زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی خیابان ششم، پلاک ۳۱، طبقه دوم

اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۰۵

اذان ظهر ۱۲/۰۲ اذان مغرب ۱۹/۳۳

یکشنبه ۲۱ خرداد ۱۴۰۲

پوشش سنتی؛ شناسه هویت ساز اقوام گلستانی است

پوشش اقوام متعدد در گلستان نشان اصالت و فرهنگ بوده و به نوعی نمایانگر هویت آن قوم است.

به گزارش خبرنگار زمان از گرگان؛ در استان گلستان به لحاظ موقعیت جغرافیایی و شرایط اقلیمی که دشت، کوه، صحرا و جنگل را در خود جای داده است، اقوام شاخصی ساکن و موقعیت مهاجر پذیری هم برای سایر اقوام فراهم شده است.

علاوه بر ترکمن، قزاق، کتولی، ترک قزلباش و مازنی زبان ها، از استان های دیگر اقوامی مانند سیستانی، بلوچ، ترک،خراسانی کرد و غیره سالیان زیادی است که در استان ساکن هستند.

یکی از فرهنگ ها که شناسه هویت ساز اقوام بوده پوشاک است و می توان از آن به عنوان یک شو فرهنگی غالب یاد کرد.

برای آشنایی بهتر و عمیق تر از مفاهیم پوشاک بومی و محلی اقوام مختلف در گلستان به سراغ یک محقق پوشاک اقوام و ملل رفتیم. سمانه شهری نژاد در گفتگو با خبرنگار ما گفت: وقتی درباره پوشاک اقوام مطالعه می کنیم متوجه می شویم که لباس های بومی و محلی صرفا برای پوشاندن بدن و محافظت در برابر گرما و سرما نیست بلکه نوعی آراستگی، زیبایی، وقار و نجابت را با خود به همراه دارد.

پوشاک اقوام بومی و محلی یک میراث فرهنگی ناملموس است

وی گفت: پوشاک اقوام بومی و محلی ایران در کنار هم به یک زبان مشترک می رسند که می توان المان های نامحسوس را بررسی و از آن به عنوان میراث فرهنگی ناملموس یاد کرد.

شهری نژاد بیان کرد: پوشیدگی لباس، شکل آستین، گشاد بودن به اندازه طبیعی و استفاده از اجزای تکمیل کننده در لباس های اقوام بومی گلستان دیده می شود. در بین کتولی ها و ترکمن ها نوعی کلاه، کلاهک و یا عرقچین یا همان «آناقی» در زبان ترکمن روی سر گذاشته می شود و کامل کننده آن یک شال یا روسری است.

وی با اشاره به تن پوش های اقوام مختلف گلستانی اظهار کرد: در بین ترکمن ها و قزاق ها پیراهن و شلوار استفاده می شود.

وی یادآور شد: در معرفی پوشاک اقوام گلستان چهار مشخصه بارز وجود دارد و پوشیدگی کامل یکی از این مشخصه ها است.

شهری نژاد گفت: شکل ظاهری لباس ها از یک الگوی غالب که سادگی است تبعیت می کند. شاخصه سوم، آرایه های تزیینی هستند که به عنوان عناصر وابسته به لباس ها و به عنوان یک بخش تکمیل کننده لباس محسوب می شوند. این استاد دانشگاه در ادامه بیان کرد: جنس لباس اقوام از پنبه، پشم و ابریشم و نخ است و هر قومیت متناسب با میراث فرهنگی ناملموس خود روی لباس را سوزن دوزی می کند.

سوزن دوزی لباس اقوام جزو زیبا ترین عناصر زیبایی است به گفته وی سوزن دوزی از تزئینات لباس اقوام بومی و محلی است که جزو زیبا ترین عناصر زیبایی از آن یاد می شود.

شهری نژاد گفت: سوزن دوزی ترکمن، قزاقه دوزی، سیاه دوزی زنان شاهکوه و نوار دوزی های کتولی و روستای بالاجاده و ترک قزلباش از انواع تزئینات لباس های زنان اقوام شاخص گلستان است.

وی خاطرنشان کرد: چهارمین بُعد مشترک در لباس اقوام بُعد اجتماعی بوده که متناسب با جایگاه افراد و بر اساس تمکن مالی لباس های مد نظر را می پوشیدند.

استفاده از «کلاه شهری» توسط زنان کتول

این محقق پوشاک اقوال و ملل ادامه داد: به عنوان مثال در لباس کتولی ها اگر قرار بود زن از روستا به شهر بیاید نوعی کلاه عرقچین به نام «کلاه شهری» روی سر می گذاشت و در مراسمات عروسی جنس لباس ها مرغوب تر بود.

وی بیان کرد: سوزن دوزی شاهکوه با نخ مشکی روی پارچه سفید صورت می گیرد و سوزن دوزی های ترکمن برگرفته از نقوش گیاهی، حیوانی و اعتقادی است. این استاد دانشگاه تصریح کرد: هر نقشی که زن هنرمند بر روی لباس خود ایجاد میکند به آن اعتقاد و باور داشته و در بطن زندگی وی جاری بوده که می توان از آن به عنوان میراث ناملموس زنان یاد کرد که گذشته بسیار عمیقی دارد. شهری نژاد گفت: در سوزن دوزی ترکمن می توان سوزن دوزی ها را به چند دسته تقسیم کرد. به عنوان مثال، دختران، پسران زنان متاهل، دختران در آستانه ازدواج، زنان باردار و زنی که همسر خود را از دست داده است، نقوش مخصوص به خود را داشتند.

خود تزیینی در پوشاک مردان و زنان اقوام گلستانی

خود تزیینی در پوشاک مردان و زنان اقوام گلستانی وجود دارد و پایداری مفاهیم در این فرهنگ از بارزترین مواردی است که دست به دست چرخیده و بیانگر تداوم زندگی، عشق، حجاب و عصمت و پاکی است.

سخن حکیمانه

به نتیجه رسیدن امور مهم، اغلب به انجام یافتن یا نیافتن امری به ظاهر کوچک بستگی دارد.

چارلزدینی

در دنیای کتاب

«لاله‌های سپید» خواندنی شد

روایت «شاهد یاران» از شهدای مدافع سلامت در دویست‌وچهارمین و دویست‌وپنجمین شماره از ماهنامه فرهنگی تاریخی «شاهد یاران» با عنوان «لاله‌های سپید» منتشر شده است. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، یادمان شهدای مدافع سلامت با عنوان «لاله‌های سپید» در دویست‌وچهارمین و دویست‌وپنجمین شماره از ماهنامه فرهنگی تاریخی «شاهد یاران» به کوشش گروه مجلات «شاهد» به چاپ رسید.

این شماره از ماهنامه فرهنگی تاریخی «شاهد یاران» به گفتارهایی از رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار با جمعی از پرستاران و خانواده شهدای مدافع سلامت در ۲۱ آذرماه ۱۴۰۰، حجت‌الاسلام والمسلمین «سید ابراهیم رئیسی» رئیس جمهوری در همایش ملی «خدمت ماندگار؛ بزرگداشت خادمان سلامت» ۵ شهریور ۱۴۰۱، دکتر «بهرام عین‌اللهی» وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در همایش ملی «لاله‌های سپید» ۲۶ تیرماه ۱۴۰۱ و دکتر «سیدامیرحسین قاضی‌زاده هاشمی» معاون رئیس جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران در همایش ملی «لاله‌های سپید» ۲۶ تیرماه ۱۴۰۱ اختصاص دارد.

در بخش «یادنامه شهید مدافع سلامت دکتر محمد آقایی میبدی» گفت‌وگوی منتشر نشده روزنامه «جام جم» با این شهید والامقام به همراه خرده روایت‌های شفاهی از اهالی شهر «میبد» درباره این شهید مدافع سلامت منتشر شده است.

رونمایی از پوستر نهمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر

مسئول سازمان بسیج رسانه گفت: جشنواره ابوذر به عنوان بزرگترین جشنواره رسانه‌ای کشور توانسته است بخشی از مشکلات کشور را حل کرده و همچنین در جهاد تبیین نقش‌آفرینی مؤثری داشته باشد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، پوستر نهمین جشنواره رسانه‌ای با حضور سردار حسین سلامی، فرمانده کل سپاه و جمعی دیگر از مقامات عالی‌رتبه لشکری رونمایی شد.

مرتضی کارآموزیان، مسئول سازمان بسیج رسانه در حاشیه این مراسم اظهار کرد: یکی از مواردی که مقام معظم رهبری در سال‌های اخیر نسبت به اهمیت آن تأکید دارند بحث امیدآفرینی است بر این مبنا جشنواره نهم ابوذر با رویکرد امیدآفرینی در سراسر کشور برگزار می‌شود.

وی بیان کرد: مقام معظم رهبری بر نقش‌آفرینی بیشتر رسانه‌ها تأکید دارند تا بتوانند در مقابله با جنگ ترکیبی دشمن علیه ملت ایران مؤثرتر حضور یابند. کارآموزیان اظهار کرد: در این دوره از جشنواره ابوذر سیاست‌گذاری‌ها را هدفمندتر کرده‌ایم و سعی داریم تا جشنواره رسانه‌ای ابوذر مسئله‌محور برای حل مشکلات و معضلات برگزار شود. وی خاطرنشان کرد: نهمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر قصد دارد تا با ایجاد فضای رقابتی روحیه نشاط را به جامعه رسانه‌ای کشور تزریق کند که بی‌شک این روحیه نشاط به مخاطبان این رسانه‌ها نیز منتقل خواهد شد. کارآموزیان گفت: در دوره هشتم جشنواره ابوذر حدود ۲۱ هزار اثر از ۶۷۰۰ نفر به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد که پیش‌بینی می‌کنیم در این دوره شاهد رکوردشکنی ارسال آثار باشیم‌وی اظهار کرد: جشنواره ابوذر به عنوان بزرگترین جشنواره رسانه‌ای کشور توانسته است بخشی از مشکلات کشور را حل کند.

مجوز نمایش برای ۲ فیلم جدید شهاب حسینی

شهاب حسینی برای دو فیلم غیرسینمایی پروانه نمایش گرفته است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، سید شهاب‌الدین حسینی که در کنار بازیگری در حوزه تولید فیلم و تهیه‌کنندگی هم فعال‌تر شده است، به تازگی برای دو فیلم با نام‌های «نرگسی» و «مهمان‌سرای دو دنیا» درخواست پروانه نمایش داده بود که مجوز آن‌ها صادر شده است.

یکی از این دو فیلم غیرسینمایی یعنی «مهمانسرای دو دنیا» توسط خود حسینی کارگردانی شده که براساس برخی خبرهای منتشر شده چند سال قبل ساخته شده است.

این فیلم گویا با اقتباس از نمایشنامه‌ای با همین نام از ازیک امانوئل اشمیت ساخته شده و طبق اطلاعات منتشر شده، ابتدا «مقیمان ناکجا» نام داشته و پریناز ایزدیار و آرمان درویش بازیگران آن معرفی شده بودند.

براساس اطلاعات درج شده در سایت سازمان سینمایی، حسینی همچنین برای فیلم غیرسینمایی «نرگسی» هم پروانه نمایش گرفته که توسط پیام اسکندری کارگردانی شده است.

حسین اسکندری، شیرین آقاکاشی، غزاله نظر، شهاب حسینی و بهناز جعفری از جمله بازیگران این فیلم معرفی شده‌اند.

آخرین فیلم‌هایی که در یکی دو سال گذشته با حضور شهاب حسینی در سینماها اکران شدند، «طلاخون» و «شین» بودند. همچنین سریال نمایش خانگی «پوست شیر» با بازی او به تازگی پخش و تمام شد.

«پارادوپینگ» در سومین حضور بین‌المللی به روسیه رسید

سومین حضور بین‌المللی فیلم‌کوتاه «پارادوپینگ» به کارگردانی محمدرضاحسنی‌رنجبر در بخش مسابقه دهمین جشنواره «زروِ پلاس» روسیه رقم خورد. به گزارش زمان به نقل از ایرنا، پروژه فیلم‌کوتاه «پارادوپینگ» به کارگردانی محمدرضاحسنی رنجبر و نویسندگی رضا فهیمی در بخش مسابقه دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌کودکان و نوجوانان «زروپلاس» روسیه راه یافت. جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان «زرو پلاس» روسیه یکی از پرمخاطب‌ترین جشنواره‌های این کشور و اروپا است. که از اول تا هشتم اکتبر ۲۰۲۳ در شهر تیومن روسیه برگزار می‌شود.

محمد رویگر، هادی بمانادی، فاطمه رادمنش، محمدرضاقدس ولی، احمد دهقان‌رحیمی، احمد سلطانی، امیرعلی زبردست، سیدحمید سجادی، امیرحسین شریف، محمدعرفان صادقی و امیرطاها پور اسماعیل‌زاده گروه بازیگران این اثر را تشکیل می‌دهند.

همچنین سایر عوامل فیلم کوتاه داستانی «پارا دوپینگ» عبارتند از: نویسنده و مشاور کارگردان: رضا فهیمی، مدیرفیلمبرداری: حامد بقائیان، تدوین: علیرضا احمدی‌طیفکانی، طراح صحنه و لباس: الهام خداینده‌لو، مدیرصدابرداری: وحید رضویان، طراحی و ترکیب صدا: محمدمهدی جواهری‌زاده، آهنگساز: بهنیا یوسفی و میلاد اعتماد، مدیر تولید: احمد دهقان‌رحیمی، بازیگردان: رضافهیمی، پخش بین الملل: امیر کرمی «فریم فیلم»، تهیه‌کننده: انجمن‌سینمای‌جوانان ایران و محمدرضا حسنی رنجبر.

امروز با حافظ

سینه از آتش دل، در غم جانانه بسوخت
آتشی بود در این خانه، که کاشانه بسوخت
تنم از واسطه دوری دلبر بگداخت
جانم از آتشِ مهرِ رخِ جانانه بسوخت

کاریکاتور

عادی سازی خیانت کشورهای عربی

خبر

«سامپو» ایرانی در جشنواره نیکل کانادا

فیلم کوتاه «سامپو» به بیست و سومین جشنواره فیلم مستقل «نیکل» کانادا راه یافت.

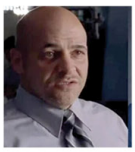
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «سامپو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی به عنوان نماینده ایران در بخش مسابقه فیلم کوتاه جشنواره رقابت می‌کند.

جشنواره مستقل فیلم نیکل در «سنت جانز» مرکز استان نیوفاندلند و لابرادور کانادا برگزار می‌شود و هدف اصلی آن الهام بخشیدن به فرهنگ مستقل فیلم است.

این جشنواره هر سال منتخبی از بهترین آثار مستقل از سراسر جهان را به نمایش می‌گذارد و علاوه بر نمایش فیلم‌ها چندین ورک‌شاپ و برنامه آموزشی برگزار می‌کند.

بیست و سومین جشنواره فیلم مستقل «نیکل» کانادا ۱۰ تا ۱۸ ژوئن (۲۰ تا ۲۸ خرداد) برگزار می‌شود.

مرگ بازیگر «بریکینگ بد»



«مایک باتایه» که نقش دنیس مارکوفسکی مدیر رختشویخانه را در سریال معروف «بریکینگ بد» بازی می‌کرد در ۵۲ سالگی درگذشت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، خانواده این بازیگر آمریکایی اعلام کردند که «باتایه» اول ژوئن و بر اثر حمله قلبی شدید درگذشته است.

«باتایه» بیشتر به خاطر بازی در سریال محبوب «بریکینگ بد» شناخته شده است که در آن نقش مدیر یک رختشویخانه را بازی می‌کرد که به عنوان پوشش برای آزمایشگاه بزرگ ساخت مواد مخدر استفاده می‌شد که در آن والت (برایان کرانستون) و جسی (آرون پل) برای مافیای بزرگ «پولوس هرمانوس» کار می‌کردند. شخصیت او در زندان زنده زنده سوزانده شد تا از گفتن رمز و رازهای مافیا به پلیس مبارزه با موارد مخدر (DEA) جلوگیری شود.

این بازیگر در سریال‌های تلویزیونی دیگری چون «همه ریموند را دوست دارند»، «فیلادلفیا همیشه آفتابی است»، «سپر» و «لمس» بازی کرده بود و همچنین در فیلم‌هایی سینمایی «رویاهای آمریکایی»، «گاز»، «شرق آمریکایی» و «دیترویت بدون سرب» نیز مقابل دوربین رفته بود. «مایک باتایه» جزو موج اول از کمدین‌های غربی بود که در دبی به روی صحنه رفت.

حادثه در صحنه «گلادیاتور ۲»

تعدادی از عوامل در صحنه ساخت، دنباله فیلم اکشن «گلادیاتور» در کشور مراکش در حین فیلمبرداری یک سکانس بدلکاری مجروح شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، سخنگوی پارامونت پیکچرز، استودیوی سازنده فیلم «گلادیاتور ۲» در بیانیه‌ای گفت: «در حین فیلمبرداری یک سکانس بدلکاری برنامه‌ریزی شده در صحنه فیلمبرداری دنباله گلادیاتور، تصادفی رخ داد که در طی آن چندین نفر از خدمه جراحاتی جزئی تجربه کردند. . تیم‌های ایمنی و خدمات پزشکی کامل در محل نوانستند به سرعت وارد عمل شوند تا افراد آسیب دیده بلافاصله مراقبت‌های لازم را دریافت کنند. وضعیت همه آنها پایدار است و به درمان ادامه می دهند.»

در مجموع شش نفر تحت درمان قرار گرفتند که چهار نفر از آنها در بیمارستان رومی که به بردگی گرفته شده بود ظاهر شد که در تلاش برای گرفتن انتقام از کومودوس امپراتور غاصب رومی با بازی «واکین فینیکس» است. شخصیت اصلی گلادیاتور در انتهای فیلم اصلی می‌میرد و فیلم جدید با محوریت شخصیت «لوسیوس» پسر خواهر کومودوس ساخته می‌شود که به شدت تحت تاثیر شخصیت ماکسیموس قرار می‌گیرد.

«پاول مسکل» بازیگر فیلم‌های «مردم معمولی» و «افترسان» برای ایفای نقش اصلی لوسیوس در این فیلم انتخاب شده است. «مسکل» پس از ایفای نقش در اقتباس پربیننده از رمان «مردم عادی» نوشته «سالی رونی»، در کنار «لولیویا کولمن» در «دختر گمشده» و «امیلی واتسون» در فیلم «مخلوقات خدا» بازی کرد و برای درام «افترسان» مورد تحسین قرار گرفت.

«ریدلی اسکات» پس از ساخت فیلم «ناپلئون» با بازی «واکین فینیکس» در نقش «ناپلئون بوناپارت»، ساخت دنباله فیلم «گلادیاتور» را آغاز کرده است و این دنباله قرار است در تاریخ ۲۲ نوامبر ۲۰۲۴ روی پرده سینماها برود.

شرکت ملی حفاری ایران
سهامی خاص

شرکت ملی نفت ایران

آگهی مناقصه(نوبت دوم)

مناقصه عمومی دو مرحله ای(همراه با ارزیابی کیفی)

موضوع مناقصه: خرید به شرح (تانکر حمل اسید با پوشش داخلی لاستیک)- تجدید (قطعات پمپ گل)

* مشخصات مناقصه:

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه	شرح تقاضا	مبلغ برآورد (ریال/ارز)
شرکت ملی حفاری ایران	۰۱۰۳۹۴۸۰۰۶	تانکر حمل اسید با پوشش داخلی لاستیک	۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
شرکت ملی حفاری ایران	۰۱۳۳۳۰۸	قطعات پمپ گل	۳۸،۵۵۸،۰۱۰،۰۰۰

* روش ارزیابی کیفی مناقصه گران: روش ارزیابی: ☑ بر اساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود، انجام می گردد. (حداقل امتیاز ۵۰)

* نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه:

دریافت اسناد توسط شرکت	تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت
	محل دریافت	از طرق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir – گروه مناقصات تلفن تماس ۳۴۱۴۸۷۷۷-۰۶۱
تحویل اسناد به شرکت	آخرین مهلت	۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد
	محل تحویل	سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) درپایگاه www.setadiran.ir و اصل ضمانتنامه به اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران – ساختمان پایگاه عملیاتی – طبقه اول پارت B – اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ – ۳۴۱۴۸۵۸۰-۰۶۱

* تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار):

مبلغ تضمین	۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (پنج میلیارد ریال)	تقاضای شماره ۰۱۰۳۹۴۸۰۰۶
	۱،۹۲۸،۰۰۰،۰۰۰ (یک میلیارد و نهصد و بیست و هشت میلیون ریال)	تقاضای شماره ۰۱۳۳۳۰۸
انواع تضامین قابل قبول	✓ ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی ✓ اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران ✓ (شماره شبا: IR۳۵۰۱۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶) ✓ - و سایر تضمین های معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ ت / ۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ مورد قبول و پذیرش می باشد.	
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)	

تذکر : با توجه به بخشنامه شماره ۹۸/۱۲۸۶۶۵ مورخ ۹۸/۰۶/۳ معاونت پژوهش و فناوری وزارت نفت مبنی برپکارگیری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ثبت نام کلیه متقاضیان حضوردرمناقصات،مزایدات شرکت ملی حفاری ایران درپایگاه www.setadiran.ir الزامی می باشد.

* کانال‌های اطلاع‌رسانی شرکت ملی حفاری ایران http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir شناسه آگهی : ۱۵۰۲۸۹۳