زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۸۷۳۰۱ / ۸۸۱۸۷۳۰۱-۹۱ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۸۷۳۰۱
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۰۰
اذان ظهر ۱۲/۰۳ اذان مغرب ۱۹/۴۰
چهارشنبه ۲۴ خرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

ما ندرتاً دربارهٔ آنچه که داریم فکر می کنیم، درحالیکه پیوسته در اندیشهٔ چیزهایی هستیم که نداریم.

شوپنهاور

در دنیای کتاب

«ساعت به هنگام آدمی» منتشر شد



مجموعه داستان «ساعت به هنگام آدمی» نوشته نوذر اسمعیلی منتشر شد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این مجموعه در ۸۸ صفحه با تیراژ ۵۰۰ نسخه و قیمت ۶۰ هزار تومان در نشر شورآفرین منتشر شده است.

در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: مجموعه‌داستان «ساعت به هنگام آدمی» دهمین اثر داستانی نوذر اسمعیلی نویسنده، نمایش‌نامه‌نویس و نقاش پرسابقه است.

مجموعه‌داستان «ساعت به هنگام آدمی» شامل نُه داستان کوتاه به نام‌های آبگینه، مینای رنگ‌برنگ، مینای زرد، مینای قرمز، مینای آبی، مینای بنفش، مینای سبز، مینای سفید و مینای نیلی است. فضای داستان‌های مجموعه امیدوارانه است و هر داستان، بیانگر حالات روحی و فکری و احساسی شخصیت‌های داستان است که دربرگیرنده عشق و آزادی، مرگ و تاثیرات کودکی و بزرگسالی است. راوی داستان‌ها از جنس شخصیت‌های داستان یا همراه با آنان هستند و در بیشتر داستان‌ها یک فضای معنوی می‌سازد تا بتواند با مخاطب برقرار ارتباط دوسویه بهتری ایجاد کند، به عنوان مثال، پرسوناژ اصلی یکی از داستان‌ها «درد» است.

در بخشی از داستان «مینای بنفش» می‌خوانیم: وقتی برادر جوانش فوت کرد و مادرش ضجه می‌زد، دید که از در و دیوار، علاوه بر غم، بی‌اختیاری هم می‌بارد، و وقتی خودش هم داشت از حال می‌رفت مهر را در عمق همه‌چیز احساس کرد، و ترس را. از آن موقع، گاهی می‌ترسد مبادا وجودش متلاشی شود، منهدم شود، ولی البته نمی‌شود و می‌بیند درها کمکش می‌کنند تا عبور کند. و البته لیوان‌های چای!

نشر شورآفرین پیش از این، مجموعه‌داستان‌های «مثل آواز دیدگان»، «پرستو بدون پاسپارتو»، «عاشقانه‌های خونه مادربزرگه»، «عشق در زمانه کرونا و در همیشه» را از این نویسنده منتشر کرده بود.

خبر

«همآهنگ» با تغییرات به استودیو رسید

برنامه تلویزیونی «همآهنگ» با رونمایی از داوران اصلی به مرحله پخش استودیویی رسید. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، پخش مرحله اصلی برنامه «همآهنگ» که روایتی تازه از سرود و موسیقی است از چهارشنبه، ۲۴ خرداد در شبکه‌های افق و نسیم آغاز می‌شود. در این مرحله از برنامه، سیما تیرانداز (بازیگر سینما و تلویزیون و مدرس تئاتر)، بهزاد عبدی (آهنگساز و رهبر ارکستر)، محمدمهدی سیار (شاعر و استاد دانشگاه)، علی لهراسبی (خواننده) و امیریل ارجمند (بازیگر و خواننده، به نمایندگی از هیات انتخاب) حضور دارند.

همچنین مهدی مفیدی به عنوان مجری برنامه و احسان مهدی به عنوان مجری پشت صحنه در این برنامه حضور دارند.

این برنامه روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه ساعت ۲۳ از شبکه نسیم پخش می‌شود.

«همآهنگ» برنامه‌ای با هدف ارتقای سطح کیفی تولیدات سرود در کشور است که طرح و پژوهش آن از سال ۱۳۹۹ و پیش تولید رسمی آن از زمستان ۱۴۰۰ آغاز شده است.

این برنامه که در مرحله مقدماتی آن ۱۴ هزار کیلومتر سفر زمینی برای معرفی گروه‌های سرود در ۱۰ نقطه ایران تجربه شده، محصولی از موسسه مأوا به تهیه‌کنندگی سیدمحمدصادق حسینی و کارگردانی مهدیار عقیلی است. طی یک سال و نیم گذشته گروه‌های مختلف سرود در کشور شناسایی و بیش از ۸۰۰ گروه پس از دریافت آثار ارزیابی شدند. پس از این مرحله، گروه‌های برگزیده در سراسر کشور برای مرحله مقدماتی انتخاب و در قالب کارناوال کشوری در چند استان رقابت کردند.

قصه‌گویی ایرانی ثبت ملی شد



قصه‌گویی ایرانی طی آیینی روز سه شنبه با حضور مسئولان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و میراث فرهنگی به ثبت ملی رسید.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، آیین ثبت ملی قصه‌گویی ایرانی سه‌شنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۲ در سالن بهنام کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزارشد.

در این مراسم فرهاد فلاح معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، علیرضا تابش مشاور معاون میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، محمدرضا کریمی صارمی معاون تولید کانون، فروهر معدنی مدیرکل آفرینش‌های فرهنگی کانون، هادی یوسفزاده معاون توسعه مدیریت و منابع کانون، مصطفی رحماندوست نویسنده کودک و نوجوان، علی خانجانی نویسنده کودک و نوجوان و مسئولان و هنرمندان حضور داشتند. همچنین مسئولان استانی کانون به شکل برخط با مراسم در ارتباط بودند.

فرهاد فلاح در این آیین گفت: در آستانه برگزاری بیست‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی این فرهنگ به ثبت ملی رسید. در این روزها در حال تامل و بررسی ثبت جهانی قصه‌گویی هستیم.

معاون فرهنگی کانون با بیان اینکه نخستین قصه‌ای که هر فرد در زندگی‌اش می‌شنود، صدای قلب مادر اوست، ادامه داد: به همین دلیل است که کودکان در آغوش مادران با شنیدن صدای قلب او آرام می‌شوند.

به گفته فلاح قصه مادر همه هنرها است. قصه زمینه شکل‌گیری موسیقی، تئاتر، نقاشی و دیگر هنرها است؛ زیرا در پشت همه تولیدات هنری قصه وجود دارد.

معاون فرهنگی کانون با بیان اینکه کانون پرورش فکری نخستین مکان برای پرورش قصه و قصه‌گویی بود، افزود: جریان قصه‌گویی باید به رشد و نمو بذر ایمان میان کودکان تبدیل شود.

او با بیان اینکه ثبت ملی قصه‌گویی به سال‌ها قبل باز می‌گردد، ادامه داد: امروز از ساعت ۹ و نیم زنگ قصه‌گویی در مراکز کانون نواخته شده‌است.

فلاح درباره اقداماتی که در بیست‌وپنجمین دوره جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی انجام خواهدشد، گفت: در جشنواره بیست و پنجم در نظر داریم به سمت عمومی‌سازی قصه‌گویی برویم تا قصه‌گویی به عنوان فرهنگ عمیق در میان خانواده‌ها رسوخ پیدا کند.

او ادامه داد: ثبت نماد قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز شده است و شخصیت آقار یا آقای قرارقار به زودی به ثبت ملی می‌رسد که زمینه تولید داستان، قصه، نمایشنامه، تئاتر را فراهم می‌کند.

علیرضا تابش نیز با بیان اینکه کانون پرورش فکری در همکاری با وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قصه‌گویی را به ثبت ملی رساند، ادامه داد: ثبت ملی قصه‌گویی تذکری به همه ایرانیان برای توجه به این مهم است.

مشاور معاون میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به ثبت ملی شاهنامه‌خوانی و نقالی، بیان کرد: ثبت ملی، یکی از وظایف وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است تا عناصر ملموس و نا ملموس را ثبت کنیم. نقالی و شاهنامه‌خوانی را سال‌های گذشته ثبت کردیم تا به این وسیله مشخص کنیم پاسداری از فرهنگ و هنر وظیفه همه مردم است.

به گفته او برای ثبت ملی و جهانی یک اثر در وزارت میراث فرهنگی نیاز به پرونده‌ای شامل اسناد و پژوهش‌ها است تا کارشناس‌هایی که آن را بررسی می‌کنند قانع شوند که آن اثر ویژگی‌های لازم برای ثبت ملی و جهانی را دارد.

تابش تاکید کرد: عنصر مهم ادبیات و قصه‌گویی در هویت ملی و جاذبه‌های فرهنگی ایران جای دارد و باید ادبیات را با ظرفیت‌ها و ظرافت‌های آن به نسل‌های آینده منتقل کنیم.

در این مراسم از لوح ثبت ملی قصه‌گویی ایرانی رونمایی شد. همچنین از مصطفی رحماندوست از پایه‌گذاران جشنواره قصه‌گویی و علی خانجانی گردآورنده مجموعه ۱۶ جلدی قصه‌شناسی یلدا تجلیل شد.

«فریدون آسرایی» پس از ۹ سال آلبوم می‌دهد



جدیدترین آلبوم فریدون آسرایی در تاریخ ۲۸ خرداد منتشر و روانه بازار موسیقی کشور خواهد شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «آخرین سلام» عنوان آلبوم جدید این خواننده است که پس از ۹ سال روانه بازار موسیقی کشور می‌شود.

این خواننده پس از انتشار آلبوم «اولین سلام» به عنوان نخستین آلبوم رسمی خود، آلبوم خود یعنی «غریبه» را در سال ۱۳۸۳ منتشر کرد و این آلبوم با ترانه معروف «آهای خوشگل عاشق» باعث شد فریدون آسرایی به شهرت برسد و کنسرت‌های زیادی را روی صحنه ببرد.

حالا آسرایی معتقد است که آلبوم جدیدش، آخرین فعالیت او در قالب آلبوم خواهد بود و نام «آخرین سلام» را برای اثر جدیدش انتخاب کرده است.

«آخرین سلام» با ۹ قطعه و با موسیقی مجتبی مصری تهیه و تولید شده است و عاشقانه‌هایی از جنس آثار همیشگی آسرایی را در بر می‌گیرد.

این خواننده آلبوم‌های «از تو دورم»، «خاطرات گمشده» و «عشق یعنی» را در سال‌های فعالیت‌اش منتشر کرده است.

سروش صحت یک کمدی پربازیگر می‌سازد



سروش صحت برای ساخت یک فیلم کمدی متقاضی پروانه ساخت شده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، صحت که بیشترین تجربه‌اش در عرصه بازیگری است و در حوزه ساخت سریال طنز نیز مطرح است، تاکنون در حدود ۳۰ فیلم سینمایی نقش‌آفرینی کرده و حالا پس از فیلم «جهان با من برقص» قصد دارد دومین فیلم سینمایی خود را کارگردانی کند.

او سال ۱۳۹۷ فیلم «جهان با من برقص» را با بازی علی مصفا، جواد عزتی، هانیه توسلی، پژمان جمشیدی، سیاوش چراغی‌پور و کاظم سیاحی ساخت و دومین فیلم سینمایی خود را نیز قرار است با ترکیبی از بازیگران مطرح فیلم‌های کمدی و اجتماعی چند سال گذشته بسازد.

نام فیلم جدید صحت «صبحانه با زرافه‌ها» است که تهیه‌کنندگی آن را محمد شایسته برعهده دارد.

این فیلم کمدی در حال حاضر در مرحله پیش‌تولید و در انتظار صدور پروانه ساخت از سوی سازمان سینمایی است.

آخرین فعالیت سروش صحت در تلویزیون نیز برنامه «کتاب‌باز» بود.

۵ نکته در باب تماشای کمدی «شهر هرت»



«شهر هرت»، رقیب قدرتمندی برای کمدی «فسیل» است که انتظار می‌رود با فروکش کردن تدریجی میزان مخاطبان این فیلم، بتواند نبض گیشه را در دست گرفته و گیشه تابستانی را با اتفاق‌های خوب همراه کند. به گزارش زمان به نقل از ایرنا، شهر هرت، پرفروش‌ترین فیلم بسته جدید اکران است که انتظار می‌رود طی روزهای آینده و با افزایش تبلیغات مردمی، به مرز فروش روزانه فسیل رسیده و حتی از آن پیشی بگیرد. این کمدی طی ۳ روز نخست نمایش خود، حدود ۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان فروخت و به دومین فیلم پرفروش کشور طی روزهای اخیر تبدیل شد.

اما این فیلم، امتیازاتی دارد که می‌تواند سبب جذب حداکثری مخاطبان شود. در ادامه، به مهم‌ترین آنها اشاره می‌شود:

۱. سینمای ایران در سال جاری، پس از فسیل، کمدی چندان قدرتمندی را به روی پرده نفرستاد. درنتیجه، فسیل در یک فضای بدون رقیب توانست حسابی جولان داده و خوش بدرخشد. حالا اما دوستداران سینمای کمدی، ۳ ماه پس از اکران فسیل، در انتظار یک کمدی جدید هستند تا به تماشای آن بنشینند. شهر هرت، این فرصت را برای دوستداران فراوان کمدی مهیا می‌کند تا به سینما رفته و یک کمدی جدید ببینند.

۲. پژمان جمشیدی، خود یکی از امتیازهای بزرگ شهر هرت است که می‌تواند مخاطبان بسیاری را جذب کند. جمشیدی که تا همین چند روز پیش، بخارست را به روی پرده داشت و توانست با این فیلم، بیش از ۵۵ میلیارد تومان فروش داشته باشد، حالا با یک کمدی دیگر بازگشته تا با یک نقش متفاوت، مخاطبانش را غافلگیر کند.

۳. عباس قادری، خواننده قدیمی ایران در این فیلم به اجرای برنامه پرداخته که این اتفاق، برای نخستین بار پس از انقلاب رخ می‌دهد و می‌تواند طرفداران این خواننده را نیز به سینماها بکشاند.

۴. موضوع فیلم نیز ازجمله مواردی است که می‌تواند به جذب مخاطب و البته رضایت‌مندی آنها کمک کند؛ این فیلم، پشت پرده‌ای طنازانه از زندگی اختلاسگرانی ارائه داده که برای رسیدن به مقاصد شخصی، همه را قربانی می‌کنند ولی خبر ندارند از آنکه گاهی خودشان ممکن است گرفتار افتادگانی شوند که با زیرکی، قضایا را عوض می‌کنند.

۵. کارگردان فیلم نیز ازجمله موارد مهم این فیلم به شمار می‌روند. کریم امینی که هم‌اکنون کمدی فسیل را به روی پرده دارد و قطعا یکی از امتیازاتی است که سبب می‌شود تا بخشی از مخاطبان، به دلیل حضور وی، به تماشای این فیلم بنشینند.

شهر هرت تا امروز، تبلیغات چندانی نداشته اما این انتظار وجود دارد تا با آغاز تبلیغات گسترده این فیلم و تبلیغات زبانی آثار توسط مردم، اتفاق‌های مهم‌تری برای این کمدی جدید سینمای ایران که در زمان خوبی به روی پرده رفته، رخ دهد.

نوبل سینما به کدام فیلمساز می‌رسد؟



کارگردان ۷۷ ساله و شناخته‌شده آلمانی به عنوان دریافت‌کننده جایزه سالانه و معتبر لومیر فرانسه انتخاب شد.

به گزارش زمان به نقل از یورونیوز، کارگردان مشهور فیلم‌هایی چون «پاریس، تگزاس»، «زیر آسمان برلین»، «کلوپ اجتماعی بوئنا ویستا» و فیلم برجسته جشنواره کن امسال یعنی «روزهای عالی»، به عنوان برنده جایزه لومیر فرانسه شد؛ عنوانی که سال گذشته به «تیم برتون» فیلمساز هالیوودی رسیده بود.

پانزدهمین دوره جشنواره معتبر لومیر فرانسه با محوریت فیلم کلاسیک در لیون و از ۱۴ تا ۲۲ اکتبر (۲۲ تا ۳۰ مهر) برگزار خواهد شد و «وندرس» جایزه لومیر را در روز جمعه ۲۰ اکتبر ۲۰۲۳ دریافت خواهد کرد.

جایزه لومیر که از آن به عنوان نوبل سینما یاد می‌شود پیش‌تر به «کلینت ایستوود»، «میلوش فورمن»، «کن لوچ»، «کوئنتین تارانتینو»، «پدرو آلمادوار»، «مارتین اسکورسیزی»، «کاترین دونو»، «وونگ کار وای»، «جین فوندا»، «فرانسیس فورد کاپولا» ، برادران «داردن»، «جین کمپیون» و «تیم برتون» اعطا شده است.

موسسه لومیر در بیانیه‌ای در این‌باره نوشت: «او مردی است که تجسم احیای سینمای آلمان و اروپا در آغاز دهه‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ است، یک فیلمساز سرگردان که فیلم جاده‌ای را دوباره اختراع کرد. او کارگردان «پاریس، تگزاس» و «زیر آسمان برلین» است، مردی که مسیر خود را به عنوان یک هنرمند دنبال کرده و به تازگی با دو فیلم اخیر خود «آنسلم» و «روزهای عالی» به موفقیت دوگانه بزرگی دست یافته است». «ویم وندرس» در جشنواره فیلم کن ۱۹۸۴ با فیلم «پاریس تگزاس» برنده نخل طلای بهترین فیلم شد و در سال ۱۹۸۷ هم برای فیلم «زیر آسمان برلین» برنده جایزه کارگردانی کن شد.

همچنین مستند «نمک زمین» ساخته او درباره عکاس «سباستیائو سالگادو» برنده جایزه سزار بهترین فیلم مستند در سال ۲۰۱۵ شد. «وندرس» امسال با جدیدترین فیلمش «روزهای عالی» به رقابت در کن بازگشت. «کوجی یاکوشو» بازیگر ژاپنی نیز برای بازی در فیلم برنده جایزه بهترین بازیگر مرد شد.

فیلم «روزهای عالی» درباره یک نظافتچی توالت در توکیو است که داستانی انسانی درباره مراقبه، شادی و موهبت‌های روزمره را روایت می‌کند، آنچه ژاپنی‌ها از آن به عنوان کومورِبی یاد می‌کنند - به معنای واقعی کلمه «تشعشع نور خورشید از میان درختان»، مفهومی که ناپایداری زندگی را نشان می‌دهد و به رقص بین سختی‌ها و لحظات راحت‌تر تا زمانی که هنوز زمان داریم، تاکید می‌کند.

امروز با حافظ

دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما
چیست یاران طریقت بعد از این تدبیر ما
ما مریدان روی سوی قبله چون آریم؟ چون
روی سوی خانه خمّار دارد پیر ما

کاریکاتور



شهریه مدرسه ۳۰ میلیون، هزینه سرویس ۲۱ میلیون

خبر

اضافه شدن ۸ سالن جدید به سینماهای کشور

هشت سینمای جدید با ظرفیت ۲۵۳۴ صندلی به ناوگان سینمایی اضافه شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، محمدرضا فرجی، مدیر کل دفتر توسعه زیرساخت و فناوری سینمایی و سمعی بصری گفت: در سه ماه اول سال ۱۴۰۲ با موافقت کمیسیون رسیدگی ماده ۸ آیین‌نامه «ایجاد، ساماندهی و نظارت بر سالن‌های نمایش فیلم»، موضوع تصویب نامه شماره ۱۵۳۷۲۰/ت۵۶۱۵۴ به مورخ ۲۴/۱۲/۱۳۹۹ هیئت محترم وزیران مجوز بهره برداری از هشت سینمای جدید با ظرفیت ۲۵۳۲ صندلی توسط دفتر توسعه زیرساخت و فناوری های سینمایی و سمعی بصری صادر شد.

سازمان سینمایی برمبنای سیاست توسعه عدالت فرهنگی و گفتمان ترویج ساخت و فعالسازی سینماها در کل کشور، بخصوص مناطق کم برخوردار، در سه ماه اول امسال، با موافقت کمیسیون‌های رسیدگی ماده هشت استان‌ها، اقدام به صدور هشت مجوز سینما در کل کشور کرده است.

این تعداد سینما، در استان‌های کرمان، کرمانشاه، مرکزی و گیلان ایجاد و بهره برداری شده است. در سه ماهه اول ۱۴۰۲ سینما فجر در شهر رشت با تعداد ۷۰۰ صندلی، دارای بیشترین ظرفیت در بین مجوزهای صادر شده است که توسط بخش دولتی مورد بهره‌برداری قرار می گیرد.

برندگان جوایز «تونی» اعلام شدند



برگزیدگان جوایز تئاتر تونی در سال ۲۰۲۳ درحالی اعلام شد که «لتوپولدشتات» و «کیمبرلی آکیمبو» برندگان بزرگ شب اعلام جوایز بودند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، هفتاد و ششمین دوره جوایز تونی برای تجلیل از برترین آثار نمایشی تئاتر برادوی در یک سال اخیر برگزار شد و نمایش‌های «لتوپولدشتات» و «کیمبرلی آکیمبو» جوایز اصلی را به خود اختصاص دادند.

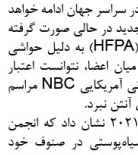
درام خانوادگی «لتوپولدشتات» اثر «تام استوپارد»، با پیروزی مقابل «هزینه زندگی» و «Fat Ham» به عنوان بهترین نمایشنامه انتخاب شد. در جریان این مراسم همچنین در شاخه بهترین کارگردانی نمایشنامه «پاتریک ماربر» برای «لتوپولدشتات» به عنوان برنده انتخاب شد و «مایکل اردن» در شاخه بهترین کارگردان نمایش موزیکال برای «رژه» برنده جایزه شد.

«کیمبرلی آکیمبو» اما در بخش بهترین نویسندگی موزیکال و بهترین آهنگ سایر رقبا را پشت سر گذاشت و برگزیده شد. سهم این نمایش از شب گذشته به این دو جایزه محدود نشد و در شاخه بهترین بازیگر نقش اصلی زن موزیکال «ویکتوریا کلارک» برای حضور در «کیمبرلی آکیمبو» به عنوان برنده انتخاب شد. همچنین «بانی میلیکان» برای بازی در «کیمبرلی آکیمبو» عنوان بهترین بازیگر زن در نمایش موزیکال را به خود اختصاص داد. در شاخه بهترین بازیگر مرد نمایش موزیکال اما «هریسون گی» برای نمایش «بعضیا داغشو دوست دارن» برگزیده شد.

در شاخه بهترین بازیگر مرد درام نیز «شان هی‌یس» برای «شب خوش اسکار» و در بخش بهترین زن بازیگر درام «جودی کومر» برای حضور در «پریما فیسی» به عنوان برگزیده انتخاب شدند.

جوایز تونی نخستین‌بار در سال ۱۹۴۷ برگزار شد و در دنیای تئاتر، معادل «اسکار» در سینما، «گرمی» در موسیقی و «امی» در عرصه تلویزیون است. همتایان انگلیسی و فرانسوی این جوایز تئاتر هم «اولیویه» و «مولیر» هستند.

گلدن گلوب فروخته شد



جوایز گلدن گلوب به مالک جدیدی فروخته شد که انجمن مطبوعات خارجی هالیوود را تعطیل خواهد کرد؛ گروهی که در چند سال اخیر با حواشی زیادی در موارد اخلاقی و عدم تنوع نژادی روبه‌رو بوده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، صنایع الدریچ دارایی گلدن گلوب را با کمپانی دیک کلارک پروداکشنز (DCP) خریداری کرده است و به مدیریت پخش تلویزیونی این جوایز و تمرکز بر گسترش بینندگان آن در سراسر جهان ادامه خواهد داد. فروش جوایز گلدن گلوب به یک مالک جدید در حالی صورت گرفته است که انجمن مطبوعات خارجی هالیوود (HFPA) به دلیل حواشی پیرامون مسائل اخلاقی و عدم تنوع نژادی میان اعضا، نتوانست اعتبار گذشته خود را بازیابد و حتی شبکه تلویزیونی آمریکایی NBC مراسم گلدن گلوب سال ۲۰۲۲ را به این دلایل روی آنتن نبرد.

تحقیقات نشریه لس‌آنجلس تایمز در سال ۲۰۲۱ نشان داد که انجمن مطبوعات خارجی هالیوود هیچ خبرنگار سیاه‌پوستی در صنوف خود ندارد. همچنین برخی از اعضا به اظهارات جنسیتی و نژادپرستانه و درخواست‌های فراقانونی از افراد مشهور و استودیوهای فیلم متهم شدند. با این حال انجمن مطبوعات خارجی هالیوود به انتقادها پاسخ داد و به گسترش و تنوع نژادی اعضای خود و همچنین وضع سیاست‌های اخلاقی جدیدی پرداخت.

«تاد بوهلی» رئیس صنایع الدریچ، قصد دارد انجمن مطبوعات خارجی هالیوود را که یک سازمان غیرانتفاعی از خبرنگاران بین‌المللی دنیای سرگرمی است به کارگرانی استخدام‌شده در یک سرمایه‌گذاری غیرانتفاعی تغییر دهد. یک سخنگوی این کمپانی گفت که تمام ۳۱۰ رای‌دهنده فعلی جوایز گلدن گلوب واجد شرایط رای دادن برای مراسم بعدی در ژانویه ۲۰۲۴ خواهند بود. شبکه «NBC» پس از یک سال جوایز گلدن گلوب ۲۰۲۳ را پخش کرد اما هنوز هیچ شبکه‌ای برای پخش مراسم ۲۰۲۴ اعلام آمادگی نکرده است.