زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۷۴-۹۱ ۸۸۴۸۱۸۹۰
تصاویر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۱۸
اذان ظهر ۱۲/۱۱ اذان مغرب ۱۹/۳۸
چهارشنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

شب آنگاه زیباست که نور را باور داشته باشیم.
دووستان

خبر

انتشار آثار فریدون آدمیت پس از چند سال

چهار کتاب فریدون آدمیت با عنوان‌های «فکر آزادی و مقدمه نهضت مشروطیت»، «فکر دموکراسی اجتماعی در نهضت مشروطیت»، «انحطاط تاریخ‌نگاری در ایران» و «جزایر بحرین؛ بررسی حقوقی و دیپلماتیک مناقشه ایران و انگلیس» پس از چند سال منتشر شدند. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، ناشر این کتاب‌ها با اعلام این‌که این آثار پس از چند سال نایاب بودن منتشر شده‌اند در خبری عنوان کرده است: فریدون آدمیت (۱۳۷۸-۱۲۹۹) در نزدیک به سه دهه کار پژوهشی، برخی از مهم‌ترین رخدادها و جریانات عصر مشروطه را در نزدیک به ۲۵ کتاب تالیف کرد و از این بابت سهمی جدی در هدفمندساختن و نیز جهت‌دادن به تاریخ‌نگاری علمی ایفا کرد؛ از این‌رو او را پدر تاریخ‌نگاری نوین ایران نام نهاده‌اند.

کتاب «فکر آزادی و مقدمه نهضت مشروطیت» ابتدا در سال ۱۳۴۰ منتشر شد. پس از انقلاب در سال ۱۳۹۴ بازنشر شد و اکنون چاپ دوم آن از سوی نشر گسترده منتشر شده است. کتاب شامل دو بخش است. بخش اول مربوط به دموکراسی اجتماعی و فرقه‌های اجتماعیون و ترقی فکر اجتماعی و کارنامه فرقه دموکرات است. و بخش دوم، بررسی چهار رساله و اندیشه‌های محمدامین رسول‌زاده، از بنیانگذاران حزب نوین ایران، سردبیر روزنامه ایران نو و از اندیشه‌پردازان سوسیال‌دموکراسی در جنبش مشروطه ایران است. این کتاب در ۳۸۶ صفحه با تیراژ ۱۶۵۰ نسخه و قیمت ۱۸۰ هزار تومان منتشر شده است.

کتاب «فکر دموکراسی اجتماعی در نهضت مشروطیت» دیگر اثر فریدون آدمیت ابتدا در سال ۱۳۵۳ منتشر شد. این کتاب پس از انقلاب در سال ۱۳۸۸ بازنشر شد و اکنون چاپ دوم آن از سوی نشر یادشده منتشر شده است. این کتاب شامل دو مبحث اصلی است: یکی تاریخ بیداری افکار و نشر عقاید سیاسی و مدنی جدید که درحقیقت مقدمه هوشیاری ملی و نهضت آزادی است. و دیگر شرح انقلاب مشروطیت از زمان تحصیل فرمان مشروطیت در ۱۳ مرداد ۱۲۸۵ تا قیام ملی که به خلع محمدعلی‌شاه قاجار از سلطنت انجامید. این کتاب در ۲۸۸ صفحه و تیراژ ۱۶۵۰ نسخه و قیمت ۱۸۰ هزار تومان منتشر شده است.

کتاب «انحطاط تاریخ‌نگاری در ایران» مجموعه مقالات و یادداشت‌های فریدون آدمیت از اواسط ۱۳۴۰ تا ۱۳۶۵ است که ابتدا در سال ۱۳۸۸ منتشر شد و اکنون چاپ دوم آن از سوی نشر گسترده منتشر شده است. کتاب حاضر شامل ۱۶ مقاله در سه بخش است و در هر بخش، مقالاتی گنجانده شده که از لحاظ موضوعیت و تاریخ‌مندی به هم نزدیک است. کتاب بخش چهارمی نیز دارد که شامل یک گفت‌وگوی خواندنی با دکتر آدمیت و میزگردی با حضور او و احمد شاملو، محمدعلی سپانلو، محمد قائد، باقر پرهام، خسرو شاکری و عباس سماکار است. این کتاب در ۳۱۵ صفحه با تیراژ ۱۶۵۰ نسخه و قیمت ۱۸۰ هزار تومان منتشر شده است.

کتاب «جزیره بحرین» (بررسی حقوقی و دیپلماتیک مناقشه ایران و انگلیس) از معدود آثار فریدون آدمیت است که ابتدا در سال ۱۹۵۵ به انگلیسی منتشر شد و سپس در سال ۱۳۹۴ با ترجمه علیرضا پلاسید به فارسی برگردانده شد. این اثر که از معدود آثار کمتردیده و خوانده‌شده این نویسنده است، شامل هفت بخش و چهار پیوست است و فصلی کوتاه از تاریخ دور و دراز روابط سیاسی میان ایران و انگلستان و کوششی برای بررسی سیاست انگلستان از آغاز سده نوزدهم در خلیج فارس، با توجه ویژه به جزایر بحرین، و دستیابی به نتایجی مشخص درباره اعتبار ادعاهای ایران و انگلیس نسبت به این جزایر در پرتو اصول پذیرفته‌شده حقوق بین‌الملل. اکنون چاپ دوم آن در ۲۹۶ صفحه با تیراژ ۱۶۵۰ نسخه و قیمت ۱۸۰ هزار تومان منتشر شده است.

نشست خبری دبیر برگزار شد؛

جشنواره‌ای برای اقوام ایرانی در سینما

مراسم رونمایی از پوستر نخستین جشنواره فیلم اقوام ایرانی و نشست خبری کمال تبریزی دبیر این رویداد، در خانه سینما برگزار شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، مراسم رونمایی از پوستر نخستین جشنواره فیلم اقوام ایرانی و نشست خبری کمال تبریزی دبیر این رویداد، صبح امروز سه‌شنبه ۲۷ تیرماه در خانه سینما برگزار شد.

کمال تبریزی دبیر این رویداد در ابتدا ضمن تشریح دلایل خود برای پذیرش دبیری این جشنواره گفت: به نظرم چنین جشنواره‌ای باید خیلی سال‌ها پیش برگزار می‌شد تا این همدلی اقوام ایجاد شود و اتحاد و یکپارچگی بین قومیت‌های زیبای ما با آن فرهنگ گسترده ایجاد شود به همین دلیل فکر کردم این جشنواره می‌تواند تاثیرگذار باشد و به لحاظ مفهومی کمک کند به اتفاقاتی که در شرایط اخیر با آن رو به رو هستیم و روی یکپارچگی و اتحاد تاکید داشته باشد. با شناختی که از دوستان در تبریز دارم، به نظرم این رویداد می‌تواند قدم معتبری باشد.

وی افزود: تبریزی‌ها همیشه کارهای ماندگاری انجام می‌دهند و امیدوارم این جشنواره هم سال‌ها عمر کند. امیدوارم شرایطی پیش بیاید که این جشنواره کاملا مستقل و مردمی برگزار شود. البته نمی‌شود پشتیبانی نهادها را نداشت، از ارشاد می‌خواهیم که برای صدور پروانه نمایش فیلم‌ها کمک کنند و ارشاد استان هم به ما کمک کند، دلم می‌خواهد شرایطی فراهم شود که این جشنواره هویت مردمی خود را حفظ کند و کمتر شائبه دولتی بودن را داشته باشد.

مهدی حیدری رییس جشنواره و مدرس دانشگاه هم در این نشست گفت: ما درباره دبیری این جشنواره دغدغه مبنی‌بر این داشتیم که کسی را انتخاب کنیم که هم ما را حمایت کند، هم به ما کمک کند و هم به این جشنواره نشان ویژه بدهد. برای این امر افراد زیادی به ما پیشنهاد شد ولی در نهایت به آقای تبریزی رسیدیم و خوشحالم که ایشان دبیری را پذیرفتند و ما را تنها نمی‌گذارند.

انتقاد مرضیه برومند از قدرناشناسی مسئولان

در ادامه مرضیه برومند مدیرعامل خانه سینما پشت تریبون قرار گرفت و توضیح داد: این جشنواره خیلی جذاب و هیجان‌انگیز است، از صمیم قلب می‌گویم دلم برایش رفته است چون کمتر کشوری در دنیا وجود دارد که اینقدر تنوع اقوام، آداب و رسوم و طبیعت داشته باشد. دیگر خودمان که می‌دانیم هیچ مملکتی در جهان نیست که به فاصله کوتاهی در گوشه‌ای از آن هم بتوانی شنا کنی و هم در گوشه‌ای دیگر اسکی کنی! پس باید قدر آن را بدانیم اما آنچه که من را آزرده می‌کند این است که مسئولان و ما قدر داشته‌ها و ثروت ملی خودمان را نمی‌دانیم و باید تلاش کنیم آن را حفظ کنیم. باید به رنگ‌ها، موسیقی، رقص و صنایع دستی اقوام توجه شود و خوشحالم که توجه فیلمسازان به این موضوع جلب شده است امیدوارم جشنواره موفقی داشته باشیم.

انتظارها در حد اولین جشنواره باشد

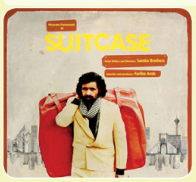
در بخش بعدی نشست پرسش و پاسخ با حضور دبیر جشنواره برگزار شد که کمال تبریزی در ابتدای این بخش بیان کرد: من فکر می‌کنم باید انتظارها در حد اولین جشنواره باشد باید ببینیم برای دوره‌های بعدی آیا می‌شود سرمایه‌گذار و نهادها را به این حوزه وارد کرد یا نه تا در دوره‌های آتی بتوانیم فیلم‌هایی با زبان و گویش‌های اقوام مختلف داشته باشیم.

این کارگردان ادامه داد: البته دوستان به ما این امیدواری را داده‌اند و گفته‌اند که فیلمسازان گمنام در نقاط مختلف آثاری ساخته‌اند که در حیطه زبان محلی خود بوده‌است اما امکان بروز نداشته‌اند و می‌توانند در این جشنواره باشند ضمن اینکه باید ببینیم از فراخوان چقدر استقبال می‌شود در ادامه باید با یک هیات انتخاب خوب آثار را گزینش کنیم تا فیلم‌ها از ممیزی‌ها صحیح و سالم بیرون دربیاید و بتوانند حتی جنبه نقد داشته باشند. حیدری هم بیان کرد: ما در اولین دوره حتما ایرادهایی خواهیم داشت ولی می‌خواهیم یک کار تر و تمیز داشته باشیم که در شأن اقوام باشد. فراخوان امروز در سایت منتشر شد، برای اولین بار گفتیم دوستانی که از سال ۹۶ به بعد در حوزه اقوام آثاری ساخته‌اند فیلم‌های خود را ارسال کنند. در جشنواره ما اینچنین نیست که فقط فیلم‌هایی با لوکیشن‌های استان‌ها را ببینیم و باید سنخیتی با اقوام داشته باشند.

حیدری در پایان وعده داد: فیلم‌هایی که به جشنواره راه پیدا کنند و داوری شوند، همزمان با تبریز در استان‌های قوم نشین هم اکران خواهند شد.

در این مراسم کمال تبریزی، مهدی حیدری، شعر دوست، فرهاد قائمیان و... روی صحنه آمدند و از پوستر این رویداد رونمایی کردند.

«چمدان» ایرانی در راه یونان



«چمدان» به کارگردانی آکو زندکریمی و سامان حسین‌پور به جشنواره فیلم درامای یونان راه یافت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «چمدان» به نویسندگی و کارگردانی آکو زندکریمی و سامان حسین‌پور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب، در اولین حضور جهانی خود به چهل و ششمین جشنواره فیلم درامای یونان راه یافت.

جشنواره فیلم کوتاه درامای یونان DISFF، در سال ۱۹۷۸ به همت کانون فیلم شهر درامای یونان باهدف ترویج و اشاعه هنر سینما به‌ویژه فیلم کوتاه در یونان و خارج از آن و ایجاد روحیه دوستی و همکاری، شروع به کار کرد. این جشنواره، دو دهه به‌صورت ملی و از سال ۱۹۹۵ به‌صورت بین‌المللی برگزار شده است.

چهل و ششمین جشنواره فیلم کوتاه درامای یونان، امسال از ۴ تا ۱۰ سپتامبر (۱۳ تا ۱۹ شهریور ۱۴۰۲) در شهر درامای یونان برگزار خواهد شد و فیلم کوتاه «چمدان» از ایران در بخش دانشجویی با ۱۳ فیلم دیگر از کشورهای: بلژیک، یونان، فرانسه، فیلیپین، آلمان، جمهوری چک، چین، کوبا، اسپانیا، کرواسی و لهستان به رقابت خواهد پرداخت.

«چمدان» راوی داستان مرد مهاجری است که یک بار دیگر، سرزمین خود را از دست می‌دهد. میثم دامن‌زه، رضوان خدامی، النا سهامی و آوا مسلم‌خانی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند و پخش و عرضه جهانی اثر را شرکت پخش بین‌المللی فیلم بَفر بر عهده دارد.

عوامل فیلم کوتاه «چمدان» عبارتند از: فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان: آکو زندکریمی و سامان حسین‌پور، سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده: فریبا عرب، مدیر فیلم‌برداری: حامد بقائیان، مدیر صدابرداری: ایرج نوروزی، مجری طرح و مدیر تولید: آرمین پورمحمد، تدوین: سامان حسین‌پور، منشی صحنه: شکیلا معزی، طراح صحنه: آکو زندکریمی و سامان حسین‌پور، طراح لباس: عارفه شکری و....

«دوشنبه‌های دیجیتال» برگزار می‌شود

نشست‌های آموزشی، پژوهشی «دوشنبه‌های دیجیتال» با هدف بررسی اجراهای دیجیتال، بینارسانه‌ای و رسانه‌های نوین توسط دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی از مرداد برگزار خواهد شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر؛ نرگس یزدی مدیر دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره‌کل هنرهای نمایشی درباره برگزاری نشست‌های آموزشی، پژوهشی «دوشنبه‌های دیجیتال»، گفت: در این نشست‌ها منابع اصلی و مهم در حوزه اجراهای دیجیتال و بینارسانه‌ای معرفی و به بحث گذاشته خواهد شد.

وی افزود: این رویداد همچنین شامل جلسات آموزشی، و بحث و گفت‌وگوی آنلاین با هنرمندان و نظریه پردازان مطرح این حوزه در سراسر جهان است که در کنار آن آثار مطرح هنرمندان و کمپانی‌های پیشرو در خلق چنین آثاری در جهان مورد تحلیل و بررسی قرار خواهد گرفت. علاوه بر این، به سبب ماهیت این اجراها که مستندسازی آن‌ها دشوار بوده بخش دیگری از این رویداد به شناسایی، معرفی و ثبت فعالیت هنرمندان و گروه‌های داخلی خواهد پرداخت که در سال‌های اخیر به تجربه‌وزی‌هایی در این حوزه پرداخته‌اند.

این پژوهشگر و مدرس تئاتر که در رساله دکترای خود بر حوزه دراماتورژی اجراهای دیجیتال، بینارسانه‌ای و رسانه‌های نوین متمرکز بوده، گفت: با وجود فراگیری این گونه اجراها در سراسر جهان و انتشار کتاب‌های متعدد در این زمینه، در کشور ما متأسفانه منابع بسیار اندکی وجود دارد. بدیهی است تاگزیر در آینده نزدیک تئاتر و اجرا در ایران نیز به این سمت خواهد رفت. این مسأله در کنار فقدان منابع و عدم آشنایی با گروه‌های مطرح جهان در این حوزه برگزاری این گونه نشست‌ها را ضروری می‌کند. نشست آموزشی، پژوهشی «دوشنبه‌های دیجیتال» با هدف بررسی اجراهای دیجیتال، بینارسانه‌ای و رسانه‌های نوین هر ۲ هفته یک بار در سالن مشاهیر مجموعه تئاترشهر برگزار می‌شود که زمان برگزاری این جلسات اطلاع رسانی خواهد شد.

کیفیت بومگردی‌ها تغییر می‌کند؟

رییس جامعه انجمن‌های حرفهای اقامتگاه‌های بومگردی ایران از بازنگری در سرفصل‌های آموزشی اقامتگاه‌های بومگردی با هدف ارتقاء کیفیت آن‌ها خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، یاور عبیری گفت: چند سال است که آموزش در بخش بومگردی‌ها آن‌چنان که باید انجام نمی‌شود، در دوره‌های آموزشی هم که زیرنظر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار می‌شد کتاب قطور ۷۰۰ صفحه‌ای را با عنوان کلی «تاسیسات گردشگری» آموزش می‌دادند که موضوع آن بیشتر به هتل‌ها برمی‌گردد تا بومگردی‌ها. از طرفی مفاهیم آن کتاب ۷۰۰ صفحه‌ای برای جامعه بومگردی که عموما در روستاها هستند کاربردی ندارد. با رایزنی‌هایی که با معاونت گردشگری انجام شد، قرار شد نگاه آموزشی در بومگردی‌ها اصلاح شود و سرفصل‌ها تغییر کند. او اضافه کرد: این سرفصل‌ها به دو بخش عمومی و تخصصی دسته‌بندی شده تا بیشتر کاربرد داشته باشد و تمام موضوعات تخصصی مرتبط با کسب‌وکار بومگردی لحاظ شده تا در ارتقاء کیفیت آن‌ها تأثیر بگذارد. البته باید جزئیات این سرفصل‌ها را تا یک ماه آینده مشخص کنیم تا آموزش‌ها از اوایل پاییز امسال براساس سرفصل‌های جدید آغاز شود.

رییس جامعه انجمن‌های حرفه‌ای اقامتگاه‌های بومگردی ایران همچنین گفت: از معاونت گردشگری انتظار می‌رود آموزش‌های بومگردی به شکل عملیاتی و منطقه‌ای در اقامتگاه‌های بومگردی انجام شود. ما معتقدیم این آموزش‌ها نباید به مدیر اقامتگاه محدود شود و باید تمام کارکنان به شکلی تجربی این آموزش‌ها را دریافت کنند تا در کیفیت خدمات این اقامتگاه‌ها تأثیر خود را نشان دهد. بنابراین توقع داریم در ادامه شکل اجرا و ارائه آموزش‌های بومگردی تغییر کند.

عبیری همچنین در پاسخ به اینکه با توجه به مشکلات و کیفیت خدمات‌دهی برخی بومگردی‌ها، آیا سرفصل‌ها براساس آسیب‌شناسی این مشکلات تهیه و تدوین شده است، اظهار کرد: ما روی این سرفصل‌ها کار کردیم و براساس نیاز بومگردی‌ها آن را تدوین کرده‌ایم. شاید در زمان اجرا متوجه مشکلات آن شویم و برای یک سال آینده دوباره بازنگری کنیم.

جایزه ادبی ایتالیا به گروس عبدالملکیان رسید

مراسم اختتامیه جایزه «رودی» در سال ۲۰۲۳ روز گذشته در شهر تورین ایتالیا برگزار شد و جایزه بخش شاعران تاثیرگذار معاصر که با عنوان «شاهد زیبایی» شناخته می‌شود به گروس عبدالملکیان از کشورمان رسید.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، جایزه «رودی» یکی از مهم‌ترین جوایز ادبی ایتالیاست که حدود ۳۰ سال از شروع فعالیتش در شهر تورین می‌گذرد.

این جایزه در چندین بخش از جمله شعر شاعران ایتالیایی، شعر جوان ایتالیا، جایزه منتقدان و روزنامه‌نگاران ادبی و همچنین شاعران تاثیرگذار معاصر با عنوان «شاهد زیبایی» برگزار می‌شود.بخش اصلی این جایزه با عنوان «شاهد زیبایی» در سال‌های گذشته به چهره‌های برجسته‌ای چون روبرتو وکیونی و ماریانجلا گوالتیری اهدا شده است.مراسم اختتامیه این جایزه در سال ۲۰۲۳ روز گذشته برگزار شد که در این مراسم جایزه «شاهد زیبایی» به گروس عبدالملکیان از کشورمان اهدا شد.

صدور مجوز برای ۷۰ آلبوم موسیقی

تهران- ایرنا- ۷۰ آلبوم موسیقی طی سه ماه نخست امسال از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز دریافت کرده‌اند و برای ۹۴۰ تک آهنگ و سه آلبوم تصویری موسیقی نیز در این مدت از دفترموسیقی مجوز انتشار صادر شده است.

به‌گزارش زمان به نقل از ایرنا، آمار مجوزهای صادره دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی سه ماه نخست سال۱۴۰۲ اعلام شد.

در سه ماهه اول سال ۱۴۰۲، ۲۹۲ اجرای صحنه‌ای مجوز دریافت کرده و تعداد دفعات این برنامه‌ها به ۷۷۶ نوبت اجرا در کشور رسید. در مدت یاد شده، ۷۰ آلبوم موسیقی مجوز دریافت کرده‌اند و برای ۹۴۰ تک آهنگ و سه آلبوم تصویری موسیقی نیز در این مدت از دفترموسیقی مجوز انتشار صادر شده است. حضور رسمی دو گروه موسیقی ایرانی در خارج از کشور و همچنین صدور مجوز انتشار ۴۲ کتاب گویا از دیگر اقدامات دفتر موسیقی در سه ماهه نخست سال جاری بوده است.

امروز با حافظ

سرِ ارادتِ ما و آستانِ حضرتِ دوست
که هر چه بر سرِ ما می‌رود ارادتِ اوست
نظیرِ دوست ندیدم اگر چه از مَه و مِهر
نهادم آینه‌ها در مقابلِ رخِ دوست

کاریکاتور

رسانه های زباله پسند

خبر

پروژه‌ی «چهارفصل تئاتر ایران» برگزیدگانش را معرفی کرد

برگزیدگان اولیه‌ی فصل یازدهم «پروژه‌ی چهارفصل تئاتر ایران » با عنوان «تئاتر و جامعه‌ی سالم» معرفی شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا ،ایوب آقاخانی، طراح و مدیر پروژه‌ی ملی جامع آموزشی «چهارفصل تئاتر ایران» با تمرکز بر آموزش نمایشنامه‌نویسی به علاقه‌مندان خارج از پایتخت، از تجمیع آرای اعضای هیئت‌علمی فصل یازدهم پروژه با عنوان «تئاتر و جامعه‌ی سالم» و اعلام برگزیدگان اولیه‌ی این فصل خبر داد.

برگزیدگان اولیه‌ی فصل یازدهم عبارتند از:

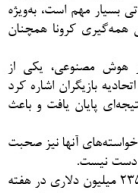
فرهاد ارشاد- دو قدم مانده به صبح - فارس
مصطفی جعفری خوزانی- دشمنان مردم- اصفهان
عدالت فرزانه - هم‌خانه - اردبیل
امیرحسین طاهری - کافه ری را-کرمان
مجتبی حیدری - شکار گراز- بوشهر
حامد مهینی- جوش شیرین- بوشهر
هلن بهرامی- مکاشفه‌ی شب بلدا- البرز.

برگزیدگان این فصل تا بیست و یکم مرداد ماه مهلت دارند نسخه‌ی اولیه نمایشنامه خود را به دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه‌ی هنری به‌عنوان دبیرخانه‌ی این پروژه ارسال دارند.

نامبردگان، همچون دوره‌های پیشین، می‌توانند آثار خود را به نشانی الکترونیکی 4fasl.drama@gmail.com ارسال کنند.

برگزیده شدگان ادوار قبلی در نوبت چاپ نشر سوره‌ی مهر در قالب مجلدات بعدی مجموعه کتاب‌های «فصل سفید» قرار دارند.

درخواست «تام کروز» از استودیوهای فیلمسازی



«تام کروز» ستاره هالیوودی از استودیوهای فیلمسازی خواست اجازه دهند اعضای انجمن بازیگران آمریکا در طول اعتصاب، پروژه‌های خود را تبلیغ کنند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «تام کروز» که فیلم «ماموریت غیرممکن - روزشمار مرگ» با بازی او در صدر جدول گیشه جهانی قرار گرفته است، از استودیوها خواست تا به اعضای انجمن بازیگران آمریکا اجازه دهند پروژه های خود را در طول اعتصاب تبلیغ کنند.

این ستاره در تماسی با مذاکره‌کنندگان استودیو و انجمن بازیگران صحبت کرد و خاطرنشان کرد که کار تبلیغاتی بسیار مهم است، به‌ویژه در زمانی که بهبودی وضعیت سینما در پی همه‌گیری کرونا همچنان ادامه دارد.

«کروز» همچنین به موضوع بحث برانگیز هوش مصنوعی، یکی از موضوعات اصلی مذاکرات میان استودیوها و اتحادیه بازیگران اشاره کرد که مذاکرات آنها هفته گذشته بدون هیچ نتیجه‌ای پایان یافت و باعث اعتصاب بازیگران از روز جمعه شد.

او همچنین از طرف جامعه بدلکاری در مورد خواسته‌های آنها نیز صحبت کرده اگرچه جزئیات بیشتری در این باره در دست نیست.

فیلم جدید «ماموریت غیرممکن» با فروش ۲۳۵ میلیون دلاری در هفته نخست اکران هم‌اکنون پرفروش‌ترین فیلم سینماهای جهان است و پیش‌بینی می‌شود یکی از فیلم‌های موفق گیشه تابستان باشد.

در اوایل سال جاری «استیون اسپیلبرگ»، «تام کروز» را ناجی سینما خواند، چرا که فیلم «تاپ گان: ماوریک» در سال ۲۰۲۲ میلادی با بازی او ۱.۴۹ میلیارد دلار از سینماهای سراسر جهان به دست آورد.

دبیر جشنواره موسیقی فجر معرفی شد

با صدور احکامی از سوی محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اعضای شورای سیاستگذاری سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر معرفی شدند.

به گزارش زمان به نقل از مهر، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای سیاستگذاری سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر، در احکامی شاهین فرهت، سیدمحمد میرزمانی، هادی آرزم، محمدعلی مراتی، رضا مهدوی و محمد اله‌یاری فومنی مدیرکل دفتر موسیقی را به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری این دوره از جشنواره موسیقی فجر منصوب کرد.

همچنین با هماهنگی شورای سیاستگذاری که وظیفه طراحی چهارچوب‌های اصلی جشنواره را بر عهده دارد، با حکم معاون امور هنری، رضا مهدوی به عنوان دبیر این دوره از جشنواره منصوب شد.

سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر بهمن ماه سال جاری در بخش‌های مختلف، همزمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار خواهد شد.

در محک، حتی کوچکترین
یاری شما عشق می آفریند