زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۴۸۱۸۹۰
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۰۰
اذان ظهر ۱۲/۰۴ اذان مغرب ۱۹/۴۰
سه شنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۲

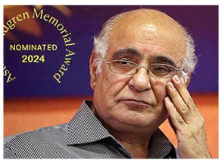
سخن حکیمانه

تغییر دهندگان اثر گذار در جهان کسانی هستند که بر خلاف جریان شنا می‌کنند.

والترنیس

در دنیای کتاب

هوشنگ مرادی کرمانی هم به نامزدهای آلما پیوست



مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان، هوشنگ مرادی کرمانی را به عنوان نامزد جایزه «هانس کریستین اندرسن» (آلما) معرفی کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان امسال نیز همانند سال‌های گذشته هوشنگ مرادی کرمانی نویسنده محبوب چند نسل از کودکان ایران را نامزدی شایسته برای دریافت جایزه آسترید لیندگرن تشخیص داده و او را به هیئت داوران این جایزه معرفی کرده است.

امسال برای هشتمین سال پیاپی، برنامه «با من بخوان» نیز نامزد دریافت جایزه «هانس کریستین اندرسن» (آلما) شده است.

«با من بخوان» برنامه‌ای برای ترویج کتابخوانی برای همه کودکان به‌ویژه کودکان محروم و در بحران است. این برنامه زیر نظر مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان اجرا می‌شود. «با من بخوان» بر پایه رساندن کتاب‌های مناسب و باکیفیت به دست همه کودکان بنا شده است، به‌ویژه کودکانی که در وضعیت معمول زندگی به این‌گونه از کتاب‌ها دسترسی ندارند. شعار «همه کودکان حق دارند کتاب‌های باکیفیت بخوانند» در سرلوح این برنامه قرار دارد.

جایزه یادبود آسترید لیندگرن که بزرگترین و گران‌ترین جایزه نقدی ادبیات کودک و نوجوان و دومین جایزه بزرگ ادبیات در جهان است، از سال ۲۰۰۲ از سوی دولت سوئد برای ترویج و گسترش حق همه کودکان برای دسترسی به ادبیات غنی و داستان‌های باکیفیت بنیان نهاده شد. این جایزه جهانی به شخص یا سازمانی اهدا می‌شود که سهمی برجسته در خلق ادبیات کودکان و نوجوانان یا ترویج آن داشته باشد. هر ساله بیش از ۲۵۰ فرد و نهاد از سراسر جهان نامزد جایزه یادبود آسترید لیندگرن می‌شوند.

این نامزدها، از میان نویسندگان و تصویرگران، قصه‌گویان، مروجان و نهادهای فعال در حوزه ادبیات کودکان و ترویج کتابخوانی برگزیده می‌شوند. در حال حاضر در ایران چهار نهاد «مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان»، «شورای کتاب کودک» (به عنوان شاخه ملی ایبی در ایران)، «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» و «انجمن نویسندگان کودک و نوجوان» این امتیاز را دارند که نامزدهای خود را به لیندگرن معرفی کنند.

روز گذشته نیز علیرضا گلدوزیان، علی‌اصغر سیدآبادی و نادر موسوی از طرف شورای کتاب کودک برای دریافت جایزه آسترید لیندگرن (آلما) ۲۰۲۴ معرفی شدند.

نگاهی به نمایش «پناه کاه»؛

تنازع برای بقا

رویا سلیمی: نمایش پناه کاه به نویسندگی و کارگردانی فرید قادرپناه در تماشاخانه ناظرزاده کرمانی در حال اجراست. نمایش در مورد اردوگاهی است که عده‌ای زن و مرد در آنجا محکوم به زندگی با یکدیگر هستند. در پناه گاه مجموعه‌ای قوانین و مقرارتی مطرح مانند نخوردن گوشت، کنترل کردن تمایلات جنسی و... وضع شده است. در این میان پیتر به عنوان رییس پناه گاه به این اصول پایبند نیست و علی‌رغم قوانین از داشتن این روابط محروم نیست. پیتر فعال مایشایی است که هر قانون و مقرارتی را به اسم ژان الکساندر بیان می‌کند و نوعی تقدس مابی و داشتن نیروی ماورا الطبیعه در مورد او صدق می‌کند. رایان سربازی است که به اشتباه وارد پناه کاه می‌شود و سه روز تا کشته شدنش به دلیل ورود غیرقانونی به پناه کاه بیشتر نمانده است. رایان در این سه روز سعی می‌کند قوانین پناه کاه را به هم بریزد. او با سارا- دختری که با پیتر رابطه دارد- رابطه جنسی برقرار می‌کند. میان پناهجویان حشیش توزیع می‌کند و آنها نیز به داشتن روابط جنسی با یکدیگر و با همجنس خود می پردازند. رایان، پیتر را می‌کشد و پس از سه روز در پناه کاه رییس می‌شود و وقتی به این سمت می‌رسد قوانین سرسختی که پیشتر در پناه کاه وضع می‌شد، را از سر می‌گیرد. درواقع دیکتاتور مآبی میراثی نه قانونی بلکه مسری می‌شود.

در طول نمایش پس از اینکه شائبه کشته شدن پیتر پخش می‌شود، این شایعه در میان ساکنان کمپ هیچ گاه شکل قطعی پیدا نمی‌کند و میان زنده بودن و مردن او تشکیک وجود دارد. این نکته در کنار کنترل کردن تمایلات جنسی و سپس آزادی در روابط و اسارت در کمپ مجموعه نشانه‌هایی را از اردوگاه اشرف و فرقه ضاله منافقین به دست می‌دهد. کسی که قوانینی وضع می‌کرد و خود به آن بی اعتنا بود. اما در نهایت پس از قطعی شدن مرگ او، وقتی رایان جای او را می‌گیرد گویی همان دیکتاتوری متولد می‌شود و بار دیگر چرخه تسلسل تسلط بر ساکنان کمپ به راه می‌افتد. نمایش با نشان دادن تمایلات جنسی به همجنس و جنس مخالف، صحنه‌های کشیدن حشیش و مصرف مشروبات الکی، همراه بوده و روابط آزاد میان زن و مرد را به نمایش می‌گذارد. این نکات در کنار یادآوری شخصیت رئیس این گروهک، از نکات مهمی است که باید در این نمایش به آن توجه می‌شد.

در صحنه‌ای یکی از مردان کمپ به رایان در مورد تمایل جنسی مایکل به او می گوید: من مایکل را دوست ندارم یکی دیگه را دوست دارم و رایان دختری را در کمپ نشان می‌دهد و می‌گوید: از اینا دوست داری؟ او پاسخ می‌دهد: بله. رایان می‌گوید: اینا کلا سیستمشان فرق می‌کند. بعد او در در پرده دیگر به رایان می‌گوید: تمامش کردم. قیچی اش کردم. رایان می گوید: چیو؟ او پاسخ می دهد: موهاشو..

در نهایت نیز آنها بر سر این موضوع توافق می‌کنند که اینجا باید یک رییس داشته باشه ریستی که مثل پیتر بتونه قصه تعریف کنه.

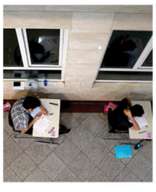
در این نمایش به لزوم و اهمیت جانشینی در گروهک‌هایی مانند منافقین تاکید می‌کند و تعریف کردن قصه همان مانیفستی است که افراد درون سازمان را در خود تخدیر کرده و آنها با شنیدن قصه ریس جذب و مقهور او می‌شوند و زندگی خود را به نابودی می کشانند.

با اینکه نام شخصیتها غربی است اما می‌توان نشانه های آشکاری از شرایط اردوگاه کمپ اشرف و مسئله جانشینی در آن را برداشت کرد. ضمن اینکه به لزوم روی کار آمدن دیکتاتوری در همان شکل و با همان قوانین را تاکید می‌کند.

گفتمان مسلط در این نمایش مسئله جانشینی و تاکید و بر ظهور دیکتاتوری به جای دیکتاتور قبلی است که می‌تواند ابعاد و تعمیم‌هایی هم داشته باشد. نکته دیگر گفتمان فرقه‌ها و گروه‌های شبه سیاسی است که با قصه- مانیفست گروهی را به بردگی خود درآورده و هر گونه رفتاری را در مورد آنها مجاز و ممکن می‌سازند. قوانین نیز در این جامعه ابزاری در دست قدرت حاکم است و قابل نقض و تغییر و بنابراین از یک آنومی افسارگسیخته حکایت دارد. روابط و جنسیت و مرزهای مردانگی و زنانگی در این نمایش مخدوش شده و تمایلات همجنس و غیرهمجنس خواهانه در صورت وجود آنومی به راحتی ظهور وبروز پیدا می‌کند و این ابزاری می‌شوند برای سرگرم کردن افراد در جامعه ای که دیکتاتوری در آن حکومت می کند و اخلاق و خوی انسانی ارزش و جایگاهی نخواهد داشت.

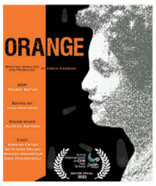
پرداخت بی پرده به این مسئله در شرایطی می‌توانست مهم تلقی شود که تماشاگر ارتباط بیشتری میان این نشانه‌ها و تطبیق میان آنها داشته باشد. نام اثر البته اشاره خوبی به پوچی و بی ارزش بودن آنها و در نهایت عدم جایگاه و پایگاه در میان عموم مردم است.

شرکت ٤٢ هزار نفر به صورت هوشمند در آزمون هنر وزارت فرهنگ



مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برگزاری دومین آزمون جامع و چهلمین آزمون ادواری و استانداردهای مهارتی بخش فرهنگ و هنر گفت: خردادماه امسال حدود ۴۲ هزار نفر به صورت هوشمند در این آزمون‌ها شرکت می‌کنند. به گزارش زمان به نقل از ایرنا، محمدحسین اسماعیلی آموزش و مهارت‌آموزی را از برنامه‌های اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد و اظهارداشت: یکی از مهمترین مسائل زیرساختی در هر حوزه‌ای موضوع آموزش است و به تبع آن آموزش‌های فرهنگی و هنری به عنوان زیربنای فعالیت‌های فرهنگی و هنری شناخته می‌شود و از جایگاه و اهمیت بسیار ویژه و خاصی برخوردار است. وی گفت: بر این اساس در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موضوع آموزش به عنوان یکی از ماموریت‌ها و مسئولیت‌های اصلی این نهاد محسوب می‌شود و در این راستا در دولت سیزدهم رویکرد جدی نسبت به آموزش وجود دارد و توجه به آموزش‌های فرهنگی و هنری نیز جزو برنامه‌های اصلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است. اسماعیلی افزود: دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری به عنوان متولی اصلی حوزه آموزش‌های هنری در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کل کشور محسوب می‌شود که در جهت کشف، شناسایی استعدادهای هنری و تربیت این استعدادها باید برنامه‌ریزی‌های جامعی را داشته باشد، اهداف کلان در این حوزه دانش‌افزایی و مهارت‌افزایی و در حوزه عمومی سوادآموزی هنری است. آموزش رشته‌های فنی و حرفه‌ای در ۶۰ هنرستان هنرهای زیبا و آموزش کاردانش نیز در یکهزار و ۲۰۰ موسسه و مرکز مهارتی انجام می شود مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: آموزش‌های فرهنگی و هنری در دو بخش پیگیری می‌شود که یکی از آنها در بخش نخبگان هنری است.

«نارنجی» برای رقابت به اسپانیا رفت


ORANGE
WRITTEN, DIRECTED AND PRODUCED BY ERMIA RABBANI
DOP: YOUSEF SAFAEI
EDITED BY: HADI HAGHIRAD
SOUND MIXER: ALIREZA SAFDARI
CAST: ASHKAN FATEH SETAYESH DELGHI MARZIEH ANVARIPOUR SIMA KHAANVAKILI
SECCIÓN OFICIAL 2023

فیلم کوتاه «نارنجی» به کارگردانی ارمیا ربانی به بخش رقابتی جشنواره ایسلانتیا اسپانیا راه یافت.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، فیلم کوتاه «نارنجی» به کارگردانی ارمیا ربانی در ادامه حضور بین‌المللی خود به بخش رقابتی شانزدهمین دوره جشنواره ایسلانتیا اسپانیا راه یافت. جشنواره بین‌المللی فیلم ایسلانتیا Islantilla Cinefórum Film Festival تابستان هر سال در شهر ایسلانتیا برگزار می‌شود و در آن طیف وسیعی از آثار کوتاه و بلند سینمایی به رقابت می‌پردازند. این جشنواره که به «زیر نور ماه» معروف است؛ آثار برگزیده را در فضای باز این شهر ساحلی برای مخاطبان به نمایش می‌گذارد. شانزدهمین دوره این جشنواره، دوم جولای (۱۱ تیرماه ۱۴۰۲) آغاز به کار خواهد کرد و نمایش و رقابت بین صد فیلم کوتاه تا ماه آگوست ادامه خواهد یافت. فیلم کوتاه «نارنجی» پیش از این در دوازدهمین دوره جشنواره ESNE Feelmotion اسپانیا، نامزد بهترین فیلم کوتاه داستانی شده بود. ارمیا ربانی متولد ۱۳۸۲و فیلم کوتاه «نارنجی»، اولین تجربه او در مقام کارگردانی است. ربانی فارغ‌التحصیل فیلم‌سازی از انجمن سینمای جوانان ایران و هنرستان هنرهای زیباست. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: زندگی کودکی تحت تأثیر اختلافات والدین و ناتوانی گفتاری او قرار گرفته است. اشکان فاتح، ستایش دلقی، مرضیه انوری‌پور و سیما خان‌وکیلی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند و پخش بین‌الملل فیلم را رهام رسولی به عهده دارد. عوامل فیلم کوتاه «نارنجی» عبارتند از تهیه‌کننده: ارمیا ربانی و محمدرضا حسین‌نیا، مجری طرح: انجمن سینمای جوان مشهد، تصویربردار: یوسف صفایی، صدابردار: علیرضا صفدری، مدیر تولید: فاطمه حسینی، گریم: مهنوش کاظمی و مشاور رسانه‌ای: علی کشاورز.

سانس‌های کنسرت علیرضا قربانی تمدید می‌شود

کنسرت
علیرضا قربانی
Alireza Ghorbani
مدیر هنری: حسام ناصری
IRNA
Mahmoud Khakbaz

طبق اعلام روابط عمومی کنسرت علیرضا قربانی در تهران، بلیت‌فروشی سانس‌های جدید این کنسرت به زودی در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، در پی استقبال مخاطبان از کنسرت علیرضا قربانی در تهران و به پایان رسیدن بلیت‌های هشت روز ابتدایی در ساعات اولیه باز شدن سایت بلیت‌فروشی، روابط عمومی کنسرت طی این اطلاعیه تاکید می‌کند که مردم از بلیت‌های بازار سیاه استفاده نکنند، زیرا اصالت این بلیت‌ها قابل پی‌گیری نیست. همچنین به زودی بلیت‌فروشی سانس‌های جدید باز می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت مورد نظر خود را از سایت ایران‌تیک به نشانی www.irantic.com خریداری کنند. تمام تلاش تیم برگزارکننده این است که حداکثر ظرفیت موجود در اختیار مخاطبان قرار گیرد.

این کنسرت‌ها از سه‌شنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۲ ساعت ۲۱ در مجموعه فرهنگی‌تاریخی سعدآباد آغاز می‌شود و تاکنون بلیت‌های هشت روز ابتدایی آن به پایان رسیده است.

تور کنسرت‌های علیرضا قربانی از ۱۶ اردیبهشت ماه آغاز شده بود و در شهرهای گرگان، رشت، تبریز، شیراز، کرمان، سیرجان و جزیره کیش اجرا شد که به دلیل استقبال مخاطبان در شهرهای مختلف نیز چندین سانس تمدید شد.

در این کنسرت‌ها قطعات «با من بخوان» و «روزگار غریب» که از قطعات محبوب مخاطبان است به احترام آنها اجرا خواهد شد. مجموعه این کنسرت‌ها توسط موسسه فرهنگی هنری شهرآفتاب و آهنگ اشتیاق در سراسر ایران به اجرا در خواهد آمد.

نوبت دوم

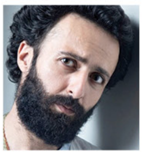
آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومی دو مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:
شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران: ۲۰۰۲۰۹۶۶۸۳۰۰۰۰۱۶
شماره مناقصه و تقاضا :تقاضای ۳۰۷۱۱۰۱۰۰۹ مناقصه شماره ۱۴۰۱/۲۵
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقلام درخواستی: ۱۴۳ RGA LIGHTNING FOR TANK
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۴/۵۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار: تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه: ۲۹۴/۰۰۰ یورو آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد :۵ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد. آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد: ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می باشد. آخرین مهلت بارگزاری پیشنهادات فنی/ مالی در سامانه ستاد :پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی بهمراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می گردد.
آدرس مناقصه گزار: استان بوشهر - شهرستان عسلویه- شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی- فاز ۱۷/۱۸ پالایشگاه هفتم - ساختمان کالا - واحد مناقصات اتاق ۱۹۱ تلفن ۰۷۷۳۱۳۱۱۴۵۵ و ۰۷۷۳۱۳۱۱۴۶۷ بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد وبه پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۱۴۵۵-۰۷۷۳۱۳۱۱۴۶۷ تماس حاصل فرمایند. شناسه آگهی:۱۵۱۰۲۶۳

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

اکران و نقد فیلمی از حسام محمودی



نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «پروا» به کارگردانی مهران مهدویان چهارشنبه ۲۴ خرداد در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، روز چهارشنبه ۲۴ خرداد ابتدا از ساعت ۱۶ فیلم سینمایی «پروا» در سالن شماره ۲ پردیس سینمایی چارسو به نمایش در می‌آید و پس از نمایش فیلم، نشست نقد و بررسی با حضور کارگردان، عوامل فیلم و مازیار فکری ارشاد منتقد سینما از ساعت ۱۷:۳۰ برگزار می‌شود. حضور در این برنامه برای علاقمندان آزاد و رایگان است.

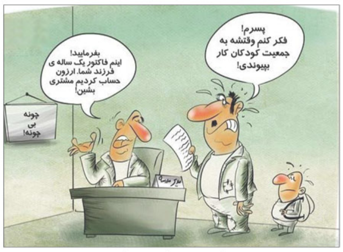
فیلم سینمایی «پروا» به نویسندگی و کارگردانی مهران مهدویان است که در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شده است.

حسام محمودی، مهتاب ثروتی، سیامک ادیب، آسیه سلطانی، اکبر آیین، علیرضا مویدی، وحید میرزابیگی و فرزاد باقری برخی از بازیگران این فیلم هستند.

امروز با حافظ

صوفی از پرتو می راز نهانی دانست
گوهر هر کس از این لعل، توانی دانست
قدر مجموعه گل مرغِ سحر داند و بس
که نه هر کو ورقی خواند، معانی دانست

کاریکاتور


بفرمایید!
اینم فاکتور یک ساله ی فرزند شما. ارزون حساب کردیم مشتری بشین!
پسرم!
فکر کنم وقتشه به جمعیت کودکان کار بپیوندی!
چونه
بی
چونه!
مدیر مدرسه

شهریه مدارس دولتی

خبر

اولین جلسه کارگروه نظارت بر فعالیت‌های سافاری و طبیعت‌گردی تشکیل شد

برگزاری جلسات به صورت ماهیانه و هدفمند با موضوع رفع موانع و مشکلات پیش روی فعالیت حوزه سافاری و طبیعت گردی، ساماندهی خودروهای دودیفرانسیل، باگی و کمپر و کاروان و آموزش کاربران از مصوبات اولین جلسه کارگروه نظارت بر فعالیت‌های سافاری و طبیعت گردی بود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، نخستین جلسه کارگروه نظارت بر فعالیت های سافاری و طبیعت گردی با خودروهای دودیفرانسیل، باگی و کمپر و کاروان ها با حضور علی اصغر شالبافیان معاون گردشگری کشور به عنوان رئیس کارگروه، محمدحسین صوفی مدیرعامل کانون جهانگردی و اتومبیلرانی به عنوان دبیر کارگروه و نمایندگان وزارتخانه های اطلاعات، میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، جهاد کشاورزی، سازمان حفاظت از محیط زیست و پلیس راهور فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران و نمایندگان دستگاه های عضو در محل دبیرخانه کارگروه در کانون جهانگردی و اتومبیلرانی برگزار شد. برگزاری جلسات به صورت ماهیانه و هدفمند با موضوع رفع موانع و مشکلات پیش روی فعالیت حوزه سافاری و طبیعت گردی، ساماندهی خودروهای دودیفرانسیل، باگی و کمپر و کاروان و آموزش کاربران از مصوبات اولین جلسه کارگروه بود. کارگروه نظارت بر فعالیت های سافاری و طبیعت گردی با خودروهای دودیفرانسیل، باگی و کمپر و کاروان ها با استناد به ماده ۷ قانون توسعه صنعت ایرانگردی و جهانگردی و در راستای مصوبات هشتمین جلسه کمیسیون مرکزی امنیت و توسعه پایدار مناطق کویری شورای امنیت کشور نسبت به مسئولیت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و میراث فرهنگی در تشکیل این کارگروه و با توجه به ضرورت ساماندهی و رعایت ساماندهی و رعایت اصول توسعه پایدار در حوزه فعالیت سافاری، کمپینگ و کاروانینگ و انجام نظام مند آن، با هدف توسعه فعالیت های گردشگری پایدار و مسئولانه، کمک به حفاظت بیش از پیش از محیط زیست، آموزش کاربران خودروهای دودیفرانسیل، باگی و کمپر و کاروان ها و ترویج فرهنگ اتومبیلرانی ایمن، با حضور دستگاه های مسئول تشکیل شده است.

شعار جشنواره مطبوعات ۱۴۰۲ اعلام شد

دبیر بیست و یکمین جشنواره ملی رسانه‌های ایران گفت: شعار «نجستم همیشه جز از راستی» که برگرفته از ابیات شاعر بزرگ پارسی، حکیم فردوسی در شاهنامه است، به عنوان شعار امسال این رویداد انتخاب شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، مهدی عرفانی شعار جشنواره امسال رسانه‌های ایران را متفاوت از جشنواره‌های قبلی دانست و با اشاره به اهمیت پاسداشت زبان فارسی گفت: زبان فارسی نماد هویت ملی ایرانیان و زنجیر پیونددهنده ما به تاریخ است. اکثر ملت‌های جهان سرودهای که براساس حماسه باشد ندارند اما شاهنامه فردوسی مخصوص ایرانیان بوده و در جهان نیز شناخته شده است. وی افزود: روایت ظریف و داستان‌گوی فردوسی که امروزه نیاز خبرنگاری مدرن است و تلاش برای رسیدن به واقعیت که در قالب حق‌طلبی و راستی‌طلبی در این شعار آمده، از دیگر دلایل انتخاب این شعار است که امیدواریم در کنار این شعار اثرگذار باشد.عرفانی گفت: این جشنواره در بخش‌های متنوعی از جمله تیتر، عکس، مصاحبه، گزارش، طنز، گرافیک و آثار منتشرشده در بستر فضای مجازی و ... تا هفتم تیر ۱۴۰۲ آماده دریافت آثار اهالی رسانه است.فراخوان بیست و یکمین جشنواره ملی رسانه‌های ایران روز گذشته منتشر شد.

فیلمی که ایرانی‌ها و ژاپنی‌ها را دور هم جمع کرد

فیلم سینمایی «معجزه بناسان» با بازی پرویز پرستویی و کارگردانی حبیب احمدزاده با حضور تعدادی از اتباع و مهمانان ژاپنی و هنرمندان و جانبازان شیمیایی موزه صلح تهران به زبان ژاپنی و با زیرنویس فارسی در سفارت ژاپن به نمایش درآمد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در ابتدای این مراسم آیکاوا کازوتوشی - سفیر ژاپن در تهران - ضمن عرض خیر مقدم به حاضران اظهار کرد: توصیف‌هایی را از این فیلم از طرق مختلف و نیز تماس سفیر ایران در توکیو بارها شنیده بودم و برای همین این فرصت را مغتنم شمرده و تصمیم گرفتیم تا چنین جمعی از مهمانان ژاپنی و ایرانی و جانبازان شیمیایی با هم به تماشای نتایج اسفبار دو فاجعه بمباران هسته‌ای هیروشیما و بمباران شیمیایی مردم ایران بنشینیم. سفیر ژاپن در ایران پس از نمایش فیلم نیز گفت: بسیار خوشحالم که این فیلم سرشار از انسانیت و صلح را دیدم و من همه اطلاعات به‌صورت کاملا بدیع و هنرمندانه به من و جمع منتقل شد و از آن سو از دیدن این همه درد و رنج انسانی بسیار متاثر شدم. تمام تلاش من این است که من نه صرفا به عنوان یک دیپلمات، بلکه حتی یک انسان در پیشبرد نگاه و جهان‌بینی این فیلم در جهان، کمک به نمایش «معجزه بناسان» در همه سطوح ممکن از جمله کشور ژاپن است.