



اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
 صاحب امتیاز: موسسه همکاران اندیشه‌های زمان
 مدیر مسئول: محمود جدیدی
 سرپرست: سعید جعفری
 Web: zamandaily.ir
 Email: info@zamandaily.ir
 تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۱۸۱۹-۹۱ / ۸۸۸۱۸۱۷۳
 تلگرام: ۸۸۱۸۱۷۳
 نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان آسفالته
خیابان شهسود پلک، منطقه دوم
 انتشار طرح روزنامه: یکشنبه ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۳۹۲
 چاپخانه: گنگر

اوقات شهری
 اتان صبح ۳:۲۰
 اتان ظهر ۱۲:۲۰ اتان مغرب ۱۹:۲۰
 سه شنبه ۱۶ خرداد ۱۳۹۲

سومین جشنواره

آمی ساختهی افکار خویش است فردا همان خواهد شد که امروز می‌اندیشیده‌است.

در دنیای کتاب

«یونان سقرات» در کاتیفروسی‌ها



کتاب «یونان سقرات» سعادت غوامی نوشته شده است. بازار کتاب شده به گزارش از زمان به نقل از ایسنا، این کتاب در ۱۴ خرداد ماه ۷۵ هزار تومان در نشر پردیس دانش عرضه شده است. کتاب با روایت مسعود خیام از سفرش به یونان و بازدید از مکان‌های دیدنی این کشور چون موزه آکروپولیس و موزه و معبد دلفی آغاز می‌شود و در ادامه این نویسنده از سقرات (سفرها) که او را سرچشمه تمدن غرب می‌خواند، می‌گوید. خیام با گزیری به تاریخ یونان باستان و متفکرانی که معرفی کتاب‌ها و رساله‌هایی که درباره این فیلسوف نوشته‌اند می‌پردازد. مسعود خیام با بیان این‌که داستان‌های زندگی سقرات مانند هر انسان بزرگ دیگری با افسانه آمیخته شده نوشته است: «طرز کارش [سقرات] این بود که در هر موضوعی به سوالات و جواب متشکل می‌شد، اما خودش پاسخی نداشت چون «ندان» بود.

آن زمان در یونان یک هافک یا پیشگو یا اوراکل در معبد «دلفی» وجود داشت. حرف‌های این معبد هنوز هم باقی مانده است. مهم‌ترین مشخصه این غیب‌گو این بود که از همه چیز خبر داشت، یک روز مردم نزد هافک معبد دلفی رفتند و از او پرسیدند: خردمندترین آدم روزگار چه کسی است؟ هافک جواب داد سقرات. خبر به سقرات آوردند، گفت حتماً اشتباهی رخ داده، من ابیاتی می‌گم که دیگران از آن خردمندتر هستند. برای این منظور با خردمندان زمانه به گفتگو نشستند و در زمینه‌های تخصصی خودشان با آنان به بحث پرداختند تا نشان دهد آنان بهتر می‌دانند، اما همیشه نتیجه برعکس بود و معلوم می‌شد خود سقرات بیشتر می‌دانند. اما سقرات پاسخی برای سوالات نداشت، بالاخره سقرات خود به معبد دلفی رفت. وقتی به آنجا رسید، حرف‌های او بنویس می‌گفت نوشتن سواد می‌خواهد و دیاوگ را ترجیح می‌داد. آخرسر وقتی گفتند بالاخره جواب چیست؟ گفت بر دیواره معبد دلفی نوشته بودند: «خود را بشناس» و به این ترتیب بهترین فرمول روزگار را به میان آورد. اگر غیر از «خود را بشناس» بخوایم دنبال حرف‌های سقرات بگردیم به گنج می‌رسیم. «خوبی زبانی، دانایی، هر سه یک گنجینه» نیز از سقرات است. زندگی سقرات از فلسفه‌اش جدا نیست. سقرات مجموعه‌ای از فیلسوف، معلم اخلاق و... است.

سینمای کودک و نوجوان دچار یک عقب ماندگی تاریخی است



خواهد کرد. لازم آن حمایت نهادهای مانند شهرداری، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سازمان اوج، حوزه هنری و... است. وی با اشاره به توجه سازمان سینمایی به تسهیل اکران آثار سینمایی کودک و نوجوان خاطرنشان کرد: روند رو به برده رفتن دست کم یک فیلم کودک و نوجوان در سید انام هر دوره حداقل از یکسال و نیم گذشته تاکنون منظر بده است و حتی این تعداد گاهی بیشتر هم شده و به دو یا سه فیلم از این ژانر رسیده است. سهرابی خاطرنشان کرد: با این وجود ما دچار یک عقب ماندگی تاریخی در سینمای کودک و نوجوان هستیم و این به یک یا چند سال اخیر هم برنمی‌گردد. سینماگرام با اجرا می‌خواهد و صرف تولید چند فیلم کودک و نوجوان با بودجه محدود سازمان سینمایی شرایط ایده‌آلی را ایجاد

مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی با بیان این‌که ما دچار یک عقب ماندگی تاریخی در سینمای کودک و نوجوان هستیم گفت: صرفاً تولید چند فیلم کودک و نوجوان شرایط ایده‌آلی را ایجاد نمی‌کند. به گزارش زمان به نقل از روح‌الله سهرابی در گفت و گو با برنامه رادیویی سینماگرام اظهار داشت: نگاه دولت در وهله اول به سینمای کودک و نوجوان نباید نگاه اقتصادی و سودآوری باشد. سینمای کودک و نوجوان را نباید تمام و کمال به میزان مخاطب و فروش گروه بزرگ و بنیوم از اتریخس‌ان اغافل بنامیم. راه‌اندازی صندوق پروانه به عنوان یکی از رویکردهای جدید سازمان سینمایی برای شروع و اتصال به مراحل بعدی حمایت جدی از سینمای کودک و نوجوان

اقدامی مطلوب بوده است. تولید ۴ فیلم کودک و نوجوان توسط بنیاد فارابی و وی در این برنامه که نخستین قسمت آن به موضوع بررسی وضعیت سینمای کودک و نوجوان اختصاص داشت، افزود: در زمان حاضر حدود ۲۰۰ متن و طرح فیلمنامه کودک و نوجوان به صندوق پروانه بنیاد سینمایی فارابی رسیده و از این میان قرابت است. ۴ فیلم تولید شود. سهرابی گفت: اگر بتوانیم نهادهای مراکزی که به نوعی وظیفه حمایت از فرهنگسازی برای کودک و نوجوان را دارند، پای کار بیاییم، سینما به عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارهایی که می‌تواند کمک‌کننده باشد، کار خود را خواهد کرد. همانطور که برعکس آن نیز ممکن است و پرداخت نامصحیح و ارائه اثری بدون مراقبت می‌تواند به این

نمایش فیلم ایرانی «ایرو» در نیویورک



فیلم سینمایی «ایرو» به کارگردانی هادی محقق در نیویورک آمریکا به نمایش درمی‌آید. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «ایرو» به کارگردانی هادی محقق و تهیه‌کنندگی رضا محقق از ۳۰ خردادماه آسمان در سینما اسپکتکل بروکلین نیویورک در آمریکا و در سه نوبت اکران خواهد شد. این سینما فیلم‌های هنری جهان را برای سینماگران نیویورکی به نمایش می‌گذارد. در این فیلم حمدالله عزیزی، محمد آذرخش، مهیار آبروان و حسین قربانیش به ایفای نقش پرداخته‌اند.

اجرای نمایش «عشق در پیروی» در سنگلج فرهادیان از امروز سه‌شنبه ۱۶ خرداد ماه در تماشاخانه سنگلج آغاز می‌شود. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، نمایش «عشق در پیروی» به نویسندگی مویده‌مالک فخرآبادی و کارگردانی مرتضی فرهادیان اجرای خود را از فردا ۱۶ خردادماه در تماشاخانه سنگلج آغاز می‌کند. با پایان یافتن پیش‌فروش هفته نخست نمایش، پیش‌فروش هفته دوم در توالی آغاز شد. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق لینک (اینجا) برای خرید بلیت اقدام کنند.

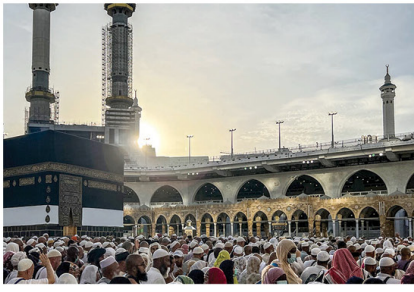
اجرای «عشق در پیروی» در سنگلج



عشق در پیروی پروژه پیاپی دانشجویمان و هنرجویان مدرسه سینمایی گوسپان است. سحر نرمنند، محمد ملیکا حکمی، سارا داندانه، محبوب محمدی، حمدالله سوزنده، اوا گردجهان بنگوا، بیلا اکبری، ایلیوش یزبان پناه، فاطمه سادات مرعشی، یاسمن رحیمی، علی سوابیجی رهاپور، مهتم بیبکی سورعلی‌ها، محمد امین عرب سالاری، مهدی مجتویی، محمد جواد افرانجی، امیرحسین جعفری نوره، محمد امین آبی، محمد امین نیک روش، حسین هاشم پور، الطاف ابراهیمی، رضا حاجی حسینی و سینا قبادی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

«ایرو» در پنجمین جشنواره فیلم‌های ایرانی تورنتو کانادا، سومین دوره جشنواره فیلم کوبا در هند، چهل و دومین جشنواره ساوپائولو برزیل و جشنواره‌هایی چون پکن، چنای هند، پراگ، زوریخ سوئیس و پاریس حضور داشته است. بخش بین‌المللی فیلم را محمد اطیابی برعهده دارد. از هادی محقق در حال حاضر فیلم سینمایی «جرب» در سینماهای فرانسه روی پرده است.

عربستان برنامه حج را تشریح کرد



سیستم خدمات یکپارچه انجام خواهد شد. این طرح، بر اساس تجربیات حج‌های گذشته، یک سال در حال تهیه بوده است. بر اساس آن هزاران فرصت داوطلبانه فراهم خواهد شد و ۳۰۰ هزار جلد قرآن در مسجد جامع مکه و مسجد النبی در مدینه توزیع خواهد شد. بیش از ۳۵ هزار ساعت کارگاه آموزشی روحانی و حفظ قرآن همراه با بخش شبانه‌روزی علمی و توجیهی و ۱۰ زبان برگزار می‌شود. و تمهیداتی برای ارائه خدمات ترجمه، راهنمایی و پاسخ به سوالات زائران به ۵۱ زبان آندیشیده شده است.

عربستان برنامه عملیاتی حج را اعلام کرد. مقامات این کشور می‌گویند «این بزرگترین عملیات حج پس از همه‌گیری کروناست». به گزارش زمان به نقل از ایسنا، برای اولین بار از زمان همه‌گیری کووید-۱۹، میلیون‌ها زائر حج مناسک خود را در مسجدالحرام به جا خواهند آورد. عربستان پیش‌بینی کرده است اسامال نزدیک به دو میلیون نفر در حج شرکت کنند. از ایران نیز حدود ۸۷ هزار و ۵۵۰ زائر در حج حضور خواهند داشت. مقامات مذهبی عربستان سعودی در یک نشست خبری برنامه‌های بزرگترین عملیات زاری را تشریح کردند. به گفته این مقامات، در حج اسامال ۱۴ هزار نفر به همراه هزاران نیروی داوطلب در دو حرم مکه و مدینه مستقر خواهند شد تا به میلیون‌ها زائر و نمازگزار رسیدگی کنند. رییس اداره کل امور حرمین شریفین در عربستان گفت که بزرگترین برنامه عملیاتی حج یا تمرکز بر اهداف استراتژیک جده و طائف و بزرگراه‌ها را توسعه دهد. افزون بر آن، توسعه زندگی‌های شهر مکه و سرمایه‌گذاری در مناطق اطراف مسجدالحرام را نیز جزو برنامه دارند.

عبدالرحمن السدیس - رییس اداره کل امور حرمین شریفین - گفت: در کارهای داوطلبانه، بیش از هفت هزار فرصت داوطلبانه در حرمین شریفین در ۱۰ حوزه و بیش از ۲۰۰ هزار ساعت داوطلب در حج فراهم شده است. «السدیس» گفت: هدف ریاست جمهوری عربستان توزیع ۴۰ میلیون لیتر آب «خودانه» از حوض خلد است. برنامه عملیاتی حج را تشریح کرد و گفت: خردمندیم برنامه عملیاتی خود را برای موسم حج اسامال اعلام کنیم. انتظار می‌رود مسجدهائلی در مدینه، اکنون که همه‌گیری کووید-۱۹ به پایان رسیده است، میلیون‌ها زائر داشته باشد. او افزود: برنامه عملیاتی حج مطابق با

برای «جناب خان» دلتنگم!



محمد بحرانی - صدایساز «جناب خان» - برای این عروسک که سال‌ها با صدای او جان گرفت و مدتی است که در تلویزیون غایب است، ابراز دلتنگی کرد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، محمد بحرانی به تازگی با انتشار عکسی از عروسک «جناب خان» در کنار هنرمند موسیقی تاجیکستان در برنامه «خودونه» از حوض دلتنگی خود نسبت به این عروسک گفته است. بحرانی تیر ماه سال گذشته در فضای مجازی احتمال داد که شاید «خودونه» به تاریخ بپیوندد و پیش از این برنامه در مدت کوتاهی پس از این اظهار نظر در شبکه‌نسیب به پایان رسید و هنوز هم از سر گرفته نشده است. بحرانی حالا با انتشار عکس کار، بالا بردن پیش‌نویش آن نوشته است: «جناب خان» در کنار استاد دلاوند خلیف جواهر موسیقی تاجیکستان؛ مطمئنم خیلی‌ها تون با ترک «دروموشو دروموشو» چشمی ترک کردند. میزبان خوب نویی بودی رفیق جناب خان - بهت حسودیم می‌شه چقدر چقدر قدر دل‌م برات تنگ شده جناب خان- چقدر هیچی جای خالیت و برام بر نمی‌کنه - کجای جهانی رفیق؟»

با سرزنش اجتماعی تخلفات رانندگی، از قانون شکنی و تکرار تخلف جلوگیری کنیم. اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان

مناقصه عمومی شماره ۳۱-۴۰۲

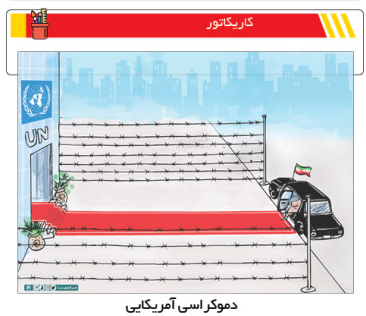
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه ، به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید. الف) شرح مختصر کارها:

موضوع پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	شهرستان	مدت پیمان (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)
بسازی محور شمال - تعریض پل ورودی هستلگی به شمال شهرستان بندر عباس	۱۲,۴۱۹,۸۲۳,۸۰۸	بندرعباس	۶	۶۲۰,۹۹۱,۹۰۰

ب) محل تأمین اعتبار: از محل اعتبارات استانی ج) شرایط مناقصه: ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار و ضمانت نامه انجام تعهدات ۳- دارا بودن حداقل رتبه ه رشته راه و ترابری. ۴- داشتن مقاصد ضمیمه که دارای شرایط مذکور بند « ج » فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۱۵:۳۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ لغایت ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ تا پایان ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ با مراجعه نمایند. ۵- مرجع اطلاع: www.setadiran.ir ۶- تاریخ اعلام اسامال مناقصه: ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ و بازگشایی پاکات ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.iets.mporg.ir مراجعه نمایند. شناسه آگهی: ۱۵۰۶-۲۲-۱۵۰۶

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای

امروز با حافظ
 دل سراسریده محبت اوست
 دیده آینه دار طلعت اوست
 گردم زیر بار پندت اوست
 من که سر در نیابم به دو کون



دومگراسی آمریکایی

خبر

برنامه وزارت ارشاد پس از بیانات اخیر مقام معظم رهبری اعلام شد

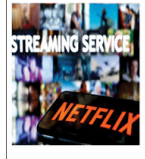


وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از بیانات رهبر معظم انقلاب در مراسم سی و چهارمین سالگرد ارتحال بنیانگذار کبیر انقلاب، در نشسته‌ای از اهتمام ویژه ارکان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ضرورت تقویت دو عامل ایمان و امید در مأموریت کلان این وزارتخانه خبر داد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در صحنه شخصی اش نوشته است: «سخنرانی رهبر معظم انقلاب در سالگرد امام راحل، همیشه یک سخنرانی راهبردی است. در این سخنرانی نیز بر دو عنصر اصلی نرم افزاری نهفت امام تأکید شد: ایمان و امید هر دو مساله تعمیم ایمان و تقویت امید با حوزه‌های مأموریتی وزارت فرهنگ، نسبت مستقیم دارد. تعمیم ایمان با برنامه‌ریزی در لایه باورها و افکار و قلوب رخ خواهد داد و تقویت امید را در ساخت رسانه و روایت پیگیری خواهیم کرد.»

فعالیت‌های ستاد حجاب و عفاف سازمان تبلیغات دنبال می‌شود

دبیر ستاد عفاف و حجاب سازمان تبلیغات اسلامی درباره ارتباط این ستاد با قراقره اصلی عفاف و حجاب مستنر در وزارت کشور گفت: فعالیت‌های این ستاد در تعامل با قراقره دنبال می‌شود. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، حجت‌الاسلام حجتی اظهار داشت: در مراحل طراحی عملیات و برنامه‌ریزی در تعامل با این قراقره هستیم و در جلسات آن در صورت دعوت شرکت داریم. وی افزود: در مقام طراحی اصل کار و در مقام اجرا فعالیت‌هایی که در استان‌ها در حال پیگیری و تحقق داریم در تعامل با قراقره دنبال می‌شود. وی تصریح کرد: خروجی‌ها و گزارشات اقدام‌های ستاد حجاب و عفاف سازمان تبلیغات اسلامی در قراقره منگمک شده و در اختیار متولیان قرائی می‌گردد. در طراحی، فعالیت‌های ستاد حجاب و عفاف سازمان تبلیغات اسلامی به صورت مشترک و همکاری با قراقره اصلی انجام می‌شود و در اجرا هم گزارشات رفت و برگشت شده و تعاملات شکل می‌گیرد. وی خاطرنشان کرد: این که ما بخشی از قراقره باشیم بدین معناست که به عنوان عضو در بخشی از جلسات دعوت شده و به میزبانی که قراقره از ما بخواهد حضور یافته و نقش آفرینی می‌کنیم.

غول‌های بخش فیلم و سریال در فکر دور زدن قوانین ضددخالت



قوانین جدید هندوستان دربارهی صحنه‌های صحنه‌های، تولیدات، غول‌های بخش‌کننده فیلم و سریال با فقر داخلی برای دور زدن این قوانین انداخته است. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، الجزیره با انتشار گزارشی به نقل از رویترز، از قوانین سختگیرانه هندوستان در قبال بخش صحنه‌های مربوط به مصرف دخانیات در فیلم‌ها و سریال‌ها گفته است.

این قوانین، پلنفرم‌های پخش‌کننده را وادار می‌کند که به هنگام پخش صحنه‌های حاوی استعمال دخانیات، از جملات هشداردهنده استفاده کنند. وزارت بهداشت هندوستان در هفته گذشته دستور داد که پلنفرم‌ها باید ظرف سه ماه هشدارهای بهداشتی ثابت را در صحنه‌های سیگار کشیدن وارد کنند. استفاده از جملات سلب مسوولیت نسبت به پخش صحنه‌های حاوی مصرف دخانیات در ابتدای برنامه‌ها در مدت زمان حداقل ۵۰ ثانیه، از دیگر الزاماتی است که از سوی دولت هندوستان برای پلنفرم‌های پخش‌کننده فیلم و سریال در نظر گرفته شده است. این قوانین برای پلنفرم‌ها یک چالش بزرگ محسوب می‌شود، چراکه آنها را وادار خواهد کرد که میلیون‌ها ساعت از محتوای وب خود را اصلاح کنند.

در نخستین قدم، نمایندگان غول‌های پخش‌کننده فیلم و سریال از جمله نتفلیکس، آمازون و دیزنی پشت دروازه بسته دور هم جمع شدند تا شاید راهکاری بیابند. البته این شرکت‌ها و همچنین وزارت بهداشت هند به درخواست رویترز برای اظهار نظری در این زمینه پاسخ ندادند. بیشتر هم تمام صحنه‌های سیگار کشیدن و نوشیدن الکل در فیلم‌ها، در سینماهای هند و تلویزیون این کشور، طبق قانون، نیازمند هشدارهای بهداشتی بودند، اما تاکنون هیچ مقرراتی برای غول‌های پخش‌کننده فیلم و سریال و محتوای آنها به طور فزاینده‌ای محبوب شده است. در سال ۲۰۱۳، وودی آلن پس از اطلاع از شرح هشدارهای اجباری ضددخانیات در صحنه‌های سیگار کشیدن فیلم خود - «یاس آبی» - نمایش فیلمش در یک هتل جلوگیری کرد. با این همه کارشناسان بهداشت و رسانه، از قوانین جدید ضددخانیات استفاده از همه کارشناسان بهداشت و رسانه، از قوانین جدید ضددخانیات می‌تواند دومین تولیدکننده بزرگ دنیا شود که هر ساله ۱.۳ میلیون نفر را در این کشور می‌کشد، استقبال کرده‌اند.