زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۳۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۰۷
اذان ظهر ۱۲/۰۲ اذان مغرب ۱۹/۳۲
دوشنبه ۸ خرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

اگر می‌بینی کسی به روی تو لبخند نمی‌زند علت را در لبان فرو بسته ی خود جستجو کن.
دیل کارنگی

در دنیای کتاب

«سیاست خارجی مقایسه‌ای» منتشر شد



کتاب «سیاست خارجی مقایسه‌ای: فاکتورهای تأثیرگذار داخلی و بین‌المللی بر رفتار دولت» به سرپرستی فخرالدین سلطانی بر گروه مترجمان منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این کتاب در ۴۵۰ صفحه با قیمت ۳۰۰ هزار تومان در انتشارات نگیما (نگار و نیما) منتشر شده است. «تحلیل سیاست خارجی از منظر مقایسه‌ای»، «سیاست خارجی بریتانیا: تداوم و تحول»، «سیاست خارجی فرانسه: حفظ جاه‌طلبی‌های جهانی»، «سیاست خارجی آلمان: زحمات کالیور در قرن ۲۱»، «سیاست خارجی روسیه: جستجویی برای وضعیت قدرت بزرگ در جهان چندقطبی»، «سیاست خارجی جمهوری خلق چین»، «سیاست خارجی ژاپن: پیوند داخلی و بین‌المللی»، «بازگشت به خود: سیاست خارجی هند»، «سیاست خارجی ترکیه: پل، حائل و مانع»، «سیاست خارجی نیجریه: وعده انجام‌نشده»، «سیاست خارجی آفریقای جنوبی: قدرت»، «برزیل: قدرت جهانی؟» تعدادی از فصل‌های این کتاب را تشکیل می‌دهند.

چرا انیماتورهای ایرانی جذب شرکت‌های خارجی می‌شوند؟



یکی از اعضای انجمن انیمیشن موشن گرافیک ایران گفت: با وجود اینکه صنعت انیمیشن ایران رشد کرده اما به دلیل نبود سرمایه‌گذاری مناسب، بسیاری از متخصصان این صنعت جذب شرکت‌های خارجی شده یا مهاجرت کرده‌اند.

بهداد باقری که به تازگی کتابی با عنوان «هزارتوی انیمیشن» گردآوری و تالیف کرده، با اشاره به اینکه صنعت انیمیشن شاخه‌های گسترده‌ای دارد و امروز دیگر مثل گذشته مخاطب انیمیشن فقط بچه‌ها نیستند به ایسنا گفت: امروزه صنعت انیمیشن برای همه رده‌های سنی جذاب است‌ولی در صنعتی مثل گیم همچنان بیشتر مخاطبان، جوانان و نوجوانان هستند. البته این دو صنعت در عین حال که مجزا از یکدیگرند، از یکدیگر جدا هم نیستند چون یکسری از تخصص‌ها میان هردو صنعت مشترک است. همچنین صنعت بازی زیرمجموعه صنعت انیمیشن قرار می‌گیرد و انیمیشن یک صنعت گسترده است که فیلم‌های انیمیشن، سریال‌های انیمیشنی، بازی، جلوه‌های ویژه، صنعت تبلیغات و... همگی زیرمجموعه آن قرار می‌گیرند. وی اضافه کرد: درگذشته مخاطب انیمیشن کودکان بودند ولی این فرمت و سبک کار انیمیشن که دو بعدی بود به مرور زمان پیشرفت کرد و انیمیشن سه بعدی روی کار آمد و کیفیت کارها بهتر شد. پس از آن انیمیشن وارد فاز جدیدی شد و دیگر آن دیدگاه که مخاطب انیمیشن، کودک بود از بین رفت و همه اقشار سنی مخاطب انیمیشن شد. به نظر می‌رسد یکی از دلایلی که انیمیشن تبدیل به صنعتی برای همه اقشار سنی شد قابلیت های بالقوه آن برای درآمد زایی بود.

باقری در خصوص دوبله فارسی انیمیشن‌هایی که در حال حاضر در ایران منتشر می‌شود گفت: وقتی نسخه‌ای از یک انیمیشن در کشوری با زبان اصلی ساخته می‌شود، معمولا با صدای بهترین دوبلورها و صداپیشه‌ها همراه با اصطلاحات و واژگان مربوط به همان فرهنگ پخش می‌شود. حالا وقتی همان انیمیشن وارد ایران می‌شود، با توجه به اینکه گروه‌های متخصصی در این زمینه وجود دارند، بهتر است به فارسی دوبله شود چون جذاب‌تر و قابل درک‌تر خواهد بود خصوصا برای قشر کودک و نوجوان. در برخی از این دوبله‌ها از لهجه‌های اقوام گوناگون نیز استفاده شده که موجب جذاب‌تر و بیشتر دیده شدن انیمیشن‌ها می‌شود. وی درباره وضعیت فعلی انیمیشن در ایران نیز بیان کرد: تا چند سال پیش انیمیشن یک صنعت محروم و مهجور بود ولی از زمانی به بعد که انیمیشن بیشتر رشد کرد، این صنعت در ایران هم دارای بازار شد با این حال ایران باز هم به سطح بازار جهانی انیمیشن نرسیده و خیلی از سرمایه‌گذاران حاضر نیستند که برای این صنعت سرمایه‌گذاری کنند به همین خاطر اکثر کسانی که در حال حاضر در ایران مشغول کار حرفه‌ای در صنعت انیمیشن و بازی هستند برای سفارش‌دهندگان خارجی کار می‌کنند چون هزینه خرید یک سیستم مناسب برای این کار در حال حاضر حدود ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون است و اگر قرار باشد یک پروژه خوب پیش برود، لازم است حدود ۳۰-۵۰ نفر با تجهیزات و سیستم‌های قدرتمند کار کنند که جدا از دستمزد متخصصان مشغول به کار، طبیعتا کمتر کسی حاضر به چنین سرمایه‌گذاری است؛ بنابراین با اکثر افراد متخصص این حوزه مهاجرت کردند یا با شرکت‌های خارجی کار می‌کنند این در حالی است که سطح علمی و تخصصی بچه‌هایی که در این حوزه کار می‌کنند خیلی بالاست و اکثر کسانی هم که کار می‌کنند با کمپانی‌های مطرح دنیا مشغول به فعالیت هستند.

پرواز همای با اُپرت «موسی و شبان» بازگشت

پرواز همای دوازده سال پس از اجرای اُپرت «موسی و شبان» در سالن والت دیزنی لوس آنجلس، سرانجام این اثر را در تور کنسرت‌هایش در ایران روی صحنه خواهد برد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، «اُپرت» به گونه‌ای از نمایش آوازی یا اُپرای سبُک گفته می‌شود که همراه با آواز فراوان است که گفتگوی کمتری نسبت به اپرا دارد.

پرواز همای که در سالهای گذشته با اجرای اپرای «حلاج» مخاطبین زیادی را به سالن های کنسرتش آورده، اجرای اثر جدید خود را از شهر رشت آغاز خواهد کرد و از دهم خرداد در تالار مرکزی رشت روی صحنه خواهد رفت.

پرواز همای در نقش «چوپان»، حامد فقیهی در نقش «موسی» و استاد داود نمایند در نقش «راوی» در این اثر هنرنمایی خواهند نمود.

اُپرت «موسی و شبان» با آهنگسازی و اشعار «پرواز همای» با حفظ ابیاتی از مولانا برای ارکستر بزرگ سازهای زهی و بادی چوبی و سازهای ایرانی تنظیم شده که امین غفاری این ارکستر را رهبری خواهد کرد.

نوید فرحمزی شخصیت های این اُپرت را گریم کرده است و نوازنده های گروه «مستان» نیز در این اجرا «پرواز همای» را همراهی می کنند.

به گفته برگزارکنندگان این برنامه، اُپرت «موسی و شبان» به زودی در چند شهر دیگر ایران نیز به روی صحنه خواهد رفت. این اجرا برای برگزاری چند شب در تهران و محوطه باز کاخ سعدآباد نیز برنامه ریزی شده است که تاریخ دقیق آن به زودی و پس از کسب تمام مجوزهای لازم اطلاع رسانی خواهد شد.

شمس و مولانا منتظر دریافت مجوز هستند

هادی مرزبان که قصد دارد برای دومین بار نمایش «نوبت دیوانگی» را روی صحنه ببرد، می‌گوید که بازیگران این نمایش را انتخاب کرده ولی منتظر مجوز شورای نظارت و ارزشیابی است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این کارگردان تئاتر درباره تازه‌ترین وضعیت اجرای نمایش تازه‌اش «نوبت دیوانگی» توضیح می‌دهد: تالار وحدت متن این نمایش را برای دریافت مجوز به شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی فرستاده است و منتظریم تا تا دریافت مجوز متن، مراحل بعدی آماده‌سازی کار را طی کنیم.

مرزبان که ۲۰ سال پیش همین نمایشنامه را در تالار وحدت اجرا کرده بود، درباره گروه بازیگران آن و در پاسخ به این پرسش که آیا با همان گروه پیشین همکاری خواهد داشت، می‌گوید: اغلب بازیگران کار، جدید هستند و از بازیگران اجرای قبلی، شاید تعداد بسیار محدودی در این اجرا حضور داشته باشند. البته بازیگران نمایش را انتخاب کرده‌ام ولی طبیعتا تا زمانی که وضعیت مجوز و زمان تمرین و اجرای کار مشخص نشود، نمی‌توانم به طور قطعی با آنان وارد گفتگو شوم چراکه در گام اول باید زمان‌بندی کار معلوم باشد تا بتوان بر اساس آن، برنامه‌ریزی کرد. او درباره تغییرات احتمالی این اجرا در قیاس با اجرای گذشته توضیح می‌دهد: متن که همان است ولی از آنجاکه ۲۰ سال گذشته، به هر حال به اندازه ۲۰ سال تفاوت خواهد داشت. مرزبان ادامه می‌دهد: ایده‌آل من این است که این نمایش را زمستان روی صحنه ببرم و امیدوارم شرایط برای این کار فراهم شود ولی باید ببینیم بنباد رودکی چه زمانی به ما اجرا می‌دهد.

«کت چرمی» و «مصلحت» به صف اکران رسیدند

فیلم‌های سینمایی «مصلحت»، «کت چرمی» و «معجزه عشق» راهی اکران می‌شوند. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در جلسه امروز هفتم خردادماه شورای صنفی نمایش که در خانه سینما تشکیل شد، درخواست‌های جدید برای اکران‌ها بررسی شد و قرارداد سه فیلم به تصویب رسید.

به این ترتیب فیلم «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی توسط دفتر پخش «بهمن سبز» و به سرگروهی پردیس هویزه مشهد روی پرده می‌رود و فیلم‌های «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی توسط دفتر پخش «شهر فرنگ» و به سرگروهی پردیس آزادی و نیز «معجزه عشق» به کارگردانی محمدرضا ممتاز توسط دفتر پخش «شکوفا فیلم» به سرگروهی سینما ماندانا به زودی اکران خواهند شد.

«کت چرمی» با بازی جواد عزتی و صابر ابر سال قبل در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و در خلاصه داستان آن هم آمده است: «گاهی وقت‌ها باید بین موندن و رفتن، مردن رو انتخاب کرد...»

عملکرد خیره‌کننده فولاد خوزستان در ۲ ماهه نخست سال جاری

درآمد فروش محصولات شرکت فولاد خوزستان در یک عملکرد خیره‌کننده در ۲ ماهه نخست سال جاری به ۱۳ هزار و ۱۱۷ میلیارد تومان رسیده که رشد ۹۵ درصدی را نسبت به مدت مشابه سال قبل نشان می‌دهد. درآمد فروش محصولات این شرکت در اردیبهشت امسال نیز به ۸۴۳۳ میلیارد تومان رسیده که بعد از درآمد فروش ۸۴۷۳ میلیارد تومانی در اسفند ۱۴۰۰، بالاترین درآمد فروش ماهانه در تاریخ این شرکت بوده است. درآمد فروش فولاد خوزستان در اردیبهشت امسال، ۱۱۰ درصد بیش از ماه مشابه سال قبل بوده است. تناژ فروش فولاد میانی (بیلت، بلوم و اسلب) فولاد خوزستان در بازارهای داخلی و خارجی در ۲ ماهه نخست ۱۴۰۲، حدود ۶۴۳ هزار تن بوده که رشد ۴۵ درصدی را نسبت به مدت مشابه سال قبل نشان می‌دهد. شاخص تأمین نیاز بازار داخلی توسط فولاد خوزستان، یعنی تزریق شمش و اسلب به بازار داخلی، در ۲ ماهه نخست امسال بیش از ۳۸۳ هزار تن بوده که رشد قابل توجه ۶۹ درصدی نسبت به دوره مشابه سال قبل را نشان می‌دهد. همزمان در مجموع فروردین و اردیبهشت امسال، صادرات فولاد میانی توسط فولاد خوزستان نسبت به ۲ ماهه نخست سال قبل، ۲۰ درصد افزایش یافته و به حدود ۲۶۱ هزار تن رسیده است. در یک عملکرد موفق، تناژ فروش فولاد میانی فولاد خوزستان در اردیبهشت امسال به بیش از ۴۱۱ هزار تن رسید که رشد ۵۹ درصدی نسبت به ماه مشابه سال قبل را نشان می‌دهد.



مدیر روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای البرز خبر داد:

برگزاریِ هشتمین پویش برای نجات قطره‌ها در فرهنگسرای شهدای مدافع حرم



هشتمین پویش نجات قطره‌ها روز گذشته ۷ خرداد ۱۴۰۲ در فرهنگسرای شهدای مدافع حرم واقع در شهرک بنفشه منطقه ۲ برگزار شد.

به گزارش زمان، عباسعلی کیخایی؛ مدیر روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای البرز گفت: «این بار پویش نجات قطره‌ها مهمان شهرک بنفشه بود و بچه‌های فرهنگسرای شهدای مدافع حرم به نقاشی دیواری با هدف صرفه جویی در مصرف آب پرداختند.»

او با اشاره به استقبال گسترده شهروندان کرج از پویش نجات قطره‌ها گفت: «خوشبختانه این رویداد که با هدف فرهنگسازی در دستور کار شرکت آب منطقه‌ای البرز قرار گرفت، جایگاه خود را میان مردم و به ویژه کودکان یافته است و درخواست‌های بسیاری از مردم محلات برای برگزاریِ آن دریافت می‌کنیم.»

کیخایی با بیان اینکه پویش نجات قطره‌ها در نظر دارد فرهنگسازی مستمر همراه با خروجی انجام دهد گفت: «در رویدادهایی که تابه‌حال برگزار شده تلاش کرده‌ایم تا در قالب کارگاه مدیریت مصرف آب برای بانوان، نقش خود را در صرفه‌جویی در مصرف آب در بطن خانواده‌ها نیز ایفا کنیم.» او در پایان گفت: «این کارگاه‌ها ادامه خواهد داشت و طبق درخواست شهروندان پویش‌های آتی نیز در محلاتِ مختلف کرج برگزار خواهد شد.»

نیازهای کودکان، اولویت شهر باشد

نسترن کیوان‌پور؛ مدیر مسئول پایگاه خبری هزار و یک شهر نیز در خصوص پویش نجات قطره‌ها گفت: «خوشبختانه با همکاری شرکت آب منطقه‌ای البرز، پایگاه خبری مشق صلح و شرکت رنگسازی نیپون موفق شده‌ایم رویدادها را به شماره‌ی ۸ برسانیم.» او ادامه داد: «یکی از هدف‌های اصلی برگزاری پویش نجات قطره‌ها، افزایش حس تعلق ساکنان محلات است که با اجرای رویدادهای اجتماعی محقق می‌شود؛ رویدادهایی که کودکان و خانواده‌ها را در فضایی دوستانه گرد هم جمع می‌کند.»

کیوان‌پور گفت: «شهر دوست‌دار کودک شهری است که نیازهای کودکان را در کانون اصلی توجه خود قرار می‌دهد و اگر فضاهای شهر با کودکان غریبه باشد، زمینه‌های رشد و ارتقای ابعاد روانی و اجتماعی آن‌ها مورد غفلت واقع خواهد شد.»

او در پایان گفت: «ما تلاش داریم شهر را برای کودکان به فضایی دلنشین‌تر، زیست‌پذیرتر و شاداب‌تر تبدیل کنیم و خوشحالیم که در هشت پویش برگزار شده، بازخوردهای خوبی از مردم دریافت کرده‌ایم.»

امروز با حافظ

رونق عهد شباب است دگر بُستان را
می‌رسد مژده گل بلبل خوش الحان را
ای صبا گر به جوانان چمن باز رَسی
خدمت ما برسان سرو و گل و ریحان را

کاریکاتور



در خانهٔ ما روغن اگر نیست...

خبر

رونمایی از یک کشف مهم در مصر



مقام‌های مصر از کارگاه‌های باستانی مومیایی کردن انسان و حیوان و مقبره‌های چندهزارساله رونمایی کردند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مقام‌های باستان‌شناسی مصر روز شنبه از کارگاه‌های مومیایی کردن انسان و حیوان و همچنین دو مقبره در گورستان باستانی سقاره رونمایی کردند.

«مصطفی وزیری» ـ دبیرکل شورای عالی آثار باستانی مصر ـ به خبرنگاران گفت که قدمت این دو کارگاه بزرگ مومیایی کردن به سی‌امین دودمان مصر باستان (۳۸۰ تا ۳۴۳ پیش از میلاد) و دوره «بطلمیوسی» (۳۰۵ تا ۳۰ پیش از میلاد) بازمی‌گردد. این کشف در نتیجهٔ یک سال کاوش در نزدیکی عبادتگاه «باست»، ایزدبانوی مصر باستان، که محل دخمه‌های گربه‌های مومیایی‌شده در سقاره است، به دست آمد.

در همین مکان بود که در سال ۲۰۱۹ میلادی صدها حیوان مومیایی‌شده و مجسمه کشف شد.

«وزیری» بیان کرد: «ما کارگاه‌های مومیایی کردن را کشف کرده‌ایم که یکی برای انسان‌ها و دیگری برای حیوانات است. ما تمام ابزارهایی را که برای مومیایی کردن در دوران باستان مورد استفاده قرار می‌گرفت کشف کرده‌ایم.» در هر دو این کارگاه‌ها، تخت‌های سنگی، گلدان‌های سفالی، ظروف تشریفاتی، نمک ناترون که یکی از مواد اصلی مومیایی‌سازی است به همراه کتان و چندین ابزار مومیایی‌کردن کشف شده است.

کاوش در سقاره همچنین به کشف دو مقبره کوچک ۴۴۰۰ و ۳۴۰۰ ساله منجر شد که به ترتیب به دو کاهن، با نام‌های «Ne Hesut Ba» از سلسله پنجم پادشاهی کهن و «Men Kheber» از سلسله هجدهم پادشاهی مصر تعلق داشت. به گفته مقامات مصر، کتیبه‌هایی درباره کشت، شکار و سایر فعالیت‌های روزانه روی دیوارهای مقبره «Ne Hesut Ba» کشف شده است. همچنین در مقبره «Men Kheber» کتیبه‌هایی کشف شده که متوفی را در موقعیت‌های مختلف به تصویر کشیده است.

مصر در سال‌ها اخیر ماموریت‌های باستان‌شناسی مفصلی را در سقاره و سایر محوطه‌های باستان‌شناسی کشور اجرا و در نتیجهٔ آن‌ها به اکتشافات قابل توجهی دست پیدا کرده است. مقام‌های مصر قصد دارند «موزه بزرگ مصر» را در نزدیکی اهرام جیزه در سال جاری میلادی افتتاح کنند. آن‌ها امیدوارند افتتاح این موزه بتواند گروه بزرگی از گردشگران را به مصر بکشاند. درآمدهای گردشگری در نیمه دوم سال ۲۰۲۲ میلادی با ۲۵.۷ درصد افزایش در مقایسه با سال ۲۰۲۱ به ۷.۳ میلیارد دلار رسیده بود.