زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۷۴-۹۱-۸۸۴۸۱۸۹۰
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۲۴
اذان ظهر ۱۲/۱۱ اذان مغرب ۱۹/۳۴
سه شنبه ۳ مرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

. هیچ وقت به گمان اینکه وقت دارید ننشینید زیرا در عمل خواهید دید که همیشه وقت کم و کوتاه است.
فرانکلین

خبر

۴۰ داستان حسینی در «توپی که عاشق‌ترینی»



کتاب «توپی که عاشق ترینی» از چهل داستان درباره زندگی امام حسین (ع) از بدو تولد تا لحظه شهادت تشکیل شده است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، کتاب توپی که عاشق‌ترینی از چهل داستان درباره زندگی امام حسین (ع) از بدو تولد تا لحظه شهادت تشکیل شده است. در این اثر واقعه کربلا و به اسارت گرفتن اهل بیت ایشان روایت می‌شود و در آخر کتاب به شور و اشتیاق اربعین حسینی ختم می‌شود.

طبق اعلام ناشر، با توجه به اینکه چالش‌ها و محدودیت منابع در نگارش آثار ادبی تاریخی و مذهبی وجود دارد و برای نوشتن هر اثر تاریخی، به تحقیقات فراوان در مورد شخصیت‌ها، وقایع، اوضاع مذهبی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، جغرافیایی و... از دوران مذکور در شهرهای مکان وقوع ماجرا و... احتیاج است، این اثر از این حیث یکی از آثار قابل اعتنا و موثق به شمار می‌آید و نویسنده برای نگارش به منابع دست اول تاریخی بسیاری رجوع کرده و پژوهش های زیادی را انجام داده است.

مریم بصیری نویسنده، پژوهشگر و مدرس داستان‌نویسی و دبیر علمی چهاردهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد تا کنون آثار زیادی را منتشر کرده است. رمان‌های دخیل عشق و زنی که پشت خز خواب بود از جمله آثار ایشان در انتشارات کتاب جمکران است.

قسمتی از متن کتاب

اولین زائر پیادهٔ دنیا پدرمان حضرت آدم است که هزار بار به زیارت خانه خدا رفته است. همان‌طور که برادرت امام حسن (ع) نیز بیست و پنج مرتبه از مدینه با پای پیاده به زیارت خانه خدا رفته است. زیارت با پای پیاده، سنتی حسنه و محبوب‌ترین وسیله تقرب بنده به خداوند است. عشق به تو و عشق به برکات سفر به دیار تو، چنان در دل و جانمان و جد و سرور به راه انداخته است که فقط راه می‌رویم. هرچندگاه غافل از آن می‌شویم که چه بزرگانی در همین راه به نزد تو شتافته‌اند، تا راه بر ما هموار شده است. علمای بزرگ شیعه بارها و بارها پای پیاده از حرم پدرت به سوی حرم تو گام برداشته اند. بارها حاکمان وقت عراق ادعای خدایی کرده؛ علیه شیعیان شوریده؛ با وهابیت یکی شده و جنگ‌های کوچک و بزرگی در کربلای تو به راه انداخته. به حرمت حمله و اهانت کرده، تخریبش کرده و اشیای قیمتی حرم را به غارت برده‌اند. سربازان، سوار بر مرکب، وارد صحن‌ها و روضهٔ منوره شده؛ مردم را مورد ضرب و شتم قرار داده و ده‌ها هزار نفر را کشته‌اند. (صفحه ۱۴۳)

کتاب توپی که عاشق‌ترینی نوشته مریم بصیری با ۱۵۸ صفحه و قیمت ۶۹ هزار تومان و تیراژ هزار نسخه زمستان ۱۴۰۱ توسط انتشارات کتاب جمکران منتشر شد.

وزیر ارشاد خواستار شد؛

لزوم موضع‌گیری آیسسکو در مقابله با توهین به قرآن



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با ارسال نامه ای به مدیرکل سازمان آموزشی علمی و فرهنگی جهان اسلام (آیسسکو) خواستار موضع‌گیری رسمی این سازمان در مقابله با هتک حرمت به قرآن شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی در نامه ای به سالم بن محمد المالک مدیرکل سازمان آموزشی علمی و فرهنگی جهان اسلام (آیسسکو) نوشت: عالی‌جناب اطلاع دارید که متأسفانه در کشور سوئد مجوز رسمی دولتی برای قرآن سوزی صادر شده است و این اتفاق بسیار ناروا در سایه حمایت دولت سوئد انجام گرفته و موجبات نارضایتی مسلمانان در سراسر جهان را فراهم آورده است. موضع گیری رسمی آیسسکو و به ویژه دبیرخانه اجلاس وزیران فرهنگ عضو آیسسکو می تواند به عنوان موضع رسمی، اعلان و نارضایتی و ناخشنودی را رسماً ابراز نماید. وی افزود: با اطلاعی که از سوابق جناب عالی دارم، مطمئنم برای جلوگیری از اقدامات مشابه در کشورهای دیگر و به منظور آرامش کشورهای اسلامی از اقدام ازرشمند دریغ نخواهید فرمود. همچنین جمهوری اسلامی ایران آمادگی دارد میزبان اجلاس فوق العاده وزیران فرهنگ کشورهای اسلامی در مورد اتخاذ مواضع یکسان و هماهنگ در موضوع هتک حرمت به ساحت مقدس قرآن کریم باشد.

پلیس سوئد چهارشنبه گذشته در اقدامی تحریک آمیز بار دیگر مجوز آتش زدن قرآن کریم در مقابل سفارت عراق در استکهلم برای همان فردی که پیش‌تر مرتکب این عمل شنیع شده بود (وطن‌پرست دانمارکی) در اقدامی شنیع یک نسخه از قرآن کریم را در مقابل سفارت عراق در کپنهاگ دانمارک سوزاندند.

ایسسکو (ISESCO) به عنوان یک سازمان علمی، فرهنگی و آموزشی به سازمان کنفرانس اسلامی وابسته است که از سال ۱۳۵۸ (۱۹۷۹میلادی) فعال است. مقر این سازمان که ۵۷ کشور اسلامی از جمله جمهوری اسلامی ایران در آن عضویت دارند، در شهر رباط قرار دارد. آیسسکو که به منظور هماهنگی، گسترش تعامل و همکاری های آموزشی، علمی و فرهنگی با الهام از اهداف و تعالیم اسلام میان کشورهای اسلامی فعالیت می کند. این سازمان همچنین دو دفتر منطقه ای در شارجه و تهران نیز دارد.

سازمان آیسسکو همچنین با ۱۱۴ سازمان تخصصی و موسسات وابسته به سازمان ملل، سازمان های بین المللی منطقه ای، سازمان های غیردولتی و موسسات دانشگاهی قرارداد همکاری منعقد کرده است.

آخرین وضعیت اکران «قصیده گاو سفید» به روایت تهیه‌کننده



تهیه‌کننده فیلم سینمایی «قصیده گاو سفید» اعلام آمادگی کرد که برای حل مشکل نمایش این فیلم آماده مذاکره است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، بهمن‌ماه سال ۱۳۹۸ فیلم «قصیده گاو سفید» در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد ولی بعد همزمان با شیوع کرونا، روند صدور پروانه نمایش این فیلم با مشکلاتی مواجه شد. سید غلامرضا موسوی در یادداشتی که در اختیار رسانه‌ها قرار داده توضیحی درباره ادامه توقیف این فیلم و پیگیری‌هایی که تاکنون انجام شده ارائه کرده و گفته است که از اعلام دلایل توقیف «قصیده گاو سفید» استقبال می‌کند. او در بخشی از متن خود با اشاره به اینکه «فیلم سینمایی «قصیده گاو سفید» ساخته مریم مقدم و بهتاش صناعی‌ها از سوی دادستانی کل کشور توقیف و به همین دلیل برای بازبینی به شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی ارجاع نشده» نوشته است: «بازپرس با دقت من و پرونده، طی چند ماه شش جلسه با من و سه جلسه با کارگردان هر کدام جداگانه مذاکره و مدارکی را درخواست که به ایشان ارائه شد. سرانجام پس از تحقیق و دقت در مدارک و پیگیری ، قاضی حکم به منع تعقیب من و آقای بهتاش صناعی‌ها (کارگردان) دادند.

در همین فاصله رسیدگی به شکایت در دادسرای فرهنگ و رسانه در تاریخ دوم شهریور ۱۴۰۱ نامه‌ای به دادستان کل کشور نوشتم و ضمن توضیح چگونگی تولید فیلم در جهت رفع سوءتفاهم به وجود آمده اطلاعاتی را ارائه دادم. البته تا کنون جوابی دریافت نکردم اما بعد از حکم قاضی مبنی برمنع تعقیب، تصور کردم که با توجه به اینکه دادسرای فرهنگ و رسانه عملا زیرمجموعه دادستانی است مشکل باید حل شده باشد. حکم بازپرس دادسرای فرهنگ و رسانه را برای سازمان سینمایی کشور کتبا ارسال کردم ولی همچنان فیلم برای بازبینی شورای پروانه نمایش ارسال نشد.» موسوی تاکید کرده است: «قطعا دادستان به دلایلی قانونی حق دارد فیلم را توقیف کند اما به گمان من باید پس از توقیف، موضوع را به دادسرا و در صورت وقوع جرم به دادگاه ارجاع نماید. به هر حال نزدیک به دو سال است که فیلم «قصیده گاو سفید» توقیف است.

آخرین خبرها از طرح مسکن سینماگران



آخرین خبرها از طرح مسکن سینماگران

هزار و ۶۵۹ نفر از سینماگران فاقد مسکن در فراخوان طرح مسکن سینماگران ثبت‌نام کردند، این در حالی است که سینماگران استان‌ها تا پنجم مردادماه سال‌جاری فرصت دارند تا در این طرح شرکت کنند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، محمد خزاعی با اعلام این خبر گفت: مسکن یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های بخش بزرگی از خانواده سینماست که خوشبختانه، پس از تصویب این طرح در اولین جلسه شورای عالی سینما، همکاران بنده در سازمان سینمایی بررسی‌ها و تعاملاتی گسترده‌ای را آغاز کرده‌اند تا شرایط برای تحقق این امر دست کم برای جمعی از خانواده سینما که تاکنون از هیچگونه تسهیلات مسکن برخوردار نبوده‌اند، مهیا شود. وی با اشاره به اهتمام این سازمان در پیگیری مسائل مختلف در حوزه رفاه، معیشت و بیمه سینماگران در سال ۱۴۰۲ افزود: پیگیری مسکن سینماگران در کنار ارتقا و ترمیم بیمه سینماگران از اولویت‌های سازمان در سال جدید است که خوشبختانه در خصوص بهبود وضعیت بیمه، جلسات خوبی با مسئولان سازمان تامین اجتماعی داشته‌ایم و کمیته‌ای مشترک در این زمینه فعال شده و تاکنون مقدمات و مذاکرات خوبی در راستای مسکن صورت گرفته است.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به معضل عمومی مسکن در کشور افزود: طبعا خانواده سینما نیز به عنوان بخشی از جامعه از دغدغه‌های معیشتی مردم و جامعه مستثنی نیستند و به استثنای افرادی خاص و تعدادی سلبریتی در این حوزه، خیلی‌ها، فاقد مسکن هستند. البته باید اشاره کرد که متاسفانه، در گذشته، به دلایل مختلف اقدام جامع و پایدار و تمرکز لازم در این حوزه برای سینماگران انجام نشده بود.وی خاطرنشان کرد: بعد از پیگیری‌های مؤثر از طریق وزیر محترم ارشاد و سازمان سینمایی با مراکز ذیربط و تصویب این طرح در شورای عالی سینما، امیدواریم با مساعدت شورا و موافقت معاون اول رئیس جمهوری این طرح اجرایی شود.

روایت یک زن در سینماهای فرانسه



«شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق از ۱۱ مرداد در سینماهای فرانسه اکران عمومی می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، احمد بهرامی پیش از این برای ساخت «شهر خاموش» که هنوز در ایران اکران نشده است، جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم «شب‌های سیاه تالین» را به دست آورده است و از رضا محقق تهیه کننده این اثر در حال حاضر فیلم سینمایی «درب» به کارگردانی هادی محقق در سینماهای فرانسه روی پرده است که گفته می شود بیش از ۲۰ هزار تماشاگر داشته است.

در فیلم «شهر خاموش» به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق، بازیگرانی چون باران کوثری، علی باقری، بابک کریمی، بهزاد دورانی، محسن مهری دروی، کریم و حبیب شراهی نقش‌آفرینی کرده‌اند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: بمانی به جرم قتل شوهرش ۱۰ سال را در زندان سپری کرده است و فرزندش را به خانواده شوهرش دادند. او که به طور موقت آزاد می شود، بلافاصله به دنبال پسرش می گردد. بمانی به کارگاه اسقاط ماشین می‌رود که ابی، برادر شوهرش در آنجا کار می‌کند اما ادعا می کند که از سرنوشت پسرش چیزی نمی‌داند. . .

«شهر خاموش» دومین اثر بلند سینمایی احمد بهرامی پس از فیلم «دشت خاموش» است که موفق به کسب جایزه افق‌های ونیز شده بود.

عوامل «شهر خاموش» عبارتند از نویسنده و کارگردان: احمد بهرامی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی‌تبرانی، مدیر صداربرداری: محمد شاه‌وردی، طراح گریم: ایمان امیدواری، برنامه‌ریز: صالح غریبی‌جوان، طراح لباس: ناهید عزیزی صدیق، طراح صحنه: احمد بهرامی، اجرای صحنه: مصطفی جمالی، مدیر صحنه: محدث یوسفی و عیسی خیرمنش، تدوین: مصطفی وزیری، موسیقی: فواد قهرمانی، مدیر تدارکات: محمد وطن‌چی، منشی صحنه: مهران رضایی، گروه کارگردانی: آرش کرد، ایمان عزیزی صدیق و امورا بهرامی، تولید: محمود بهرامی و امیر نوری، عکاس: مجید محبوبی‌راد، طراح پوستر: احسان برآبادی، سرمایه‌گذار: سی‌تلکام، پخش بین الملل علی قاسمی، مدیر روابط عمومی: نغمه دانش‌آشتیانی، تهیه‌کننده: رضا محقق.

ساخت «به خاطر یک کیف دلار» از کارگردان «ملاقات با جادوگر»



کارگردان فیلم «ملاقات با جادوگر» که هنوز آن را اکران نکرده، در حال ساخت فیلم جدیدی با نام «به خاطر یک کیف دلار» است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، به تازگی پروانه ساخت فیلم سینمایی «به خاطر یک کیف دلار» به کارگردانی حمید بهرامیان و نویسندگی مشترک بهرامیان و سیدمسعود سعیدی صادر و این فیلم وارد مرحله پیش تولید شده است.

حمید بهرامیان سال ۱۳۹۸ فیلم کمدی «ملاقات با جادوگر» را کارگردانی کرد که با تعطیلی سینماها در دوران شیوع کرونا به اکران نرسید. قرار بود این فیلم نوروز ۱۴۰۲ روی پرده سینماها رود و حتی به عنوان یکی از فیلم‌های نوروزی هم معرفی شد اما با توجه به اکران همزمان چند فیلم کمدی، «ملاقات با جادوگر» از اکران نوروزی حذف شد.

در «ملاقات با جادوگر» به تهیه‌کنندگی حمید اعتباریان، بازیگرانی همچون مانی حقیقی، هستی مهدوی‌فر، امیرمهدی ژوله و علیرضا خمسه ایفای نقش داشته‌اند.

این کارگردان حالا به دنبال ساخت فیلم «به خاطر یک کیف دلار» است که تشابه اسمی با فیلم خارجی «به خاطر یک مشت دلار» نیز دارد.

تهیه‌کننده این فیلم آذر معماریان معرفی شده که پیش‌تر تهیه‌کننده مراسم سینمایی-تلویزیونی دنیای تصویر (جشن حافظ) و مدیر اجرایی و روابط عمومی مجله دنیای تصویر را برعهده داشته است.

فیلمنامه این فیلم سینمایی را به طور مشترک نوشته‌اند و با انتخاب عوامل و بازیگران، به زودی ساخت آن آغاز می‌شود.

فراخوان آگهی تجدید مناقصه عمومی

نوبت اول

شرکت گاز استان اصفهان

شرکت گازاستان اصفهان ، درنظر دارد جهت موضوع زیر :

موضوع: انجام عملیات امداد ، نگهداری و تعمیرات تاسیسات گازرسانی شامل خطوط تغذیه و توزیع ، ایستگاههای تقلیل فشار ، حفاظت از زنگ و انشعابات در سطح شهرستان کاشان و توابع

به شماره فراخوان (۲۰۰۲۰۹۱۱۳۰۰۰۰۳۹) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir از طریق ارزیابی کیفی فشرده برگزار نماید . کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه اسناد ارزیابی کیفی و پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد .

تذکر: با توجه به ارزیابی کیفی فشرده (یکپارچه)در این مناقصه، لازم است مناقصه گران نسبت به دریافت، تکمیل ، مهر و امضاء الکترونیک و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی اقدام نمایند و همزمان مدارک لازم برای بارگذاری در پاکتهای الف، ب و ج را نیز مطابق دعوتنامه صادره مهر و امضای الکترونیک نموده و حداکثر تا تاریخ مشخص شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگذاری نمایند.

- کد فراخوان پایگاه ملی مناقصات ۵۳۱۴۹۷۹۳

- مهلت زمان دریافت اسناد از سایت : تا ساعت۱۹:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۴

- مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی و ارائه مدارک و پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ساعت ۱۹:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۵

بازگشایی و ارجاع به کمیته فنی بازگانی ۱۴۰۲/۰۵/۱۶ روز دوشنبه ساعت ۹:۰۰ صبح

به منظور شرکت در این مناقصه، داشتن کد ۷ از سازمان تعاون،کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۷،۷۶۴،۰۰۰،۰۰۰ ریال

جهت دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن (داخلی ۳۷۵۴ و ۳۷۶۷) ۳۸۱۳۲-۰۳۱ تماس حاصل نمایید.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه مرکز تماس ۰۲۱۴۱۹۱۴

شناسه آگهی : ۱۵۳۵۰۴۹

امروز با حافظ

صبا اگر گذری اُفتَدَت به کشور دوست
بیار نَفحه‌ای از گیسوی مُعَنبَر دوست
به جانِ او که به شکرانه جان برافشانم
اگر به سویِ من آری پیامی از برِ دوست

کاریکاتور



دست دوستی آمریکا !

خبر

بافت تاریخی شیراز ثبت ملی شد



با تصویب شورای ملی ثبت آثار تاریخی و فرهنگی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی «بافت تاریخی شیراز» در فهرست آثار ملی ثبت شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، بافت تاریخی شیراز با وسعت ۳۵۷ هکتار به عنوان یکی از ارزشمندترین بافت‌های مسکونی تاریخی ایران شناخته شده است؛ این بافت ترکیبی منحصربه‌فرد از کوچه پس کوچه های قدیمی، خانه‌ها و بناهای قدیمی است که همه امکانات زندگی فردی و اجتماعی را دارد. جلسه شورای ملی ثبت آثار تاریخی و فرهنگی وزارت میراث‌فرهنگی، با دستور کار بررسی پرونده ثبت ملی بافت تاریخی شیراز روز دوشنبه - دوم مرداد ۱۴۰۲- با حضور علی دارابی قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی، مصطفی پورعلی مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی، حسین عباسی مهر مدیر پایگاه بافت شیراز و علیرضا قلی نژاد مدیر پیشین بافت تاریخی شیراز و از کارشناسان میراث فرهنگی در وزارت میراث فرهنگی، گرشگری و صنایع دستی تشکیل و پس از بررسی پرونده، بافت تاریخی شیراز در فهرست آثار ملی ثبت شد.

حفظ و صیانت از بافت تاریخی شیراز از دیرباز مورد توجه دوستداران میراث فرهنگی بوده است و فعالان و دوستداران میراث فرهنگی سال‌ها ثبت ملی بافت تاریخی شیراز را پیگیری می‌کردند، در سال‌های اخیر اجرای طرح‌های توسعه و عمرانی در بافت تاریخی شیرازی موجب نگرانی هایی از تخریب این بافت شده بود. مطرح شدن طرح توسعه پیرامونی حرم شاهچراغ(ع) که حدود ۶۷ هکتار از فضای اطراف را در برمی‌گیرد طی سال‌های گذشته واکنش‌های متفاوتی را از سوی متولیان و فعالان میراث فرهنگی به دنبال داشته است.

«نولان» ساخت «جیمز باند» را رد نکرد



«کریستوفر نولان» معتقد است: تنها فیلمی که می‌تواند او را بار دیگر برای ورود به ساخت سری فیلم‌های چند قسمتی وسوسه کند، «جیمز باند» است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا «کریستوفر نولان» یکی از معدود فیلمسازان هالیوودی است که می تواند فیلم‌های استودیویی اورجینال را با بودجه تقریبا نامحدود و آزادی خلاقانه بسازد. «نولان» از زمانی که سه‌گانه پیشگامانه خود از فیلم‌های بتمن را با «شوالیه تاریکی برمی خیزد» در سال ۲۰۱۲ به پایان رساند، از این آزادی برای ساخت فیلم های مهمی مانند «میان ستاره ای» و «تنت» و حماسه‌های تاریخی از جمله «دانکرک» و فیلم جدید «اوپنهایمر» استفاده کرده است. اما او همیشه بر این واقعیت اذعان کرده که سری فیلم‌های «جیمز باند» می‌تواند او را به سمت فیلمسازی فرانچایز (سری فیلم) بازگرداند. نولان یک دهه پیش هنگام تبلیغ فیلم‌های «بتمن »، معمولا سری فیلم‌های جاسوسی «جیمز باند » را مورد تحسین قرار می‌داد و حتی به این موضوع اشاره کرد که با «باربارا بروکلی» تهیه‌کننده این سری فیلم درباره ساخت یک فیلم «جیمز باند» ملاقات کرده است اما «دنیل کریگ» هنوز در نقش مامور ۰۰۷ حضور داشت و او تنها در صورتی به کارگردانی یک فیلم علاقه مند است که بتواند نقش اصلی خود را انتخاب کند.

حالا که «دنیل کریگ» دیگر در این نقش ظاهر نمی‌شود و جستجو برای جایگزین او در حال انجام است، آیا «نولان» می‌تواند در مورد پیوستن به سری فیلم‌های «جیمز باند» در مقام کارگردان تجدید نظر کند؟ او با حضور در یک برنامه پادکست، این احتمال را رد نکرد و گفت: «من عاشق این فیلم‌ها هستم. تأثیر آنها بر فیلم شناسی من به طرز شرم آوری آشکار است، بنابراین هیچ تلاشی برای فرار از آن وجود ندارد و ساخت این فیلم‌ها یک امتیاز شگفت انگیز خواهد بود». «نولان» همچنین اذعان کرد که کارگردانی یک فیلم «جیمز باند» حتماً به معنای از دست دادن بخشی از آزادی خلاقانه ای است که او به آن عادت کرده است. او تاکید کرد که تنها در صورتی پروژه ای با این ماهیت را برعهده خواهد گرفت که احساس کند چشم اندازش با انتظارات مدیران مجموعه فیلم مطابقت دارد. او اضافه کرد: «وقتی شما چنین شخصیتی را قبول می‌کنید، مجموعه‌ای از محدودیت‌ها را متحمل می‌شوید و باید نگرش درستی نسبت به آن داشته باشید. این باید لحظه مناسبی در زندگی خلاقانه شما باشد که در آن بتوانید آنچه را که می خواهید بیان کنید و با محدودیت‌های مناسب وارد کاری شود. شما هرگز نمی‌خواهید چنین چیزی را به عهده بگیرید و آن را اشتباه انجام دهید.»