زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۴۸۱۸۷۳-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳۱، طبقه دوم

اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۲۰

اذان ظهر ۱۲/۱۱ اذان مغرب ۱۹/۳۷

چهارشنبه ۴ مرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

بهتر است روی پای خود بمیری تا روی زانوهایت زندگی کنی.

رودی

خبر

روایتی عروسکی و لطیف از عاشورا برای کودکان

میثم یوسفی که از امروز چهارشنبه ۴ مرداد نمایش «ولین بازی» را آغاز می‌کند، گفت که این نمایش در قالب کاری لطیف و قابل درک، واقعه عاشورا را برای تماشاگران کودک روایت می‌کند. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این کارگردان تئاتر در آستانه اجرای نمایش تازه خود گفت: نمایش «اولین بازی» درواقع نخستین تئاتر عروسکی درباره عاشوراست که ویژه تماشاگران کودک اجرا می‌شود.

او که این نمایش را با متنی از امیر مشهدی عباس اجرا می‌کند، اضافه کرد: این نمایش اولین در تالار هنر اجرا شد و بعد از آن نیز سال ۹۵ با حمایت مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون، در این مرکز روی صحنه رفت و حالا بازتولید شده است.

یوسفی افزود: این نمایش یک فضای فانتزی دارد که در ان اجسامی همچون کلاه‌خود، سپر، شمشیر، چکمه و ... واقعه عاشورا را از زبان صاحبان خود که در این واقعه حضور داشته‌اند، روایت می‌کنند. این کارگردان با اشاره به حساسیت گروه سنی کودک و نوجوان توضیح داد: تلاش ما این است که روایت واقعه عاشورا به صورت تلطیف شده به کودکان منتقل شود و حتی از واژگان کشت و کشتار و خونریزی و ... استفاده نمی‌کنیم. او که این نمایش را با تلفیقی از عروسک‌های بوناراکو و تئاتر سایه اجرا می‌کند، اضافه کرد: کل دکور نمایش ما سفید است تا مناسب گروه سنی کودک باشد.

یوسفی خاطرنشان کرد: همه ما از کودکی با واقعه عاشورا آشنا شده‌ایم. بسیاری از ما در دسته‌های عزاداری سنج یا زنجیر زده‌ایم. اما مهم این است که وقتی برای بچه‌ها نمایشی عاشورایی کار می‌کنیم، زبان و فضای مناسبی را بیابیم که آن اثر هنری برای کودکان تلطیف شده و قابل درک باشد. نمایش «اولین بازی» نوشته امیر مشهدی عباس به کارگردانی میثم یوسفی به صورت نذر فرهنگی در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری به صحنه می‌رود.

وزیر فرهنگ:

روایتگری عاشورا با هنر صورت گرفته است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه مکتب امام حسین (ع) با هنر آمیخته است، گفت: روایتگری همه جلوه‌های عاشورا به نوعی با هنر، سرودن اشعار، نوحه سرایی‌ها، موسیقی و آثار تجسمی صورت گرفته است.

به گزارش زمان به نقل از اداره ارتباطات و امورین الملل سازمان زیباسازی شهرتهران؛ محمد مهدی اسماعیلی با حضور در خیمه هنرهای عاشورایی میدان هفتم تیر با بیان اینکه موضوع عاشورا و مکتب امام حسین (ع) و کربلا آمیخته با فرهنگ و هنر است، افزود: روایتگری همه جلوه های عاشورا به نوعی با هنر، سرودن اشعار، نوحه سرایی ها، موسیقی و آثار تجسمی صورت گرفته است.

وی گفت: با ورود هنرهای مدرن و تغییر فضای عمومی طی سالهای اخیر نگرانی هایی مبنی بر به فراموشی سپردن برخی آیین های عاشورایی ایجاد شده بود که خوشبختانه با ابتکار عمل سازمان زیباسازی شهر تهران در حفظ و احیاء هنرهای کهن عاشورایی طی دوسال اخیر بسیاری از آیین های مذهبی و سوگواری ایام محرم بازآفرینی شده اند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از خیمه هنرهای عاشورایی به عنوان محفلی برای اثبات عمق مردمی فرهنگ عزاداری سید الشهدا یاد کرد و افزود: جانمایی خیمه هنرهای عاشورایی در پلازای میدان شهدای هفتم تیر به عنوان یکی از مراکز پر تردد شهری پایتخت که شهروندان با سلیقه ها و تفاوت دیدگاه هایی مختلف در آن حضور دارند که دارند این پیام را می رساند که فرهنگ عاشورایی نقطه وفاق و همدلی همه مردم کشورمان است.

یک روایت دیگر از «معین البکاء» آماده نمایش شد

«معین البکاء» مستندی از پشت صحنه یکی از بزرگترین آیین‌های نمایشی جهان، تعزیه، با طی کردن مراحل تدوین آماده شد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلم مستند «معین البکاء» به کارگردانی علی بنایی، جدید ترین ساخته گروه هنر مستقل پس از پشت سر گذاشتن پروسه ساخت ۱۵ ماهه خود به مرحله پخش رسیده است. این مستند (گزارشی از پشت صحنه یکی از بزرگترین آیین های نمایشی جهان به اسم «تعزیه» است).

(معین البکا به معنای اسم کارگردان نمایش آیینی تعزیه است)

در این مستند با دنبال کردن معین البکای تعزیه بزرگ شهر نوش آباد در منطقه کاشان با چالش ها و پستی بلندی های این نمایش مواجه می شویم و در مسیر فیلم با بخش های مقدمه چینی و آماده سازی این نمایش آشنا می شویم.

علی بنایی کارگردان و تهیه کننده این اثر با هدف حفظ و ثبت رویدادها و آیین های بزرگ کشور دست به ساخت این مستند زده است.

او پیش از این نیز فیلم کوتاه دیسکوماتوپسی را ساخته است.

از دیگر عوامل این مستند میتوان به تدوین، صداگذاری و اصلاح رنگ و نور (علی اسماعیلیان) ، دستیارکارگردان (محمدسجاد آقاجانی)، موسیقی(محمدرضا گندمکار) ، مهندسی صدا (آرش کوچکان) گرافیک (حمید کرمی و زهرا حمامی) و طراحی پوستر (کوشنا شاهرخی) اشاره کرد.

همچنین پخش بین‌المللی این اثر بر عهده کمپانی بین‌المللی Raw می‌باشد.

صربستان پذیرای سه پویانمایی کانون پرورش فکری کودکان ایران شد

سه پویانمایی کانون در حالی در بخش مسابقه بزرگسال یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن «گلد کوین کنستانتین» صربستان حضور یافتند که انیمیشن «ده سالگی» در میان فینالیست‌های این رویداد هنری نمایش داده شد. به گزارش زمان به نقل ازایرنا پویانمایی «ده سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری از تولیدات سال ۲۰۲۳ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در کنار فیلم‌های «روباروبی» از کشور روسیه و «دشمنی» از کشور ایرلند در بخش بزرگسال، فینالیست این جشنواره شدند.

انیمیشن کوتاه «ده سالگی» درباره پسری است که با پدرش در جنگلی دورافتاده زندگی می‌کند تا روزی که پدر برای پسرک، مرغابی وحشی را به دام می‌اندازد تا بلکه او را از تنهایی دربیاورد. حضور مرغابی دربند در کنار پسر و زندگی روزمرهشان کنار یکدیگر رفته‌رفته موجب آشنایی بیشترشان می‌شود. تا جایی که اتفاق‌های ناخواسته در روند زندگی مرغابی و پسر دگرگونی نگاه پسر به جهان پیرامونش را به دنبال دارد. همچنین پویانمایی‌های «آسمان دوست داشتنی» به کارگردانی امیر مهران و «جایگزین» به کارگردانی عبدالله علیمراد از تولیدات کانون پرورش فکری در بخش مسابقه بزرگسال این جشنواره حضور داشتند. این دوره از جشنواره «گلد کوین کنستانتین» با هدف ارتقای خلاقیت فرهنگی نویسندگان داخلی و خارجی در حوزه انیمیشن، آثار شرکت‌کننده را انتخاب کرد و در بخش دانشجویی و بزرگسال نمایش داد. یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن «گلد کوین کنستانتین» از روز ۲۶ تا ۲۹ تیر ۱۴۰۲ (۱۷ تا ۲۱ جولای ۲۰۲۳) در شهر نیس صربستان برگزار شد.

ناصر تقوایی و دغدغه ساخت فیلمی سینمایی درباره تعزیه

ناصر تقوایی که سال‌ها قبل برای ثبت تعزیه در فهرست میراث جهانی یونسکو یک مستند ساخته است، در آن مقطع گفته بود که دوست دارد اگر قرار باشد برای دومین بار سراغ تعزیه برود، حتما یک اثر سینمایی و غیرسنتی از آن بسازد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، ناصر تقوایی که آخرین فیلمش را بیش از دو دهه قبل کارگردانی کرده، سال‌ها قبل برای تکمیل پرونده ثبت جهانی تعزیه در یونسکو مستندی را با نام «تمرین آخر» ساخت. این مستند براساس متن کلاسیک تعزیه «حُر دلاور»، نوشته‌ی میرعزای کاشانی (در اوایل حکومت قاجار) و از معتبرترین متون در میان تعزیه‌نامه‌های چندگانه حر دلاور است که ضمیمه پرونده ایران شد تا سرانجام پس از چند سال پیگیری، تعزیه در سال ۱۳۸۹ به نام ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شود. تقوایی در نیمه دوم دهه چهل با ساخت اثری درباره عزاداری مردم بوشهر نخستین قدم را در ساخت نوعی مستندسازی برداشت که نتیجه آن به مستند تهیه شده برای پرونده تعزیه ختم شد.

این کارگردان صاحب‌نام سینما در همان دهه ۸۰ در جلسه نقد و بررسی مستند «تمرین آخر، تعزیه حر دلاور» که در خانه هنرمندان ایران برگزار شد،توضیح داد: یونسکو از مراحل ساخت تعزیه فیلم خواسته بود و من تصمیم گرفتم ضمن اینکه آن فیلم را می‌سازم، یک فیلم اصیل از تعزیه نیز بسازم به همین دلیل ابتدا تمام تصاویر گرفته شده‌ی تعزیه را که در حدود ۴۰ تا ۵۰ ساعت بود، تهیه کردم اما با آن حجم زیاد نتوانستم ۱۰ تا ۱۵ درصد فیلم را در بیاورم.

او اظهار کرده بود: تعزیه را نمی‌توان از بینندگانش جدا کرد، عکس‌العمل آن‌ها است که تعزیه‌خوان را تحریک می‌کند و من در این مستند می‌خواستم ببینم تعزیه در حضور بینندگان، مقتدر عمل می‌کند یا بدون حضور آن‌ها نیز می‌تواند اقتدارش را داشته باشد. تقوایی با تاکید براینکه «تنها سند مکتوب درباره تعزیه سندی است که بهرام بیضایی سال‌ها قبل درباره تعزیه نوشته و درطول این سال‌ها همه، آن موضوع را بازگو می‌کنند» گفته بود: تایم اجرای این تعزیه برای مستند طولانی بود به همین دلیل ابتدا متن را بازنویسی و تقریبا آن را نصف کردم و تلاش می‌کردم شیوه مستند گونه فیلم حفظ شود و کمتر در آن دخالت بکنم. این مستند تنها فیلمی است که تماشاگران تعزیه می‌توانند شبیه به هم یک تعزیه را ببینند. من اسم این مستند را «تمرین آخر» گذاشتم و مربوط به یک گروه تعزیه است که تمرین می‌کنند تا روز دیگر در یک مکان واقعی تعزیه را اجرا کنند. در این فرم تماشاچی را حذف کردم اما ناگهان در فصل پایانی اجرا، تعزیه را با حضور تماشاگر شاهد هستیم.

امروز با حافظ

خیالِ رویِ تو در هر طریق همره ماست

نسیم موی تو پیوندِ جانِ آگه ماست

به رغم مدعیانی که منع عشق کنند

جمالِ چهره تو حجت موجه ماست

کاریکاتور

برجام چه کسی را له کرد؟!

خبر

رقابت ۱۴۰ مرد برای شبیه بودن به «همینگوی»

بیش از ۱۴۰ مرد در فلوریدا برای کسب عنوان مردی که بیشتر به نویسنده مطرح «ارنست همینگوی» شباهت دارد، رقابت کردند و در نهایت تنها یک مرد پیروز شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، رویداد سالانه «روزهای همینگوی» در فلوریدا برگزار شد و طبق معمول با رقابت بیش از ۱۰۰ نفر برای کسب جایزه بیشترین شباهت به این نویسنده مطرح و برنده نوبل ادبیات همراه بود. در نهایت مردی به نام «گریت مارشال» به عنوان برنده نهایی انتخاب شد. «مارشال» در یازدهمین حضور خود در این مسابقه که شامل دو دور مقدماتی و فینال بود، تقریبا بر ۱۴۰ شرکت‌کننده دیگر پیروز شد. او که تولدش درست یک روز پس از ۲۱ جولای سالگرد تولد همینگوی است، گفت: «این بهترین تولدی است که تا به حال داشته‌ام».

او همچنین بیان کرد: «علاوه بر ظاهر، چندین ویژگی مشترک با همینگوی دارم و هم آثار غیرداستانی و هم داستان‌های کوتاه نوشته‌ام. مثل همینگوی به فضای باز علاقه دارم و عاشق ماهیگیری هستم؛ با این حال، نمی‌توانم با آمار چهار ازدواج نویسنده فقید برابری کنم».

علاوه بر مسابقه و سایر رویدادهای این رویداد سالانه، برای جمع‌آوری کمک‌هزینه تحصیلی برای دانشجویان منطقه کی‌وست نیز اقدام شد و در طول جشنواره نزدیک به ۱۲۵ هزار دلار جمع‌آوری شد.

رویداد «روزهای همینگوی» ادای احترامی است به سبک زندگی پرشور و میراث ادبی این نویسنده برنده جایزه نوبل، که از سال ۱۹۳۱ تا اواخر سال ۱۹۳۹ در منطقه کی‌وست زندگی می‌کرد.

کشف کارگاه شیشه‌سازی ۲۳۰۰ ساله

باستان‌شناسان بقایای یک کارگاه شیشه‌سازی با قدمت ۲۳۰۰ سال را در شمال کوه‌های آلپ کشف کردند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، باستان‌شناسان در جمهوری چک، قدیمی‌ترین کارگاه شیشه‌سازی شمال آلپ را کشف کردند.

این کارگاه عصر آهن بخشی از یک سکونتگاه قدیمی است که با نام «Němčice» شناخته می‌شود. این کارگاه که در قرن سوم و دوم پیش از میلاد فعالیت داشت، انواع دستبندها و مَهره‌های شیشه‌ای نفیس را تولید می‌کرد.باستان‌شناسان در حین کاوش در این محوطه، بیش از ۲۰۰۰ سکه طلا و نقره را نیز کشف کردند که توسط سلت‌های ساکن قاره اروپا ضرب شده بودند، به همین دلیل می‌توان نتیجه گرفت که این مکان یک مرکز تجاری بوده است.

بر اساس تحقیقاتی که نتایج آن در ۲۹ ژوئن ۲۰۲۳ در مجله «Antiquity» منتشر شد، این گروه همچنین بقایای نوعی معبد را کشف کردند که نشان می‌دهد مردم عصر آهن در آنجا مناسک انجام می‌دادند.

محققان محوطه تاریخی «Němčice» را در حین حفاری در سال ۲۰۰۲ کشف کردند و طی بررسی‌های بعدی کلبه‌های غرق‌شده، طلسم‌های برنز و سکه‌هایی را کشف کردند که در سراسر این محوطه پراکنده شده بودند. این سکه‌ها سرنخ‌هایی هستند که نشان می‌دهد این محوطه باستانی احتمالاً بخشی از «جاده کهربا» بوده است. «جاده کهربا» یک شبکه بزرگ اروپای مرکزی بود که سواحل بالتیک را به منطقه مدیترانه مرتبط می‌کرد.

«مادر خوانده» روی دست «پدر خوانده» می‌زند؟

«مادر خوانده» روی دست «پدر خوانده» می‌زند؟

امیر پورکیان که پیش از این سریال «ممنوعه» را با بازی امیر جعفری، نیکی کریم و هادی حجازی‌فر در شبکه نمایش خانگی ساخته بود، حالا از تولید سریال جدیدی با عنوان «مادرخوانده» خبر داده است؛ مجموعه‌ای که هنوز پلتفرم منتشرکننده آن رسما اعلام نشده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در شعار سریال «مادر خوانده» چنین آمده است: فرصت پدرخوانده‌ها به سر رسید، حالا دوران مادر خوانده‌هاست!؟

اما همزمان با قرار گرفتن سریال «مادر خوانده» در مسیر پخش، به تازگی تصویری از گریم آناهیتا درگاهی بازیگر آن برای پخش از شبکه نماش خانگی منتشر شده است. به جز آناهیتا درگاهی، بهاره کیان افشار، پژمان بازغی، شهاب مظفری، هامون سیدی، علی استادی، لادن زاقه وند، حسین مهری، مجید نوروزی، آیدا ماهیانی با معرفی حامد رسولی، ستاره پروین و بهزاد هاشمی به ایفای نقش می‌پردازند.

به نظر می‌رسد در این سریال همانند دیگر ساخته‌های پورکیان، شخصیت زن مجموعه از جایگاه قابل توجهی برخوردار باشد؛ چنانچه در توضیح شخصیت درگاهی آمده است: «یفاگر یکی از کاراکترهای زنانه منحصربفرد سال‌های اخیر سینما و شبکه خانگی است.»

یک مرحله ای

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۲/۰۲

سازمان بنادر و دریانوردی

سازمان بنادر و دریانوردی / اداره کل بندر و دریانوردی خرمشهر

موضوع مناقصه : راهبری پایانه مسافربری خلیج فارس اداره کل بندر و دریانوردی خرمشهر

- شرایط شرکت کنندگان : شرکت کنندگان باید دارای شرایط ذیل باشند : ۱- شرکت های دارای مجوز فعالیت معتبر امور کارگزاران بندری از سازمان بنادر و دریانوردی ۲- دارا بودن مجوز صلاحیت ایمنی از اداره کار و امور اجتماعی . ۳- دارا بودن مجوز صلاحیت از اداره کار و امور اجتماعی - در صورت عدم احراز شرایط فوق ، سایر پاکات مناقصه گران توسط کمیسیون مورد بررسی قرار نخواهد گرفت.

- محل ، مهلت و نحوه دریافت دفترچه مناقصه : خریداران اسناد در صورت تمایل می توانند از روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۵/۷ لغایت ساعت ۱۷ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۵/۱۲ با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir اسناد مناقصه را به شماره ۲۰۰۲۰۰۵۸۶۷۰۰۰۰۰۳ به صورت رایگان دریافت نمایند.

- محل و مهلت تسلیم پاکت پیشنهادها : کلیه شرکت کنندگان در مناقصه می توانند از روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۵/۱۴ لغایت ساعت ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۵/۲۴ اسناد و پیشنهادات خود را در ۳ فایل الف ، ب، ج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری نمایند. و همچنین نسبت به تحویل فیزیکی (پاکت الف) به دبیرخانه به آدرس : خرمشهر - خیابان مولوی - اداره کل بندر و دریانوردی خرمشهر صندوق پستی ۶۴۱۴۶۶۵۵۷۶ اقدام و رسید دریافت نمایند.

- محل و زمان بازگشایی پاکت پیشنهادها : پیشنهادهای متقاضیان راس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۵/۲۵ در محل دفتر جلسات به آدرس خرمشهر - خیابان مولوی - میدان مولودی - اداره کل بندر و دریانوردی خرمشهر مفتوح می گردد. شایان ذکر است پاکات پیشنهاد دهندگانی بازگشایی خواهد شد، که ضمن رعایت نحوه دریافت اسناد نام شرکت در لیست خریداران اسناد در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ثبت شده باشد.

- سپرده شرکت در مناقصه : مناقصه گران باید ضمانتنامه بانکی بدون قید و شرط و قابل تمدید به دفعات به ۴,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا اصل فیش واریز وجه به حساب ۶۹۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۶۴۵۷۱۲۱۴۸۷۹ بانک مرکزی - بنام سازمان بنادر و دریانوردی - تنخواه گردان پرداخت بندر خرمشهر ارائه نمایند.

- توضیحات :

مدت اعتبار پیشنهادها : مدت اعتبار پیشنهادها حداکثر ۳ ماه می باشد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها : خرمشهر - خیابان مولوی - میدان شهید مولودی - اداره کل بندر و دریانوردی خرمشهر

مناقصه گران در صورت داشتن هرگونه سوال می توانند با تلفن های ذیل تماس حاصل شود.

تلفن : امور حقوقی ۵۳۵۰۷۰۲۶- ۵۳۵۰۷۱۵۹ - دستگاه نظارت : ۵۳۵۰۷۱۷۲

۱۰۳ م/الف

شناسه آگهی : ۱۵۳۷۰۰۴

روابط عمومی اداره کل بندر و دریانوردی خرمشهر

نوبت دوم

شرکت گاز استان اصفهان

فراخوان آگهی تجدید مناقصه عمومی

شرکت گازاستان اصفهان ، درنظر دارد جهت موضوع زیر :

موضوع: انجام عملیات امداد ، نگهداری و تعمیرات تأسیسات گازرسانی شامل خطوط تغذیه و توزیع ، ایستگاههای تقلیل فشار ، حفاظت از زنگ و انشعابات در سطح شهرستان کاشان و توابع

به شماره فراخوان (۲۰۰۲۰۹۱۱۳۸۰۰۰۰۳۹) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir از طریق ارزیابی کیفی فشرده برگزار نماید . کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه اسناد ارزیابی کیفی و پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد .

تذکر: با توجه به ارزیابی کیفی فشرده (یکپارچه)در این مناقصه، لازم است مناقصه گران نسبت به دریافت، تکمیل ، مهر و امضاء الکترونیک و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی اقدام نمایند و همزمان مدارک لازم برای بارگذاری در پاکتهای الف، ب و ج را نیز مطابق دعوتنامه صادره مهر و امضای الکترونیک نموده و حداکثر تا تاریخ مشخص شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگذاری نمایند.

- کد فراخوان پایگاه ملی مناقصات ۵۳۱۴۹۷۹۳

- مهلت زمان دریافت اسناد از سایت : تا ساعت:۱۹:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۴

- مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی و ارائه مدارک و پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ساعت ۱۹:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۵

بازگشایی و ارجاع به کمیته فنی بازگشائی ۱۴۰۲/۰۵/۱۶ روز دوشنبه ساعت ۹:۰۰ صبح

به منظور شرکت در این مناقصه، داشتن کد ۷ از سازمان تعاون،کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۷,۷۶۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال

جهت دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن (داخلی ۲۷۵۴ و ۳۷۶۷)۳۸۱۳۲-۰۳۱ تماس حاصل نمایید.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه مرکز تماس ۰۲۱۴۱۹۱۴

شناسه آگهی : ۱۵۳۵۰۴۹