زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی

خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۰۸

اذان ظهر ۱۲/۰۱ اذان مغرب ۱۹/۳۱

یکشنبه ۷ خرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

برای اداره کردن خویش، از سرت استفاده کن و برای اداره کردن دیگران، از قلبت.

دالایی لاما

در دنیای کتاب

خاطرات رزمندگان ارتش در «سیمای ارتش»

جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، از طولانی‌ترین جنگ‌های متعارف قرن چهاردهم هجری و دومین جنگ طولانی این قرن، پس از جنگ ویتنام، و یک جنگ عمومی و بین‌المللی برضد ملت و کشور ایران بود. ارتش جمهوری اسلامی ایران در این جنگ هشت‌ساله، در کنار خسارت‌ها و سختی‌ها و مشکلاتی که دید، با دلاورمردی و مقاومت و ایثارگری، حماسه‌های جاودانی به یادگار گذاشت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، کتاب «سیمای ارتش» خاطرات رزمندگان ارتش جمهوری اسلامی ایران از دفاع‌مقدس به اهتمام علی شیرازی در ۲۲۴ صفحه رقعی توسط انتشارات «خط مقدم» منتشر شد.

نویسنده در این کتاب، حماسه رزمندگان لشکرهای ۹۲ زرهی، ۲۱ حمزه، ۱۶ زرهی قزوین و دیگر لشکرها و تیپ‌های نیروهای زمینی، دریایی و هوانیروز ارتش جمهوری اسلامی ایران را تبیین و از حماسه‌های آنان سخن رانده است. سیمای ارتش، خاطرات مختلفی از رزمندگانی چون شهید سرلشکر حسین لشکری، ناخدایکم هوشنگ صمدی، سرهنگ خلبان فضل‌الله جاویدنیا و سایر دلاورمردان ارتش جمهوری اسلامی ایران را بیان می‌کند. عزیزانی که با رزم دلاورانه خود، حماسه‌های زیبایی آفریدند.

«نقالی» را مدرن نکنید

«نقالی» یکی از هنرهای نمایشی ایران است که از دیرباز در این مرز و بوم اجرا می‌شده، اما گرد فراموشی و بی‌توجهی بر چهره این هنر ایرانی موجب شد که در فهرست جهانی میراث در خطر یونسکو ثبت شود؛ اقدامی که به نظر می‌رسد دردی از وضعیت «نقالی» دوا نکرده و در سال‌های پس از ثبت هم این میراث در انزوا قرار دارد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، مریم نعمت طاووسی - مسؤول تهیه و ثبت پرونده جهانی نقالی - درباره وضعیت «نقالی» پس از ثبت جهانی، اظهار کرد: تا آنجا که می‌دانم «نقالی» تنها میراث ناملموس ایران بوده که در فهرست میراث جهانی در خطر ثبت شده است. «میراث در خطر» میراثی است که ممکن است به دلایل مختلف، دیگر آن را نداشته باشیم. حال به این دلیل که حاملان این «میراث در خطر» در معرض انقراض قرار گرفته‌اند و شاگردی ندارند که مهارت و دانش خود را در اختیارشان قرار دهند و یا به هر دلیلی، جامعه مخاطب خود را از دست داده‌اند. درباره «نقالی» شاهد هر دو مورد بودیم. امروز اساتیدی در این حوزه داریم که حمایتی از آن‌ها نمی‌شود.

او ادامه داد: وقتی پرونده‌ای ثبت جهانی می‌شود باید ببینیم که توقعات از آن چیست. در پرونده جهانی «نقالی» در یونسکو یک‌سری برنامه‌ها تدوین شده که دولت متعهد شده بود این برنامه‌ها را اجرایی کند. یکی از این برنامه‌ها سندسازی و مستندنگاری نقل‌های موجود بود. نقالی بیشتر یک هنر شفاهی است بنابراین هرآن‌چه مجلس نقل است باید به شکل صوتی و تصویری و یا در قالب کتاب گردآوری شود. همچنین شناسایی نقال‌ها، به این معنا که زندگی و آثار تمام نقال‌هایی که الان در کنار ما هستند، باید ثبت شود؛ چرا که اگر نقالان را از دست بدهیم نقل‌ها نیز از بین می‌رود. در این زمینه هر استانی می‌تواند این اقدام را به صورت مستقل انجام دهد. تا جایی‌که می‌دانم در استان زنجان فردی از روی علاقه این کارها را انجام داده و کتابش هم چاپ شده است.

نعمت طاووسی گفت: اجرای این برنامه‌ها برعهده دولت بوده و باید آن را طی مراحلی انجام می‌داد، اما تا جایی که در جریان هستم، هیچ‌یک از این برنامه‌ها انجام نشده است مگر تلاش‌هایی که گروه‌های مستقل در این زمینه انجام دادند و می‌دانم که در این مدت بنیاد فردوسی کلاس‌های تربیت نقال داشته و نقالانی را تربیت کرده، هرچند به تعداد اندک، که تعداد دختران هم از پسران بیشتر بوده است.

مسؤول تهیه و ثبت پرونده جهانی «نقالی» با بیان این‌که متولی اصلی میراث ناملموس، مردم و جامعه‌ای هستند که آن را به عنوان هویت خودشان تعریف می‌کنند، افزود: اما به شرط آن‌که به مردم نسبت به میراثی که دارند، آگاهی داده شود. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یکی از متولیان پرونده ثبت جهانی «نقالی» است و در پرونده آن آمده که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، وزارت آموزش عالی کشور، وزارت آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و ارشاد همگی برای پیاده کردن برنامه‌هایی که در این پرونده پیشنهاد شده است، مسؤولیت دارند و باید با همکاری هم این برنامه‌ها را پیش ببرند.

مسؤول تهیه و ثبت پرونده جهانی نقالی درباره میزان دخل و تصرف‌ها در روایت‌های نقالی و اثر آن بر جایگاه این هنر و میراث ایرانی در یونسکو و در ابعاد جهانی، گفت: میراث ناملموس همواره در حال تعامل با شرایط سیاسی، اجتماعی و فرهنگی زمانهٔ خودش است، اما این تحولات باید به گونه‌ای باشد که هسته اصلی آن میراث، دستخوش تغییر نشود. نقالی یک هنر شفاهی بوده و هست و می‌تواند مانند هنرهای دیگر دچار تغییر و دخل و تصرف شود. از این‌رو ثبت داستان‌های نقالی در قالب طومارهای نقالی اتفاق افتاده که تعدادی از آن‌ها هم چاپ شده است. در واقع این طومارها برای مرشدان نقالی بوده که آن‌ها را ثبت کرده‌اند. حال، در برخورد مدرن داستان‌های جدیدی برای نقالی انتخاب می‌کنند که این دیگر نقالی سنتی نیست. برای مثال اگر با گیتار جاز نقالی کنند آن نقالی دیگر به عنوان یک هنر سنتی شناخته نمی‌شود و اصالت خودش را از دست می‌دهد. به دلیل این‌که کانونی که نقالی را اجرا می‌کند، از دست رفته است. او اضافه کرد: با این حال این تغییرات رخ می‌دهد، اما جامعه مخاطب از آن استقبال نمی‌کند و برای همین است که باید نمونه‌های کهن آن را نگه دارند. نقالی هنر زنده است، باید جایی باشد که با حمایت دولت نقالی‌هایی را ببینیم که به شکل و شیوه‌های اصیلش اجرا می‌شود و ارتباطش را با نقطه آغازین قطع نکرده است، اما در این زمینه هم اقدامی انجام نشده است.

«آه سرد» مجوز اکران گرفت

پروانه نمایش «آه سرد» صادر شد و این فیلم سینمایی آماده اکران است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، پروانه نمایش این فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی رضا محقق و کارگردانی ناهید صدیق از سوی سازمان سینمایی صادر شد.

«آه سرد» نخستین فیلم سینمایی در کارنامه ناهید صدیق است که خود نیز فیلمنامه آن را نوشته است.

این فیلم سال گذشته در بخش سودای سیمرغ چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و سیمرغ بلورین ویژه هیات داوران بخش سینمای سعادت به ناهید صدیق اهدا شد.

داوران بخش سینمای سعادت شامل ابی آر رحمان، کارن شاه نظرف، آن دمی گروئه، یو وی حاج سری، جورج اواشولی، محمدرضا عباسیان و محمد شهباز بودند.

ایمان صدیق و علی باقری بازیگران اصلی این فیلم هستند. محمد اشکنافر، سالار درایمج، امیر شمس، امیر آرام، کوروش اشراقی، حسام رضاییان، اهورا بهرامی، برسام بهرامی دیگر بازیگران این فیلم هستند.

در خلاصه داستان «آه سرد» آمده است: بها و بهرام در جاده‌ای همراه و همسفر شده‌اند، بی‌آنکه حرفی برای گفتن داشته باشند. بها در فکر انتقام است تا به رنج‌هایش پایان دهد...

برخی از عوامل «آه سرد» عبارت از مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی‌تیرانی، مدیر صدابرداری: آرش برومند، طراح گریم: سید جلال موسوی، تدوینگر: پویان شعله‌ور، طراحی و ترکیب صدا: حسن مهدوی، آهنگساز: فواد قهرمانی، جلوه‌های ویژه بصری: هادی اسلامی است.

فسیل ۱۵۰ میلیاردی شد

کمدی «فسیل» با فروش شب گذشته موفق شد از گیشه ۱۵۰ میلیارد تومانی گذشته و تعداد مخاطبان خود را از کمدی «مطرب» عبور دهد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیونی فسیل، این کمدی موفق شد تا گیشه خود را از ۱۵۰ میلیارد تومان بگذراند و علاوه بر رسیدن به این قله، تعداد مخاطبان خود را از تماشاگران مطرب عبور دهد.

تعداد مخاطبان فسیل درحالی از مرز ۳ میلیون و ۳۵۳ هزار نفر فراتر رفته که این فیلم توانست با فروش شب گذشته، تعداد تماشاگران خود را از ۳ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر مطرب عبور دهدفسیل برای رسیدن به گیشه ۲۰۰ میلیاردی، به متوسط روزانه ۱۸ هزار مخاطب نیاز دارد که این آمار، نشان می‌دهد باید منتظر افتخارآفرینی‌های بیشتری از این کمدی باشیمبا این آمار، فسیل تنها یک قدم تا رسیدن به عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم یک دهه اخیر سینمای ایران فاصله دارد. این گام البته برای فسیل، کمی بلند است چرا که این فیلم باید در فاصله ۵۰ روز دیگری که به روی پرده است، رکورد ۴ میلیون و ۲۵۰ هزار نفری هزارپا را پشت سر بگذارد.

فسیل برای رسیدن به این قله، به حدود ۹۰۰ هزار مخاطب نیاز دارد که اگر این تعداد مخاطب در فاصله ۵۰ روز آینده محقق شود، با در نظر گرفتن قیمت بلیت، این فیلم علاوه بر اینکه رکورد هزارپا را خواهد شکست بلکه می‌تواند گیشه خود را به ۲۰۰ میلیارد تومان برساند که می‌تواند رکوردهای جذابی را برای این کمدی موزیکال به همراه داشته باشد.

فسیل تاکنون، ۵۵ هزار و ۸۰۰ سانس نمایش داشته است و همچنان با فاصله، از دیگر فیلم‌های روی پرده بهتر می‌فروشد. شهر هرت با بازی پژمان جمشیدی، شاید مهم‌ترین رقیب این فیلم باشد که از روز ۱۷ خرداد به روی پرده خواهد رفت.

دیزین در تسخیر خانواده‌های رالی‌سوار

۳۰۰ نفر با ۱۲۵ دستگاه خودرو شخصی در سه کلاس کلاسیک، همگانی و پیشرفته در رالی تور خانوادگی تهران-دیزین شرکت کردند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، رالی تور گردشگری خانوادگی تهران - دیزین با همکاری کانون جهانگردی و اتومبیرانی و انجمن وسایل نقلیه تاریخی ایران با استقبال علاقه مندان و با حضور ۳۰۰ نفر با شرکت ۱۲۵ دستگاه خودرو شخصی و در سه کلاس کلاسیک، همگانی و پیشرفته از محل روز پنجشنبه از اراضی عباس آباد در تهران آغاز و روز جمعه در دیزین به کار خود پایان داد.

در این رویداد ۱۶۰ نفر شرکت کننده با ۷۵ دستگاه خودرو در کلاس همگانی و پیشرفته و ۱۴۰ نفر شرکت کننده با ۵۰ دستگاه خودرو در کلاس کلاسیک، حضور داشتند و برگزیدگان طی مراسمی معرفی شدند.

داوران این رالی ۱۲ نفر بودند که در ایستگاه های کنترل و بر اساس عملکرد شرکت کنندگان امتیازهای آنان را ثبت کردند و در پایان براساس کمترین امتیاز منفی ثبت شده، برترین ها انتخاب و در مراسمی با اهدای جام قهرمانی و لوح سپاس مورد تجلیل قرار گرفتند.

از آنجایی که این نوع رالی‌ها، یک رویداد گردشگری شناخته می شوند، ملاک انتخاب برترین ها، کسب کمترین امتیاز منفی، رعایت اصول صحیح رانندگی، احترام به قوانین و مقررات راهنمایی و رانندگی، نحوه عملکرد شرکت کنندگان در موقعیت های مختلف، شیوه نقشه خوانی و مهارت مسیریابی بود.

توسعه فعالیت های اتومبیرانی در کشور، شناسایی و صیانت از وسیله های نقلیه تاریخی و کلاسیک، معرفی خودروهای تاریخی به عنوان بخشی از ظرفیت های میراث صنعتی و فرهنگی کشور، توسعه سفرهای مسئولانه و ایمن و همچنین ایجاد شور و نشاط اجتماعی، از مهمترین اهداف برگزاری این رویداد بود.

علاقه‌مندان به شرکت در رویدادهای اتومبیرانی می‌توانند برای کسب اطلاعات با شماره تلفن ۶۶۷۱۸۰۸۲-۰۲۱ کانون جهانگردی و اتومبیرانی تماس حاصل کنند.

نوبت دوم

شرکت سهامی پشتیبانی امور دام کشور

همه با هم جهاد کشاورزی

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۲/۳۱

۱-مناقصه‌گزار: شرکت سهامی پشتیبانی امور دام کشور -اداره‌کل استان چهارمحال و بختیاری به شناسه ملی ۱۴۰۰۲۷۷۱۷۳۶ وشماره اقتصادی ۴۱۱۱۱۳۶۷۳۷۷۱

به نشانی: شهرکرد، خیابان آیت‌الله کاشانی، ساختمان منابع طبیعی (تلفن ۲-۰۳۸۳۳۳۴۴۴۸۱)

۲-موضوع مناقصه: انجام امور حفاظت فیزیکی کشتارگاه صنعتی جونقان از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره مناقصه ۲۰۰۲۰۰۱۰۱۴۰۰۰۱۴۸

۳-نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:

اصل فیش واریزی وجه نقد به حساب شبا IR ۹۰۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۹۸۰۶۳۷۰۵۶۴ با کد شناسه شماره ۹۳۳۲۰۳۹۶۹۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۳۰ خزانه بانک مرکزی قابل واریز در کلیه شعب بانک ملی ایران و سایر بانک‌های مجاز یا ضمانت‌نامه بانکی به نام مناقصه گزار (کلیه بانکها به جز بانک سرمایه ، بانک ایران زمین وبانک تجارت) و یا اوراق مشارکت بی نام تضمین شده بانکها و دولت با قابلیت بازخرید قبل از سررسید (موضوع قانون نحوه انتشار اوراق مشارکت) ضمن درج در سامانه ستاد در پاکت الف لاک و مهر شده تا ساعت ۱۳روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۲۱ به مناقصه‌گزار تسلیم گردد.

۴-مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:

۱۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال (یک میلیاردویکصد میلیون ریال) به نام شرکت پشتیبانی امور کشور

۵-زمان دریافت اسناد ، تحویل پیشنهاد و گشایش پیشنهادهای مالی

۱-۵-مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد :تا ساعت ۱۷روزپنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۱۱می باشد.

۲-۵-مهلت ارائه پیشنهاد در سامانه ستاد: تا ساعت ۱۷روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۲۱می باشد.

۳-۵-مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۳روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۲۱واقع در نشانی مناقصه‌گزار.

۴-۵-زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۲۳ واقع در نشانی مناقصه‌گزار.

۶-خرید اسناد : متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند پس از واریز مبلغ ۵۰۰۰۰۰ریال (غیر قابل استرداد به شماره حساب شبا IR ۳۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۹۸۰۴۰۰۶۰۸۷ با کد شناسه شماره ۳۰۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۳۹۰۳۰۳۸۶۰۳۹۸۶۹۲ بصورت پایا به خزانه بانک مرکزی از طریق سامانه ستاد) در زمان مهلت دریافت اسناد (ردیف ۱-۵ آگهی) به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

۷-فیش / رسید پرداخت مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ ریال خرید اسناد در مهلت ارائه پیشنهاد (ردیف ۳ -۵ آگهی) به همراه پاکت الف به دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت تحویل گردد.

۸-مراحل برگزاری مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۶می‌باشد .

۹-سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

نوبت اول روز شنبه: مورخ ۱۴۰۲/۳/۶ نوبت دوم روز یکشنبه : مورخ ۱۴۰۲/۳/۷

شناسه آگهی : ۱۵۰۲۵۹۰

روابط عمومی اداره کل پشتیبانی امور دام استان چهارمحال و بختیاری

امروز با حافظ

جز آستان توام در جهان پناهی نیست

سر مرا به جز این در، حواله گاهی نیست

عدو چو تیغ کشد، من سپر بیندازم

که تیغ ما به جز از ناله‌ای و آهی نیست

کاریکاتور

ارتباط اختلال روانی و بیکاری

خبر

بازگشت «پازل بند» پس از ۴ سال

گروه سرشناس موسیقی پاپ ایران ۱۲ خرداد در تهران روی صحنه می رود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، گروه موسیقی «پازل بند» پس از چهار سال در تهران به اجرای زنده می پردازد و قرار است جدیدترین آثار خود را بصورت زنده روی صحنه ببرد. این کنسرت به همت موسسه «آوای صلح» و تهیه کنندگی مهیار ضمیری در برج میلاد روی صحنه خواهد رفت و بلیت فروشی آن نیز در سایت «ملوتیک» آغاز شده است.

گروه «پازل» جزو نخستین گروه های نسل جدید موسیقی الکترونیک در ایران است که فعالیت های خود را آغاز، و به مرور آثارشان به همه گیری رسید.

این گروه آلبوم «قایق کاغذی» را در مراسم پرهیاهو و خبرسازی در سال ۱۳۹۵ در برج میلاد رونمایی کرد و پس از این مراسم اجراها و کنسرت های خبرسازی را در تهران و شهرستان روی صحنه برد.

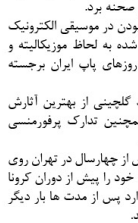
توجه و تاکید اعضای این گروه برای پیشگام بودن در موسیقی الکترونیک و از همه مهم تر کیفیت بالای آثار منتشر شده به لحاظ موزیکالیته و تنظیم، همواره آثار پازل را در مارکت این روزهای پاپ ایران برجسته کرده است.

این گروه در تاریخ ۱۲ خرداد در برج میلاد گلچینی از بهترین آثارش کنسرت خود را روی صحنه خواهد برد، همچنین تدارک پرفورمنسی جدید را برای این برنامه در نظر گرفته است.

این نخستین کنسرت «پازل بند» است که پس از چهارسال در تهران روی صحنه خواهد رفت، این گروه آخرین کنسرت خود را پیش از دوران کرونا در تهران روی صحنه برده بود و حالا قصد دارد پس از مدت ها بار دیگر تجربه جدیدی را برای دوستدارانش خلق کند.

علی رهبری و آرین بهاری اعضای «پازل بند» را تشکیل می دهند.

نخل طلای کن سهم کدام فیلم می‌شود؟



جشنواره فیلم کن ۲۰۲۳ در حالی امشب به کار خود پایان می‌دهد که شاهد یکی از داغ‌ترین رقابت‌ها برای کسب نخل طلای بهترین فیلم هستیم و باید منتظر انتخاب هیات داوران این رویداد باشیم.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، هفتاد و ششمین جشنواره فیلم کن نیز در حالی به ایستگاه پایانی خود رسیده که در بخش مسابقه اصلی شاهد رقابت ۲۱ فیلم بود که اغلب با واکنش منتقدان و مخاطبان همراه شد؛ از فیلم «جاناتان گلیزر» (منطقه مورد علاقه) تا «هیولا»ی «هیروکازو کورئیدا» و «می دسامبر» از «تاد هینز» و «بلوط پیر» ساخته «کن لوچ».

برخی این آثار با تشویق طولانی حاضرین در سالن گرند لومیر کن در اولین نمایش جهانی خود مواجه شدند اما آنچه در نهایت برنده جایزه نخل طلای بهترین فیلم را تعیین می‌کند، تشویق‌های طولانی مدت تماشاگران نیست بلکه نظر هیات داوران به ریاست «روبن اوستلوند» فیلمساز مطرح سوئدی است که خودش از جمله معدود کارگردان برنده دو جایزه اصلی کن است.

«جولیا دوکورنو» کارگردان و فیلمنامه نویس فرانسوی برنده نخل طلای ۲۰۲۱، «مریم تورانی» کارگردان و فیلمنامه نویس مراکشی، «دنیس منوچه» بازیگر فرانسوی، «رونگائو نیونی» نویسنده و کارگردان زامبیایی-انگلیسی، «بری لارسون» بازیگر، کارگردان و تهیه کننده آمریکایی، پل دانو بازیگر، نویسنده و کارگردان آمریکایی، «عتیق رحیمی» نویسنده و فیلمساز افغانستانی و «دامین شیغرون» نویسنده و کارگردان آرژانتینی دیگر اعضای هیات داوران هفتاد و ششمین جشنواره فیلم کن هستند که مسئولیت دشوار انتخاب برنده نخل طلای بهترین فیلم و دیگر جوایز از جمله جایزه بزرگ هیات داوران، جایزه هیات داوران، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مرد و زن و... را برعهده دارند.

در این میان برخی از عناوین خارج از رقابت، مانند «فاتلان ماه کامل» ساخته «مارتین اسکورسیزی» یا فیلم‌های مانند «بزهکاران» ساخته «رودریگو مورنو» و «شکستن یخ» اثر «آنتونی چن» نیز سر و صدای زیادی در کن ایجاد کردند اما به دلیل نمایش در بخش غیررقابتی واجد شرایط هیچ جایزه نیستند و باید منتظر درخشش آنها در طول فصل جوایز سینمایی باشیم.

۲۱ فیلم در رقابت اصلی هستند و در حالی که همه امیدوارند با نخل طلایی به خانه بروند، دو جایزه مهم دیگر نیز از سوی هیات داوران به آثار جسورانه اعطا می‌شود؛ جایزه بزرگ و جایزه هیات داوران - که به عنوان مهم‌ترین جوایز پس از نخل طلا _ شناخته می‌شوند.

سابقه برندگان نخل طلایی که به سمت موفقیت در اسکار حرکت کردند در طول سال‌ها متفاوت بوده است. در طول دو دهه گذشته، «پیانیست» رومن پولانسکی (۲۰۰۲)، «درخت زندگی» ترنس مالیک (۲۰۱۱)، «عشق» میشائیل هانکه (۲۰۱۲)، «انگل» بونگ جون هو (۲۰۱۹) و «مثلث غم» از اوستلوند نامزد اسکار بهترین فیلم شده است. با این حال تنها «انگل» و دیگری «مارتی» (۱۹۵۵) بودند که علاوه بر دریافت جایزه نخل طلا، اسکار بهترین فیلم را نیز به خود اختصاص دادند. تنها ۹ فیلمساز از جمله «روبن اوستلوند» بیش از یک بار برنده جایزه برتر جشنواره شده‌اند. «کن لوچ» کارگردان انگلیسی نیز در میان این ۹ نفر قرار دارد (بادی که علفزار پیچید محصول ۲۰۰۶ و من، دنیل بلیک در سال ۲۰۱۶ دو فیلم برنده نخل طلای این کارگردان کهنه‌کار هستند). فیلمسازی که امسال نیز با «بلوط پیر» در رقابت کن حضور دارد. «هیروکازو کورئیدا» (هیولا) و«ویم وندرس» (روزهای عالی)، دو سینماگر دیگری هستند که پیش از این سابقه دریافت نخل طلای بهترین فیلم کن را در کارنامه دارند.