زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۳۸۱۸۹۰
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۱۰، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۱۱
اذان ظهر ۱۲/۰۱ اذان مغرب ۱۹/۲۸
چهارشنبه ۳ خرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

بیشترین تأثیر افراد خوب زمانی احساس می شود که از میان ما رفته باشند.

امرسون

در دنیای کتاب

انتشار بهترین قصه‌های عطار نیشابوری



مجموعه دوجلدی «غصه نان، اکسیر جان» (برگزیده بهترین قصه‌های عطار نیشابوری) با مقدمه، گزینش و تعلیقات مهدی محبتی از آثار منثور (تذکرةالاولیاء) و آثار منظوم منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، کتاب‌های یادشده با شمارگان ۶۵۰ نسخه و قیمت ۳۵۰ هزار تومان در بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه منتشر شده است.

در متن پشت جلد کتاب «برگزیده بهترین قصه‌های عطار نیشابوری» از آثار منثور (تذکرةالاولیاء) می‌خوانیم: از هر منظری که به ادبیات عرفانی و مبانی آن به‌مثابه یک سنت یکپارچه هنری و ادبی در زبان فارسی نگاه کنیم و در پی تحلیل کارکردهای اجتماعی، فکری، فرهنگی، هنری و ادبی آن باشیم، عطار را وجودی خاص و متمایز می‌یابیم.

هیچ شاعری در سرتاسر ادبیات کلاسیک فارسی به‌اندازه او قصه ممتاز نیافریده است. قصه برای عطار، بیان عقاید در قالب روایت نیست؛ همه هستی عینی و ذهنی اوست که صرفاً از طریق عطار روایت نمی‌شوند؛ بلکه دقیقاً و عمیقاً عطار را هم در همه ابعاد و اجزا روایت می‌کنند. او به این باور رسیده بود که همه گزاره‌های ذهنی، زبانی، و اعتقادی ما درباره عالم فقط روایت‌های ماست و حتی جهان هم در معقول‌ترین قالب خویش، باز نوعی روایت است.

در نوشته پشت جلد «برگزیده بهترین قصه‌های عطار نیشابوری» از آثار منظوم عرفانی نیز می‌خوانیم: عطار بی‌تردید بزرگ‌ترین سازنده قصه‌های منظوم عرفانی در ادب فارسی است که توانسته بیش و پیش از همه، «روایتگری و روایت‌نگاری» را از حیث کمی و بسامدی گسترش بدهد، قصه‌های منظوم عرفانی را به میان مردم بکشاند. او همچنین از منظر کیفیت معنایی معنوی و نیز ساخت و بافت هنری قصه‌های عرفانی، سرآمد شاعران زبان فارسی است. در حقیقت هیچ شاعر عارفی به‌اندازه عطار، مفاهیم عمیق عرفانی را، بانکیه‌بر روایت، عمق و اعتلا نبخشیده است.

او در قصه‌های خود به طیف وسیعی از مسائل فکری، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، روحی و روانی می‌پردازد که در کمتر جایی از پهنه بزرگ ادب فارسی می‌توان آن‌ها را دید یا نشانی از آن‌ها جست؛ آن‌هم به شکل و شمایلی دلنشین و هنرمندانه که هم لذت برد، هم دگرگون شد و هم در خاطر نگه داشت.

اعتبارات حفاظت میراث فرهنگی یک شوخی بزرگ است



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان اینکه اگر مشارکت بخش خصوصی جلب نشود میراثمان در جلوی چشمان همه ما نابود می‌شود، گفت: برای حفظ میراث فرهنگی فقط به اعتبارات دولتی نمی‌توان متکی بود، این اعتبارات برای این حجم آثار فقط یک شوخی بزرگ است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، سیدعزت‌الله ضرغامی همزمان با ششمین روز هفته میراث فرهنگی در آیین رونمایی از «طرح‌های حفاظت و مرمت بناها و آثار تاریخی و اقدامات یگان حفاظت میراث فرهنگی» اظهار داشت: دیروز در کمیسیون فرهنگی مجلس لایحه اختیارات و وظایف وزارت میراث را بررسی کردیم.

وزیر میراث فرهنگی گفت: برای حفاظت از میراث فرهنگی دستگاه‌های قلزایی که یگان حفاظت کشف کرده در مراسمی معدوم شود، اتفاقا همه آنهایی که سودای کشف گنج دارند ببینند که این تجهیزات کشف و معدوم و برای متخلفان پرونده قضایی تشکیل می‌شود.

وی گفت: تذکرات و اخطارها و پیامک هایی که یگان حفاظت برای میراث فرهنگی و تخریب اعلام می‌کند ارزشمند است، اخطارها که فقط نباید به کشف حجاب باشد، این نوع اقدامات منجر به کاهش جرم می‌شود. البته نسبت تشکیل پرونده قضایی با اخطار و کشف کم است که نشان میدهد اخطارها کارساز است.

اگر مشارکت جلب نشود میراثمان در جلوی چشمان همه ما نابود می شود

وزیر میراث فرهنگی تاکیدکرد: گاهی اوقات گزارش های دروغین برای کشف گنج و آثار و دفینه اعلام و پیگیری هم می شود، اما نادرست است. اما باید ضابطان و خود مردم برای حفاظت و مرمت آثار کمک کنند.

ضرغامی گفت: برای حفظ میراث فرهنگی فقط به اعتبارات دولتی نمی‌توان متکی بود این اعتبارات برای این حجم آثار یک شوخی بزرگ است. حتما باید مشارکت بخش خصوصی جلب شود اگر مشارکت جلب نشود میراثمان در جلوی چشمان همه ما نابود می شود، خیرین، مردم، دوستداران میراث فرهنگی، همه باید کمک کنند.

وی خاطرنشان کرد: مردم باید در حفظ میراث فرهنگی مشارکت کنند، این را همه جهانیان بدانند ما در شرایط سخت اقتصادی هم میراثمان در جلوی چشمان همه ما نابود می شود، اما باید ضابطان و خود مردم برای حفاظت و مرمت آثار کمک کنند.

ضرغامی گفت: برای حفظ میراث فرهنگی فقط به اعتبارات دولتی نمی‌توان متکی بود این اعتبارات برای این حجم آثار یک شوخی بزرگ است. حتما باید مشارکت بخش خصوصی جلب شود اگر مشارکت جلب نشود میراثمان در جلوی چشمان همه ما نابود می شود، خیرین، مردم، دوستداران میراث فرهنگی، همه باید کمک کنند.

وی خاطرنشان کرد: مردم باید در حفظ میراث فرهنگی مشارکت کنند، این را همه جهانیان بدانند

سال ۱۴۰۱ تا اردیبهشت ۱۴۰۲ عملیاتی شده و به پایان رسیده است که از این تعداد ۱۷۱ طرح اجرایی و ۱۹ طرح مطالعاتی بوده است. ۱۵۹ طرح مربوط به مرمت بناها، ۱۰ طرح مربوط به بهسازی محوطه‌ها و ۲۱ طرح مربوط به سامان‌دهی بافت‌های تاریخی شهری و روستایی است.

سردار حسن مهری فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی نیز در این مراسم اظهار داشت: در سال گذشته ۴ هزار و ۲۷۴ دستگاه قلزیاب غیرقانونی برای حفاری های غیرمجاز در سراسر کشور کشف و ضبط شده است.

وی گفت: در یکسال گذشته ۳ هزار و ۸۰۰ مورد تخلف توسط مردم از طریق تلفن ۰۹۶۶۲ گزارش شده که بیشترین عملیات ما از همین گزارش ها انجام شد که پیشنهاد می شود یک شماره تماس سه رقمی به یگان حفاظت اختصاص یابد.

فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی گفت: برای پیشگیری از جرایم حوزه میراث فرهنگی ضرورت دارد به صورت محسوس در بافت های تاریخی حضور داشته باشیم. بر این اساس یکهزار و ۲۸۳ کارت ضابط قانونی صادر شده است.

فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی گفت: ۳۸.۲ موزه های کشور سیستم اعلام حریق، ۲۶ درصد سیستم اعلام تردد و ۷۶۶ درصد سیستم دوربین مداربسته دارند و فقط در ۵ استان مونیتورینگ متمرکز وجود دارد.

مهری گفت: سالانه ۲۰۰ سرباز امریه در مجموعه یگان حفاظت انجام وظیفه می کنند و فعالیت ۱۵۰ امریه اداری هم از امسال اجرایی شده است. همچنین امسال هم قرار است ۶۰۰ سرباز عادی به مجموعه یگان افزوده شود.

فرمانده یگان حفاظت گفت: در سال گذشته ۱۹ هزار شی تاریخی (خرید و فروش و کلاهبرداری) کشف شد، که پس از بررسی بیش از ۸ هزار شی اصل و حدود ۱۱ هزار تقلبی بود. ۲ هزار و ۲۷۵ نفر برای دستگاه های قلزیاب دستگیر شدند که ۱۵۰۳ پرونده قضایی تشکیل شده است. همچنین ۲ هزار و ۱۳۴ سایت متخلف تبلیغاتی در این حوزه مسدود شده است.

زنان «دسته دختران» کنش‌گران فردی هستند



در نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی که در سالن جابرابن حیان دانشگاه صنعتی شریف برگزار شد، به موضوع‌هایی همچون تصویر زن در سینما و جامعه ایران پرداخته شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «دسته دختران» ساخته منیر قیدی و تهیه‌کنندگی مصدرضا منصوری در دانشگاه صنعتی شریف تهران برگزار شد.

میلاد دخانچی (منتقد و مجری)، زهرا اردکانی فرد (منتقد و جامعه‌شناس) و ابوالفضل اقبالی (جامعه‌شناس) در این نشست حضور داشتند.

در ابتدای این مراسم، دخانچی به عنوان مجری نشست گفت: زمانی که درباره «دسته دختران» می‌خواهیم حرفی بزنیم، لاجرم باید از زنان بگوییم. به خصوص این که در پاییز سال گذشته، ما دورانی را گذراندیم که به بهانه سینما می‌توانیم درباره وضعیت زنان و بازسازی چهره آنان حداقل در مسیر فرهنگی و هنری آن حرفی بزنیم.

ابوالفضل اقبالی در ادامه این بحث افزود: من فیلم «ویلایی‌ها»، اثر قبلی منیر قیدی، را بیشتر از «دسته دختران» دوست داشتم. البته که خانم قیدی در این فیلم هم کارگردانی و جلوه‌های ویژه بی‌نظیری داشت و مشکل «دسته دختران» را ضعف فیلمنامه آن می‌دانم.

دخانچی در ادامه بیان کرد: کارگردان «دسته دختران» یک خانم است و می‌توانست به وسیله همذات‌پنداری با کاراکترهای زن، جزییات روابط انسانی را به تصویر بکشد. در حالی که «دسته دختران» از بیگ پرودکشن‌های زیادی استفاده کرده که در این نقطه کارگردان جای به تصویر کشیدن روابط انسانی، درگیر تکنیک‌های فیلمسازی شده است.

اقبالی با اشاره به نقاط قوت و ضعف فیلم «دسته دختران» توضیح داد: ما خلاء روایت زنان را همچنان در سینما داریم. از نظر من، مسئله زنان درون «دسته دختران» جنسیتی است و گویا همین جنسیت مسئله کارگردان هم هست. در واقع انگار زنان «دسته دختران» می‌خواهند در رقابت با مردان نشان دهند که می‌توانند اسلحه دست بگیرند و حتی گاهی فراتر از مردان هم بروند. البته اگر به عقب بازگردیم من باز هم به منیر قیدی می‌گویم که این فیلم را بسازد؛ زیرا اثباتش روایت‌های زنانه در فیلم اتفاق مبارکی است. در واقع باید بگویم یکی از نیازهای این فیلم حضور مشاور دانا برای تولید بود تا اثر استادارددتری ساخته شود. در ادامه اردکانی‌فرد به جمع منتقدان این نشست اضافه شد و بیان کرد نخستین بار که فیلم را می‌دیدم، احساس می‌کردم که با فیلم کندی طرف هستم. پس از آن، تامل کردم و متوجه شدم که این فیلم کاملا با نگاه زنانه ساخته شده و جزییات بسیار زیادی دارد. ذائقه ما با دیدن فیلم مردانه دفاع مقدسی تنظیم شده و به همین دلیل ممکن است فیلم برای برخی کند پیش رود. منیر قیدی نمی‌خواهد قهرمان خارق‌العاده‌ای بسازد که در آخر هم شهید بشود.

استقبال از اکران مردمی «دیو و ماه‌پیشونی»



اکران مردمی و آیین دیدار عوامل با مخاطبان سریال «دیو و ماه‌پیشونی» با استقبال کودکان و خانواده‌ها، در پردیس باغ کتاب تهران برگزار شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، در این اکران مردمی، حسین قناعت، کارگردان سریال، برادران یاری تهیه‌کنندگان سریال در کنار بازیگران ستایش موسوی، رابعه اسکویی، بهراد خرازی، نگین معتضدی، الهام جدی، نیلوفر شهیدی، پارسا شکوری، عسل قرایی، مسعود حسینی و میرطاهر مظلومی، سریال را با مخاطبان تماشا کردند.

رضا اورنگ، مجری و کارشناس، مراسم را با تجلیل از دختران ایران زمین آغاز کرد و سپس این اکران مردمی را به رضا زیان و فردوس کاویانی از هنرمندان سریال ماندگار محله بروبیا تقدیم کرد. اورنگ دوران جدید را دوران احیای ژانر کودک با سریال‌سازی توسط بخش خصوصی نام نهاد و حضور انبوه مخاطبان کودک در اکران سریالی محصول بخش خصوصی را نشان‌دهنده زنده بودن ژانر کودک نامید.

حسین قناعت، کارگردان سریال نیز در این مراسم، افتخار خود را تماس با خانواده‌هایی دانست که می‌گویند فرزندان آنها به واسطه سریال، با شاهنامه آشنا شده‌اند.

میرطاهر مظلومی؛ بازیگر دو برادر دوقلو در سریال، حرفه‌ای‌گری تولید را عامل ارتقای سریال دانست. بهراد خرازی دیگر بازیگر سریال گفت: خوشحالم که سریال به دل بچه‌های ایران زمین نشسته و همین خستگی همه ما را رفع می‌کند. رابعه اسکویی از دختران و پسران بزرگسال و خردسالی که سریال را دنبال کرده‌اند، به نیکی یاد کرد و ادامه تولید محصولات کودک سرگرم‌کننده را خواستار شد. مهدی یاری، تهیه‌کننده سریال، رمز موفقیت کار را یکدلی تیم تولید برای سرگرم کردن کودکان ایرانی خواند و صادق یاری، مجری طرح سریال، از ارزش خانواده‌هایی گفت که در روز غیرتعطیل برای اکران سریالی کودک به همراه فرزندان خود به باغ کتاب آمدند. پیش‌درآمد مراسم، گپ‌وگفت صمیمانه مخاطبان کودک با چهره‌های سریال و پایان‌بخش مراسم، رونمایی از قسمت تازه سریال بود. سریال دیو و ماه پیشونی محصول سرو رسانه پارسیان، از پلتفرم‌های مختلف در حال عرضه است. این سریال موزیکال بر اساس یکی از افسانه های کهن ایرانی به نگارش در آمده و در خلاصه داستان آن آمده است: ماه پیشونی همراه با یکی از نوادگان اژدنگ دیو در فضایی فانتزی و شاد همسفر می شود، سفری در دنیایی امروز برای کودک درون همه افراد خانواده... علی صادقی، افسانه بایگان، حسن پورشیرازی، لیلا اوتادی، میرطاهر مظلومی، رضا شفیعی جم، اصغر سمسارزاده، نگین معتضدی، رامین ناصر نصیر، خشایار رادسیاوش چراغی پور، بهراد خرازی، رابعه اسکویی، علی کاظمی، آتش تقی پور، احمدرضا اسعدی، ستایش موسوی، نیلوفر شهیدی، الهام جدی، سارا محمدی، پارسیا شکوری، عسل قرایی مهرداد حسن پور، علی زیاری، الهه محمودی یکتا، غلام قلندری، یوسف صادقی، ساحل بکرانی، یزدان کوکبی صبا بازیگران این مجموعه هستند.

امروز با حافظ

دل و دینم شد و دلبر به ملامت برخاست
گفت با ما منشین کز تو سلامت برخاست
که شنیدی که در این بزم دمی خوش بنشست
که نه در آخر صحبت به ندامت برخاست

کاریکاتور



اوکراین پیشنهاد اعمال تحریم علیه ایران را برای مدت ۵۰ سال مطرح کرده است

خبر

مطالبه ۱۵ ساله رهبری در حوزه کاغذ ایرانی را اجرایی می‌کنیم



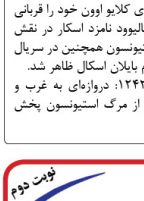
وزیر فرهنگ در جدیدترین نوشته خود در فضای مجازی و در تجاوب به نکته منتشر شده از رهبر معظم انقلاب در شبکه مجازی ایشان در خصوص وضعیت تولید کاغذ ایرانی از تلاش همه جانبه در خصوص خوشکفایی در صنعت کاغذ کشور سخن گفت.

به گزارش زمان به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در نوشته صفحه مقام معظم رهبری در فضای مجازی که پس بازدید ایشان از نمایشگاه سی و چهارم کتاب تهران و در خصوص دغدغه های معظم له در تولید کاغذ داخلی مرغوب منتشر شد، آمده است: «امیدواریم کارهای خوبی که وزیر فرهنگ و ارشاد گفتند در زمینه تولید کاغذ مرغوب آغاز شده، کمک کند تا این قیمت بالای کتابها ــ که خرید کتاب با این قیمت ها واقعاً سخت است ــ بشکند و با ارزان شدن کاغذ، با آمدن کاغذ داخلی مرغوب، این وضع بهتر بشود.»

بر همین اساس وزیر فرهنگ نیز در تجاوب به این نکته مهم از قول رهبر معظم انقلاب متن زیر را در صفحه اجتماعی خویش منتشر کرد: «ان شاءالله در اسرع وقت، با پیگیری مداوم ما و حل مشکلات، کارخانجات داخلی، کاغذ ایرانی را با کیفیت مطلوب و به اندازه کافی، در اختیار ناشران قرار خواهند داد. مطالبه ۱۵ ساله رهبر عزیزمان را اجرایی خواهیم کرد باذن الله.»

رهبر معظم انقلاب امسال در جریان بازدید چند ساعته خود از سی و چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در خصوص موضوعات مرتبط با صنعت نشر و ضرورت خودکفایی در حوزه کاغذ نکاتی بسیار مهمی را متذکر شدند.سی وچهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران ۲۰ تا ۳۰ اردیبهشت در مصلای امام (ره) برگزار شد.

درگذشت شوالیه شاه آرتور



ری استیونسون بازیگر ایرلندی فیلم‌هایی چون «ثور» و «سه تفنگدار» که در نبرد برای کمک به شاه آرتور خود را قربانی کرد، در ۵۸ سالگی درگذشت.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، ری استیونسون که در فیلم‌هایی چون جی.آی. جو: تلافی، ناهمگون، سیرک عجایب: دستیار یک شبح و مجازاتگر: منطقه جنگی ایفای نقش کرده بود روز یکشنبه در ایتالیا درگذشت. علت مرگ این بازیگر مشخص نیست.

استیونسون که در ۲۵ می ۱۹۶۴ در ایرلند شمالی متولد شد، کار خود را با حضور در برنامه‌های تلویزیونی در دهه ۱۹۹۰ آغاز و سپس از دهه ۲۰۰۰ شروع به بازی در نقش‌های اکشن هالیوودی کرد.

نخستین نقش مهم سینمایی او در فیلم ماجراجویی شاه آرتور محصول سال ۲۰۰۴ آنتوان فوکوا بود که در آن نقش داگونه شوالیه را بازی کرد. در این فیلم، او برای کمک به شاه آرتور با بازی کلایو اوون خود را قربانی کرد. او به تازگی در آر.آر.آر. فیلم پرفروش تالیوود نامزد اسکار در نقش فرماندار شرور اسکات باکستون ظاهر شد. استیونسون همچنین در سریال جنگ ستارگان - آسوکا در نقش جدی به نام بایلان اسکال ظاهر شد.

علاوه بر آسوکا، او همچنین در فیلم‌های ۱۲۴۲: دروازه‌ای به غرب و کازینو در ایسکیا ایفای نقش کرده که پس از مرگ استیونسون پخش می‌شود.



در محک، حتی کوچکترین یاری شما عشق می آفریند

نوبت دوم

آگهی مزایده عمومی

اداره کل منابع طبیعی وآبخیزداری استان گلستان درنظردارد براساس دستورالعمل ماده «۳» قانون حفاظت و بهره برداری وقانون الحاق یک تبصره به ماده «۲» قانون مذکور اقدام به مجوز احاله مدیریت تفرجگاه گل رامیان براساس کتابچه طرح را ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شرکتهای تخصصی وموسسات واگذارنماید. تمامی مراحل برگزاری مزایده ازطریق سامانه تدارکات دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد ولازم است مزایده گران درصورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام درسایت مذکور و دریافت امضاء الکترونیک راجهت شرکت درمزایده محقق سازند.

ردیف	نام طرح	شهرستان	مساحت (هکتار)	مدت(سال)	حق انتفاع کل (ریال)
۱	تفرجگاه گل رامیان	رامیان	۵,۴۶	۱۰	۳۹۷,۸۴۰,۰۰۰

مبلغ ضمانت شرکت در مزایده بر اساس آیین نامه تضمین برای معاملات دولتی در اسناد مزایده درج شده است .
تاریخ انتشاراسناد درسامانه ستاد : از ساعت ۱۷ روز سه شنبه مورخه ۰۲ /۱۴۰۲/۳
مهلت دریافت اسناد: ازتاریخ درج آگهی تاساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۶ /۱۴۰۲/۳
آخرین مهلت تکمیل و ارائه اسناد در سامانه ستاد تا ساعت ۱۷ روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۲/۳/۱۶ و ارائه فیزیکی ضمانتنامه تا پایان وقت اداری همانروز (سه شنبه مورخه ۱۴۰۲/۳/۱۶) خواهد بود. (گشایش پیشنهادها مورخه ۱۴۰۲/۳/۱۷ می باشد) شرکت کنندگان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به اداره جنگلکاری وپارکها مراجعه نمایند.
تاریخ انتشار مرحله دوم : ۳ /۱۴۰۲/۳
شماره تماس : ۳۲۲۵۰۱۳۷- ۰۱۷ شناسه آگهی: ۱۴۹۹۶۰۵

مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری استان گلستان

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای استان اذربایجان غربی

آگهی تجدید مناقصات

کارفرما: اداره کل راهداری و حمل ونقل جاده ای استان اذربایجان غربی
آدرس : ارومیه – خیابان والفجر ۲ – نرسیده به پل میثم - اداره کل راهداری و حمل ونقل جاده ای استان آذربایجان غربی

ردیف	نام پروژه	شماره مناقصه	برآورد اولیه	تضمین
۱	بهسازی و آسفالت راه روستایی گوگرد شهرستان خوی	۵-م-۰۲	۱۵۷,۱۹۵,۷۰۸,۲۴۵	۷,۸۵۹,۷۸۵,۴۳۷

- پیمانکاران دارای رتبه حداقل ۵ راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه میتوانند در این مناقصه شرکت نمایند.
پیمانکاران دارای رتبه حداقل ۵ راه و ترابری دارای تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری HSE (اشخاص حقوقی) از وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی(یا اداره کل استانی)
۱) تحویل (فروش) اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۳ تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۸ می باشد . (فقط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir) ۲) مهلت ارسال پاسخ فراخوان تا ساعت ۱۰:۰۰ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۸
۳) تاریخ بازگشایی پیشنهادها از طریق سامانه ستاد روز یکشنبه ساعت ۰۰: ۰۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۰
شناسه آگهی: ۱۵۰۰۸۹۴