# زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۷۳-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

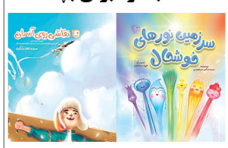
اوقات شرعی
اذان صبح ۳/۰۰
اذان ظهر ۱۲/۰۳ اذان مغرب ۱۹/۴۰
یکشنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۲


سخن حکیمانه

لحظه ها را گذراندیم که به خوشبختی برسیم؛ غافل از آنکه لحظه ها همان خوشبختی بودند.
دکتر علی شریعتی

خبر

## ۲ کتاب تازه برای بچه‌ها



کتاب «سرزمین نورهای خوشحال» نوشته سیده نرگس میرفیضی و «نقاشی روی آسمان: روایتی از عملیات کیوا» نوشته سیده زهرا بذرگری برای کودکان راهی بازار کتاب شده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «سرزمین نورهای خوشحال» نوشته سیده‌نرگس میرفیضی با تصویرگری الهه صادقیان در ۳۲ صفحه با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و قیمت ۴۵ هزارتومان در گنجشک‌های جمکران (دفتر کودک و نوجوان انتشارات کتاب جمکران) منتشر شده است.

در برشی از کتاب می‌خوانیم؛ اولی که رنگش زرد بود و یکسره خاموش و روشن می‌شد، گفت: «من زردونه‌ام. از وقتی کرم شب‌تابم مرده، تنها زندگی می‌کنم.»

دومی که یک شعله کوچک بنفش بود، گفت: «من بنفشک‌ام! از ترفه چهارشنبه‌سوری پریدم بیرون. خیلی وقت است که آواره کوچه و خیابانم.»

سومی که رنگش نیلی بود، گفت: «من توی شکم یک عروس دریایی زندگی می‌کردم و نور می‌دادم. وقتی ماهیگیرها ما را شکار کردند، عروس دریایی دهانش را باز کرد و گفت: «قرار کن نیلی‌لی! آدم‌ها نمی‌توانند نور را توی تور نگه دارند.» من هم پریدم بیرون و پرواز کردم و رسیدم اینجا.»

چهارمی که مثل یک برگ سبز برق می‌زد، گفت: «من توی قطب شمال به‌دنیا آمدم. بالای بالای کره زمین. همان جا که پر از برف و یخ است. آدم‌ها به ما می‌گویند شَفَق قطبی. ولی ما سرزنی هستیم. ما دسته جمعی توی آسمان‌ها پرواز می‌کنیم. من توی طوفان از بقیه، جا ماندم و گم شدم. کل دنیا را پرواز کردم و قل خوردم تا برسم اینجا.»

همچنین کتاب «نقاشی روی آسمان»(روایتی از عملیات کیوا؛ دفاع هوایی از شهر مقدس قم و حریم حرم حضرت فاطمه معصومه (ع)) نوشته سیده زهرا بذرگری در ۸۲ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۴۸ هزار تومان در نشر یادشده عرضه است.

در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: به محض این‌که به سمت شرق چرخیدم، متوجه شدم یک هواپیمای میراژ هم از سمت شرق به طرف ما می‌آید و درست روبه‌روی ما قرار دارد. در اصل ما از هر چهار طرف محاصره شده بودیم. آن‌ها طوری برنامه‌ریزی کرده بودند که ما را دقیقا وسط یک به‌علاوه قرار دهند و به‌راحتی هواپیماهایمان را هدف بگیرند. ارتفاع هواپیما را تاحد ممکن، کم کردم. هواپیمای دشمن را در ارتفاع بالاتری در رادار می‌دیدم که داشت به من نزدیک می‌شد. میراژ عراقی دقیقا در فاصله مناسب برای شلیک موشک قرار داشت. هر کاری کردم موشک رها نشد. سیستم سلاح آسیب دیده بود. خلبان دشمن توانسته بود موقعیت من را شناسایی کند...

رویا سلیمی: طبقه کارگر و توجه به مصائب آنها از دهه چهل تا به امروز سهم مهمی از پرده نقره‌ای را به خود اختصاص داده است. نوع نگاه و روایت این طبقه عموما ارتباط مستقیمی با شناخت فیلمساز از جهان‌بینی و نحوه نگاه این طبقه به زندگی دارد. اینکه آنها چطور و چگونه سفر قهرمان خود را در دل درام داستانی به سرانجام می‌رسانند و به نقطه پایان فیلم می‌رسند. اما تمام این توجهات طبقه مورد نظر را نمایندگی نمی‌کند و هر فیلمسازی به فراخور نگاه کلیشه‌ای یا واقع‌گرا به آن می‌پردازد. اما شکور با بازی محسن تنابنده در «جنگ جهانی سوم» در شرایط خاص و ویژه‌ای که برایش تدارک دیده شده، نه تنها نماینده طبقه مدنظر نیست بلکه قرار است فراتر از تمام این تقسیم‌بندی‌ها به شورش علیه سرمایه‌داری و هر آنچه که گروه محروم و واجد محرومیت کرده، انتقام بگیرد. تم اصلی با فیلم محبوب «جوکر» تاد فلیپس هم‌راستا است. در اینجا نیز شخصیت به جایی می‌رسد که تنها راه نجات را انتقام یا خشونت می‌بیند. اما فارغ از مقایسه این دو فیلم که به نظر می‌رسد مع‌الفارق باشد، نوع شخصیت‌پردازی و رسیدن به جایگاه یک خشونت افسارگسیخته تفاوت‌های آشکار و فاحشی دارد.

نکته دیگر در مورد فیلم این است که از یک سوم ابتدایی آن مخاطب به راحتی از آن فاصله می‌گیرد و نمی‌تواند موقعیت باسمه‌ای آن را باور کند. همه چیز چیده شده و غیرقابل باور است. حتی ممکن است تصور غلطی در ذهن مخاطب از آنچه می‌بیند رخ دهد. اینکه شاید مشغول دیدن کابوسی از چشم قهرمان است که احتمالا در نقطه عطف فیلم ما و او را از این خواب لعنتی نجات دهد. اما خوابی در کار نیست و واقعا این شخصیت‌ها با موقعیت‌های سراسر انتزاعی همان فیلم واقعی است که البته در قالب فیلم در فیلم یا بازی در بازی روایت می‌شود. در کنار عدم باورپذیری موقعیت شخصیت اصلی نحوه ورود او به تیم فیلمسازی در دل جنگل، روایت موازی دیگری نیز در جریان است که آن هم در کنار ناباوری، تعجب برانگیز است. شکور برای نجات دختری فریب‌خورده و برای رهایی او از دام ماجراجوئی دچار دردسرها و مرارت‌هایی می‌شود که این موقعیت نیز مخاطب را با فیلمی شبیه فیلم فارسی مواجه می کند و این ویژگی تعجب‌برانگیز آن است که در کارنامه کارگردانی که داعیه تجربه موقعیت‌های غیرمعمول و کمتر تجربه شده را دارد، عجیب‌تر هم به نظر می‌رسد.

در نهایت هم این دو روایت موازی در جایی با هم تلاقی پیدا می‌کند که نقطه اوج درام را باید در خود داشته باشد، اما این نقطه که سوختن خانه محل لوکیشن است، کلید اکت اصلی شخصیت را می‌زند و آتشی را که اینجا همان انتقام است در جان او شعله‌ور می‌کند.

هومن سیدی از طبقه‌ای حرف می‌زند که چیزی برای از دست دادن ندارند. این نداشتن‌ها و دست‌های خالی، همان قدرتی است که آنها را به زعم او، متهورانه تبدیل به موجوداتی خطرناک و غیرقابل پیش‌بینی می‌کند. نگاه او به این طبقه و قدرتی که از دو حس عشق و نفرت توامان نشات گرفته است، به ضد خود تبدیل می‌شود و نه تنها در ستایش آن و یا علیه نظام سرمایه‌داری، بلکه عریان کردن چهره پشت پرده طبقه‌ای است که وقتی چیزی برای از دست دادن ندارد از همیشه خطرناک‌تر و غیرقابل کنترل‌تر خواهد شد. جایی که حالا سرمایه‌داری با آن ازدهای هفت‌سرش هم نمی‌تواند جلودار او باشد و اینجا می‌شود مظلوم میدان مبارزه.

«جنگ جهانی سوم» علی‌رغم شخصیت، موقعیت و نحوه روایت نه تنها جانب طبقه فرودست را نمی‌گیرد، بلکه سیر تحول و تطور آنها را از انسان‌هایی سرخورده و فرودست، تبدیل به عامل اصلی خشونت و نابودی می‌داند. خشونتی که به نظر سازندگان فیلم، اتفاقا از همان ویژگی طبقه فرودستی برمی‌آید و اینجا سرمایه‌داری متمدن است که نمی‌تواند افسار آنها را بر دست بگیرد و تحت کنترل خود داشته باشد. قدرتی که آنها در اوج بی قدرتی به آن توسل می‌جویند، نه منطق دنیای مادی، نه منطق دنیای انسانی فارغ از هر جغرافیایی را پی نمی‌گیرد. بنابراین بی رحمانه گوشزد می‌کند که گول نگاه مظلوم و دست های پینه بسته این طبقه را نخورده و همچنان بر گرده لاغر او فشار نظام فرادستی باید احساس شود، وگرنه او با لحظه‌ای غفلت دست به نابودی همه چیز خواهد زد.

این تعبیر و تفسیر در فیلمی که مایه‌های عمیق فیلم فارسی را در خود دارد و در عین حال چهره شیک و باسمه‌ای سینمای پیشرو را به خود می‌گیرد، نه تنها حرفی جدید برای گفتن ندارد بلکه به ترمیم و پالایش همان نگاه کلی سرمایه‌داری پرداخته و آن را برای باری دیگر پر رنگ‌تر می‌کند. تا جایی که شخصیت اصلی با هیئت دیکتاتوری فاشیست ظاهر می‌شود که این همانندی و یکسان‌سازی نیز بر درون‌مایه عجیب فیلم صحه می‌گذارد. شکور از کارگری به بازیگری در فیلمی دعوت می‌شود که در آن هیتلر داستان است. از میان تمام گروه فیلمبرداری و تیمی که تهیه‌کننده‌ای باسابقه و پر مدعا دارد، چگونه بازیگر دیگری می‌تواند نقش شخصیت اصلی را به عهده بگیرد و اینجا کارگری روزمزد همان هیتلری است که در پایان نیز این تلاقی به تمامی معنای خاص خود را بیان خواهد کرد و مفهوم را به مخاطب حقنه.

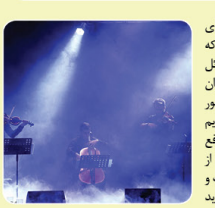
در کنار موقعیت غیرقابل باور شخصیت در فیلم، نگاه فیلمساز به طبقه‌ای که شخصیت اصلی از آن برخاسته و دائم بر آن تاکید می‌شود، «جنگ جهانی سوم» را به یکی از عجیب‌ترین نمونه‌های سال‌های اخیر سینمای ایران تبدیل می‌کند که اتفاقا نماینده ایران در اسکار سالی که گذشت هم بود.



نگاهی به فیلم «جنگ جهانی سوم»

# قـــدرت بی قدرتـــان

## کنسرت‌های لغوشده جایگزین می‌شوند



طی هفته اخیر شاهد لغو کنسرت‌های موسیقی تالار وزارت کشور بودیم که مشکلات زیرساختی از جمله مسائل ایمنی و نقص فنی علت این ماجرا عنوان شد، اکنون مذاکرات و رایزنی وزرای کشور و فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر از تقویم جایگزین این کنسرت‌ها به محض رفع نواقص می‌دهد. به گزارش زمان به نقل از ایرنا،محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور پیگیری و بازدید از روند اجرای تالار مرکزی سنندج و حضور در یادواره شهدای ۱۵ خرداد ۶۳ بانه و چند برنامه فرهنگی و هنری به کردستان سفر کرد. اسماعیلی در این سفر با وزیر کشور نیز دیدار کرد که دو طرف در این دیدار درباره لغو کنسرت‌های موسیقی در تالار وزارت کشور مذاکراتی داشتند. وزیر فرهنگ در گفت وگو با رسانه ها اظهارکرد: مسئولان وزارت کشور در این مذاکرات درباره لغو کنسرت‌های موسیقی، قول مساعد دادند که مشکلات فنی تالار این وزارتخانه رفع شود و با برنامه‌ریزی مناسب کنسرت‌هایی که در این تالار لغو شدند، مجددا به زودی برگزار شوند. اسماعیلی افزود: تقویم جایگزینی برای موارد لغوی ارائه شده تا در تالار وزارت کشور برگزار و مشکلات چند روز اخیر جبران شود. معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز درباره لغو این کنسرت‌های موسیقی در تالار وزارت کشور به خبرنگار ایرنا گفت: مسئولان وزارت کشور طی مکاتباتی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نقص فنی در تالار این نهاد را علت لغو کنسرت‌ها اعلام کردند که در یکی دو روز آینده این نقص فنی رفع خواهد شد.

## اکران اثر علی عطشانی در آمریکا



فیلم سینمایی «لوتریا» ساخته علی عطشانی در بخش مسابقه بیست و نهمین دوره جشنواره رسانه‌ای رودخانه‌های دوقلو در آمریکا روی پرده می‌رود.

دوقلو در آمریکا روی پرده می‌رود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، فیلم سینمایی «لوتریا» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی مشترک مهدی منیری، رعنا نبوی، حامد فیضی دیزجی، صدرا درودیان همایونی، کسری درودیان همایونی و ادوین آوانس که سال گذشته در کشور مکزیک فیلمبرداری شد، در بخش مسابقه بیست و نهمین دوره جشنواره رسانه‌ای رودخانه‌های دوقلو در آمریکا (۲۹th Annual Twin Rivers Media festival) حضور خواهد یافت.

این فیلم چندی پیش نامزد دریافت جایزه رمی در پنجاه‌وششمین دوره این جشنواره شد که فیلمسازان مطرحی همچون اسپیلبرگ، لوکاس، آنگ لی، برادران کوئن، ریدلی اسکات، جان لی هنکاک، برایان دی پالما، راندال کلیزر، الیور استون و دیوید لینچ در دوره‌های پیشین آن موفق به دریافت جایزه رمی در بخش فیلم‌های بلند داستانی شده‌اند. نمایش فیلم‌های بیست و نهمین دوره جشنواره رسانه‌ای رودخانه‌های دوقلو در آمریکا (۲۹th Annual Twin Rivers Media festival) از امروز آغاز شده و اختتامیه آن یکم جولای ۲۰۲۳ در کارولینای شمالی برگزار می‌شود.

فیلمنامه «لوتریا» بر اساس یک داستان واقعی و نوشته علی عطشانی و محمودرضا ثانی است.

# عضویت خانواده سینمای کوتاه ایران در صندوق اعتباری هنر

در پی امضای تفاهم‌نامه همکاری مشترک بین انجمن سینمای جوانان ایران و صندوق اعتباری هنر، از این پس انجمن نیز یکی از درگاه‌های معرفی هنرمندان برای اعطای تسهیلات صندوق اعتباری هنر شد و به‌زودی آیین‌نامه و ضوابط ثبت نام خانواده سینمای کوتاه ایران در صندوق اعتباری هنر نیز اعلام می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، تفاهم‌نامه همکاری فی مابین انجمن سینمای جوانان ایران و صندوق اعتباری هنر منعقد شد.

در راستای این تفاهم‌نامه از این پس انجمن سینمای جوانان ایران به عنوان یکی از درگاه‌های تایید عضویت در صندوق اعتباری هنر شده و خانواده سینمای کوتاه ایران می‌توانند برای استفاده از تسهیلات و خدمات صندوق اعتباری هنر از طریق انجمن اقدام کنند.

صندوق اعتباری هنر حامی اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه است که وظیفه ساماندهی در حمایت از جامعه نویسندگان، روزنامه‌نگاران و هنرمندان و تبدیل حمایت‌های مقطعی متکی بر منابع مالی مردمی و غیر دولتی، حمایت از خلاقیت‌ها و نوآوری‌ها در حوزه فرهنگ‌وهنر و شناسایی، جذب و هدایت استعدادها درحوزه فرهنگ‌وهنر، تامین منابع مالی جدید برای توسعه فعالیت‌ها در حوزه فرهنگ‌وهنر، توسعه مرحله‌ای کمیت و کیفیت حمایت‌ها منطبق با اولویت بندی اعضاء و نیازها را دارد.

از آنجا که انجمن سینمای جوانان ایران در سال گذشته موفق به راه اندازی کانون دانش آموختگان انجمن شده است، این تفاهم‌نامه که فرصتی برای فراهم ساختن شرایط جذب و شکوفایی استعدادها، گسترش زمینه ایجاد اشتغال و تضمین خلق آثار فرهنگی، هنری و سینمایی و مطبوعاتی و تامین رفاه اجتماعی و معیشتی آنان است، فراهم می‌کند.

به‌زودی آیین‌نامه و ضوابط ثبت نام خانواده سینمای کوتاه ایران در صندوق اعتباری هنر اعلام می‌شود و هنرمندان فرهیخته می‌توانند باتوجه به این قوانین اقدام کنند.

## سریال طنز «خوش نشین ها» پخش می شود



سریال طنز «خوش نشین ها» به کارگردانی سعید آقاخانی از امشب از شبکه آی فیلم به روی آنتن می رود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، با پایان پخش سریال «زمانه» از شبکه آی فیلم، مجموعه کمدی «خوش نشین ها» جایگزین این سریال شد. «خوش نشین ها» از شبکه آی فیلم پخش می شود. این سریال طنز به تهیه کنندگی ایرج محمدی و مهران مهام اولین بار آبان ۱۳۸۹ از شبکه سه سیما به روی آنتن رفت. مرحوم سیروس گرجستانی، مرجانه گلچین، حمید لولایی، علی صادقی، مهران رجبی، زنده یاد حلیمه سعیدی، امیر غفارمنش، حدیثه تهرانی، صبا کمالی، ارشیر کاظمی، محمد کاسبی، سپند امیرسلیمانی، گیتی معینی و ... از بازیگران «خوش نشین ها» هستند.

## امروز با حافظ

منم که گوشه میخانه خانقاه من است
دعای پیر مغان ورد صبحگاه من است
گرم ترانه چنگ صبوح نیست چه باک
نوای من به سحر آه عذرخواه من است

## کاریکاتور




نمای بسته، برای ذهن های بسته

خبر

## نمایش آثار کیارستمی و کارلوس سائورا در برزیل




سینمای «سائو لوئیز» در برزیل برنامه ویژه‌ای را به نمایش آثار منتخب عباس کیارستمی و کارلوس سائورا، کارگردان مولف سینمای اسپانیا اختصاص داده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این برنامه ویژه از تاریخ ۱۳ تا ۲۴ ژوئن (۲۳ خرداد تا ۳ تیرماه) در سینماتناتور «سائو لوئیز» واقع در شهر فورتالزای برزیل برگزار می‌شود و ورود و تماشای این آثار برای همه مخاطبان رایگان است. عباس کیارستمی، فیلمساز ایرانی که به شدت تحت تأثیر نئورئالیسم ایتالیایی قرار گرفت، طی بیش از ۴۰ سال فعالیت، کارنامه حرفه‌ای درخشانی از خود بر جای گذشت و در بیش از ۴۰ فیلم به عنوان کارگردان، فیلمنامه‌نویس، تدوینگر، تهیه‌کننده و فیلمبردار حضور یافت. چهار فیلم بلند و پنج فیلم کوتاه از این کارگردان در سالن سینمایی قدیمی «سائو لوئیز» برزیل به نمایش گذاشته خواهد شد که از آن جمله می‌توان به فیلم‌های «خانه دوست کجاست؟»، «زندگی و دیگر هیچ» و آثار کوتاه «نان و کوچه»، «تجربه» و «مسافر» اشاره کرد.

## یک ایرانی بهترین بازیگر زن جشنواره شانگهای شد



سُرور پیروانی، بازیگر فیلم سینمایی «یک و نیم اسب بخار» موفق به کسب جایزه جام طلایی بهترین بازیگر زن بخش استعدادهای آسیای جشنواره شانگهای شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، مراسم اهدای جوایز بخش استعدادهای جدید آسیایی بیست و پنجمین دوره جشنواره بین المللی فیلم شانگهای در حالی برگزار شد که سُرور پیروانی بازیگر فیلم سینمایی «یک و نیم اسب بخار» از ایران، توانست جایزه جام طلایی بهترین بازیگر زن این رویداد معتبر بین‌المللی را کسب کند.

فیلم سینمایی «یک و نیم اسب بخار» به کارگردانی رسول کاهانی و تهیه‌کنندگی محمود یاوری در اولین حضور جهانی خود در بخش استعدادهای جدید آسیایی جشنواره شانگهای پذیرفته و علاوه بر کسب جایزه جام طلایی بهترین بازیگر زن، نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه بیست و پنجمین دوره این جشنواره نیز شده است. در خلاصه «یک و نیم اسب بخار» آمده است: بچه که بودم سَرَمو می‌داشتم رو شونه‌های مامانم، شونه‌هاش خیلی گرم بود، دلم برای بوی مامانم تنگ شده، دلم براش تنگ شده...

ابراهیم عزیزی، محمد اشکان فر، امیر بابانهایی و... دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند و کمپانی مورچه به مدیریت حسن نجم آبادی مسئولیت پخش بین‌المللی آن را بر عهده دارد.

عوامل «یک و نیم اسب بخار» عبارتند از نویسندگان: سُرور پیروانی، حسن نجم آبادی، رسول کاهانی، مدیر فیلم‌برداری: علیرضا زندیه، امین دهقان، تدوین: رسول کاهانی، صدابردار: امین سواری‌زاده، صداگذار: آرمین سواری زاده، طراح صحنه و لباس: رسول کاهانی، کیارش ظریفی، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: صدف قطعی، اصلاح رنگ و نور: علی فخرزاده، عکس: سجاد پیروانی و مشاور رسانه‌ای: علی کشاورز.

## جنجالی جدید علیه ضدنژادپرستی در آمریکا




ابیرام ایکس کندی نویسنده، مورخ و مدیر مرکز تحقیقات ضد نژادپرستی دانشگاه بوستون درباره ناامیدی عمیق خود از ممنوعیت کتاب جدیدش «چگونه یک ضد نژادپرست را پرورش دهیم» که منبع فوق‌العاده مفیدی برای درک و کار برای پرداختن به نژادپرستی و تشریح آن در یک زمینه گسترده‌تر است، می‌گوید.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، کتاب‌های ابیرام ایکس کندی به یک هدف مکرر برای جنبش ممنوعیت کتاب در آمریکا تبدیل شده است.

ممنوعیت چگونه یک ضد نژادپرست را پرورش دهیم، یک واکنش سریع برای مولف چگونه یک ضد نژادپرست باشیم پرفروش ترین کتاب نیویورک تایمز که اصطلاح «ضد نژادپرستی» را رایج کرد و به منبعی برجسته برای آمریکایی‌ها برای رسیدگی به قتل جورج فلوید در تابستان ۲۰۲۰ تبدیل شد، بود. در همان سال، کندی به عنوان یکی از ۱۰۰ فرد تاثیرگذار مجله تایم انتخاب شد و در سال ۲۰۲۱ به دلیل پیشبرد مکالمات در خصوص نژادپرستی علیه سیاه پوستان کمک مالی بنیاد مک آرتور را دریافت کرد. اوایل امسال، کتاب کندی که با همراهی جیسون رینولدز نویسنده کتاب کودکان نوشته شده به دلیل ممنوعیت در فلوریدا از سوی اعضای هیات مدرسه شهرستان ساراسوتا و برخی از اعضای جامعه مورد هدف قرار گرفت. این کتاب به بررسی این موضوع که چگونه نژادپرستی سیستماتیک بر سیاه‌پوستان در آمریکا تاثیر گذاشته، می‌پردازد. اما مادری ادعا کرد که این کتاب برای کودکان مناسب نیست و به کودکان سفیدپوست می‌آموزد که آنها ذاتا نژادپرست هستند. با این وجود، تلاش مدارس ساراسوتا برای ممنوعیت کتاب زمانی که اعضای هیات مدیره به نگهداری کتاب در کتابخانه‌ها رای دادند، شکست خورد. البته دانش آموزان دبیرستانی اکنون باید پیش از خواندن کتاب اجازه آن را از والدینشان بگیرند.


## مناقصه عمومی

نوبت دوم

اجاره ماشین آلات عملیاتی خدمات شهری (شامل رفت و روب سطح شهر، حفظ و نگهداری فضای سبز)

شهرداری محمدشهر

شهرداری محمدشهر در نظر دارد فراخوان اجاره ماشین آلات عملیاتی خدمات شهری (شامل رفت و روب سطح شهر، حفظ و نگهداری فضای سبز) به شماره (سیستمی) ۱۴۰۲۰۰۵۳۱۴۰۰۰۰۱۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

| | |
|---|---|
| -تاریخ انتشار فراخوان: | ۱۴۰۲/۰۳/۲۰ از ساعت ۰۹:۰۰ |
| -مهلت دریافت اسناد فراخوان: | ۱۴۰۲/۰۳/۲۵ تا ساعت ۱۰:۰۰ |
| -مهلت ارسال پیشنهادات: | ۱۴۰۲/۰۴/۰۴ تا ساعت ۱۰:۰۰ |
| -زمان بازگشایی پاکت ها: | ۱۴۰۲/۰۴/۰۴ ساعت ۱۰:۱۵ |

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: سپرده شرکت در مناقصه مورد اشاره به مبلغ ۱۱،۱۷۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال می باشد که می بایست به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی با اعتبار حداقل سه ماهه با رسید سپرده نقدی ارائه گردد.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه : استان البرز، محمدشهر، بلوار امام خمینی (ره)، خیابان شهید شاه حسینی، شهرداری محمدشهر.

شماره تماس: ۳۵۷۰۵-۰۲۶ شناسه آگهی : ۱۵۱۲۷۶۶

مهرداد حسن زاده – شهردار