زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۴۸۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

نمابر: ۸۸۴۸۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳۱، طبقه دوم

اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۱۷

اذان ظهر ۱۲/۱۰ اذان مغرب ۱۹/۳۹

سه شنبه ۲۷ تیر ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

در جستجوی نور باش، نور را می‌یابی.

آرنت

خبر

«وقتی خورشید می‌تابد» منتشر شد

پدر اغلب در جبهه بود. او را خوب نمی‌شناختم وقتی هم که به خانه می‌آمد او را متعلق به خودم نمی‌دیدم. حتی زمانی که زبان باز کردم و دنبال بزرگترها راه افتادم، فکر می‌کردم عموی پدربزرگم پدر من است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، کتاب «وقتی خورشید می‌تابد» توسط نشر «سرو» موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس منتشر و راهی بازار نشر شد.

این کتاب ضمن مرور خاطرات خانوادگی یکی از دلاورمردان هوانیروز، دلنوشته‌ای از زبان دختر این پیشکسوت دفاع مقدس است که ایام حضور پدر در جبهه‌ها را در لابلای خاطرات خود و با زبانی احساسی بیان کرده است. در مرور این خاطرات نویسنده اشاراتی به همرزمان پدر دارد که بعضا شهید شده‌اند و همچنین عموی خودش که گویا شیمیایی هم شده است.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

« پدر اغلب در جبهه بود. او را خوب نمی‌شناختم. وقتی هم که به خانه می‌آمد او را متعلق به خودم نمی‌دیدم. حتی زمانی که زبان باز کردم و دنبال بزرگترها راه افتادم، فکر می‌کردم عموی بزرگم پدر من است. دنبال بچه‌های عمو راه می‌افتادم و عمو را بابایی صدا می‌کردم. حسی زیباتر از بابایی بودن او در سینه‌ام نبود و لبخندهای دوست‌داشتنی که بر لب‌های او می‌نشست جایی برای تردید در پدر بودنش باقی نمی‌گذاشت. من در آغوش او بودن را با هیچ چیزی در دنیا عوض نمی‌کردم. واژه‌هایی که بر زبانش بود زیباترین آهنگ‌های زندگی‌ام بودند و ذکرهایی که هنگام نماز می‌خواند از لالایی مامان و بی‌بی‌گل برای شنیدنی‌تر بود. صدای مناجات آرام او در صبحگاهان بهترین ترانه صبح‌های من بود که با شنیدن آن از خواب برمی‌خواستم و ... .»

کتاب «وقتی خورشید می‌تابد» نوشته اسماء محسن‌پورشریف در ۱۰۰ صفحه به بهای ۵۰ هزار تومان منتشر شده است.

خبر

اکران «زالاوا» در آمازون همزمان با پلتفرم‌های داخلی

فیلم‌سینمایی «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری، همزمان با اکران آنلاین در پلتفرم‌های داخلی در پلتفرم آمازون نیز برای مخاطبان جهانی در دسترس قرار گرفته است. به گزارش زمان به نقل از ایرنا، فیلم سینمایی «زالاوا» به تهیه‌کنندگی سمیرا و روح‌الله برادری، برنده سه سیمرغ و کاندیدای ده سیمرغ بلورین در جشنواره فجر سی‌ونهم؛ از ۲۲ تیرماه در پلتفرم‌های فیلیمو و نماوا اکران آنلاین شده است.

حق پخش انحصاری زالاوا در آمریکا و کانادا توسط کورینث فیلمز (Corinth Films) خریداری شده و شرکت آمازون امتیاز این فیلم را برای نمایش در پلتفرم پرایم ویدیو خریداری کرده است. حق پخش جهانی فیلم سینمایی «زالاوا» که برنده دوجایزه فیپرشی و جایزه بزرگ هفته منتقدین ونیز نیز شده است، توسط کمپانی LevelK دانمارک در فستیوال فیلم ونیز ۲۰۲۱ خریداری شد.

این فیلم علاوه بر بیش از پنجاه حضور جهانی در فستیوال‌هایی معتبر تورنتو، روتردام، کارلووی‌واری، گوتنبرگ، سیتگس، سال گذشته در کشورهای سوئد، استونی، فنلاند و نروژ توسط کمپانی اچ اینترتینمنت (Eg Entertainment)، هلند، بلژیک و لوکزامبورگ توسط کمپانی رمانین این لایت (Remain in Light) و در اندونزی توسط پی تی فالکن (PT.Falkon) اکران شده و در سال جاری در چهارده کشور دیگر اکران خواهد شد.

هشدار درباره یک «تهدید بزرگ» در سینما

رئیس سازمان سینمایی در جدیدترین اظهاراتش درباره ماجرای هوش مصنوعی و تکنولوژی‌های که در راه است هشدار داد و گفت: که چنین پیشامدی تهدیدی بزرگ محسوب می شود و ما باید از هنرمندان و اساتید این حوزه مراقبت کنیم. آنها باید به مرور زمان با چنین تغییر و تحولاتی آماده شود و با فنون جدید محصولات خودشان را ارائه دهند. در عین حال چنین رویدادی دستاورد بزرگی محسوب می شود، زیرا اکنون بسیاری از هنرمندان این حوزه با مشکلاتی از قبیل حق مالکیت و حقوق مادی و معنوی اثرشان مواجه هستند. با این تکنولوژی های جدید چنین مشکلاتی برطرف می شود. به گفته وی، ارتباط بدنه سینما در حوزه فرهنگ و هنر با چنین پارک های ملی ضروری است یعنی باید ارتباطی سازنده میان این دو نهاد شکل بگیرد. هنرمندان باید با چنین دستاوردهایی آشنا شوند و بدانند چه چیزهایی قابل ارائه است. همچنین مجموعه پارک نیز باید با صنوف مختلف آشنا شوند و دریابند اهالی سینما با چه نواقص و مشکلاتی مواجه هستند که در جهت رفع آنها گام بردارند. ما قطعا در حوزه انیمیشن می‌توانیم با پارک همکاری داشته و اقدامات جدی انجام دهیم.

پیشامدی تهدیدی بزرگ محسوب می شود. ما باید از هنرمندان و اساتید این حوزه مراقبت کنیم. آنها باید به مرور زمان با چنین تغییر و تحولاتی آماده شود و با فنون جدید محصولات خودشان را ارائه دهند. در عین حال چنین رویدادی دستاورد بزرگی محسوب می شود، زیرا اکنون بسیاری از هنرمندان این حوزه با مشکلاتی از قبیل حق مالکیت و حقوق مادی و معنوی اثرشان مواجه هستند. با این تکنولوژی های جدید چنین مشکلاتی برطرف می شود. به گفته وی، ارتباط بدنه سینما در حوزه فرهنگ و هنر با چنین پارک های ملی ضروری است یعنی باید ارتباطی سازنده میان این دو نهاد شکل بگیرد. هنرمندان باید با چنین دستاوردهایی آشنا شوند و بدانند چه چیزهایی قابل ارائه است. همچنین مجموعه پارک نیز باید با صنوف مختلف آشنا شوند و دریابند اهالی سینما با چه نواقص و مشکلاتی مواجه هستند که در جهت رفع آنها گام بردارند. ما قطعا در حوزه انیمیشن می‌توانیم با پارک همکاری داشته و اقدامات جدی انجام دهیم.

صنایع فرهنگی را نقطه عطفی در حوزه فرهنگ و هنر دانست و گفت: جوانان این مجموعه با تولیداتی که انجام داده اند، سعی دارند در فضای فرهنگی مثمر ثمر باشند و تحصیلات شان را به تولیدی تبدیل کنند. در حوزه فرهنگی کمتر چنین فضاهای فرهنگی را تجربه کرده ایم و بیشتر به سمت آموزش رفته‌ایم.در نتیجه باید بتوانیم از آموزش این بخش در حوزه تولید استفاده کنیم و این مساله باعث خلاقیت و نوآوری جوانان می‌شود و باعث می شود که جوانان کشور سرخورده نشوند و احساس کنند که حمایتی از آنها می شود. قطعا برنامه های مشترکی می توانیم با پارک ملی علوم و فناوری های نرم و صنایع فرهنگی در حوزه انیمیشن داشته باشیم. وی افزود: واقعیت این است که طی چند سال آینده عرضه و تقاضای سینما تغییر پیدا می کند و دیگر به شکل سنتی ادامه ندارد. علم جدیدی ظهور پیدا خواهد کرد و تنها دو عنصر محتوا و خالق محتوا و مخاطب در عرصه کارهای فرهنگی باقی خواهند ماند. به عبارتی بسیاری از مشاغل عرصه فرهنگ و هنر با ظهور تکنولوژی های جدید (هوش مصنوعی) حذف خواهند شد. در حوزه سینما نیز چنین اتفاقی رخ خواهد داد. در گذشته کسی حذف نگاتیو را جدی نمی گرفت اما کمتر از یک سال تمام نگاتیوها از رده خارج شدند.

خزاعی تصریح کرد: چنین

«رستگاری» دهنمکی را نجات می‌دهد؟

مسعود دهنمکی که مدتی است ساخت سریالی جدید را برای پخش در ایام رمضان به دست گرفته، پیش از آن یک پروژه ناموفق را تجربه کرده بود؛ سریالی که با کرونا شوخی کرد اما آن‌طور که انتظار می‌رفت دیده نشد. حالا سریال جدید او با عنوان «رستگاری» در فضایی کاملا متفاوت و گویا ماورایی مدتی است که در حال ساخت است و هر از چندگاهی خبر اضافه شدن بازیگری جدید به آن اعلام می‌شود. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مسعود دهنمکی هنوز که هنوز است با سه‌گانه «اخراجی‌ها» در عالم تصویر شناخته می‌شود. با این همه او چند سریال هم برای تلویزیون ساخته که «معراجی‌ها» نمونه‌ای از آن است. سال گذشته این کارگردان «آزادی مشروط» را برای تلویزیون ساخت. مجموعه‌ای که به‌رغم حضور بازیگران شناخته‌شده نتوانست موفقیت چندانی در جذب مخاطب کسب کند. بخشی از این اتفاق شاید به تاریخ مصرف‌گذشتگی موضوع برمی‌گشت و اینکه مخاطبی که چند سال با ویروس مرگباری چون کرونا دست و پنجه نرم کرده بود، در دورانی که تازه از این بیماری رها شده بود، نه توان تماشای شوخی با موضوعی اینچنین دردناک را داشت و نه اصلا دوست داشت برایش اتفاقات یادآوری شود. از طرفی کاراکترهای ثابتی چون قشر ساده‌اندیش جامعه، روحانی دلسوز، بسیجی آگاه، دانشجوی فریب‌خورده و ... به اصلی‌ترین ویژگی آثار دهنمکی تبدیل شده است و در شرایطی که سریال «آزادی مشروط» از بازیگران خوبی هم بهره برده بود اما حتی عده‌ای از همین بازیگران که مقابل دوربین رفته بودند هم به سریال و کیفیت آن انتقاد داشتند. با این همه مسعود دهنمکی تاکید دارد که «آزادی مشروط» در حقیقت فرمول آزمون پس‌ده‌ای از مانیفست کارهایش محسوب می‌شود. او پیشتر بیان کرده بود، ترجیح می‌دهد فعلا با مدیوم تلویزیون حرف‌هایش را بزند. بر این اساس، یک سال پس از «آزادی مشروط» حالا خبر ساخت سریالی برای ماه رمضان توسط دهنمکی به گوش می‌رسد.

شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به کار خود خاتمه داد

آئین اختتامیه شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان شامگاه یکشنبه بیست و پنجم تیر ماه سال جاری در قالب یک رویداد آنلاین پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، آئین اختتامیه شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان شامگاه گذشته به صورت آنلاین برگزار شد. در ابتدای این مراسم پیام محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به شانزدهمین جشنواره موسیقی جوان قرائت شد. در این پیام آمده بود: «رشد و تعالی حرکت فرهنگی در سرزمین پهناور ایران اسلامی از گذشته تا امروز، با هنر موسیقی و با عزم و همت هنرمندان پیشکسوت در کنار اشتیاق جوانان برای آموزش و فراگیری این هنر برآمده از فطرت و نهاد آدمی، در تعامل با جامعه و جهان پیرامون، در جان نسل های مختلف تداوم و جریان داشته است و امروز شاهد پیشرفت و بالندگی آن در جای جای این مرز و بوم هستیم.

هنرمندان جوان ما بعنوان آینده سازان کشور عزیزمان با استعدادهای بی شمار و توانمندی هایشان همواره برخوردار از ویژگی هایی چون عشق، شور، طراوت و پاکی هستند که همین مهم با بهره مندی و همنشینی در کنار استادان و بزرگان موسیقی بعنوان میراث داران این هنر کهن، بهترین نگاهبانان در جهت پاسداشت، حفظ و تجلی پیشرفت آینده ی موسیقی ایران به شمار می روند.

در این مسیر و در گام شانزدهم، جشنواره ملی موسیقی جوان بعنوان رویدادی تخصصی و آموزش محور با همراهی و پشتیبانی دلسوزانه و دغدغه مندانه ی اساتید پیشکسوت، داوران و هنرمندان ارجمندش، همواره در مسیر رشد و تعالی قدم برداشته و توانسته است افق های روشنی در امیدآفرینی و کشف استعدادهای نهفته موسیقی اصیل دستگاهی، نواحی و کلاسیک با ایجاد یک بستر مساوی و برابر برای تمامی شرکت کنندگان ایجاد کند.

گردهمایی هنرمندان برای پاکسازی حریم تئاتر شهر

تعدادی از هنرمندان شناخته شده تئاتر با حضور در یک گردهمایی که به دعوت مدیریت تئاترشهر صورت گرفته بود، از مسئولان شهری خواستار استمرار طرح پاکسازی محوطه تئاترشهر و آغاز اجرای عملیات عمرانی حریم این مجموعه شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، در گردهمایی هنرمندان شناخته شده تئاتر که به دعوت مدیریت تئاتر شهر طی دو مرحله برگزار شد ابتدا جمعی از هنرمندان تئاتر با مدیران شهرداری تهران و شورای اسلامی شهر تهران دیدار و پیرامون مسائل مختلف محیط پیرامونی مجموعه تئاتر شهر گفتگو کردند.

علیرضا نادعلی سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، سید محمد موسوی شهردار منطقه ۱۱، مسعود رنجبریان مدیرعامل شرکت شهربان و حریم‌بان شهرداری تهران ، حسن رحمان پور جانشین کلانتری جامی، اسماعیل حلج نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاترو نماینده موسسه هنرمندان پیشکسوت، قطب الدین صادقی نویسنده ، کارگردان و مدرس تئاتر، امیردژاکام نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر، مقصود نعیمی ذاکر مدیرعامل خانه تئاتر، هادی حجازی فر بازیگر و کارگردان تئاتر و سینما، نعمتی معاون اداره کل هنرهای نمایشی و سید محمدجواد طاهری رئیس مجموعه تئاترشهر از جمله افرادی بودند که در این نشست حضور داشتند.

اسماعیل حلج نمایشنامه‌نویس و کارگردان پیشکسوت تئاتر گفت: اگر بخواهیم هنر در میان مردم گسترش پیدا کند، باید از جنبه ظاهری شروع کنیم که یکی از راه‌های آن، توجه به مجموعه تئاتر شهر است. این مجموعه هنری باید از دور داد بزند که مکانی فرهنگی است.

وی افزود: قبل از اینکه ما به‌عنوان جامعه تئاتری نشان بدهیم که تئاتر چیست، باید تماشاگر را جذب کنیم، چراکه بدون حضور تماشاگر تئاتری اتفاق نمی‌افتد . یکی از راه‌های جذب تماشاگر تئاتر، این است که توجه او را به مجموعه تئاتر شهر جلب کنیم. در همین راستا در برنامه‌های شهری، باید شیرینی تئاتر شهر را از دور حس کنیم تا عاشق آن بشویم و دوست داشته باشیم نمایش‌هایش را ببینیم.

قطب‌الدین صادقی، کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر دیگر سخنران این نشست هم بیان کرد: دو منطقه ۶ و ۱۱ تهران به دلیل وجود مجموعه‌های نمایشی، کتاب‌فروشی‌ها و گالری‌ها جزو مناطق فرهنگی تهران هستند و تئاتر شهر، شاخص‌ترین مکان فرهنگی این منطقه است. هرچند متأسفانه امروزه وجه فرهنگی این مناطق سقوط کرده. با این وصف، کار شهرداری این دو منطقه به دلیل ویژگی‌های خاصی که دارند، سخت است. به هر حال هویت یک شهر از فرهنگ آن است؛ یعنی فرهنگ به یک شهر هویت می‌دهد. شهر بدون فرهنگ، روستاست و آنچه جامعه را از حالت غریزی بیرون می‌آورد، خلق فرهنگ است.

این هنرمند گفت: بسیاری از کتاب‌فروشی‌ها تعطیل شده‌اند و شهر ما مدیریت فرهنگی ندارد. اگر نجنبیم و میان‌مایگی را کنار نزنیم، حیثیت‌مان در دنیا از بین می‌رود چراکه ما را به فرهنگ و هنرمان می‌شناسند. صادقی تأکید کرد: مدیران می‌آیند و می‌روند ولی هنرمندان و مکان‌های فرهنگی ماندگار هستند. تئاتر شهر برای ما فقط یک ساختمان نیست. معبدی است که قداست دارد و موتور خلاقه و الگوی تئاتر ماست پس نگذارید تخفیف پیدا کند. این کارگردان تئاتر افزود: دست دست‌فروشان را می‌بوسم ولی جای‌شان اینجا نیست. به آقای کرباسچی، شهردار پیشین تهران آفرین می‌گویم که با برداشتن نرده پارک‌ها ازجمله پارک دانشجو، فرهنگ را از پشت میله‌ها بیرون آورد ولی در حال حاضر، استقرار دست‌فروش‌ها در حریم فرهنگی این مجموعه بسیار ناشایست است. مگر آنان جلوی مسجد یا دانشگاه می‌روند. حضور دست‌فروشان در اینجا نشان‌گر دست کم گرفتن فرهنگ است درحالی‌که باید از داشته‌های‌مان مراقبت کنیم.

هادی حجازی‌فر، دبیر جشنواره نوزدهم نمایش عروسکی و بازیگر تئاتر و سینما گفت: ما در دوران دانشجویی در شهرهای دیگر بودیم، همه پول‌مان را پس‌انداز می‌کردیم که به تهران برویم و در تئاتر شهر تئاتر ببینیم.

وی ادامه داد: ممنونم که کار مهم پاک‌سازی تئاتر شهر بالاخره شروع شد چون نگرانی همیشگی ما وضعیت اطراف تئاتر شهر بود. امیدوارم این ساماندهی استمرار داشته باشد.

این هنرمند تئاتر گفت: متأسفانه در این سال‌ها مطالبات ما جامعه تئاتری خیلی پایین آمده است. اگر ما عاشق تئاتر نمی‌شدیم، شاید اتفاق‌های بدی برای‌مان رخ می‌داد. اگر بچه‌های تئاتر فرصت کار داشته باشند، امیدشان به زندگی بالا می‌رود. هرچند به نظر می‌رسد عده‌ای تئاتر را نمی‌خواهند، اما این هنر می‌ماند. ما تئاتری‌ها هم به‌عنوان بچه‌های ناتنی در کنار بچه‌های تنی خواهیم ماند.

محمد موسوی، شهردار منطقه ۱۱ هم در این نشست گفت: مدیران شهری همه دغدغه فرهنگی دارند. خوشبختانه پاک‌سازی اطراف تئاتر شهر را انجام دادیم و ایجاد حریم هم به‌زودی اجرایی می‌شود.

وی ادامه داد: ما دغدغه آن را داریم، همچنان که بوستان دانشجو هم برای‌مان مهم است. برای تداوم این کار، ما فقط از شما، هنرمندان پشتیبانی معنوی می‌خواهیم. در چنین اتفاق‌هایی، مردم مقابل ما می‌ایستند و می‌گویند زور شهرداری به دست‌فروش‌ها رسید؛ درحالی‌که ما با دست‌فروش مواجه نیستیم بلکه با کسانی مواجهیم که کارمند دارند و درآمدشان از برخی هنرمندان ما بیشتر است.

شهردار منطقه ۱۱ هم در پایان این گردهمایی گفت: بخش مهمی از هویت شهر تهران در محدوده اطراف تئاتر شهر تعریف می‌شود و این مجموعه، نقطه‌ای استراتژیک است.

امروز با حافظ

بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم

فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم

اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد

من و ساقی به هم تازیم و بنیادش براندازیم

کاریکاتور

خبر

مستند زندگی خواهران منصوری عرضه شد

فیلم مستند ورزشی «صفر تا سکو» ساخته سحر مصیبی عرضه شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلم مستند «صفر تا سکو» به کارگردانی سحر مصیبی و تهیه کنندگی مهتاب کرامتی و طهورا ابوالقاسمی و محصول ۱۳۹۶ در پلتفرم فیلم‌نت عرضه شد. این مستند ورزشی برای اولین بار در جشنواره سینما حقیقت روی پرده رفت و سپس در گروه «هنر و تجربه» روی پرده رفت. این فیلم نخستین ساخته سحر مصیبی است که پیشتر به عنوان دستیار کارگردان در سینمای ایران فعالیت می‌کرد. مصیبی پس از این فیلم مستند، فیلم سینمایی «اورکا» را با بازی ترانه علیدوستی و مهتاب کرامتی جلوی دوربین برد که آن فیلم هم مضمونی ورزشی و زندگی‌نامه ای دارد.

«صفر تا سکو» داستان اتفاقات تلخ و شیرین خواهران منصوری، سه وشوکار اهل سمیرم است که با وجود زندگی سخت و امکانات کم توانسته اند مقام‌های کشوری و جهانی را ثبت کنند.

«آسمان دوست داشتنی» ایران در ایتالیا

پویانمایی «آسمان دوست داشتنی» به نویسندگی و کارگردانی امیر مهران از تولیدات جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فینالیست سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کارتونی «کارتون کلاب» کشور ایتالیا شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، جشنواره «کارتون کلاب» یکی از شناخته شده‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی سینمای ایتالیاست که به انیمیشن اختصاص دارد.

امسال در بخش مسابقه این جشنواره فیلم‌های انیمیشن کارگردانان حرفه‌ای، شرکت‌های سازنده ایتالیایی و خارجی و استودیوهایی که یک نمای کلی از روند رو به رشد صنعت انیمیشن و پیشرفت در تکنیک‌های انیمیشن دارند، انتخاب شده بودند.

بر همین اساس «ده سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری، «آسمان دوست داشتنی» به کارگردانی امیر مهران و «سمپاش» به کارگردانی فرنوش عابدی پویانمایی‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بودند که در این جشنواره حضور داشتند.

پویانمایی «آسمان دوست داشتنی» یک اثر درام است که به موضوع جنگ می‌پردازد و زمان آن ۱۴ دقیقه و ۱۰ ثانیه است.

جشنواره فیلم‌های کارتونی «کارتون کلاب» در سال ۱۹۹۵، آغاز به کار کرد و یکسال بعد به‌صورت بین‌المللی برگزار شد.

این جشنواره با بیش از ۳۰۰ فیلم کوتاه انیمیشن از ۵۰ کشور در سراسر جهان به یک رویداد بزرگ تبدیل شده است و جوایز مختلفی را به بهترین انیمیشن‌های کوتاه تولید شده در جهان با حضور صدها مهمان ایتالیایی و خارجی اهدا می‌کند.

سی‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کارتونی کارتون کلاب از ۱۹ تا ۲۵ تیر (۱۰ تا ۱۶ جولای) در شهر رمینی ایتالیا برگزار شد.

خرابکاری در ایتالیا

کمتر از یک ماه پس از آنکه یک گردشگر بریتانیایی برای خرابکاری در بنای باستانی «کولوسئوم» در رم، خبرساز شد، پلیس ایتالیا اکنون در حال تحقیق از یک دختر سوئیسی است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، حدود یک ماه پس از آنکه یک گردشگر ۲۷ ساله بریتانیایی با حک کردن حروف اول نام خود و دوستش، بنای باستانی «کولوسئوم» در شهر را رم تخریب کرد، پلیس ایتالیا اکنون در حال تحقیق از یک دختر سوئیسی به دلیل مشابه است.

تحقیقات درباره این اقدام خرابکارانه پس از آن آغاز شد که یک راهنمای ایتالیایی از دختر ۱۷ ساله‌ای که حرف «N» را روی دیوار کولوسئوم حک می‌کرد فیلم گرفت. این خبر ابتدا توسط رسانه محلی گزارش شد و پس از آن ویدئویی از آن توسط خبرگزاری ایتالیایی «آنسا» در توییتر به اشتراک گذاشته شد.

«دانیلا سانتانچه» ـ وزیر گردشگری ایتالیا ـ پیش‌تر خواستار احترام به فرهنگ و تاریخ ایتالیا شده و اظهار کرده بود: «نمی‌توانیم اجازه دهیم کسانی که از کشور ما دیدن می‌کنند احساس آزادی داشته باشند و این‌گونه رفتار کنند.»

خرابکاری در اثر تاریخی کولوسئوم مورد انتقاد مردم ایتالیا نیز قرار گرفته است. با این حال، این نخستین‌بار نیست که این اثر تاریخی تخریب می‌شود. در سپتامبر ۲۰۲۰، یک مرد ۳۲ ساله اهل ایرلند ظاهرا با استفاده از یک شیء نوک‌تیز فلزی برای حک کردن حروف اول خود در ستونی در سطح اول بنای تاریخی کولوسئوم دستگیر شد.

یک دختر ۱۴ ساله آلمانی نیز یک ماه بعد، در حال انجام همین کار دستگیر شد.

کولوسئوم در شهر رم کشور ایتالیا در سال ۸۰ میلادی (بیش از ۱۹۰۰ سال پیش) ساخته شده و نمونه بارزی از یک آمفی تئاتر مدرن در زمان گذشته است که پس از غارت توسط پاپ‌های رومی و اشراف، دو سوم آن تخریب شده است.