زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۷۳-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

**اوقات شرعی**

اذان صبح ۳/۲۸
اذان ظهر ۱۲/۱۱ اذان مغرب ۱۹/۳۱
شنبه ۷ مرداد ۱۴۰۲

**سخن حکیمانه**

بر روی زمین چیزی بزرگتر از انسان نیست و در انسان چیزی بزرگتر از فکر او.
**همیتون**

**خبر**

## داستان‌هایی از عاشورا برای بچه‌ها

واقعه عاشورا به شکل‌های مختلف در ادبیات ما نمود داشته و یکی از جلوه‌های آن ادبیات کودک و نوجوان است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در ادامه مروری داریم بر برخی از کتاب‌هایی که با موضوع واقعه عاشورا برای کودکان و نوجوانان نوشته شده است:

«برادر من تویی» نوشته داوود امیریان زندگی‌نامه داستانی حضرت عباس(ع) است. در معرفی این کتاب که در انتشارات کتابستان معرفت منتشر شده آمده است: نویسنده می‌کوشد تا زوایای گوناگونی از زندگی و زمانه این مرد بزرگ را از دوران کودکی تا شهادت روایت کند؛ از لحظاتی که هم‌پای امیرالمؤمنین(ع) کوچه‌های کوفه را برای کمک به یتیمان و نیازمندان می‌پیمود تا زمانی که در رکاب حضرت ابا عبدالله الحسین(ع) درس عشق و معرفت را به عالم می‌آموخت.

نویسنده کتاب، داوود امیریان در این اثر تلاش می‌کند تا در عین وفاداری به منابع تاریخی، زندگی‌نامه داستانی جذابی خلق کند که مطالعه آن به سبب داشتن نثری روان و صمیمی به‌ویژه به مخاطبان نوجوان و جوان پیشنهاد می‌شود.

«فراموشان» داستانی از واقعه کربلا، به قلم داوود غفارزادگان است.

در معرفی این کتاب که در انتشارات قدیانی به چاپ رسیده آمده است: این کتاب از زبان و روایت شش شخصیت متفاوت و عمدتا گمنام از واقعه عاشورا بیان می‌شود. هر قسمت این داستان از زبان کسی روایت می‌شود که در این فاجعه شرکت داشته یا شاهد آن بوده است. سرانجام، با به هم پیوستن این تکه خاطره‌ها، خواننده به کل واقعه می‌رسد.

«بچه‌های عاشورا» نوشته طاهره ابمد از سوی انتشارات بهنشر برای گروه سنی کودکان و نوجوانان منتشر شده است.

در معرفی این کتاب هم می‌خوانیم: نویسنده در این مجموعه هفت‌جلدی تلاش دارد تا با زبانی داستان‌وار و کودکانه داستان شهدای نوجوان قیام عاشورا را برای بچه‌ها بازگو کند.

«شمشیر و اسب زخمی» داستان شهامت عمرو، فرزند جناده بن حارث سلمانی در قاسم فرزند نوجوان امام حسن مجتبی(ع) در کربلا روایت می‌شود و در کتاب «کوچه به کوچه» چگونگی شهادت قاسم فرزند حبیب بن مظاهر، یار باوفای امام حسین(ع) در واقعه کربلا درج شده است. جلد دیگر این مجموعه با نام «جنگجوی کوچک» داستان رشادت‌های عبدالله فرزند امام حسن مجتبی (ع) در واقعه کربلا است و «از غریبه‌ها می‌ترسم» هم داستان محمد فرزند سعید بن عقیل در واقعه کربلا را شامل می‌شود. در آخرین جلد این مجموعه «عطش و آتش» نیز قصه شهادت علی‌اکبر(ع) فرزند امام حسین(ع) در میدان نبرد روایت می‌شود که با شجاعت تمام در واقعه کربلا حضور داشت و به شهادت رسید.

«۱۰ قصه عاشورایی» نوشته فریبا کلهر کتاب بعدی این فهرست است که از سوی انتشارات قدیانی برای بچه‌ها منتشر شده و داستان همراهی ۱۰ نفر از شهدای کربلا با امام حسین(ع) در روز عاشورا را بیان می‌کند. در این کتاب، قصه رشادت‌های ۱۰ قهرمان واقعه عاشورا با زبان ساده و قابل درک برای کودکان روایت شده است.

«مسلم»، «حبیب»، «حر»، «زهیر»، «حضرت قاسم(ع)»، «حضرت علی‌اصغر(ع)»، «حضرت علی‌اکبر(ع)»، «حضرت زینب(س)»، «حضرت ابوالفضل(ع)» و «حضرت علی بن الحسین(ع)» قهرمانانی هستند که قصه آنان در این کتاب روایت شده است.

# تعزیه کیارستمی و تحسین رسانه های خارجی

در زمانه‌ای که تعزیه‌خوان‌های حرفه‌ای از تحریف این هنر ثبت جهانی شده‌ی ایرانی انتقاد می‌کنند، ۲۰ سال قبل یک کارگردان مشهور سینما، نمایشی را در اروپا اجرا کرد که سبب معرفی و تحسین تعزیه در رسانه‌های خارجی شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، تیرماه سال ۱۳۸۲ روزنامه گاردین در خبری اعلام کرد که عباس کیارستمی قصد دارد برای اولین بار در رم، نمایشی را کارگردانی کند.

کیارستمی در آن زمان ۶۳ سال سن داشت و گاردین با انتشار این نقل قول از او که «امام حسین(ع) رهبر معنوی تمامی مظلومان عالم است» نوشته بود: «تعزیه یکی از فرم‌های تئاتر سنتی و ماندگار جهان اسلام است و به نظر می‌رسد که انتخاب چنین ژانری برای یک کارگردان سینمایی نظیر کیارستمی امری نادر است و نشان می‌دهد که کیارستمی علاوه‌براین که حکم یک کارگردان را دارد؛ یک مخاطب ایرانی نیز هست.»

محل اجرای نمایش کیارستمی از نگاه روزنامه گاردین اینطور توصیف شده بود: «اجرای این نمایش در صحنه‌ای شش ضلعی و چوبی و روباز است که اطرافش صندلی‌ها به ردیف چیده‌شده‌اند. دور این صحنه ۶ پرده‌ی سینما وجود دارد که بر روی آن‌ها چهره‌های تماشاچیان ایرانی که در حال تماشای تعزیه هستند، دیده می‌شود. تاثیر این نمایش بسیار زیاد است، چرا که تماشاگر در حین اینکه که در حال تماشای یک نمایش است، خودش را نیز به عنوان تماشاچی می‌بیند.»

کیارستمی هم درباره تعزیه گفته بود: «تعزیه به شدت به مخاطبش متکی است. در حقیقت این نمایش در رابطه نزدیک بین بازیگران و تماشاچیان شکل می‌گیرد. کارگردانان این شکل از نمایش همواره سعی می‌کنند آن را به عنوان یک واریته‌ی ملودرام ارائه دهند.»

این روزنامه در ادامه نوشته بود: «کیارستمی درنظر دارد با این فرم از تعزیه صحنه‌های خاص تئاتر را به یک صحنه‌ی سنتی زنده تبدیل کند. چهره‌ی مخاطبین بر روی پرده و عکس‌العمل‌های آنان، بسیار قابل توجه است؛ زنان در حالی که در گوش هم در حال نجوا کردن هستند یا یک پسر بچه در حال گفت‌وگو با پدربزرگش؛ اما همین که تعزیه به مرحله‌ی حساسش نزدیک می‌شود، چشم‌ها پر از اشک می‌شوند. زنان به سینه می‌کوبند. مردان با دست به سرشان می‌زنند. در چشم غربیان، یک چنین نمایش‌های بیشتر جنبه‌ی پانتومیم دارد. برای مثال زمانی که آب را به روی امام حسین(ع) می‌بندند و وی خود را برای شهادت آماده می‌کند، مردی در لباس شیر به روی صحنه می‌آید و سایبان حسین (ع) می‌شود. در این صحنه مخاطبین ایرانی می‌گریند اما مخاطبان غربی گریه‌ی آنان را نمی‌فهمند. تعزیه کیارستمی چیزی بیشتر از شهادت امام حسین است، این نمایشی است از انتقال مفاهیم تعزیه در اسلام در برابر دیدگان غربیان. عباس کیارستمی این روایت از تعزیه را در فیلمی با همین نام «تعزیه» ساخت که در دهه ۸۰ خورشیدی در موزه ویکتوریا و آلبرت هم نمایش داده شد.

او سال ۱۳۸۴ پس از پایان کار، در یک نشست پرسش و پاسخ که با حضور احمد کریمی -حکاک پژوهشگر و استاد دانشگاه مریلند آمریکا- و جف اندرو -منتقد فیلم و دبیر بخش سینمایی مجله تایم اوت لندن- برگزار شد، درباره اینکه چرا و چگونه جذب تعزیه شده، توضیح داده بود: «وقتی فیلم «طعم گیلاس» در رم به نمایش در آمد درباره صحنه آخر فیلم از من سوال شد که آیا تحت تاثیر برتولت برشت و تکنیک فاصله‌گذاری او بودم، و من گفتم خیر؛ تحت تاثیر تعزیه این صحنه را ساختم. مدیر جشنواره رم از من خواست که درباره تعزیه بیشتر توضیح بدهم و این انگیزه‌ای شد برای اینکه ویدیویی از تعزیه تهیه کنم و برای او بفرستم.»

کیارستمی با اشاره به اینکه «خود را کارگردان این کار نمی‌داند و هنگامی که به صحنه رفته، دیده که تعزیه سوژه او نیست بلکه تماشاگران تعزیه سوژه اصلی هستند» گفته بود: تماشاگر تعزیه تماشاگر معمولی تئاتر نیست. بلکه او با گریستن، سینه زدن، لعنت فرستادن، دعا کردن، تبرک جستن و شفا خواستن در اجرای نمایش مشارکت می کند.

این کارگردان سینما در پاسخ به سوالی مبنی براینکه با چه انگیزه‌ای تصمیم گرفته بود این فیلمش را به دنیای غرب نشان دهد؟ گفته بود: ابتدا چنین قصدی نداشتم ولی الان هیچ بدم نمی‌آید که نگاه کنند. برخورد تماشاگران اروپایی پس از دیدن نمایش تعزیه در ایتالیا بسیار متفاوت بود ؛ مثلا فرانچسکو رزی به من گفت که یک دوره ملت ایتالیا شبیه ملت شما بود ولی ما این معصومیت‌مان را با اوضاع اقتصادی عوض کردیم. به تدریج وضع‌مان بهتر شد ولی معصومیت‌مان را از دست دادیم. آنچه کیارستمی از تعزیه در ایتالیا اجرا کرد، چنان تاثیرگذار بود که در گزارش‌های منتشر شده در آن مقطع آمده است که محمد رضایی (امام‌خوان تعزیه) گفته بود: «کار کیارستمی آن‌قدر زنده از آب درآمد که درخواست‌های زیادی شد تا در شهرهای مختلف برنامه را ادامه دهند. اجرای دو روزه در شهر سیسیل منجر به این شد که شهردار، کلید شهر را به عباس کیارستمی تقدیم کند. استقبال مردم و مسئولان از کار کیارستمی جالب و غیرمترقبه بوده است. بعد از این اجرا، شهرهای دیگر هم پیشنهاد برگزاری برنامه را به آقای کیارستمی داده بودند چون آن‌ها از دید هنری کار را می‌دیدند. کار کیارستمی یک اثر هنری بود اما انتخاب او از صحنه عاشورایی آنقدر اثرگذار بود که اگر تماشاگری روز اول بی‌حجاب پای تعزیه می‌آمد، روزهای بعدی پوشیده می‌آمد. خیلی‌ها هم در صحنه‌های مظلومیت امام‌حسین (ع) تحت‌تاثیر قرار گرفته و گریه می‌کردند.»

## «محرمانه» در شبکه سه سیما

تلویزیون از پخش سریال ۲۴ قسمتی «محرمانه» در ژانر جنایی ـ علمی تولید مشترک صداوسیما و موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی از آنتن شبکه سه سیما خبر داده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا «محرمانه» به‌زودی از شبکه سه سیما روی آنتن خواهد رفت.

«محرمانه» به تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی، کارگردانی محمود معظمی و نویسندگی مهدی حمزه در بستر داستانی، روایتی واقعی است از پیشرفت‌های علمی دانشمندان کشورمان در حوزه پزشکی که توطئه مغرضانه دشمن را دربردارد تا با ایجاد اختلال، مانع از دست‌یابی ایران به موفقیتی بزرگ شوند ... .

در سریال «محرمانه» بازیگرانی همچون لاله اسکندری، علیرام نورایی، نسیم ادبی، فاطمه گودرزی، مجید مظفری، ایرج نوذری، رحیم نوروزی، رضا توکلی، رویا میرعلمی، کمند امیرسلیمانی و ... و نیز جمعی از بازیگران ترکیه، هلند و آفریقایی ایفای نقش می‌کنند.

## پخش سریال «آقای قاضی» از فردا

مجموعه «آقای قاضی» از فردا شنبه، هفتم مرداد از شبکه دو سیما به روی آنتن می رود.به گزارش زمان به نقل از ایسنا «آقای قاضی» به عنوان سریال شبانگاهی شبکه دو از فردا هرشب ساعت ۲۱ و ۱۰ دقیقه پخش خواهد شد.مجموعه «آقای قاضی» درامی در فضای دادگاه با نقش‌آفرینی بهزاد خلج در نقش آقای قاضی است که تمام اتفاقات آن در دادگاه رقم می‌خورد و تمامی قسمت‌های آن از موضوعات واقعی اقتباس شده‌اند. فیلمنامه‌های این سریال در ۴۲ قسمت توسط ۱۲ نویسنده جوان زیر نظر سیدمحمد حسینی به رشته تحریر درآمده که در هر قسمت شاهد پخش دو اپیزود خواهیم بود. «آقای قاضی» به تهیه‌کنندگی احمد شفیعی، کارگردانی سجاد مهرگان و با صدای تورج مهرزادیان در روایت ابتدایی اپیزودها از شنبه، هفتم مرداد هرشب ساعت ۲۱ و ۱۰ دقیقه پخش می شود. بازپخش این مجموعه روز بعد ساعات ۲ و ۱۵ دقیقه بامداد، ۱۰ صبح و ۱۶ و ۱۵ دقیقه است.

کیهان کلهر (موسیقی‌دان و نوازنده چیره‌دست کمانچه) جدیدترین کنسرت خود را در شهر زوریخ روی صحنه خواهد برد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این هنرمند پیشکسوت در ۱۵ ماه سپتامبر مصادف با ۲۴ شهریورماه کنسرت «آوای امید» را اجرا خواهد کرد و این در حالی است که کیا طبسیان (نوازنده سه‌تار) و بهنام سامانی (نوازنده سازهای کوبه‌ای) در این اجرا کلهر را همراهی خواهند کرد. «آوای امید» که یک همنشینی بدون کلام از کمانچه، سه‌تار و سازهای کوبه‌ای است، خردادماه نیز در آلمان و هلند روی صحنه بود. کیا طبسیان پیش از این هم با کیهان کلهر روی صحنه رفته بود و در ونکوور اجرایی را در فضای بداهه با این هنرمند اجرا کرده بود. کیهان کلهر در سال ۱۳۴۲ در خانواده‌ای کرمانشاهی و موسیقی‌دوست در تهران چشم به جهان گشود. او موسیقی را از پنج سالگی به صورت آزاد شروع کرد. دوازده ساله بود که به صورت حرفه‌ای به موسیقی پرداخت و در ۱۳سالگی با ارکستر رادیو و تلویزیون کرمانشاه شروع به همکاری کرد. کلهر مدتی کوتاه با گروه «شیدا» در مرکز هنری «چاووش» همکار بود. در ۱۷سالگی مقیم ایتالیا شد و سپس به نیت ادامه‌ی تحصیل راهی کانادا شد و در رشته‌ی آهنگسازی از دانشگاه کارلتون اتاوا فارغ‌التحصیل شد.

## فرش قرمز «ونیز» خالی نخواهد ماند؟!

مدیر هنری جشنواره فیلم ونیز پس از اعلام فهرست فیلم‌های حاضر در این رویداد از چالش‌های انتخاب فیلم ها و وضعیت فرش قرمز امسال سخن گفت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا،«آلبرتو باربرا» مدیر هنری جشنواره ونیز در گفت و گویی با «ورایتی» پس از اعلام اسامی فیلم‌های حاضر در این دوره، از وضعیت حضور بازیگران اعتصاب‌کننده سخن گفت. اگرچه باید دید چه تعداد از ستاره‌های ایالات متحده در این جشنواره شرکت خواهند کرد، «باربرا» در گفتگو اخیر قول داد که فرش قرمز «ونیز» خالی نخواهد ماند.

«باربرا» در پاسخ به این سوال که آیا تاثیرات احتمالی اعتصاب بازیگران را پیش‌بینی کرده بود، توضیح داد: «قبل از اینکه به طور رسمی اعلام شود، خیر. فردای اعلام رسمی، صحبت‌هایی درباره پیامدهای منفی اعتصابات بر جشنواره‌ها مطرح شد. در ابتدا، به نظر می‌رسید که ویرانگر باشد. همه وحشت کرده بودند. نگرانی طیف وسیع‌تری را درگیر کرده بود و حتی تمام تهیه‌کنندگان، استودیوها و پخش‌کننده ها را شامل شده بود. برای چند روز اول سکوت مطلق برقرار شده بود، نمی‌توانستیم با کسی صحبت کنیم. به این نتیجه رسیدیم که وضعیت بسیار پیچیده و حساس است. این خطر جدی وجود داشت که تمام فیلم‌های آمریکایی حذف شوند. من فهرست فیلم‌ها را قطعی کرده بودم و می‌توانید تصور کنید که در آن هفته چه شرایطی را تجربه کردم. آماده این بودم که همه‌چیز را رها کنم و دوباره بررسی کنم. خوشبختانه سیگنال‌های مثبتی را دریافت کردم. نخست از سمت شرکت «سرچ‌لایت» که اعلام کرد می‌خواهیم از جشنواره حمایت و فیلم خود را منتشر کنیم. این شرکت اعلام کرد که «ما استون» متاسفانه حضور نخواهد داشت، ولی ما حضورمان را تایید می‌کنیم. این روند با «تنفلیکس» هم تکرار شد. تنفلیکس اعلام کرد که فیلم‌هایش شرکت خواهند داشت و تنها مشکل «برادلی کوپر» است که نه تنها کارگردان، بلکه شخصیت اصلی فیلم است و قصد ندارد خلاف انجمن بازیگران عمل کند. بنابراین، این اطمینان وجود داشت که در روزهای آتی از سوی کسی لغو صورت نمی‌گیرد و بحث جدی با آمازون و بر سر «چالشگران» بود.»

مدیر جشنواره «ونیز» همچنین درباره وضعیت بازیگران روی فرش قرمز بیان کرد: «کسانی که قطعا در ونیز حاضر نخواهند شد از مجموعه فیلم «مایسترو» ساخته «بردلی کوپر»، «بیچارەها» و فیلم «فینچر» خواهند بود که تولیدات استودیوهای فیلم و پخش‌کننده‌ها هستند.»

«باربرا» در کنفرانس خبری روز گذشته نیز اعلام کرده بود که روند انتخاب فیلم‌ها در هفته اخیر در پس اعتصابات بسیار دشوار بود، با این حال عواقب این اعتصاب تاثیر بسیار کمی بر جشنواره داشته است.

هشتادمین جشنواره فیلم ونیز از ۳۰ آگوست تا ۹ سپتامبر (۸ تا ۱۸ شهریور) در ایتالیا برگزار خواهد شد و طبق اعلام پیشین «دیمین شزل» کارگردان فیلم «لا لا لند» ریاست هیات داوران بخش مسابقه اصلی ونیز ۲۰۲۳ را بر عهده خواهد داشت.

**امروز با حافظ**

صوفی از پرتو می راز نهانی دانست
گوهر هر کس از این لعل، توانی دانست
قدر مجموعه گل مرغ سحر داند و بس
که نه هر کو ورقی خواند، معانی دانست

**کاریکاتور**

دل مشغولی های این روزها!

**خبر**

## اعتصاب بازیگران مراسم «امی» را به تعویق می‌اندازد؟

انتظار می‌رود مراسم جوایز «امی» ۲۰۲۳ به دلیل اعتصابات هالیوود به سال بعد موکول شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، انتظار می رود «فاکس» به زودی اعلام کند که هفتاد و پنجمین دوره از جوایز «امی» ساعات پربیننده به دلیل ادامه اعتصابات نویسندگان و بازیگران هالیوود به ژانویه سال آینده موکول خواهد شد.

«ورایتی» نخستین‌بار گزارش داد که اخباری درباره تغییر تاریخ مراسم «امی» منتشر شده است. این در حالی است که «لس آنجلس تایمز» به نقل از یک منبع ناشناس مطلع از برنامه‌ریزی‌های مراسم «امی» گفت که «فاکس» قصد دارد تاریخ پخش تلویزیونی این مراسم را به ژانویه موکول کند.

مراسم جوایز «امی» که معتبرترین جوایز تلویزیونی محسوب می‌شود، در ابتدا قرار بود در ۱۸ سپتامبر برگزار شود.

بازیگران هالیوود اوایل این ماه پس از شکست مذاکرات با استودیوها دست به اعتصاب زدند و به نویسندگان سینما و تلویزیون پیوستند که از ماه مه در صف‌های تظاهرات حضور داشتند. به دنبال گسترده‌تر شدن این اعتصاب‌ها، اختلال در تعداد زیادی از نمایش‌ها و فیلم‌ها شدیدتر شد.

اگر مراسم امی به تعویق بیفتد، این نخستین‌بار از سال ۲۰۰۱ خواهد بود که حملات ۱۱ سپتامبر باعث شد این مراسم به تاریخ دیگری موکول شود.نامزدهای امی امسال دو هفته پیش اعلام شد و «ورائت»، «آخرین بازمانده ما»، «نیلوفر سفید» و «تد لاسو» در صدر نامزدها قرار گرفتند.

## تخریب کاشی‌های مسجد وکیل شیراز

یک فعال میراث فرهنگی از تخریب و نابودی کاشی‌های مسجد وکیل شیراز براثر فرسودگی مصالح، تغییرات اقلیمی و بی‌توجهی در مرمت و حفاظت خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، سیاوش آریا با انتشار تصاویری از مسجد وکیل شیراز درباره وضعیت کاشی‌های آن گفت: کاشی‌های مسجد تاریخی وکیل شیراز که در فهرست میراث ملی ایران ثبت شده است، به نظر می‌رسد بنا بر دلایلی چون گذشت زمان، فرسودگی مصالح، رسیدگی نکردن و رخنهٔ عوامل طبیعی به گونهٔ روزافزون و در بخش‌های گوناگون این شاهکار هنر شیراز، در حال ریختن و نابودی است و باید هرچه زودتر و فوری به آن رسیدگی کرد.

او ادامه داد: با وجود همهٔ زیبایی‌های مسجد تاریخی وکیلِ شیراز، کاشی‌های هفت‌رنگ تاریخی و بسیار ارزشمند این بنای ملی به دلیل گذشت زمان، رخنهٔ عوامل طبیعی، فرسودگی مصالح و رسیدگی نکردن مسولان، در حالِ وَر آمدن و جدا شدن از دیوارها و تاق‌های مسجد است که نابودی تدریجی یکی از مهم‌ترین بناهای آیینی و مذهبی ایران را به دنبال خواهد داشت.

این پژوهشگر و فعال میراث فرهنگی اضافه کرد: در بیشتر بخش‌های مسجد وکیل و در زیر تاق‌ها و رواق‌ها و دیواره‌های آن به‌ویژه در گوشه شمالی مسجد، کاشی‌های تاریخی هفت‌رنگ و بسیار زیبا، وَر آمده و جدا شده و ریخته است و جای خالی آن بدجوری در ذوق می‌زند.

آریا گفت: بخشی از این کاشی‌های هفت‌رنگ به آرامی و در سال‌های گذشته از بنا جدا شده و ریخته است، ولی دست کم در دو بخش از مسجد وکیل شیراز در گوشهٔ جنوبی آن چندین کاشی هفت‌رنگ تاریخی در دو سه ماه گذشته از بنا جدا و ریخته و نابود شده است که در تازه‌ترین بازدید میدانی نگارنده و در بررسی و پَرس و جوها به درستی آن پی برده شده است. با این همه، وضعیت کاشی‌های هفت‌رنگ و تاریخی مسجد وکیل شیراز در بدترین شرایط حفاظتی و نگهداری قرار دارد و در بیشتر بخش‌ها به ویژه گوشه (ضلع) و ایوان جنوبی و گوشهٔ شمالی مسجد وکیل و در زیر تاق‌ها و رَواق‌ها، کاشی‌ها وَرآمده و در حال جدا شدن و ریختن است که اگر هرچه زودتر و فوری مرمت و استحکام‌بخشی نشود، در فصل سرد سال و با بارش‌های شدید زمستانی، بیشتر کاشی‌های تاریخی هفت‌رنگ فرو ریخته و برای همیشه نابود خواهد شد.

این فعال میراث فرهنگی همچنین گفت: بر پایهٔ قانون و ضابطه‌های موجود، بناها و آثار تاریخی کشور که در اختیار دیگر نهادها و سازمان‌های دولتی، همانند شهرداری‌ها و سازمان اوقاف و امور خیریه و دیگر ارگان‌ها هستند، باید با هماهنگی و نظارت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مرکز استان‌ها و با بودجه همان نهادِ متولی بنای تاریخی مرمت قرار شوند. روشن‌تر آنکه سازمان اوقاف و امور خیریه که متولی مسجد وکیل شیراز است باید هزینه‌های مرمت و استحکام‌بخشی آن را بر دوش گرفته و فراهم کند و با نظارت مستقیم اداره میراث فرهنگی و زیر نظر کارشناسان مربوطه و هرچه زودتر و فوری و در همین تابستان، کارهای مرمتی را در مسجد وکیل آغاز کند. همچنین اداره میراث فرهنگی باید پیگیری‌های مربوطه را انجام داده و برای حفاظت و نگهداری بهتر مسجد وکیل از هیچ کوششی دریغ نکند.

این پژوهشگر میراث فرهنگی سپس با اشاره به جایگاه و اهمیت مسجد وکیل، بیان کرد: مسجد تاریخی وکیل را باید بی‌گمان چشم و چراغ شیراز و سرزمین فارس و جنوب کشور به شمار آورد که آبروی فرهنگی و پشتوانه و اعتبار هنر و فرهنگ مردم شیراز به شمار می‌آید و در سراسر کشور دارای اَرج و احترام بوده و شناخته شده است و هرکسی به شیراز سفر می‌کند از این بنای چشم‌نواز دیدن خواهد کرد. همچنین مسجد وکیل سه دورهٔ تاریخی را به خود دیده است.