پیام زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۷۳ - ۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۲۰
اذان ظهر ۱۲/۱۱ اذان مغرب ۱۹/۳۷
شنبه ۳۱ تیر ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

. برای آنکه کاری امکان‌پذیر گردد دیدگان دیگری لازم است، دیدگانی نو.

یونک

خبر

روایت‌هایی از امید سیاسی

کتاب «من سرگذشت یاسم و امید» با انتخاب و ترجمه آزاده کامیار راهی بازار کتاب شده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این کتاب که شامل ۱۳ جستار از افرادی همچون واسلاو هاول، نلسون ماندلا، پابلو نرودا، آریل دورفمن و.... است در ۱۲۲ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و بهای ۸۴ هزار تومان در نشر خوب عرضه شده است.

«سال‌های سیاه» نوشته نلسون ماندلا، «سمت و سوی دل» نوشته واسلاو هاول، «در ستایش صدای آدمی» نوشته ادواردو گالیانو، «کودکی و شعر» پابلو نرودا، «ناامیدی دروغی است که به خودمان می‌گوییم» نوشته تونی کوشنر، «ما همه خالد سعیدیم» نوشته وائل غنیم، «سپتامبر بیا» نوشته آروندتی روی، «سیاه‌چاله» نوشته آریل دورفمن، «نامه‌ای از زندان بیرمنگام» نوشته مارتین لوترکینگ، «ایستادگی در برابر هراس» نوشته پیتر آکرمن و جک دووال، «امید علیه امید» نوشته نادژدا ماندلشتام، «فقط عدالت می‌تواند راه بر نفرین برنبندد» نوشته آلیس واکر و «بدون بخشایش آیندهای در کار نخواهد بود» نوشته دزموند توتو جستارهایی هستند که در این کتاب منتشر شده‌اند.

نگاهی به فیلم «کت چرمی»

وجدان بیدار یا عذاب وجدان

رویا سلیمی: پرداختن به آسیب‌های اجتماعی و بیان روایت‌هایی مملو از تلخی و ناهنجاری، به یکی از پرطرفدارترین موضوعات قابل پرداخت در سینمای ایران تبدیل شده است. فیلمنامه‌ای که مجموع آسیب‌ها از قتل، خودکشی، تجاوز، اوردز، بی‌خانمانی و... معضل دیگر را دستمایه‌ای برای داستان خود قرار می‌دهد. انبوه این آسیب‌ها به حدی است که چندین اتفاق را در برخورد با مخاطب رقم می‌زند. اول اینکه به حدی بار این آسیب‌ها و تنوع آن زیاد است که مخاطب پس از گذشت بخشی از فیلم، عملا با آن همراهی نمی‌کند و نسبت به آن احساس بی تفاوتی دارد. نمی‌تواند این حجم از معضلات را در مورد شخصیت‌ها باور کرده و در نهایت تنها خط داستانی را دنبال می‌کند. در این موقعیت دیگر سرنوشت شخصیت‌های فیلم برای او اهمیت چندانی نخواهد داشت و اتفاقات ناگوار پیرامون موقعتی آنها، همدلی مخاطب را برنمی‌انگیزد. بنابراین پس از بیرون از سالن سینما، هیچ حسی نسبت به فیلم و شخصیت‌های آن ندارد. نه غمگین می‌شود و نه از سرنوشت نامعلومی که فیلم نمی‌تواند آن را شکل ببخشد نگران می‌شود. نکته دیگر در مورد ارائه حجم بالای معضلات اجتماعی در مورد شخصیت‌ها، ایجاد گره کوری است که نویسنده امکان رهایی از آن را ندارد و به حدی این تلخی بر موقعیت‌ها غلبه دارد که راه گریزی از آن متصور نیست. اینجاست که پایان فیلم را در چند دیالوگ از زبان شخصیت‌های فرعی به شکلی محتمل و نه قطعی بیان می‌کند. عملا از نمایش صحنه‌های اتفاقاتی که آنها را در طول فیلم سرنوشت‌ساز جلوه داده است، باز می‌ماند و اصطلاحا با چند جمله قصد دارد انتهای فیلم را جمع کند. عیسی فرهمند با بازی جواد عزتی به عنوان مصلحی اجتماعی قرار است به ماجرای اغفال و بلع مواد توسط دختران بی سرپرست و بد سرپرست رسیدگی کند. نوع شخصیت‌پردازی عزتی در فیلم و اصرار بیش از اندازه او در رسیدگی به پرونده‌ای که عملا از آن کنار گذاشته شده، با یک انگیزه شخصی تقلیل پیدا می‌کند. او که تا نیمه فیلم کارمند تعلیقی سازمان بهزیستی بوده، پیگیری بیش از حد توان و وظیفه‌اش نه از سر انسان‌دوستی و حل معضل دختران بی سرپرست، که برای عذاب وجدان در زندگی شخصی خود است. او که دختر نوجوانش را با اورزد از دست داده است، قصد دارد با کمک به این دختران کمی از عذاب وجدان خود کم کند. فرهمند حس می‌کند به دلیل تندخویی و برخورد نامناسب با دخترش در مرگ او مقصر است، حالا شاید بتواند با حل این پرونده به ظاهر پیچیده که راه‌حلی برای آن وجود ندارد، بار گناه خود را کم کند. تعریف انگیزه‌های شخصی و نه اجتماعی برای شخصیتی مثبت که ویژگی مصلحانه دارد، ارزش‌های انسان‌دوستانه‌ای که فیلم می‌توانست بر اساس آن قهرمان خود را تعریف کند، چند پله سقوط می‌کند. او نه از سر وظیفه اجتماعی و البته کاری، بلکه از سر عذاب وجدان سعی در حل معضل شخصیت‌های آسیب‌پذیر دارد. در این راه تمام آنچه دارد از موقعیت شغلی تا جایگاه اجتماعی و تنهایی دارایی‌اش می‌گذرد، اما همه اینها زیر سایه انگیزه شخصی می‌ماند و فراتر از آن ارزشی پیدا نمی‌کند. نکته دیگر در مورد شخصیت عیسی، نوع رابطه او با همسرش و چند کنایه‌ای است که بازپرس به او می‌زند. به نظر می‌رسد موضوع خیانت مطرح است که مشخص نمی‌شود چرا این مسئله در فیلم به شکل گنگ و در لفافه باقی می‌ماند. در لفافه ماندن آن و عدم معرفی درست مناسبات شخصیت‌ها با یکدیگر می‌توانست مطرح نشود و در صورت طرح موضوع، پنهان کردن آن از مخاطب کار عبثی به نظر می‌رسد که در فیلم ماندند زائده‌ای بی مصرف، بدون کاربرد در پیشبرد روایت در حد ابهامی غیرمهم تا پایان باقی می‌ماند. در کنار این مسئله ترسیم اجتماعی است که شخصیت‌های زن آن با انواع آسیب‌های اجتماعی شناخته می‌شوند. از دختر فرهمند، تا ثریا، دختر فریب‌خورده بهزیستی، مادرش و دختری خانواده مقتول با بازی ستاره پسیانی، زنان آسیب‌پذیری هستند که تحت سلطه جامعه مردسالار، امکان تجربه زندگی سالم و موفقی را نداشتند. آنها برای فرار از شرایط موجود دست به اقداماتی مخرب زده و هر کدام در نهایت رو به نابودی و نیستی حرکت کرده‌اند. در این میان جایگاه خانوادگی و شرایط اقتصادی نیز تعیین‌کننده نبوده و هژمونی جامعه فاسد و مردسالار است که آنها را پر مسیر نابودی قرار می‌دهد. در چنین جامعه‌ای است که فرهمند ناامید از اجرای عدالت و ریشه‌کن شدن فساد، شخصا اقدام کرده و از نسخه دهه چهل کیمیایی برای مبارزه استفاده می‌کند. پس از مدت‌ها تلاش ناموفق برای به دام انداختن یکی از سرشبکه‌های فساد، در نهایت به این نتیجه می رسد که محاکمه را در خیابان برگزار کند و شخصا به نابودی عوامل فساداانگیز برخیزد. تلاشی که در نهایت نیز به موفقیت نمی‌انجامد. اما نکته مهم این است که سینماگر جوان فیلم اولی پس از گذشت دهه‌ها از پیشنهاد برخورد شخصی با عوامل فساد، هنوز به نسخه جدیدتری از برخورد با ضدقهرمان خود نرسیده و همواره در بر همان پاشنه‌ای می‌چرخد که بود.

راغب برای «عشق کوفی» خواند

در آستانه پخش سریال «عشق کوفی» به مناسبت ایام محرم، مصطفی راغب تیتراژ پایانی این مجموعه تلویزیونی را خواند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مصطفی راغب قطعه‌ای را با عنوان «عشق کوفی» در آستانه پخش این سریال منتشر کرد.

سریال «عشق کوفی» به عنوان تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی از امشب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از شبکه سوم سیما پخش می‌شود.

راغب این قطعه را با شعر قاسم صرافان و تنظیم مجتبی حبیبی تولید کرده است.

دیگر عوامل این قطعه محرمی عبارتاند از : ویلن ویولا: پیام طونی، ویلنسل: فرشید سعادتمند، عود: امیر مهدی مقدم، پرکاشن و سازهای زمینه: نوید صالح‌زاده، میکس و مستر: رضا پارسائیان. این مجموعه تلویزیونی که در ۱۵ قسمت تولید و تهیه شده، به صورت هفتگی پنجشنبه و جمعه‌ها ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن شبکه سوم سیما می‌رود و تکرار آن ساعت ۳۰ دقیقه بامداد، ۹ صبح از شبکه تماشا، ۱۰ صبح، ۱۴ و ۱۶ از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

امروز با حافظ

گفتم ای سلطان خوبان رحم کن بر این غریب
گفت در دنبال دل ره گم کند مسکین غریب
گفتمش مگذر زمانی گفت معذورم بدار
خانه پروردی چه تاب آرد غم چندین غریب

کاریکاتور

آفت فرهنگ غرب؛ «جنین کُشی» و فاز حمایت از حیوانات

خبر

تازه‌ترین آمار گیشه سینما در غیاب کمدی‌ها

در حالی که سینما در یک ماه گذشته دو میلیون نفر مخاطب داشته، صاحبان فیلم‌های غیرکمدی امیدوارند که سهم تماشاگران‌شان با توقف اکران چند روزه فیلم‌های کمدی در آخرین روزهای تیرماه بیشتر شود. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، چهارمین ماه سال ۱۴۰۲ به آخر راه رسیده و تاکنون نزدیک به هشت میلیون و ۳۵۰ هزار نفر به تماشای فیلم‌هایی نشسته‌اند که از ابتدای امسال روی پرده سینماها رفتند؛ از این میزان دو میلیون نفر آمار تماشاگران تیرماه است و براساس رقم فروش فیلم‌ها مشخص است که درصد قابل توجهی از این تعداد به فیلم‌های کمدی تعلق دارد. از آنجا که همزمان با فرا رسیدن ماه محرم، اکران تعدادی از فیلم‌ها برای چند روز متوقف شده است، سازندگان دیگر فیلم‌های روی پرده سینماها چشم امید دارند که بخشی از مخاطب فیلم‌های کمدی را جذب کنند تا شاید در روزهایی که تبلیغ‌های محیطی و تلویزیونی فیلم‌های سینمایی به حداقل رسیده، گیشه خود را تکانی بدهند. در حال حاضر کمتر از ۱۰ فیلم در بخش اصلی اکران هستند و سه فیلم هم در گروه هنر و تجربه با سانس‌های محدود نمایش داده می‌شوند. در بین فیلم‌های هنر و تجربه، «صحنه آخر» یک مستند درباره عاشورا و تعزیه است که اکران آن از ۲۴ تیرماه آغاز شده و تا بامداد ۳۰ تیرماه ۵۸ نفر تماشاگر داشته و دو میلیون تومان هم بلیت فروخته است. «مقیمان ناکجا» جدیدترین ساخته شهاب حسینی هم پس از چهار روز از شروع اکران تنها ۵۸۰ نفر تماشاگر داشته و ۱۱ میلیون تومان فروش داشته است. همچنین تعداد تماشاگران «پسر انسان» به کارگردانی سپیده میرحسینی پس از ۴۵ روز، به حدود سه هزار نفر و فروش آن هم به ۱۰۴ میلیون تومان رسیده است. در کنار این فیلم‌ها که سانس‌ها و سالن‌های انگشت‌شماری را در چرخه اکران در اختیار دارند، طبق آمار (تقریبی) درج شده در سامانه مدیریت فروش و اکران (سمفا) تا بامداد جمعه ۳۰ تیرماه، «فسیل» به کارگردانی کریم امینی با بیش از پنج میلیون نفر تماشاگر و فروش ۲۲۴ میلیارد تومان بلیت، همچنان با اختلاف زیاد پرفروش‌ترین فیلم سینماها در سال ۱۴۰۲ است.

همه با هم جهاد کشاورزی

مناقصه عمومی یک مرحله ای

سازمان جهاد کشاورزی استان گلستان در نظر دارد پروژه های ذیل را با روش مناقصه عمومی یک مرحله ای به شرکتهای تشخیص صلاحیت شده دارای مجوز، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) واگذار نماید.

ردیف	نام پروژه	در محدوده	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ ضمانت نامه بانکی(ریال)	حداقل رتبه و رشته مورد نظر
۱	مرمت و بهسازی آبیندان قرق آق قمیش در سطح ۱۰ هکتار	شهرستان گالیکش	۹۳/۸۹۶/۰۰۰/۰۰۰	۴/۶۹۵/۰۰۰/۰۰۰	شرکتهای دارای ظرفیت آزاد به مبلغ ۹۳/۸۹۶/۰۰۰/۰۰۰ حداقل در رتبه ۵ رشته کشاورزی وفضای سبز
۲	مرمت و بهسازی آبیندان پیروانش سفلی در سطح ۱۷ هکتار	شهرستان آق قلا	۶۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	شرکتهای دارای ظرفیت آزاد به مبلغ حداقل ۶۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال حداقل در رتبه ۵ رشته کشاورزی وفضای سبز
۳	مرمت و بهسازی آبیندان چنار قشلاق ۲ در سطح ۱۳ هکتار	شهرستان گرگان	۶۱/۴۳۲/۲۵۵/۷۷۲	۳/۰۷۲/۰۰۰/۰۰۰	شرکتهای دارای ظرفیت آزاد به مبلغ حداقل۶۱/۴۳۲/۲۵۵/۷۷۲ریال داقل در رتبه۵ رشته کشاورزی وفضای سبز
۴	مرمت و بهسازی آبیندان نوده خاندوز در سطح ۱۰ هکتار	شهرستان آزادشهر	۵۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰	شرکتهای دارای ظرفیت آزاد به مبلغ حداقل ۵۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال حداقل در رتبه ۵ رشته کشاورزی وفضای سبز
۵	مرمت و بهسازی آبیندان شرکت تعاونی توسعه روستایی تنگلی در سطح ۳/۶ هکتار	شهرستان گنبد کاووس	۴۲/۷۵۵/۷۰۳/۹۳۰	۲/۱۳۸/۰۰۰/۰۰۰	شرکتهای دارای ظرفیت آزاد به مبلغ حداقل۴۲/۷۵۵/۷۰۳/۹۳۰ریال حداقل در رتبه ۵ رشته کشاورزی وفضای سبز
۶	خرید عوامل مفید کنترل بیولوژیک	سطح استان	۳۱/۵۲۵/۸۷۵/۰۰۰	۱/۵۸۰/۰۰۰/۰۰۰	دارای ظرفیت آزاد به مبلغ حداقل ۳۱/۵۲۵/۸۷۵/۰۰۰ریال در رشته کشاورزی از سازمان برنامه و بودجه یا سازمان نظام مهندسی کشاورزی و منابع طبیعی

الف:نوع تضمین
ضمانت نامه بانکی به مدت ۳ ماه با قابلیت تمدید مجدد یا واریز نقدی بشماره حساب IR ۳۸۰۱۰۰۰۰۴۰۷۸۰۴۲۰۰۷۹۲۵۵۳۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام سازمان جهاد کشاورزی استان گلستان (زمان استرداد سپرده نقدی حدود ۶۰ روز میباشد)
ب: آدرس، تاریخ توزیع اسناد و تحویل پاکات:
۱-استان گلستان-خیابان شهید بهشتی-سازمان جهاد کشاورزی -ساختمان شماره ۱اداره امورقراردادهاو پیمان سازمان
۲-از طریق سامانه طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت
۳-زمان دریافت اسناد:
۳-۱- زمان دریافت اسناد: از روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۹ لغایت ساعت ۱۹ روز یکشنبه مورخ۱۴۰۲/۰۵/۰۱
۴-مهلت تسلیم:
۴-۱- مهلت تسلیم اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۹ روزچهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۱
۵- زمان بازگشایی پاکات :
۵-۱- زمان بازگشایی پاکات مناقصه: پرو ژه های ردیف ۱ و۲ و۳ روزپنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۲ - پروژه های ردیف ۴ و ۵ و۶ روز شنبه ۱۴۰۲/۰۵/۱۴
۶- شرکت کنندگان میبایست ضمن بارگذاری تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اصل آنرا در پاکت الف همراه با نامه اداری پس از ثبت در دبیرخانه سازمان بصورت حضوری تا ساعت ۱۳ روزچهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/ ۱۱ به مناقصه گزار به آدرس مذکور در بند ب تحویل و رسید اخذ نماید.
یادآوری :۱-کلیه فرایند مناقصه فقط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام میشود و از ارسال اسناد بصورت کاغذی (بجز ردیف ۶)خودداری گردد. ۲-قیمت ها متناسب با کالای ساخت داخل وبا لحاظ کیفیت ارائه گردد. شناسه آگهی: ۱۵۳۳۸۳۲
تاریخ انتشار نوبت اول: روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۹ تاریخ انتشارنوبت دوم: روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۳۱

دفتر فنی وامورقراردادهای سازمان جهاد کشاورزی استان گلستان

تلفن تماس: ۳۲۲۳۹۰۷۴-۰۱۷

مجمع عمومی عادی سالیانه فولاد خوزستان با تقسیم سود هفتاد و دو درصدی برگزار شد

به گزارش خبرنگار روابط‌عمومی، مجمع عمومی عادی سالیانه فولاد خوزستان بیست و هشتم تیرماه ۱۴۰۲ با حضور بیش از هفتاد و چهار درصدی سهامداران در اهواز برگزار شد.

در این مجمع که به ریاست محمدمهدی مومن‌زاده و با حضور امین ابراهیمی مدیرعامل، رئیس و اعضای هیات مدیره، نماینده سهامدار عمده، حسابرس، نماینده بورس و دیگر سهامداران برگزار شد، پس از ارائه گزارش عملکرد سالیانه منتهی به سال ۱۴۰۱ و قرائت گزارش حسابرس، از مجموع سود خالص، هفتاد دو درصد معادل ۲۵۰ ریال به ازا هر سهم تقسیم شد.

امین ابراهیمی مدیرعامل فولاد خوزستان با اشاره به پیش‌بینی تولید فولاد در سی سال آینده، اظهار داشت: بر اساس پیش‌بینی‌ها تولید فولاد میانی از یک میلیارد و ۸۶۷ میلیارد تن در سال ۲۰۲۰ به دو میلیارد و ۱۸۷ تن در سال ۲۰۵۰ می‌رسد. تولیدکنندگان فولاد به روش فعلی، تا سال های ۲۰۴۵ تا ۲۰۵۰ تعطیل شده و جایشان را به فناوری‌های نوظهور و تولید فولاد سبز می‌دهند. جایگاه فولاد خوزستان در میان بازیگران اصلی صنعت فولاد کشور با تولید چهار میلیون تن، نزدیک به ۹ درصد و در جایگاه دوم کشور است. با در نظر گرفتن تحصیل سالانه ده میلیارد یورو از صادرات محصولات فولادی، مواردی همچون: توسعه زیرساخت‌های لازم جهت تحقق توسعه متوازن و پایدار، عرضه ۳۶ میلیون تن محصولات فولادی، افزایش سهم فولاد در تولید ناخالص داخلی و توسعه و ظرفیت‌سازی جهت تولید ۵۵ میلیون تن فولاد میانی، اهداف و چشم‌انداز صنعت فولاد کشور را در افق ۱۴۰۴ تشکیل می‌دهند.

ابراهیمی حرکت توسعه فولاد از کویرمحور به دریامحور را اولویت سرمایه‌گذاری در صنعت فولاد دانست و افزود: با توجه به دسترسی آسان به حامل‌های انرژی، دسترسی به آب‌های آزاد و حمل و نقل ریلی و جاده‌ای و پراکندگی نقشه جغرافیایی کشور، اجرای طرح‌های توسعه در ناحیه جنوب نسبت به مناطق کویری اولویت دارد. البته در نقطه مقابل توجه به توسعه فولاد، این صنعت با چالش‌هایی مواجه است. خلق بخش‌نامه‌های خلق‌ساعه و وضع عوارض سنگین صادراتی بر محصولات زنجیره فولاد، عدم توازن زنجیره صنعت و چالش تامین مواد اولیه به ویژه سنگ آهن، فراهم نبودن زیرساخت‌های کافی به منظور حرکت به سمت انقلاب صنعتی چهارم و تولید فولاد سبز و مشکلات دسترسی به منابع انرژی (برق و گاز طبیعی) و آب، در کنار افزایش شدید قیمت‌های انرژی، چالش‌هایی هستند که صنعت فولاد را تهدید می‌کنند.

مدیرعامل فولاد خوزستان از توقف و کاهش صادرات فولاد ایران و کاهش سودآوری به دلیل وضع عوارض صادراتی گلایه کرد و گفت: نارضایتی و رویگردانی مشتریان از بازارهای صادراتی ایران و هجوم به سوی خرید محصولات فولادی دیگر کشورها، از بین رفتن مزیت استفاده از گاز ارزان و با کیفیت به عنوان فناوری تولید، اعمال محدودیت‌های برق منجر به کاهش تولید و از دست رفتن ۱۲ میلیون تن و نزدیک به شش میلیارد دلار زیان به این صنعت در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱، مواردی هستند که می‌توانند آینده‌ی این صنعت را در دراز مدت به خطر بیندازد. در کنار موارد گفته شده، قیمت برق مصرفی در سال‌های اخیر رشد فزاینده‌ای را تجربه کرده، به طوری که در دوسال اخیر به ترتیب رشد نزدیک به هشت برابر و در سال جاری نزدیک به شانزده برابر نسبت به پنج سال گذشته را شاهد بودیم. همین مورد درباره‌ی گاز و آب هم صدق می‌کند. به طوری که نرخ گاز مصرف رشد سی برابری را در پنج سال اخیر نشان می‌دهد. قیمت آب هم از سال ۱۳۹۷ تا به امروز رشد ۱۲ برابری را تجربه کرده است.

وی با اشاره به اجرای ده پروژه زیست‌محیطی اتمام‌یافته به ارزش چهار هزار و ۱۷ میلیارد ریال افزود: ۱۵ طرح به ارزش ده هزار و ۹۰۰ میلیارد ریال در دست اقدام است. مهم‌ترین پروژه انجام شده، بازچرخانی پساب صنعتی با سرمایه‌گذاری ۲/۷ میلیون یورو و ۴۴۳ میلیارد ریال با هدف بازیافت پساب صنعتی، کاهش برداشت آب از کارون، بهینه‌سازی مصرف آب و صرفه‌جویی در مصرف آب به ازای هر تن تولید در سال گذشته اجرا شد. کاهش ۵۲ درصدی انتشار غبار در ۱۲ سال گذشته، به رغم افزایش تولید ۴۰ درصدی، حفظ شاخص‌های آلایندگی پساب خروجی و غلظت گازهای آلاینده در محدوده مجاز، بازیافت و استفاده مجدد از ۳۰ درصد و فروش ۵۶ درصد پسماندهای صنعتی و بازیافت ۶۰ درصدی پساب صنعتی تصفیه شده جهت تولید آب RO و ارزیابی پیامدهای زیست محیطی پروژه‌ها و طرح‌های توسعه، مواردی بودند که از سوی فولاد خوزستان اجرا شدند.

ابراهیمی از دستیابی به تولید سیزده هزار تن فولاد در افق ۱۴۱۰ خبر داد و ادامه داد: ظرفیت فعلی فولاد خوزستان سه میلیون و هشتصد هزار تن است. با اتمام طرح‌های توسعه و تکمیل زنجیره تولید فولاد، سهم فولاد خوزستان به بیست و پنج درصد تولید کشور می‌رسد.

اتمام ۳۴ پروژه به ارزش بیست هزار میلیارد ریال، پروژه زمزم ۳ بزرگ ترین مکامدول آهن اسفنجی کشور، تملک معدن آهک، اجرای پروژه‌های اسلب عریض و فولادسازی فولاد شادگان موفقیت‌هایی هستند که در مسیر تحقق افق ۱۴۱۰ فولاد خوزستان به دست آمده است. در ادامه و پس از قرائت گزارش حسابرس و پرسش و پاسخ حاضرین، تقسیم سود هفتاد و دو درصدی معادل ۲۵۰ ریال به تصویب سهامداران رسید. در ادامه، مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت فولاد خوزستان با دستور جلسه: اصلاح مفاد اساس‌نامه نمونه سازمان بورس و اوراق بهادار تهران و دستورالعمل اجرایی اجرا ماده ۶۸ برنامه توسعه ششم مصوب هیات مدیره بورس و اوراق بهادار تهران برگزار شد.