زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۹۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۰۵
اذان ظهر ۱۲/۰۲ اذان مغرب ۱۹/۳۳
چهارشنبه ۱۷ خرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

شعور یعنی پیش از آنکه درک شویم، درک کنیم.

ژوزه ساراماگو

در دنیای کتاب

«طوفان بمبئی» به کتاب‌فروشی رسید

«طوفان بمبئی» مجموعه‌ای از هفت سفرنامه مجتبی رحماندوست است، اما نویسنده در مقدمه اشاره کرده است که این سفرنامه‌ها گزارش دقیق علمی یا حتی جغرافیایی از کشورهای مقصد نیست.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، کتاب طوفان بمبئی مجموعه‌ای از سفرنامه‌های مجتبی رحماندوست است. کتاب در هفت فصل با عناوین طوفان بمبئی، تعبد سید حسن به رهبری، پیاده‌روی اربعین، پرواز چهارده و نیم ساعته، ۵۵۵۵ کیلومتر راه زمینی، ترکیه وام‌دار اسرائیل و آواز دهل تدوین شده است. نویسنده در مقدمه اشاره کرده است که این سفرنامه‌ها گزارش دقیق علمی یا حتی جغرافیایی از کشورهای مقصد نیست و تنها تک‌نگاری‌های دلی و ذوقی از هر سفر است. بعد از سفرنامه‌های عبور از مسکو و پکن، سفر غریب و بازگشت به آسمان کتاب سلام بمبئی چهارمین سفرنامه‌ای است که از رحماندوست در انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. این سفرها و کشورها شباهت واحدی ندارند اما از این حیث که از آن‌ها کمتر گفته شده است و جدیدند، شبیه‌اند.

قسمتی از متن کتاب

پس از صبحانه، دو اتوبوس از سه اتوبوس عازم جنوب لبنان شدیم و اتوبوس سوم عازم حریصا و خرید و سیاحت و علاقی! سفر بر ساحل دریای مدیترانه به سمت جنوب قشنگ بود. دیدار شهرهای جنوب، شهر آباد آقای نخست وزیر، رفیق حریری، منطقه شیعه نشین نبطیه و خلاصه مناطق آزاد شده در سال ۲۰۰۰؛ دو هزار کیلومترمربع از کل لبنان ۱۰ هزار کیلومتری. در واقع، حزب الله یک پنجم یا ۲۰ درصد ازلبنان را از چنگ دژخیمان یهودی صهیونیست درآورده و تقدیم حکومت مرکزی لبنان کرده بود.

این رمز محبوبیت بی‌نظیر حزب الله در لبنان است. اینکه بسیار عاقلانه عمل کرده و عمل می‌کنند. آنگاه که جنوب را آزاد کردند، نه مدعی مالکیت شدند و نه مدعی اداره‌اش؛ بلکه آن را به حکومت مرکزی لبنان تقدیم کردند و گفتند سربازان میهن بوده‌ایم و این کار را کرده‌ایم.

سفرنامه طوفان بمبئی به قلم مجتبی رحماندوست با شمارگان ۵۰۰ نسخه و در ۲۵۲ صفحه با قیمت ۱۲۵ هزار تومان توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد.

نگاهی به فیلم «درب» به بهانه اکران در سینماهای فرانسه

تنهـــا باش اما غمگیـــن، نه!

رویا سلیمی: فیلم سینمایی «درب» به نویسندگی و کارگردانی هادی محقق، که این روزها در بیش از ۶۰ شهر فرانسه اکران شده است پیش از این نیز با اقبال بسیاری از سوی فستیوال‌های جهانی داشته است. «درب» تنها اثر حاضر در چهلمین جشنواره فیلم فجر بود که در گونه فیلم‌های موسوم هنر و تجربه جای می‌گیرد. از همان پلان ابتدایی فیلم، تاثیر سینمای کیارستمی را در اثر می‌بینیم، تک درختی در دل کوه و مردی تنها و دوربینی پر حوصله که قرار است ریتم واقعی زندگی را بر ریتم فیلم تحمیل کند. نگاه ناتورال فیلم به شخصیت‌ها با لانگ شات هایی از طبیعت بکر و کمتر دست خورده استان کهکیلویه و بویراحمد، دشت سر سبز، جاده و تک ماشینی تک سرنشین در جاده هایی که گویی متجاوزانه به طبیعت دست اندازی کرده اند، از تاثیرات بسیار مهم «درب» از سینمای کیارستمی است. علاوه بر کارگردانی و نحوه برخورد با سوژه در فیلم، در پلات و قصه اصلی نیز این تاثیر و تاثر وجود دارد. مامور برقی که برای روشنایی بخشیدن به کلبه‌ای سنگی و تک افتاده در دل دشت، تلاش شبانه روزی می کند. روایت شخصیت اصلی فیلم «خانه دوست کجاست» داستان پسرکی که برای تحویل دادن دفترچه مشق دوستش، رنج بسیار می‌کشد و متحمل سختی‌های بسیاری می‌شود. «درب» روایتگر این سختی است برای رسیدن به حسی انسانی و فارغ از منافع شخصی. عقل و منطق دنیای مادی بر شخصیت اصلی فیلم حاکم نیست تا سود خصوصی را تقویت کند. شخصیت تنها برای انگیزه‌ای انسانی حرکت می‌کند. فیلم از روایت دراماتیک یک قصه متدوال صرف نظر می‌کند و با تقلیل یک به داستانی تک خطی، سعی دارد انسان را در دل طبیعت و جزئی از آن ببیند. تصویر حضور و وجود زندگی ماشینی در یک المان دکل برق، گویی وصله ناجوری است بر تن طبیعتی بکر که وجود یا عدم آن، هر دو بر ریتم یکنواخت زندگی خلل ایجاد می‌کند. اما هر چند «درب» با نماهای لانگ شات و کارت‌پستالی، آرامش و سکون فضا را القا می‌کند، اما در عین حال در تناقضی بی منطق با مفهوم فیلم قرار می‌گیرد. کارگردانی و نوه برخورد با سوژه، با قصه‌ای که قصد بیان آن را دارد همخوانی ندارد. فیلم تک پرس.نازی که تنها در یک هدف را در زیست روزمره خود دنبال می‌کند، تعدد نماهای لانگ آن را از مخاطب فاصله می‌دهد و نقش محیط را بر مفهوم تحمیل می‌کند. این لانگ شات‌های متعدد و قاب ثابت در خدمت مضمون قرار نمی‌گیرد و بیرون می‌زند. ضمن اینکه سبک مستندگون روایت بی کنش، با کمترین دیالوگ و اکت دراماتیک، به سردرگمی در روایت رسیده است. درواقع می‌توان گفت «درب» میان سینمای داستانی، مستند و یا فیلم‌های موسوم به هنر و تجربه‌ای معلق است. هیچکدام از آنها نیست و در عین حال می‌تواند در میان آنها نیز جای بگیرد. وام دار برخی از ویژگی‌های هر کد ام از آنها اما نمی‌تواند به شکل مستقل متعلق به یکی از آنها باشد استفاده از نا بازیگر، تصاویر چشم‌نواز، ریتم کند و تقلیل درام، نمی‌تواند «درب» را به فیلمی هنری با نگاهی ناتورالیستی تبدیل کند. در نهایت شبه مستندی می‌شود که در هر گونه قرار می‌گیرد و برخورد اثر با مخاطبان را دچار اختلال می‌کند.

نکته دیگر در فیلم، ستایش و دلبستگی فیلم‌ساز به طبیعت است اما این ستایش به شکلی غمگنانه انسان در تعامل با آن را مستاصل و در رنج نشان می‌دهد. گویی آرامش حاکم بر فضا، کمکی به آنها نکرده و عدم ارتباط با طبیعت، شخصیت‌ها را دچار استیصال و سردرگمی می‌کند. ضمن اینکه تصاویر کارت پستالی می‌تواند دیدن فیلم را روی پرده لذت‌بخش کند، اما فراتر از آن نمی‌رود و نمی‌تواند پیوند انسان با طبیعت و جهان فارغ از هر گونه تصنع دست ساخت را در میان شخصیت‌ها به همزیستی برساند. در نهایت می‌شود فیلمی با برداشت و لوکیشن‌های زیبا و چشم نواز که پس از گذشت پانزده دقیقه از آن دیگر بار سینمایی خود را از دست می‌دهد و به چشم عادی می‌نمایاند.

اما نکته‌ای که در این میان «درب» را می‌توانست فراتر از آثار کیارستمی و دیگران ببرد، نوع مواجهه وضعیت انسانی در شرایط حال شخصیت‌ها در دهه ۱۴۰۰ است. محقق می‌توانست در اثر خود مفهومی که به نظر می‌رسد با مدرنیته در تضاد است را به درام برساند و از آن بهره سینمایی ببرد که این بهره تنها به برداشت‌های کارت‌پستالی و چشم نواز خاتمه پیدا کرده است.

صدور پروانه نمایش «آن‌ها مرا دوست داشتند»

پروانه نمایش فیلم سینمایی «آن‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا رحمانی صادر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، با صدور پروانه نمایش فیلم سینمایی «آن‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا رحمانی این فیلم در نوبت اکران قرار گرفت. به گفته ایرج رحمانی تهیه‌کننده اجرایی پروژه، با توجه به مضمون اجتماعی و ملتهب «آن‌ها مرا دوست داشتند»، فیلم از سوی شورای صدور پروانه نمایش با چندین مورد اصلاحیه مواجه شد که در نهایت با تعامل هر چه بهتر با مدیران سازمان سینمایی موفق به دریافت مجوز اکران با رده‌بندی سنی ۱۵+ شدیم. تمام تلاش گروه بر این است که این فیلم در تابستان امسال به نمایش عمومی درآید. امیرحسین آرمان، امیر جعفری و مهسا اسماعیلی به عنوان چهره جدید - که از میان هنرجویان آکادمی بازیگری آوین انتخاب شده - به همراه نسیم ادبی، شهرام قائدی، هادی تسلیمی، سیدعلی صالحی، ایرج رحمانی و (با هنرمندی) لیلا بلوکات و نفس عزیزی و لیام ملکی (در نقش مهگل) بازیگرانی هستند که در این فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته‌اند. سینا غفاری، شیلان مدنی، حسین سلمانی‌مروست، لیلا حسنی و مهدی عالی‌خانی نیز از دیگر چهره‌های جدید این فیلم هستند که از آکادمی بازیگری آوین انتخاب شده‌اند.

«آن‌ها مرا دوست داشتند» سال گذشته در بخش سودای سیمرغ چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد.

«ابوالهولِ» ایرانی به کانادا می‌رود

فیلم کوتاه «ابوالهول» ساخته حمید یوسفی ششمین حضور بین‌المللی خود را در بخش مسابقه جشنواره آرک گیت کانادا خواهد داشت.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، این اثر ششمین حضور خارجی خود را در بخش مسابقه سومین جشنواره آرک گیت کانادا تجربه می‌کند.

سومین جشنواره بین‌المللی آرک گیت به مدیریت عبدالرضا کاهانی ۲۱ الی ۲۵ ژوئن ۲۰۲۳ (۳۱خرداد -۴تیر) در تورنتو کانادا برگزار خواهد شد. «ابوالهول» نوشته حمید یوسفی و رومینا روشن‌بین است و رومینا روشن‌بین و علی خوش‌بین بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.حمید یوسفی ساخت فیلم‌های «سینما نمایشگاه مجهول و داستان ما» و «سمعک» را در کارنامه خود دارد.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: مجسمه ابوالهول یا پدر ترس، غول افسانه‌ای مصر باستان و اسطوره ادیب، مخلوطی از انسان و حیوان، شبیه سر انسان با پوشش زنان زمان مصر باستان است. پخش بین‌المللی این فیلم کوتاه به عهده کمپانی ماداکتو است. «ابوالهول» پیش از این در بیست و یکمین جشنواره Riverside آمریکا، هشتمین جشنواره unDependence آلمان، دهمینDEA OPEN AIR البانی، ششمین trameindipendenti و چهلمین جشنواره Asolo ایتالیا حضور داشته است.

«هیچکس خانه نیست» جایزه جشنواره هیلتاپ را کسب کرد

«هیچکس خانه نیست» به کارگردانی میثم شمسی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه تجربی جشنواره هیلتاپ شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، فیلم کوتاه «هیچکس خانه نیست» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی میثم شمسی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه تجربی چهارمین جشنواره هیلتاپ بیرمنگام آمریکا شد. این فیلم در ادامه حضور جهانی خود به دومین دوره جشنواره جایزه طلایی بلغارستان نیز راه پیدا کرد.

هیلتاپ HILLTOP یک جشنواره حضوری است که طیف متنوعی از فیلم‌سازان و بینندگان را برای ارائه، دیدن و بحث پیرامون آثار گرد هم می‌آورد. این رویداد، تجلیلی از دیدگاه‌ها، فرهنگ‌ها و ژانرهایی را که در جریان اصلی صنعت فیلم حضور ندارند مثل آثار اقلیت‌های نژادی و قومی، به حاشیه رانده‌شده‌ها، و کارگردانان و تهیه‌کنندگان زن و... است و هدف آن، ارج نهادن به همه روایت‌ها و داستان‌هایی است که اغلب کم‌رنگ شده‌اند. چهارمین دوره این جشنواره، یک هفته به صورت هم‌زمان در دو شهر بیرمنگام و کلیولند، برگزار شد و در اختتامیه، «هیچکس خانه نیست» توانست جایزه بهترین فیلم کوتاه تجربی را از آن خود کند.

امروز با حافظ

در دیر مغان آمد، یارم قدحی در دست
مست از می و میخواران از نرگس مستش مست
در نعل سمندِ او شکلِ مهِ نو پیدا
وز قدِ بلندِ او بالای صنوبر پست

کاریکاتور

با افتخار، ساخت آمریکا!!

خبر

حمایت برنده نوبل از «امبر هرد»

«آنی ارنو» نویسنده فرانسوی برنده نوبل ادبیات و گروهی دیگر از فعالان حقوق زنان با انتشار نامه‌ای از «امبر هرد» همسر سابق «جانی دپ» حمایت کردند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «آنی ارنو» نویسنده برنده جایزه نوبل، نامه‌ای سرگشاده را در حمایت از «امبر هرد» امضا کرده که در آن توهین و آزار و اذیت مداوم این بازیگر زن در فضای مجازی محکوم شده است. «ارنو» در اکتبر ۲۰۲۲ برای ترسیم زندگی زنان در فرانسه از دهه ۱۹۶۰ به بعد موفق به دریافت جایزه نوبل ادبیات شد. از جمله آثار مهم او درام «اتفاق» است که اساس ساخت فیلمی با همین نام به کارگردانی «لودری دیوان» شد که در نهایت شیر طلایی بهترین فیلم جشنواره ونیز را دریافت کرد.

این نویسنده فرانسوی در کنار گروهی متشکل از ۶۸ فمینیست و شخصیت فرهنگی فرانسوی، نامه سرگشاده‌ای را در فضای مجازی همزمان با اولین سالگرد شکست «امبر هرد» در یک دعوای حقوقی پرسر و صدا با همسر سابقش «جانی دپ» منتشر کردند.

این نامه حکم اعلام‌شده علیه «امبر هرد» در دادگاه را زیر سوال نمی‌برد، بلکه نگرانی خود را در مورد توهین و آزار و اذیت مداوم این بازیگر زن در فضای مجازی ابراز می‌کند و نحوه تبدیل دادگاه به یک سیرک رسانه‌ای و پیامدهای نحوه رفتار با او و سایر زنان و بخش‌های آسیب‌پذیر جامعه را نقد کرده است. در این نامه آمده است: «بیشتر این آزار و اذیت ناشی از اطلاعات نادرست، زن‌ستیزی و محیط رسانه‌های اجتماعی پولی بود که در آن ادعاهای یک زن مبنی بر خشونت خانگی و تجاوز جنسی برای سرگرمی مورد تمسخر قرار می‌گرفت.

«لاری» آماده نمایش و پخش جهانی شد

فیلم کوتاه «لاری» به نویسندگی و کارگردانی میثم مرادی پس از اتمام تدوین و مراحل فنی، آماده نمایش و پخش جهانی شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، روابط عمومی پروژه، فیلم کوتاه «لاری» به نویسندگی و کارگردانی میثم مرادی که دومین تجربه فیلمسازی او محسوب می‌شود، آماده نمایش و پخش جهانی شد.

همزمان با آماده نمایش شدن این فیلم کوتاه، پوستر دو زبانه آن که توسط محمد تقی پور طراحی شده است، رونمایی و منتشر شد.

«لاری»، اسفندماه ۱۴۰۱ در محله‌های چهار دانگه، امامزاده یحیی و پامنار به مدت هفت جلسه (۶ شب و یک روز) فیلمبرداری شده است.

در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «در قمارخانه زیرزمینی نادر خروس، خلافکارهای پایین شهر روی جنگ خروس‌ها شرط بندی می‌کنند اما شب ها بعد از اتمام قمار روی خروس ها مساله دیگری در جریان‌است که عده زیادی از آن خبر ندارند..»

سیاوش چراغی پور، ابراهیم شیشه بران، علی کاظمی، آرمان صحرایی و با معرفی بازیگران آموزشگاه بازیگری «پدیده ها»: الناز اسفندیاری، حسین سلطانعلیان، محمد افضل زاده، ابوالفضل احمدزاده، مهدی دشتی، شهرام آقایی، رضا محمدی نژاد، محمدرضا کیهان، علی صابری حقیقی و بیژن بادگاری بازیگران فیلم کوتاه «لاری» هستند. عوامل «لاری» عبارت است از: نویسنده و کارگردان: میثم مرادی، مدیر فیلمبرداری: مهدی رضایی، تدوین: محمود نجفی، مدیر تولید: حسن صفری، صداگذار: آرش قاسمی و محمد قاسمی، طراح گریم: مرتضی کهزادی، مدیر صدابردار: حسن شبانکاره، موسیقی: پیام آزادی، اصلاح رنگ و نور: فربد جلالی، طراح صحنه: امیر سرافرازیان، طراح لباس: نیاز حمیدی، گروه کارگردانی: علیرضا رمضانی و کوردمان پویش، برنامه ریز: مهدی ضحاکی فاتح و محدثه مقصودی، منشی صحنه: فرزانه عطایی، کارشناس ورزشی: مجتبی ابراهیمیان، دستیاران تصویر: عباس شیر محمدی، امید شادگان، سعید امینی، سپهر عباس آبادی و محمد حسن پور، مسئول دوربین: محمدکاظمی، مجریان گریم: کیوان شایان پناه و امین احمدی، دستیاران صحنه: مهسا جهانی، آرین شیرزادی و مهدی اصغری و....

نوبت اول

آگهی مناقصه یک مرحله ای

شماره ۱۴۰۲/۷ ـم/ب

۱-نام دستگاه مناقصه گزار : شرکت مخابرات ایران-مدیریت منطقه مازندران
۲-نشانی دستگاه مناقصه گزار : مازندران -بابل-خیابان مدرس-مدیریت منطقه مازندران تلفن ۳۲۳۶۲۲۴۱-۰۱۱
۳-موضوع مناقصه : خرید ترمینال ۱۰ زوجی قهوه ای ، ماژول ۲۵ زوجی ، ارت بار ترمینال ۱۰۰ زوجی ام دی اف و فیوز ترمینال ۲۰۰ زوجی MDF
۴-مبلغ سپرده شرکت در مناقصه : ۱/۰۹۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال ۵-دستگاه نظارت : معاونت شبکه
۶-نوع تضمین : ضمانتنامه معتبر بانکی در وجه شرکت مخابرات ایران- مدیریت منطقه مازندران و قابل تمدید و یا وجه نقد واریز به حساب جام به شماره ۱۶۷۲۳۷۲۳۷۲ و به شماره شناسه پرداخت ۳۰۰۰۰۸۰۵۱۲۰۱۰۲ و یا چک تضمین شده بانکی
۷-مهلت دریافت و تحویل اسناد: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۶ لغایت ۱۴۰۲/۰۳/۲۹
۸-تاریخ بازگشایی اسناد : ساعت ۱۳/۳۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۰
۹-مکان بازگشایی پاکات : مدیریت منطقه مازندران
۱۰- دریافت اسناد : سایت مخابرات ایران - منطقه مازندران به نشانی www.mn.tci.ir .
۱۱-نشانی تحویل پاکات : بابل – خیابان مدرس –دبیرخانه مدیریت منطقه مازندران
۱۲-سایر جزئیات و شرایط در اسناد مناقصه درج شده است .
۱۳-کلیه هزینه های مربوط به آگهی ها و کارشناسی بر عهده برنده /برندگان مناقصه می باشد.
۱۴-شرکت کنندگان در مناقصه بایست دارای شماره اقتصادی و کدپستی باشند.
۱۵- به پیشنهادهای فاقد امضاء ، مخدوش ، مشروط و پیشنهادهائی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد .
۱۶- مناقصه گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد.
۱۷-ارتباط موضوع فعالیت شرکت با موضوع مناقصه از سوی شرکت کنندگان الزامی است .
۱۸-رعایت قانون استفاده حداکثر تولیدات داخل برای شرکت کنندگان الزامی می باشد.
۱۹-مدت اعتبار پیشنهادها باید سه ماه شمسی باشد.
۲۰-هر شخص حقوقی شرکت کننده در مناقصه نمی تواند عضو بیش از یک مشارکت باشد اما می تواند بعنوان پیمانکار دست دوم در بیش از یک پیشنهاد معرفی شود در مشارکتها هرگونه تغییر در مشارکت منوط به تائید کتبی مناقصه گزار بیش از تاریخ تسلیم پیشنهاد است.
تلفن تماس : ۳۲۳۶۲۲۴۱-۰۱۱ دورنویس : ۳۲۳۳۱۲۲۱-۰۱۱

شرکت مخابرات ایران– مدیریت منطقه مازندران (سهامی عام)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت امور اقتصادی و دارائی
گمرک ایران

فراخوان تجدید ارزیابی کیفی برای انتخاب مشاور

خرید خدمات مشاوره در حوزه امنیت سایبری گمرک جمهوری اسلامی ایران

گمرک جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد به استناد آیین نامه خرید خدمات مشاوره و یا انتخاب به روش کیفیت و قیمت (QCBS) ، در خصوص شناسایی و انتخاب مشاور در حوزه امنیت سایبری گمرک جمهوری اسلامی ایران از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید. بدین وسیله از متقاضیان واجد شرایط جهت شرکت در این فراخوان دعوت به عمل می‌آید.

با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری فراخوان از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام می‌پذیرد، لازم است متقاضیان شرکت در فراخوان ابتدا در سامانه مذکور ثبت نام و نسبت به دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهرسازمانی اقدام لازم را به عمل آورند. در ضمن رعایت شرایط فراخوان خرید خدمات مشاوره الزامی می باشد.

مواعد زمانی :
ـ تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۰۳/۲۰
ـ مهلت دریافت اسناد فراخوان/استعلام: ۱۴۰۲/۰۳/۲۵
ـ مهلت ارسال پاسخ فراخوان/استعلام: ۱۴۰۲/۰۴/۱۰

متقاضیان شرکت در فراخوان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir و یا با شماره تلفن ۸۲۹۹۲۱۲۰-۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

شناسه آگهی: ۱۵۰۸۱۸۶ م الف / ۹۶۸ — **اداره کل توسعه و تجهیز گمرک جمهوری اسلامی ایران–اداره امور قراردادها و مناقصات**