زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۱۵

اذان ظهر ۱۲/۰۱ اذان مغرب ۱۹/۲۵

شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۲

اتصال ۲ هزار نهاد به سامانه دسترسی آزاد به اطلاعات

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بیش از ۲هزار دستگاه و سازمان عمومی و خصوصی به سامانه برخط برای پاسخگویی و ارایه اطلاعات به مردم متصل شده اند اما برخی موسسات مثل تعدادی از شهرداری‌ها و شوراهای اسلامی شهر و روستا، انجمن‌های صنفی و موسسات اقتصادی به اجرای قانون و اتصال به سامانه آن توجهی ندارند.

به گزارش زمان به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نخستین جلسه کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات در سال جاری روز گذشته با حضور اعضای کمیسیون و به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در محل وزارتخانه برگزار شد.

محمدمهدی اسماعیلی در ابتدای این جلسه، ضمن گرامیداشت سوم خرداد سالروز آزادسازی خرمشهر گفت: اجرای قانون دسترسی آزاد به اطلاعات از دستاوردهای مهم نظام قانونگذاری کشور محسوب می‌شود و اجرایی شدن دقیق آن زمینه های شکل گیری فساد را کاهش خواهد داد.

رئیس کمیسیون دسترسی و انتشار آزاد به اطلاعات خواستار افزایش نقش آفرینی دستگاه های عضو کمیسیون برای فراگیر شدن اجرای قانون در موسسات عمومی شد و تصریح کرد: طی چند مرحله اتصال می بایست سایر دستگاه‌های مشمول در دستور کار قرار بگیرند و در صورت عدم اتصال به سامانه و یا اجرای ضعیف قانون، تدابیر الزام آور مراجع ذیصلاح به مرحله اجرا درآید.

فرشاد مهدی پور دبیر کمیسیون نیز ضمن ارائه گزارشی از روند اجرای قانون و توضیحات درخصوص تصمیم گیری الزام آور برای دستگاه های بی توجه به مقررات قانون اظهار داشت: بیش از ۲هزار دستگاه و سازمان عمومی و خصوصی به سامانه برخط برای پاسخگویی و ارایه اطلاعات به مردم متصل شده اند اما برخی موسسات مثل تعدادی از شهرداری ها و شوراهای اسلامی شهر و روستا، انجمن های صنفی و موسسات اقتصادی به اجرای قانون و اتصال به سامانه آن توجهی ندارند.

همچنین در این جلسه اعضا ضمن بررسی پرونده موضوعی درباره رفع اختلاف نحوه دسترسی به اطلاعات میان برخی سازمان‌ها و متقاضیان، درخصوص انتشار الکترونیک نشریه دسترسی آزاد به اطلاعات، افزایش تعامل برای آگاهی و فرهنگسازی با رسانه های عمومی، استفاده از ظرفیت قرارگاه های جهادی و مردمی برای تعمیق قانون، ارایه گزارش اجرا و پیشرفت قانون در مجامع بین المللی، جدیت برخورد با موسسات مشمول بی توجه به مقررات قانون و... تصمیماتی را اتخاذ کردند.

کمیسیون ماده ۱۸ قانون با ترکیب فراقوه ای مسئولیت نظارت بر اجرای دقیق قانون، رفع اختلاف در نحوه ارایه اطلاعات، ایجاد وحدت رویه وارایه نظرات مشورتی را بر عهده دارد. همچنین سامانه برخط iranfoia.ir مجرای ثبت درخواست مردم و پاسخگویی دستگاه های مشمول قانون است. هرشخص ایرانی حق دسترسی به اطلاعات غیر شخصی و غیر محرمانه موسسات عمومی و خصوصی را دارد.

این نخستین جلسه کمیسیون در سال جاری بود که با حضور رئیس دیوان عدالت اداری، رئیس سازمان فناوری اطلاعات، دبیر شورای اجرایی فناوری اطلاعات، معاون هوشمندسازی سازمان اداری و استخدامی، معاون امور مجلس وزارت دفاع و معاون حقوقی وزارت اطلاعات برای رسیدگی به اختلاف در نحوه اجرای قانون و برنامه ریزی برای اقدامات کمیسیون برگزار شد.

رایزنی برای اکران جهانی «بچه زرنگ»

تهیه کننده فیلم «بچه زنگ» گفت: با کمپانی‌ها و پخش کننده‌های مختلف در حال صحبت کردن هستیم که این انیمیشن در چند کشور به صورت گسترده اکران شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، در چهارمین شب «شصت سال سینمای ایران و عرض ارادت به پیشگاه امام رضا (ع)»، فیلم بچه زرنگ با حضور حامد جعفری تهیه کننده این انیمیشن در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی به نمایش در آمد و سپس نشست پرسش و پاسخ این فیلم برگزار شد.

نمایش انیمیشن بچه زرنگ در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی با استقبال خوبی مواجه شد و ۴ سالن از این پردیس همزمان به اکران این انیمیشن پرداختند.

حامد جعفری تهیه کننده بچه زرنگ در نشست پرسخ و پاسخ این فیلم گفت: هدف اصلی ما از ساخت این انیمیشن این بود که برای کودکان سرگرمی ایجاد کنیم و در فضای مفرح و شادی، یک کار خوب ببینند.

وی افزود: آثار حوزه انیمیشن مبتنی بر تولید کمپانی محور هستند. به نظرم تکیه دولت و حاکمیت به سمت حمایت از مجموعه ها و کمپانی ها برود. این تفکر باید جا بیافتد که انیمیشن یک کار جمعی است که بهتر است با حمایت کمپانی ها ساخته شود.

تهیه‌کننده «بچه زرنگ»: در حال رایزنی برای اکران جهانی این انیمیشن هستیم

حامد جعفری تهیه کننده بچه زرنگ جعفری تاکید کرد: تولید انیمیشن کمپانی محور است و از هدر رفت هزینه های اضافی جلوگیری می کند. وی با اشاره به اینکه حوزه انیمیشن حوزه کار جمعی است، افزود: ما تلاش می کنیم از الگوهای موفق بین المللی استفاده و نمی خواهیم چرخ را دوباره اختراع کنیم.

جعفری تاکید کرد: نسل ما با قهرمان هایی مواجه بود که بر اساس انیمیشن های خارجی ایجاد شده بود و ما باید تلاش کنیم کودکان ما با قهرمان هایی رشد کنند که براساس انیمیشن های ایرانی باشد.

مدقالچی: هر رولی را دوبله نمی کنم

نصرالله مدقالچی ـ دوبلور پیشکسوت کشورمان ـ با بیان اینکه دیگر مثل سابق در دوبله کار نمی کند و هر رولی را نمی گوید، تاکید کرد: دوبله این روزها اوضاع خوبی ندارد و هرکسی از راه می رسد به دوبله می آید.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این صدای ماندگار دوبله از حال این روزهای خودش و وضعیت دوبله گفت. مدقالچی که آبان ۱۴۰۱ جراحی قلب انجام داده بود و مدتی است که به عرصه دوبله بازگشته است، حال این روزهایش را خوب توصیف می‌کند و می‌گوید: خداراشکر نسبت به گذشته خیلی بهتر هستم و چند ماهی است که مشغول کار شده ام؛ البته مدتی استراحت کردم و بعد از خوب شدنم کار و استراحت را با هم داشتم. وقتی کاری پیش می آمد می رفتم انجام می دادم و دوباره به منزل باز می‌گشتم و استراحت می کردم. خداراشکر قلبم دیگر مشکلی ندارد اما کمی مشکل کانال کمر دارم و باید به پزشک متخصص مراجعه کنم و خودم را درمان کنم. این روزها فقط درد کمرم اذیتم می کند و مشکل دیگری ندارم.

او اوضاع دوبله را مساعد نمی داند و اظهار می کند: اوضاع دوبله چندان تعریفی ندارد. من هفته گذشته «ارباب حلقه ها» را صحبت کردم. راستش دیگر مثل قبل کار دوبله نمی کنم چون دوبله حال و هوای خوبی ندارد و به نظرم تقریباً دیگر تمام شده است.

این دوبلور شناخته شده سپس به از دست دادن صداهای ماندگار و طلایی دوبله اشاره می‌کند و می‌گوید: متاسفانه خیلی از صداهای خوبمان را از دست دادیم و این قطعاً به دوبله ضربه می‌زند؛ چون هر کدام از صداها مهره های موثر دوبله بودند. بزرگانی مثل آقای جلیلوند، منوچهر اسماعیلی، جلال مقامی، خانم هاشم پور و خیلی‌های دیگر که مهره‌های تاثیرگذار دوبله بودند و آثار جاودانه ای خلق کردند اما دیگر نیستند. او تصریح می کند: الان وضعیت دوبله به گونه‌ای شده که هر کسی از راه می رسد، می آید و کار می کند. کارهایی که می خواهند فقط زود تمام شود. من به شخصه دیگر مداوم در دوبله کار نمی کنم مگر اینکه رول های فارسی باشد. وقتم را صرف هر رولی نمی کنم؛ مگر اینکه رول خاصی باشد.

«چشم‌بندی» به فصل دوم می رسد

شاهد احمدلو ـ کارگردان «چشم‌بندی» ـ با انتشار ویدئویی از پخش فصل دوم این سریال در آینده‌ای نزدیک خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، شاهد احمدلو با انتشار تیزری از مجموعه «چشم‌بندی» در صفحه شخصی‌اش در فضای مجازی، از پخش فصل دوم این مجموعه کمدی در آینده‌ای نزدیک خبر داد.

نام و تصویر مرجانه گلچین، جواد رضویان، شهرام قائدی، سروش جمشیدی، سیاوش مفیدی و ... در فهرست بازیگران فصل دوم «چشم‌بندی» مشاهده می‌شود.

شاهد احمدلو، کارگردان این سریال طنز در ویدئویی که منتشر کرده اینگونه نوشته است: «پخش فصل دوم «چشم بندی» به‌زودی از شبکه سوم، عشق و وظیفه، شاید این جمعه بیاید ...»

احمدلو پیشتر در گفت‌وگویی با ایسنا اعلام کرده بود: تلاشمان بر این است که فصل دوم محکم‌تری داشته باشیم که کم نقص‌تر و محاطب پسندتر باشد.

سریال «چشم‌بندی» در ژانر کمدی، خانوادگی و اجتماعی است که داستان آتش گرفتن کارخانه‌ای را به تصویر می‌کشد. صاحب کارخانه فردی به نام کاشانچی مالک اصلی کارخانه است که آن را به دو دامادش داده، قصه این سریال از زمان فوت جمشید، باجناق کاظم شروع می‌شود و به مرور به سمت جدال میان او و عمه ناهید می‌رود.

فصل اول این مجموعه طنز دی ماه ۱۴۰۱ از شبکه سوم به روی آنتن رفت.

«علیکیجا» آماده نمایش شد

فیلم کوتاه «علیکیجا» به کارگردانی حمید وطن پرست با پایان مراحل فنی آماده نمایش شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، حمید وطن پرست در فیلم «علیکیجا» علاوه‌بر کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی آن را بر عهده داشته است.

امیر حامد، رضا میرمعنوی، رضا جوشنی، حسن رستمانی، علیرضا قنبری، روزبه اخوان در این فیلم نقش‌آفرینی دارند.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: جهان تناقض منافع انسانیست.

این فیلم روز دوشنبه ۸ خرداد ساعت ۱۵ در مراسمی در پردیس شمیران‌سنتر نمایش داده خواهد شد.

عوامل فیلم عبارت از مجری طرح: نیکا حسنی، مدیر فیلمبرداری: مجید گرجیان، مدیر صدابرداری: علی عبدالحسینی، عکاس: محمد مقیم‌نژاد، طراح گریم: سیاوش روهنده، تدوین: سهیلا موسوی، آهنگساز: سیاوش ولی‌پور، طراحی و ترکیب صدا: علی ابوالصدق، اصلاح رنگ: استودیو روشن، جلوه‌های ویژه: علی معصومی و تیتراژ: مهدی شفیعی است.

همچنین، مدیر تولید: مهران بابایی، دستیار تولید: رضا نارنجی، مدیر تدارکات: اسماعیل مولایی، طراح صحنه و لباس: حمید وطن پرست، دستیار یک و برنامه‌ریز : روزبه اخوان، منشی صحنه: ملیکا یوسفی، مدیر صحنه: سید امیر سعید آقاپور و دستیار صحنه: میرعماد میرعبدالعلی پور است. این فیلم در موسسه فرهنگی هنری سبزافرنگ فیلم تهیه شده است.

حمید وطن پرست فیلم‌های کوتاه نیمه خالی، آسیه و پل دونفره را نیز ساخته است.

«پیکولو» وارد نمایش خانگی می‌شود

سریال «پیکولو» به نویسندگی و کارگردانی علی احمدی به زودی در شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، تهیه کنندگی سریال کودک «پیکولو» را برادران کیایی به عهده دارند.

مشاور هنری این سریال محمد بحرانی بوده و هومن حاجی عبدالهی و مهسا طهماسبی در آن ایفای نقش کرده‌اند.در این اثر نمایشی کودکانه، صدا پیشگانی از جمله: خسرو احمدی، محمد بحرانی، امیرسلطان احمدی، محمد عسگری و مهناز خطیبی حضور دارند.

عروسک گردانی این سریال نیز بر عهده محمد لقمانیان، علی اعتصامی فر، مهدی برقعی و هانی حسینی بوده است.

در خلاصه داستان این سریال آمده: پیکولو جزیره‌ای جادوییست که هرچند وقت یکبار موجودی را به درون خود می‌کشد. هربار که فرد جدیدی به پیکولو پرتاب می‌شود، رَز (جادویی‌ترین گل جزیره‌ی پیکولو) گُل می‌دهد و دیگر اهالی را مطلع می‌کند. روزی پیکی در حین پاراگلایدرسواری داخل ابرها کشیده می‌شود و در پیکولو سقوط می‌کند. پس از سقوط، اهالی پیکولو او را پیدا کرده و او را رسما شهروند پیکولو می‌دانند.

در پیکولو موجودات عجیب و متنوعی زیست می‌کنند و هر موجود، جهان و ویژگی‌های خاص خودش را دارد. پیکی از گذشته خود چیزی به یاد نمی‌آورد. او به مرور با اهالی پیکولو (مخترع، پانچو، شالی، واکرو و تهغاری‌ها) آشنا می‌شود و آن‌ها در هر قسمت با یک موضوع و چالش جدید روبه‌رو می‌شوند.

پیکولو محصولی از نوآر کارن فیلم است.

سخن حکیمانه

اگر در اولین قدم، موفقیت نصیب ما می شد، سعی و عمل دیگر معنی نداشت.

موریس مترلینگ

در دنیای کتاب

«حمایت از حقوق کودکان در اسناد سازمان ملل متحد»

کتاب «حمایت از حقوق کودکان در اسناد سازمان ملل متحد» به بررسی نکاتی درباره حقوق کودک می‌پردازد که گامی موثر در حفظ حقوق کودک محسوب می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، حقوق کودک، بخشی از موضوعات مرتبط با حقوق بشر است که نیاز به حمایت جدی از سوی جامعه بین‌المللی دارد. با توجه به ضرورت علاقه و تمایل به مباحث حقوق کودک در سطح جامعه، کتاب حمایت از حقوق کودکان در اسناد سازمان ملل متحد، به بررسی نکات پیرامون حقوق کودک که توسط مجمع عمومی سازمان ملل متحد، با عنوان «کنوانسیون حقوق کودک»، در سال ۱۹۸۹ میلادی (۱۳۶۸ هجری شمسی) به تصویب رسیده است که گامی موثر در حفظ حقوق کودک محسوب می‌شود، می‌پردازد.

همچنین دراین کتاب به موفقیت برخی از کشورها، از جمله جمهوری اسلامی ایران نسبت به کنوانسیون حقوق کودک اشاره شده است. انسان برای زندگی اجتماعی خویش، نیازمند امنیت جسمی، روحی و اقتصادی است. کودکان نیز که پایه و اساس رشد جسمی، عقلی و اجتماعی آنان به لحاظ جسمی و روحی اینگونه هستند و نیاز به حمایت‌ها و مراقبت‌های ویژه‌ای دارند. این اقدامات باید مفهوم و قالب متناسبی یافته و با توجه به ناتوانی کودکان برای استیفای مستقیم حقوق خویش، جنبه‌های حمایت وسیعی یابد، به گونه‌ای که بزرگسالان، الزام ناشی از حمایت از آنان را کاملا احساس کنند. کتاب حمایت از حقوق کودکان در اسناد سازمان ملل متحد، نوشته محمدمهدی سید ناصری در ۲۰۴ صفحه و شمارگان هزار نسخه با قیمت پشت جلد ۴۲ هزار تومان در سال ۱۴۰۰ توسط موسسه نشر و تحقیقات ذکر به چاپ چهارم رسید.

خبر

هنرمندان از طریق دفتر موسیقی پیگیر سوالات خود باشند

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در واکنش به حواشی به وجود آمده پیرامون فعالیت برخی هنرمندان گفت: بدیهی است در این حجم فراوان فعالیت در تهران و شهرستان‌ها گاه مشکلات و سوالات و سوتفاهم هایی بوجود بیاید. در این میان راه سهل الوصول مراجعه به دفتر موسیقی است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، محمد الله یاری با اشاره به افزایش فعالیت موسیقایی کشور در ماه‌های اخیر گفت: فعالیت‌های موسیقایی از اسفندماه سال گذشته و بعد از جشنواره موسیقی فجر با سرعت قابل توجهی در تهران و شهرستان ها برگزار شده است.

وی افزود: آمار فعالیت‌های موسیقی شامل انتشار تک آهنگ‌ها، البوم‌ها، نماهنگ‌ها، اجراهای صحنه‌ای و سایر فعالیت‌ها بصورت مستمر و ماهانه از سوی دفتر موسیقی اطلاع رسانی می‌شود. مدیرکل دفتر موسیقی بیان کرد: در اسفند و فروردین شرکت‌های تهیه و تولید آثار موسیقایی ۵۷۰ تک آهنگ و ۳۰ آلبوم موسیقی منتشر کردند. به گفته الله یاری در حوزه اجراهای صحنه‌ای هم در سه ماه گذشته چه در تهران و چه در شهرستان‌ها شاهد حضور پر تعداد و پرتکرار هنرمندان ژانر پاپ بوده‌ایم که با اقبال فراوان علاقمندان آنها در تهران و شهرستان‌ها همراه بوده است.

وی تاکید کرد: دفتر موسیقی با توجه به فعالیت «سامانه جامع موسیقی» آمار حضور هنرمندان در اجراهای صحنه‌ای در سراسر کشور را در اختیار دارد. فقط در اردیبهشت ماه سال جاری با مجوز دفتر موسیقی و صرفا در تهران و فقط در سالن‌های با ظرفیت بیش از ۱۲۰ نفر، تعداد ۱۲۰ کنسرت موسیقی بزرگ برگزار شده است.

امروز با حافظ

شاهدان گر دلبری زین سان کنند
زاهدان را رخنه در ایمان کنند
هر کجا آن شاخ نرگس بشکفد
گلرخانش دیده نرگسدان کنند

کاریکاتور

«نه» بزرگ ملت به موج‌سواری منافقین جلاد

خبر

برندگان دو بخش جشنواره کن معرفی شدند

برندگان دو بخش «دو هفته کارگردانان» و «سینه فونداسیون» جشنواره فیلم کن ۲۰۲۳ اعلام شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، بخش «دو هفته کارگردانان» جشنواره فیلم کن جایزه بهترین فیلم فرانسوی‌زبان خود را در این بخش به «یک شاهزاده» ساخته «پیر کرتون» و جایزه سینماهای اروپا برای بهترین فیلم اروپایی را به «مخلوق» ساخته «النا مارتین خیمنو» اعطا کرد. بیست و ششمین دوره «سینه فونداسیون» ویژه فیلم‌های دانشجویی نیز فهرست فیلم‌های برنده جایزه امسال خود را اعلام کرد که فیلم «فرزندان نروژی» ساخته «مارلین امیلی لینگستاد» محصول دانمارک جایزه اول به همرا ۱۵ هزار یورو، فیلم «حفره» ساخته «هوانگ هی بین» و محصول کره جنوبی جایزه دوم به همراه ۱۱۲۵۰ یورو جایزه نقدی و فیلم «ماه» ساخته «زینب وکریم» محصول مراکش جایزه سوم با ۷۵۰۰ یورو جایزه نقدی را دریافت کردند.

هفتاد و ششمین دوره جشنواره فیلم کن از ۱۶ تا ۲۷ می (۲۶ اردیبهشت تا ۶ خرداد ۱۴۰۲) در جنوب فرانسه برگزار می‌شود.

مرگ خواننده‌ای که فروش کنسرتش رکود جهانی را شکست

تینا ترنر که از او به عنوان ملکه افسانه‌ای راک‌ان‌رول یاد می‌شود، در ۸۳ سالگی درگذشت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، تینا ترنر که در ابتدا طی یک همکاری موسیقایی برحاشیه شهرت پیدا کرد، بعدا به یکی از بزرگترین سولو آرتیست‌های جهان و یکی از ایکون‌های موسیقی پاپ دهه ۱۹۸۰ میلادی تبدیل شد.

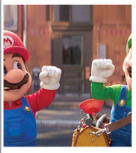
«ترنر»، ستاره‌ی پیشگام راک‌ان‌رول که بعدا به یک اسطوره پاپ در دهه ۱۹۸۰ میلادی بدل گشت، پس از تحمل یک دوره طولانی بیماری در ۸۳ سالگی درگذشت.این هنرمند که در سال‌های آخر زندگی‌اش از بیماری رنج می‌برد، در سال ۲۰۱۶ تشخیص داده شد که به سرطان روده مبتلا است و در سال ۲۰۱۷ پیوند کلیه انجام داد.

ترنر بیشتر برای آهنگ‌هایی مانند The Best و What's Love Got to Do With It شناخته می‌شود.

او در دهه ۱۹۶۰ با آثاری از جمله River Deep و Mountain High به شهرت رسید. او همچنین به خاطر اجراهای پرانرژی و صدای خشک و قدرتمندش شناخته می‌شد.

این هنرمند همچنین رکورد جهانی فروش بلیت کنسرت را شکسته است و پیروزی دراماتیکش در پرونده خشونت خانگی او را به یکی از آیکون‌های فمنیست بدل ساخت.

«برادران سوپر ماریو» سومین انیمیشن بزرگ تاریخ



انیمیشن «برادران سوپر ماریو» با رسیدن به رقم فروش ۱.۲۵۴ میلیارد دلار عنوان سومین انیمیشن پرفروش تاریخ را از آن خود کرد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، در هفتمین آخر هفته اکران فیلم «برادران سوپر ماریو» از یونیورسال، این فیلم از فروش ۱.۲۴ میلیارد دلاری «شگفت‌انگیزان ۲» پیشی گرفت و به سومین انیمیشن بزرگ تمام دوران در باکس آفیس جهانی تبدیل شد. این انیمیشن تاکنون یک میلیارد و ۲۵۴ میلیون و ۷۰۴ دلار فروخته است.

در میان فیلم‌های انیمیشن، تنها «یخ‌زده ۲» با فروش ۱.۴۵ میلیارد دلار و «یخ زده» با فروش ۱.۲۸ میلیارد دلار فروش بیشتری داشته‌اند. البته در این ارقام تورم لحاظ نشده است.

با فروش ۶۷.۴ میلیون دلار تاکنون، مکزیک همچنان برترین منطقه بین‌المللی برای این فیلم انیمیشن است. در ژاپن که تنها چهار هفته از اکران این انیمیشن می‌گذرد فروش آن از بریتانیا / ایرلند با فروش ۶۴.۲ میلیون دلار پیشی گرفته و با فروش ۶۷.۴ میلیون دلار، دومین منطقه بزرگ فروش بین‌المللی آن شده است.

در این هفته فرانسه پس از ژاپن که فروش ۵.۳ میلیون دلاری را ثبت کرد، فروش ۱.۶ میلیون دلاری این انیمیشن دومین منطقه پرفروش بود و نشان داد «برادران سوپر ماریو» هنوز دارد به فروش خود ادامه می‌دهد.

شروع تعطیلات در فرانسه در روزهای پنجشنبه و جمعه از عوامل اقبال زیاد از این فیلم بود. فرانسوی‌ها تاکنون ۵۶.۵ میلیون دلار برای تماشای این انیمیشن بلیت خریده‌اند.

فیلم انیمیشن «برادران سوپر ماریو» اکنون بیست و یکمین فیلم بزرگ تمام دوران در باکس آفیس جهانی است و به فیلم های «دیو و دلبر» که با فروش ۱.۲۷ میلیارد دلار در رتبه بیستم جای دارد و «یخ زده» که با فروش ۱.۲۸ میلیارد دلار رتبه نوزدهم را دارد، نزدیک شده است.

دیگر انیمیشن‌های پرفروش تاریخ «مینیون‌ها» در سال ۲۰۱۵ با فروش ۱.۱۶ میلیارد دلار، «داستان اسباب بازی ۴» سال ۲۰۱۹ با فروش ۱.۰۷۳ و «داستان اسباب بازی ۳» سال ۲۰۱۰ با فروش ۱.۰۶۷ میلیارد دلار بوده‌اند.