زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی خیابان ششم، پلاک ۳۱، طبقه دوم

اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۱۵

اذان ظهر ۱۲/۰۱ اذان مغرب ۱۹/۱۵

دوشنبه ۱ خرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

عشق یعنی اراده به توسعه خود با دیگری در جهت ارتقای رشد دومی.

اسکات پک

در دنیای کتاب

«یک دست‌ها» منتشر شد

رمان «یک دست‌ها» برای روزگاری است که هرگونه ملاقات با امام هادی (ع) ممنوع بود و شیعیان تحت نظارت شدید امنیتی زمان متوکل عباسی بودند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، مامورین حکومت هرگونه ملاقات با امام هادی (ع) را ممنوع کرده بودند. در این زمانه دانشمندی به نام ابن سکیت که از شیعیان و یاران باوفای امام هادی (ع) است، همراه با جوانی به نام آشر که از دوستانش است، مخفیانه به دیدار امام می‌روند. آشر جوانی است که پنهان از خانواده شیعه شده و از دوستداران اهل بیت(ع) است.آشر آرزو دارد که به زیارت مرقد امام حسین (ع) برود اما متوکل که جنایت‌های زیادی در حق شیعیان انجام می‌دهد، شرط زیارت کربلا را قطع عضو گذاشته است. آشر در پی راهی برای زیارت است و ابن سکیت هم با اجازه امام آموزش پسران متوکل را برعهده می گیرد تا راحت‌تر بتواند با ملاقات امام هادی (ع) بیاید اما سرانجام دردناکی در انتظار ابن سکیت و آشر است.

قسمتی از متن کتاب

-شاید اشتباه به عرض جنابتان رسانده‌اند. تمام خانه تفتیش شد؛ وجب به وجب. نه سلاحی یافتیم و نه کسی که بخواهد علیه شما کاری انجام دهد و نه نامه‌ای. فقط یک شمشیر که آن هم برای خود ابی‌الحسن بود.

-بگو ببینم ابی‌الحسن در خانه خود مشغول چه کاری بود؟

-در یکی از اتاق‌های کوچک منزلش، حصیر کوچکی پهن کرده بود که حتی همه اتاق را نپوشانده بود. روی همان نشسته بود و مشغول نماز یا تلاوت قرآن بود.

متوکل با همان حالت مستانه رو کرد به اطرافیانش و با تمسخر گفت:«چه جالب! مگر ابی‌الحسن قرآن هم می‌خواند؟ مگر جز توطئه علیه ما کاری هم انجام می‌دهد؟» همه افراد داخل تالار خندیدند.

-یاامیر! به دستور شما ایشان را همراه آوردیم. اگر اجازه باشد، به خدمت بیاوریم؟

متوکل با چشمهای سرخش نگاهی به اطرافیانش انداخت و گفت: «بیاورید، باورید تا جشنمان را پرباتر کند.» قبل از اینکه سعید بخواهد امام را به تالار بیاورد، گفت:« البته باید یک نکته را خصوصی به عرض شما برسانم.»

رمان یک دست‌ها نوشته سیدناصر هاشمی در ۱۲۸ صفحه، در قطع پالتویی و شمارگان هزار نسخه با قیمت ۴۸ هزار تومان توسط انتشارات جمکران منتشر شد.

نگاهی به فیلم «دسته دختران»

تقدس زدایی از مفهومی ذاتا مقدس

رویا سلیمی: فیلم سینمایی «دسته دختران» به نویسندگی و کارگردانی منیره قیدی تلاش زنان خرمشهر را در روزهای حصر آبادان روایت می‌کند. همانطور که از نام فیلم هم برمی‌آید تاکید اصلی آن بر مقاومت زنان در ابتدای جنگ و بازیس‌گیری خرمشهر بپردازد، اما نگاه فمینیستی فیلم به حضور زنان در جبهه، نه تنها بر مقاومت و ایستادگی آنها در زمان جنگ متجر نمی شود؛ بلکه انتقادی است به برخورد جنسیتی رزمنده ها با زنان مبارزی که قصد ترک شهر خود را به دلیل وقوع جنگ ندارند. در نیمی از فیلم آنها می جنگند برای جنگیدن. زنان دسته دختران همگی در مخالفت با خانواده و در مقابل آنها ایستاده اند. گویی زنان هیچ نقشی در زمان جنگ نداشتند و فیلم سعی دارد با نگاهی کاریکاتورگونه، آنها را در کنار مردان به تصویر بکشد. در حالیکه در زمان جنگ زنان نیز حضور فعال و بسیار موثری داشتند و نمونه های بسیاری از آن را در فیلم های مختلف دفاع مقدسی شاهد بودیم. به جای نمایش رشادتهای زنان در جنگ؛ سعی دارد نوع برخورد مردان را با آنها نقد کند. پدری که دخترش را برای حضور در جبهه کتک می زند، مردی که برای مقاومت زن در جبهه با او به اختلاف خانوادگی رسیده است. دختری رها شده و سرگردان که خانواده اش در جنگ از دست رفته اند و معلمی که علیرغم میل همسرش برای کم کردن عذاب وجدان مقصر بودن در مرگ فرزندانش، در دسته دختران جای گرفته است. عملا تا نیمه پایانی فیلم شخصیت‌ها می‌جنگند برای اینکه در شرایط پیش آمده بتوانند همپای مردان مبارزه کنند. این نقض غرض آشکار فیلم تلاش مذبوحانه زنان را در اوایل جنگ به مبارزه علیه تبعیض جنسیتی در شرایط خاص و حساس تبدیل می‌کند. تا جایی که در طول فیلم مشخص نمی شود ماموریت آنها دقیقا در جبهه چیست. تابع کدام فرمانده و برای چه کار و منظوری در جبهه حضور دارند. تنها نقش آنها این است که مهمات بسیاری را با یک پیکان زهوار در رفته جا به جا کنند یا سر خود را بتراشند تا شبیه مردان در صحنه حضور داشته باشند و جالب اینکه این نقش به نام رشادت زنان در ماه‌های اولیه جنگ تلقی می‌شود. ضمن اینکه آنها در این ماموریت بسیار حداقلی هم بسیار ناکارآمد و فشل هستند. هیچ نمای افتخاربرانگیز یا جسورانه از عملکرد آنها در جبهه به تصویر کشیده نمی شود. در یک سکانس که دسته دختران در قبرستان حضور دارند، شخصیت یگانه با بازی نیکی کریمی اتفاقی در قبری می افتد و هنگامی که بلند می شود در نمایی مدیوم لانگ او را نشان می دهد که خودش را خیس کرده است. گویی این پلان‌ها قرار است خط بطلانی بر حضور پرقدرت و صلابت زنان بکشد.

دسته دختران بیش از آنکه به رشادت ها و مقاومت زنان دوشادوش مردان بپردازد؛ نمایشی است از کارنابلدی، ضعف و اضافی بودن آنها در جبهه که دیگران باید از آنها مواظبت و مراقبت کنند. در همان سکانس قبرستان، صحنه به خاک سپاری شهدا را نشان می دهد که در نهایت بی احترامی و توهین پرداخت شده است. در ضمن آن به راحتی و سرعت از این واقعه گذر می‌کند و در آن قابلیت مکث و نمایش نمی‌بینید. در حالیکه بسیاری از زنان در جبهه اتفاقا نقش موثری در خاکسپاری با تمام اصول شرعی را بر عهده داشتند که فیلم عملا از آن چشم پوشی می‌کند. در حالیکه در زمان جبهه، زنان بسیاری تنها مامور به کفن کردن و به خاکسپاری شهدا بودند. گویی قیدی چیزی بیشتر از این نقش را برای زنان می خواهد اما در خواسته خود چندان توجهی به الگوهای از پیش طراحی شده نکرده است.

در طول فیلم دسته دختران، کار درست و تاثیرگذاری انجام نمی دهند. یکی از زنانی که عضو دسته دختران است، در یک روز یک تیر شلیک می کند و آن هم به شوهر خودش و در ادامه قصد دارد در جاده او را زیر بگیرد. اما در سکانس پایانی، مشخص نمی شود به چه دلیل روابط آنها حسنه شده و در نهایت فیلم به ورطه داستان های عامه پسند احساسات زده می افتد و نهایت کاری که زن انجام می دهد این است که به کمک همسرش دنده عوض کند. در میان آتش و خون و مرگ، کاشتن چنین صحنه‌ای در حالیکه جمعیت از همین ماشین بالا می‌رود و برای فرار از شهر تلاش می‌کند، منطق عجیبی را در ذهن مخاطب ترسیم می‌کند. گویی حضور زنان در جنگ برای تلطیف شرایط بغرنج فعلی چندان هم خالی از لطف نبوده و می شود با آنها همراه شد.

شخصیت دیگر فیلم در نمایی موهای سرش را می تراشد و این کنش بی دلیل تنها در جایی به کار می آید که می خواهد جفیه از سر بردارد و به زائو زخمی مرد رزمنده ببندد. در غیر این صورت کارکرد تراشیدن سر تنها برای همسو و هم شکل شدن با مردان است که در نگاه کلی فمینیستی، این هم شکلی با مردان تاکیدی است بر بی هویتی و شبیه مردان شدن. وگرنه داشتن هویت مستقل زنان در جنگی تن به تن که می تواند گویای واقعیت های بسیار جنگی باشد؛ در فیلم نمودی ندارد. ضمن اینکه این تراشیدن در ادامه همان نقض غرض‌ها جای می‌گیرد و شخصیت با دور شدن از ویژگی های زنانه خود دیگر نقش و جایگاه زن در جنگ را ترسیم نمی‌کند، بلکه با چهره‌ای مردانه باید به جنگی برود که گویا ذاتا برای مردان است و حضور آنها همان زینت‌المجالسی است که در پاراگراف بالا به آن اشاره شد. فیلم بیش از اینکه دفاع مقدسی و نمایانگر رشادتها و دلاوریهای زنان باشد؛ نمایش عجز و ناتوانی آنها و ساکنین شهر در مقابل دشمن متجاوز است. آنها از پیر و جوان و زن و مرد به دنبال کامیون می دوند و قصد فرار دارند. اگر چه که این هم بخشی از واقعیت جنگ است؛ اما با رویکرد کلی فیلم دفاع مقدسی سازگاری ندارد. شهر و محاصره آنها نه تنها در فیلم دیده نمی‌شود بلکه تنها فرار و عجز ساکنانش در نمایی بزرگ به تصویر کشیده می‌شود که سعی دارند به هر طریقی خود را از این مهلکه نجات دهند. در حالیکه می‌توانست با تاکید بر ماندگان و کسانی که قصد دفاع دارند، روی دیگری از جنگ به متابه دفاع آن هم از نوع مقدسش را به تصویر بکشد.

اکران ۵۳ اثر در سومین روز جشنواره بین‌المللی «ایثار»

دو نشست تخصصی و اکران ۵۳ فیلم در بخش‌های مختلف سینمایی، مستند، داستانی، نماهنگ و پویانمایی، برنامه‌های سومین روز نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم و فیلمنامه ایثار را تشکیل می‌دهند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، سه فیلم سینمایی هایپاور ساخته هادی محمد پور، هناس ساخته حسین دارابی، دسته دختران به کارگردانی منیر قیدی در بخش مسابقه سینمای ایران جشنواره در روز سوم این رویداد هنری روی پرده می روند. همچنین فیلم سینمایی بدون قرار قبلی ساخته بهروز شعیبی در بخش نگاه هشتم (نمایش فیلم‌های مرتبط با موضوعات رضوی امام رضا (ع) نمایش داده می شود. در بخش نمایش های ویژه جشنواره نیز آثاری با عنوان: چشم‌انداز سینمای خراسان رضوی (با نگاهی به آثار فیلمسازان استان خراسان رضوی)،چشم‌انداز سینمای سرزمین‌های اسلامی (آثاری از آفریقا، خاورمیانه و آسیای میانه)،چشم‌انداز سینمای کشورهای حوزه مقاومت (آثاری از کشورهای لبنان، سوریه، یمن، عراق و فلسطین) و چشم‌انداز سینمای بوسنی (نمایش آثار فیلمسازان بوسنیایی) همه روزه تا پایان جشنواره روی پرده می رود.

نشست تخصصی بررسی نقش صهیونیسم در سینمای جهان با حضور جان جیمز یوبل، نویسنده پژوهشگر و فعال سینمایی ضد صهیونیسم از کشور آمریکا و نشست تخصصی بررسی سینمای سرزمین های اسلامی با حضور محمد ابو الجدایل فیلمساز و فعال رسانه ای از کشور سوریه در سومین روز جشنواره در سالن ستاره پردیس سینمایی مهر کوه سنگی مشهد برگزار می شود.

حضور برای عموم علاقه مندان به ویژه فیلمسازان جوان، پژوهشگران و دانشجویان در این نشستها آزاد است. برنامه تلویزیونی زنده شبانه شب شرقی در روزهای برگزاری نخستین جشنواره بین المللی فیلم و فیلمنامه ایثار میزبان تعدادی از هنرمندان شرکت کننده در جشنواره است.

اولین واکنش‌ها به وسترن جنایی «قاتلان ماه کامل»

وسترن ۲۰۶ دقیقه‌ای «مارتین اسکورسیزی» در میان استقبال اهالی سینما و مخاطبان در هفتاد و ششمین جشنواره فیلم کن رونمایی شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، سرانجام «قاتلان ماه کامل»، ساخته دلخواه مارتین اسکورسیزی درباره یکی از سرگرمی‌های مورد علاقه آمریکا - کشتار جمعی - در جشنواره فیلم کن در بخش خارج از رقابت به نمایش درآمد و تا نخستین فیلم اسکورسیزی در این رویداد پس از نمایش فیلم کابوس‌آمیز «پس از ساعت‌ها» در سال ۱۹۸۶ باشد که برای او جایزه بهترین کارگردانی را به ارمغان آورد.

اسکورسیزی به همراه دو ستاره ای که فعالیت حرفه‌ای او را به دو نیم تقسیم می کنند یعنی رابرت دنیرو و لئوناردو دی کاپریو، روی فرش قرمز جشنواره کن رفت.

این فیلم برگرفته از پرفروش‌ترین کتاب غیرداستانی نوشته «دیوید گرن» با همین عنوان و فیلم‌نامه‌ای از اسکورسیزی و اریک راث ساخته شده است و روایتگر داستان قتل چندین نفر در منطقه نفت‌خیز اوسیج در اوکلاهاما در دهه ۱۹۲۰ است.عنوان فرعی این کتاب «قتل‌های اوسیج و تولد افبی‌آی» است، در حالی که فیلم عمدتاً بر آنچه در اوکلاهاما اتفاق می‌افتد تمرکز دارد.

«قاتلان ماه کامل» فیلمی تکان دهنده و گاهی اوقات بسیار غم انگیز است، یک راز جنایی واقعی که در جزئیات استخوان سوزش میتواند احساس نزدیکی به یک فیلم ترسناک را ایجاد کند و در حالی که بر روی یک سری از قتل های انجام شده در دهه ۱۹۲۰ تمرکز می کند، اسکورسیزی به طور قاطع، داستان بزرگ تری درباره قدرت، بومیان آمریکا و ایالات متحده نیز بیان می کند.

بخش مهمی از آن داستان در دهه ۱۸۷۰ رخ داد، زمانی که دولت آمریکا اوسیج را مجبور کرد کانزاس را ترک کنند و در جنوب غربی نقل مکان کنند. فصل دیگری چندین دهه بعد نوشته شد، زمانی که نفت در زمین اوسیج در اوکلاهاما امروزی کشف شد.

امروز با حافظ

مَتاعِ امن و مِیِ بی‌غَش و رَفیقِ شَفیق
گُزیت مُدام مُیَسَّر شود زهی توفیق

جهان و کارِ جهان جمله هیچ بَر هیچ است
هزار بار من این نکته کرده‌ام تحقیق

کاریکاتور

شهریه مدارس غیرانتفاعی رکورد زد

خبر

مدیر عامل خانه مطبوعات استان البرز:

تایید خبرنگاران با وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی است

کرج- خبرنگار زمان: مدیرعامل خانه مطبوعات و رسانه های استان البرز گفت: مرحله نهایی تایید خبرنگاران توسط سایت وزارت فرهنگ وارشاد صورت می گیرد.

رضا عباس زاده در نشست خبری با اعضای خانه مطبوعات استان البرز اظهار داشت: خانه مطبوعات تنها تشکل رسمی است که زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اداره می شود و مرحله نهایی تایید خبرنگاران توسط این وزارت خانه صورت می گیرد.

او در خصوص معیشت و مشکلات اصحاب رسانه می گوید برخی رسانه ها مستقل عمل کرده وخبرنگاران نیز تنها در همان دفاتر و رسانه ها مشغول به کار می باشند اما برخی دیگر اشتغال دولتی نیز داشته و از آن مجموعه منتفع می شوند که گروه اول با مشکلات بسیاری مواجه است.

مدیرعامل خانه مطبوعات و رسانه های استان البرز گفت: برخی اصحاب رسانه مطالبی را در فضای مجازی عنوان و اقدام به مطالبه گری می کنند که به نتایج خوبی منتج شده است. خانه مطبوعات و رسانه ها یک انجمن یا تشکل صنفی است که اختیارات آن تحت نظارت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان است و خود به تنهایی اختیار تایید یا حذف اعضا را ندارد. عباس زاده با اشاره به وظایف ۱۸ گانه خانه مطبوعات مطرح کرد: در طول سه سال گذشته، ۴۴ جلسه هیئت مدیره این مجموعه برگزار شده که از این تعداد ۲۹ جلسه رسمی بوده و ۹۹ مصوبه داشته که از این تعداد ۹۳ مورد محقق شده است. برگزاری جشنواره مطبوعات، مسابقات مختلف و تورهای گردشگری، امور رفاهی و برگزاری نشست هم اندیشی با مسئولین از جمله اقدامات ما بوده است.

عباس زاده عنوان کرد: در سفر رئیس جمهور به استان البرز، چهار میلیارد تومان بودجه به ساخت خانه مطبوعات این استان اختصاص یافت که از این مقدار، دو میلیارد تومان در اختیار ارشاد است و در حال رایزنی برای انتخاب مشاور هستیم که حدود پنج ماه به طول انجامیده است. قول مساعد به ما داده شده که تا هفته دولت، فضای ۶۰۰ مترمربعی خانه مطبوعات در شهرک اداره تحویل داده می شود.

مدیرعامل خانه مطبوعات و رسانه های استان البرز با اشاره به انعقاد تفاهم نامه با اداره کل کمیته امداد امام خمینی (ره) و اداره کل اوقاف و امور خیریه استان البرز، مرکز نیکوکاری و ... مطرح کرد که تفاهم نامه ای نیز با کانون وکلا منعقد شده تا خبرنگاران بتوانند زمانی که در درگیری با ارگان های دولتی در مورد اخبار، نیاز به وکیل دارند، به صورت رایگان از این امکان بهره مند شوند. او همچنین با اشاره به نشست هایی با اداره کل امور مالیاتی، بازرسی و بیمه در خصوص مشکلات بیمه ای و مالیاتی اصحاب رسانه و راهنمایی های آنها گفت که رسانه ها از پرداخت مالیات معاف هستند اما این امر منوط به ارائه اظهارنامه مالیاتی است و در صورتی که ارائه نشود، رسانه مربوطه مشمول ۱۵ درصد جریمه می شود.

آگهی مناقصه

شماره ۵۵۱ د۱۴۰۲(تجدید مناقصه)

شرکت شهرکهای صنعتی کرمان در نظر دارد پوشش بیمه های اتومبیل، اموال، تجهیزات اداری، تاسیسات سازه های تکمیلی، سرقت، بیمه تکمیل درمان جمعی، بیمه عمر و حادثه گروهی را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت بیمه واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

- سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۵۳۸،۰۰۰،۰۰۰ (پانصد و سی و هشت میلیون) ریال می باشد.
- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۳۱ می باشد.
- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: تا ساعت ۱۸:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۶.
- مهلت زمانی ارائه پیشنهادات: تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۰.
- زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۰.
- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه (پاکت الف):

کرمان- بلوار شهید عباسپور(پارادیس)- نبش میدان عاشورا- تلفن:۳۱۲۷۲۰۱۲-۰۳۴

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/پروفایل تامین کننده/مناقصه گر» موجود است.

شناسه آگهی : ۱۵۰۰۱۹۱

شرکت شهرکهای صنعتی کرمان

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری هندیجان در نظر دارد عملیات خرید مصالح عمرانی ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شرح ذیل به انجام برساند، کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ردیف	شرح مناقصه	مدت انجام کار	مبلغ اولیه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	خرید مصالح سال ۱۴۰۲	۳۰ روزه	۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰

۱- تاریخ انتشار اسناد در سامانه تاریخ ۱۴۰۲/۳/۱ ساعت ۱۰ صبح مهلت دریافت اسناد مورخ ۱۴۰۲/۳/۶ ساعت ۱۰ و مهلت ارسال پاکت های پیشنهادی مورخ ۱۴۰۲/۳/۱۸ ساعت ۱۰ می باشد.

۲- شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار می باشد. ضمناً زمان بازگشایی پاکت ها ۱۴۰۲/۳/۲۰ ساعت ۱۱ و زمان اعتبار پیشنهاد ۱۴۰۲/۳/۲۱ ساعت ۱۴ می باشد.

۳- ارائه ضمانت نامه بانکی به میزان مبالغ فوق الذکر که برای مدت ۹۰ روز از تاریخ افتتاح پاکت معتبر بوده و پس از آن نیز در صورت لزوم و یا اعلام کارفرما قابل تمدید باشد.

۴- برندگان اول و دوم هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع دولت ضبط خواهد شد.

۵- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج شده است.

۶- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها : ۰۶۱۵۲۵۷۲۸۸۷

و آدرس : استان خوزستان - شهرستان هندیجان - شهرداری هندیجان .

۷- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : ۰-۲۱۴۱۹۳۴- دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۷- ۸۵۱۹۳۷۶۸

محمد عبادی - شهردار هندیجان