زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۱۵
اذان ظهر ۱۲/۰۱ اذان مغرب ۱۹/۲۵
سه شنبه ۲ خرداد ۱۴۰۲

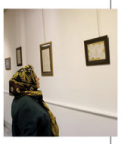
سخن حکیمانه

از دیروز بیاموز. برای امروز زندگی کن و امید به فردا داشته باش.

آلبرت اینشتین

خبر

۶۰ درصد هنرجویان خوشنویسی بانوان هستند



نایب رئیس انجمن خوشنویسان ایران با بیان اینکه براساس آمار این انجمن تاکنون ۴۹ هزار و ۲۵ فارغ‌التحصیل در رشته‌های مختلف این هنر ثبت شده است، گفت: ۶۰ درصد هنرجویان خوشنویسی بانوان هستند

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، علی اشرف صندوق آبادی درباره فعالیت‌های انجمن خوشنویسان ایران اظهارداشت: این انجمن ۳۶۰ شعبه در سراسر کشور و ۱۷ شعبه هم در خارج از کشور دارد که به صورت منظم تعلیم، ترویج و تعمیق هنر خوشنویسی را دنبال می‌کنند. وی با اشاره به اینکه بیش از ۶۰ درصد هنرجویان در سراسر کشور بانوان هستند، گفت: براساس آمار انجمن خوشنویسان، تاکنون ۴۹ هزار و ۲۵ فارغ‌التحصیل خوشنویسی در رشته‌های مختلف این هنر ثبت شده است که از این تعداد ۹هزار و ۵۳۵ نفر از بانوان موفق به کسب رتبه ممتاز خوشنویسی شدند و ۶۹۳ بانوی هنرمند فوق ممتاز و ۲۴ استاد نامی بانو در هنر خوشنویسی فعالیت می‌کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: به پشتوانه تاریخ باشکوه مدارای فرهنگی و همزیستی مسالمت‌آمیز اقوام و ادیان، همواره در صحنه بین‌المللی داعیه‌دار و مدافع به رسمیت شناختن تنوع فرهنگی هستیم.

به گزارش زمان به نقل ازایرنا، محمد مهدی اسماعیلی یکشنبه شب در آیین تجلیل از تنوع فرهنگی، اظهار داشت: اصل تنوع فرهنگی از دیدگاه‌های بنیادین حاکم بر حوزه سیاستگذاری و تصمیم‌گیری فرهنگی در نظام جمهوری اسلامی ایران است، به همین دلیل است که در صحنه بین المللی همیشه داعیه‌دار و مدافع به رسمیت شناختن تنوع فرهنگی هستیم. وی گفت: ایران از نظر سابقه تاریخی، تمدن چندین هزار ساله دارد. در طول تاریخ سرزمین ما مأمن و ماوای همه اقوام مختلف که زیر چتر ایران بزرگ گردهم آمده اند، بوده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: البته حوزه جغرافیایی فرهنگی ایران محدود به مرزهای سیاسی امروز نیست، ایران فرهنگی پهنایی به عظمت منطقه ای با همسایگانی است که با آنها همزیستی داریم؛ منطقه‌ای از یک طرف تا مرزهای چین و شبه قاره هند تا آسیای مرکزی و از طرف دیگر تا حوزه آناتولی و قفقاز و مرزهای غربی همه بوی ایران فرهنگی می‌دهد. اسماعیلی گفت: ایران فرهنگی پیش از آنکه ماهیت سیاسی داشته باشد حاصل قرن‌ها و هزاره‌ها همزیستی مسالمت آمیز اقوام مختلف است ما به پشتوانه همین تاریخ باشکوه، مدارای فرهنگی و تنوع فرهنگی را زیست کردیم و در عمل نشان دادیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: امروز هم در مجامع جهانی و مناسبت های بین‌المللی از هر تریبونی مدافع تنوع فرهنگی و تفاوت ها و احترام به هویت‌ها و به رسمیت شناختن اقوام متنوع هستیم، ما با ایجاد یک فرهنگ‌جهانی و یکپارچه‌سازی و جهانی‌سازی که می‌خواهد تنوع فرهنگی آداب و سنت های جوامع را از بین ببرد و

وزیر فرهنگ و ارشاد تاکید کرد:

مدافع به رسمیت‌شناختن تنوع فرهنگی هستیم

استیلای یک فرهنگ بر همه وجوه زندگی انسان امروزی، همه مثل یکه رایانه تبدیل کند، مخالف هستیم. وی خاطرنشان کرد: این فرهنگ جهانی‌سازی می‌خواهد با این کثرت که خدا در ذات بشر و جامعه انسانی قرارداده مبارزه کند، جمهوری اسلامی و انقلاب اسلامی با نگاه احترام‌آمیز به همه فرهنگ، تفاوت‌ها، به همه اقوام و ادیان سیاست گذاری و حرکت‌های فرهنگی خودرا تنظیم کرده است. اسماعیلی تاکید کرد: در جمهوری اسلامی بر اساس همین احترام به تنوع فرهنگی دست دوستی به سوی همه ملت‌ها و دولت و فرهنگ‌ها دراز می‌کنیم و بواسطه تنوع فرهنگی و به رسمیت شناخت تنوع ها، جمهوری اسلامی ایران امروز پرچمدار گفت وگو و دعوت کننده به مذاکره است. وی ایران را رنگین کمانی از تنوع فرهنگی توصیف کرد و افزود: همه این تنوع زیر چتر واحد ایران و اسلام عزیز گردهم آمده اند و در کنار هم زندگی می کنند، از سیستان و بلوچستان تا ترکمن صحرا تا آذربایجان و خوزستان و کردستان همه اقوام در همه بخشهای کشور به آیین ها و سنت های خود پایبند هستند و در یک مرتبه بالاتر زیر یک زیر چتر و پرچم واحد به نام ایران تنوع زیبایی و رنگارنگ رقم زده و به نمایش گذاشته اند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت:«خانه اقوام» به زودی در فرهنگسرای نیاوران برای معرفی هر یک اقوام از ایران راه‌اندازی خواهد شد تا تنوع فرهنگی ایران و وحدت در عین کثرت اقوام ایرانی را نشان دهد. اسماعیلی گفت: در خانه اقوام نشان خواهیم داد ایرانیان با همه تفاوت‌های زبان، لهجه قومیت، یک هویت واحد تاریخی را یدک می کشند، همه کثرت‌ها و تفاوت‌ها ذیل یک وحدت بزرگ به نام ایران قرار دارد که مبتنی به نگاه حکیمانه و فلسفی بزرگان این سرزمین است. این وحدت اقوام و فرهنگ‌ها در دوره حاکمیت جمهوری اسلامی که به پشتوانه مردم ایجاد شده، متجلی شد.

امروز با حافظ

خیز تا خرقه صوفی به خرابات بریم
شطح و طامات به بازار خرافات بریم
سوی رندان قلندر به ره آورد سفر
دلق بسطامی و سجاده طامات بریم

کاریکاتور

اعتصاب غذای قبل از تو سو.تفاهم بود!

خبر

« آتشی بر سرنوشت» در توکیو

فیلم آتشی بر سرنوشت امید به ایستگاه توکیو رسید .
فیلم آتشی بر سرنوشت امید به قلم و کارگردانی حمید اکبری به عنوان یکی از نمایندگان ایران به جشنواره توکیو ژاپن راه پیدا کرد .
محوریت این فیلم روایت پدری است که درگیر اعتیاد میشود و ...
فاطیما درستکار ، آرمین سپهریان ، ساسان کشلو ، امید نعمتی از بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند .
دیگر عوامل اصلی این پروژه عبارتند از: مدیر فیلمبرداری : ایمان ابراهیمی ، طراح گریم : مرتضی نائینی ، صدا بردار : امیر ربانی ، مدیر تولید : حمید جعفری مرام و ...

«می دسامبر» در صدر آرای منتقدان کن

جشنواره فیلم کن در حالی به نیمه راه خود رسیده است که فیلم «می دسامبر» ساخته جدید «تاد هینز» تاکنون بالاترین نمره را در جدول منتقدان اسکرین در این رویداد سینمایی دریافت کرده است.
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، پنجمین فیلم «تاد هینز» در جشنواره کن به لحاظ ظاهری سرگرم‌کننده‌ترین فیلم اوست، درامی درباره زنی است با بازی «جولیان مور» که سال‌ها از داستان عاشقانه و پرحاشیه او با همسرش می‌گذرد و «تانالی پورتمن» با این زوج دیدار می‌کند تا برای ساخت فیلمی درباره زندگی آنها تحقیق کند. این فیلم که تا حدی با الهام از یک پرونده واقعی ساخته شده داستان یک مثلث عشقی جذاب را روایت می‌کند.
این فیلم با توجه به حال و هوای سرگرم‌کننده‌اش می‌تواند برنده غافلگیرکننده‌ای برای نخل طلا باشد، اگرچه گاهی اوقات هیات داوران می‌توانند بیشتر تحت تاثیر این فیلم‌های سرگرم‌کننده قرار بگیرند. حتی اگر فیلم توفیقی در کسب جایزه اصلی دریافت نکند، هر یک از بازیگران می‌توانند جایزه‌ای را به خانه ببرند.
ساخته «تاد هینز» با دریافت ۳ ستاره از ۵ ستاره، صدرنشین جدول منتقدان اسکرین در جشنواره کن است و پس از آنها سه فیلم «جوانی» ساخته «لونگ بینگ»، «درباره علف‌های خشک» از «نوری بیلگه جیلان» و «منطقه مورد علاقه» به کارگردانی «جاناتان گلیزر» هر کدام با امتیاز ۲.۸ قرار گرفته‌اند.
در خلاصه فیلم چینی «جوانی» (بهار) آمده است: لیمینگ یک منطقه کارگری نزدیک به شانگهای - ثروتمندترین شهر چین است. هر ساله بسیاری از جوانان روستاهای خود را ترک کرده و به آنجا نقل مکان می کنند. آنها که بین ۱۷ تا ۲۰ سن دارند، همه از استان روستایی یوننان در ۲۵۰۰ کیلومتری غرب، جایی که رودخانه یانگ تسه سرچشمه دارد، هستند. این جوان‌ها اغلب در محل کار خود، در خوابگاه‌ها، اتاق‌های غیربهداشتی یا گاهی در استودیوهای کوچک زندگی می‌کنند. آنها در بزرگسالی زندگی می کنند اما در واقع نوجوان هستند.
درباره علف‌های خشک» ساخته سه ساعت و ۱۷ دقیقه‌ای «نوری بیلگه جیلان» که پس از فیلم سه ساعت و ۲۶ دقیقه‌ای «قاتلان ماه کامل» ساخته «مارتین اسکورسیزی»، طولانی‌ترین فیلم جشنواره کن است، روایتگر داستان معلم هنر در روستایی به نام سامت است که مدرسه‌اش در منطقه‌ای قرار دارد که اساسا دو فصل دارد: برف و چمن زرد. او در وجودش مجذوب دختر دانشجوی جوانی به نام سویم می‌شود که سعی می‌کند او را راهنمایی کند اما ...»
اما جدیدترین فیلم «جاناتان گلیزر» با نام «منطقه مورد علاقه» درباره فرمانده اردوگاه بدنام آشویتس، «رودولف هوس» و همسرش «هدویگ» است که تلاش می کنند تا در خانه و باغی در کنار اردوگاه، یک زندگی رویایی را برای خانواده خود بسازند.

داوری مهرداد اسکویی در جشنواره مستند میلنیوم

مهرداد اسکویی مستندساز ایرانی امسال به عنوان یکی از اعضای هیات داوران جشنواره بین‌المللی «میلنیوم مستند در برابر جاذبه» در کشور لهستان حضور یافت.
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، بیستمین جشنواره بین‌المللی مستند «میلنیوم مستند در برابر جاذبه» از تاریخ ۱۱ تا ۲۱ می (۲۱ تا ۳۱ اردیبهشت) در کشور لهستان برگزار شد و مهرداد اسکویی سینماگر ایرانی به عنوان یکی از اعضای هیات داوران بخش اصلی این رویداد حضور یافت. جشنواره بین‌المللی مستند «میلنیوم مستند برابر جاذبه» یکی از بزرگترین و مهم‌ترین جشنواره مستند کشور لهستان و جهان است که شمار مخاطبان سالانه آن از مرز ۱۴۰ هزار نفر عبور می‌کند. مهرداد اسکویی فیلم‌ساز و عکاس ایرانی است که بیشتر آثار او در جشنواره‌های معتبر ملی و بین‌المللی مورد توجه قرار گرفته و جوایز متعددی را کسب کرده‌است. جایزه بهترین کارگردانی فیلم مستند بلند از سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام «ایدفا» با فیلم «سایه‌های بی‌خورشید» از آن جمله است. «رویاهای دم صبح»، «آخرین روزهای زمستان»، «روزهای بی‌تقویم»، «دماغ به سبک ایرانی»، «مریم جزیره هنگام»، «از پس برقع»، «بیوه مرد» و «ربو به جایی دور» از دیگر ساخته‌های اسکویی هستند.

تاخیر چندساله در ساخت سریال «حضرت معصومه(س)»

چند سالی است که همزمان با میلاد حضرت معصومه (س)، خبرهایی مبنی بر تولید سریالی با موضوع زندگی این دختر ممتاز در خاندان عصمت و طهارت، از سوی سازندگان اعلام می‌شود اما در عمل اتفاق خاصی را شاهد نیستیم. با این همه اخیرا تلویزیون از این مجموعه تاریخی نمایشی، به عنوان سومین سریال الفویژه در دستور ساخت پس از سریال‌های «سلمان فارسی» و «موسی(ع)» یاد کرده و این اتفاق را به حمایت‌های ویژه منوط دانسته است.
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، جواد افشار از کارگردانان فعال در حوزه سریال‌سازی، به عنوان کارگردان سریال «حضرت معصومه(س)» معرفی شده است. او دو سال قبل در گفتوگویی، درباره‌ی مراحل تولید این سریال تاریخی ـ مذهبی توضیح داده بود که قریب به یک سال، پیش‌تولید مجموعه «حضرت معصومه(س)» به طول می‌انجامد؛ به دلیل اینکه حجم زیادی دکور، پروداکشن و ساخت‌وساز، دوخت و دوز لباس و تهیه آکسسوار و غیره وجود دارد و از سویی تعداد زیادی بازیگر نیاز است و کم‌کم شروع به دعوت برای همکاری باید کنیم تا سال آینده بتوانیم کار را شروع کنیم. سال گذشته هم روابط عمومی سریال خبری را مبنی بر طی کردن مراحل صفر پیش تولید اعلام کرد؛ خبری که به نوعی امسال هم تکرار شد با این تفاوت که این پیش تولید صفر در نهایت به پایان رسیده است.

مِهر گم‌شده مادرانه در «دو زن»

«دو زن» عنوان فیلم کوتاهی به کارگردانی سولماز مقرب‌پور است که با نگاهی متفاوت به مساله رحم اجاره‌ای، مهر گم شده مادرانه را به تصویر کشیده است. به گزارش زمان به نقل از ایرنا، فیلم کوتاه «دو زن» به کارگردانی سولماز مقرب‌پور پس از پایان فیلمبرداری وارد مرحله تدوین شد. این فیلم نگاهی متفاوت به معضل رحم اجاره ای دارد.
این فیلم روایت‌گر مادرانی است که به دلیل ناتوانی در بارداری، به رحم اجاره‌ای متوسل می‌شوند؛ مهر گم شده مادرانه، تصویری است تلخ که به قلم منصور غلامی در دو زن به آن پرداخته شده است.
این نخستین تجربه کارگردانی مقرب‌پور است.
عوامل این فیلم شامل دستیار یک کارگردان و مدیر برنامه ریزی: مهسا مولائیان، نویسنده: منصور غلامی، مدیر تصویربرداری: سعید امیری، تدوین: فرید نوائی، صدابردار: یوسف طرهانی، طراح گریم: فاطمه خلجی و سعید اصفهانی به عنوان مشاور پروژه است. در دو زن، پوران گنجی، نسرین سرلوار، حسین رشیدی، مائده موسی‌پور و زهرا امیدی ایفای نقش می‌کنند.

سودآوری فولاد مبارکه به خاطر ارزش افزوده‌ای است که ایجاد می‌کند

مدیرعامل گروه فولاد مبارکه در نشست خبری با خبرنگاران و اصحاب رسانه

سودآوری فولاد مبارکه به‌هیچ‌عنوان ناشی از رانت نیست و این یک تفکر انحرافی است که هرکس سود می‌دهد، از رانت بهره‌مند است. فولاد مبارکه از منابع ملی ارزش‌افزوده می‌آفریند.

عوامل سودآوری فولاد مبارکه

- استفاده حداکثری از ظرفیت‌های تولید و برخورداری از تکنولوژی روز دنیا
- سرمایه‌گذاری‌های هوشمندانه و توسعه‌های هدفمند
- برخورداری از زنجیره کامل و متوازن از سنگ آهن تا محصولات نهایی و شکل‌گیری ارزش‌افزوده کامل
- بهره وری بالا توام با اقدامات ارزش آفرین توسط سرمایه انسانی خبره و آموزش دیده

۱۰۰٪
امروزه در صنعت فولاد دنیا به طور متوسط ۷۸ درصد ظرفیت های تولید در حال استفاده است. در کشور ما این رقم، حدود ۶۵ درصد و در فولاد مبارکه ۱۰۰ درصد ظرفیت اسمی است

رتبه اول
فولاد مبارکه مفتخر است که در رتبه بندی ۱۰۰ شرکت برتر عنوان شرکت اول و برتر در سودآوری و ایجاد ارزش افزوده را به خود اختصاص داده است.

مجتمع فولاد مبارکه

مادامی که به سرمایه‌گذار نگاه رانت‌خواری داریم و بر این تفکر می‌مانیم به یقین این کشور آباد نخواهد شد.

امروز هر کسی سود نمی دهد تضییع کننده منابع ملی است،نه کسی که سود می‌دهد. بهترین حالت استفاده از منابع ملی زمانی‌ست که منجر به سودآوری و ارزش‌افزوده شود.

باید از کسانی که شائبه زیاد بودن سود فولاد مبارکه را ایجاد می‌کنند بپرسیم آیا این سود در خارج از کشور هزینه شده؟

برخی دشمنان دانا و دوستان ناآگاه که عملا به موج صنعت ستیزی دامن می‌زنند، فولاد مبارکه را به استفاده از یارانه و انرژی با نرخ دولتی متهم می‌کنند!

روابط عمومی
@msc.ir
@mobarakehsteel_co

سود فولاد مبارکه متعلق به چه کسانی است؟

پرداخت مالیات ← ۶۰ میلیون نفر

پرداخت به سهامداران ← ۳۰٪ سهام عدالت، ۲۳٪ سهامداران فولاد مبارکه، ۳۰٪ صندوق‌های تأمین اجتماعی، بازنشستگی و ضمایر و بسیج و... ، ۱۷٪ دولت

میزان توزیع سود فولاد مبارکه به‌صورت مستقیم‌وغیرمستقیم در کشور

میزان افزایش قیمت‌ها در سال گذشته

- ۵۰٪ نرخ گاز
- ۴۴٪ نرخ برق
- ۷۴٪ هزینه‌های حمل‌ونقل
- ۴۸٪ میزان دستمزد
- ۱۴٪ مواد اولیه
- ۴۶/۵٪ میزان تورم

سال گذشته فولاد مبارکه گاز مورد نیاز خطوط تولید خود را بالاتر از قیمت‌های جهانی خریداری کرده است و امسال هم باید گاز را بالاتر از قیمت‌های جهانی خریداری کند

۲۰٪
قیمت محصولات فولاد مبارکه در مناطقی از سال ۱۴۰۱ نسبت به اسفند سال قبل بیش از ۳۰ درصد کاهش داشته است

نوبت اول

آگهی مزایده عمومی

اداره کل منابع طبیعی وآبخیزداری استان گلستان درنظردارد براساس دستورالعمل ماده «۳» قانون حفاظت و بهره برداری وقانون الحاق یک تبصره به ماده «۲» قانون مذکور اقدام به مجوز احاله مدیریت تفرجگاه گل رامیان براساس کتابچه طرح را ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شرکتهای تخصصی وموسسات واگذارنماید. تمامی مراحل برگزاری مزایده ازطریق سامانه تدارکات دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد ولازم است مزایده گران درصورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام درسایت مذکور و دریافت امضاء الکترونیک راجهت شرکت درمزایده محقق سازند.

ردیف	نام طرح	شهرستان	مساحت (هکتار)	مدت(سال)	حق انتفاع کل (ریال)
۱	تفرجگاه گل رامیان	رامیان	۵,۴۶	۱۰	۳۹۷,۸۴۰,۰۰۰

مبلغ ضمانت شرکت در مزایده بر اساس آیین نامه تضمین برای معاملات دولتی در اسناد مزایده درج شده است .
تاریخ انتشاراسناد درسامانه ستاد : از ساعت ۱۷ روز سه شنبه مورخه ۰۲ /۳/ ۱۴۰۲
مهلت دریافت اسناد: ازتاریخ درج آگهی تاساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۶ /۳/ ۱۴۰۲
آخرین مهلت تکمیل و ارائه اسناد در سامانه ستاد تا ساعت ۱۷ روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۲/۳/۱۶ و ارائه فیزیکی ضمانتنامه تا پایان وقت اداری همانروز (سه شنبه مورخه ۱۴۰۲/۳/۱۶) خواهد بود. (گشایش پیشنهادها مورخه ۱۴۰۲/۳/۱۷ می باشد)
شرکت کنندگان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به اداره جنگلکاری وپارکها مراجعه نمایند.
تاریخ انتشار مرحله دوم : ۳ /۳/ ۱۴۰۲
شماره تماس : ۳۲۲۵۰۱۳۷- ۰۱۷ شناسه آگهی: ۱۴۹۹۶۰۵

مدیرکل منابع طبیعی وآبخیزداری استان گلستان