زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی

خیابان ششم، پلاک ۳۱، طبقه دوم

اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۱۴

اذان ظهر ۱۲/۰۱ اذان مغرب ۱۹/۲۵

یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۲

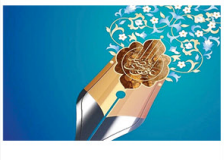
سخن حکیمانه

لحظه ها را گذراندیم که به خوشبختی برسیم؛ غافل از آنکه لحظه ها همان خوشبختی بودند.

دکتر علی شریعتی

در دنیای کتاب

پانزدهمین جشنواره ملی داستان رضوی پایان یافت



آیین اختتامیه پانزدهمین جشنواره ملی داستان رضوی (کبوتر حرم) با حضور مسوولان کشوری و استانی در سمنان برگزار شد و برگزیدگان این جشنواره در بخش‌های مختلف تقدیر شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، پانزدهمین جشنواره ملی داستان رضوی که امسال پس از چندسال وقفه دوباره به میزبانی سمنان برگزار شد، مشتمل بر ۲ بخش داستان کوتاه و طرح رمان بود که با رای هیات داوران برترین های هر بخش انتخاب و معرفی شدند.

در بخش داستان کوتاه پانزدهمین جشنواره ملی داستان رضوی در سمنان ۴۸۸ اثر از نویسندگان سراسر کشور به دبیرخانه این جشنواره رسید که در پایان اثر «کاشی های فیروزه ای» از رقیه کریمی از استان همدان، داستان «بنلی» از ابوالفضل پروین از استان همدان و اثر «باغ گردو» از مرتضی فرجی از همدان رتبه های اول تا سوم را به دست آوردند.

در این بخش پنج اثر داستانی شامل «هشتمین اجابت» از محسن وظیفه شناس از اردبیل، «دشت آهوان مرده» از محبوبه حاجیان نژاد از سمنان، «ضریح» اثر علی رضایی از آذربایجان غربی، «تعبیدی» از سمیرا علی اصغر نصیری از تهران و «چگالی مارش ایرانی در گلوی نقاره» اثر روح الله صالحی از استان همدان، موفق به دریافت جایزه ویژه و تقدیر هیات داوران شدند.

در بخش داستان کوتاه همچنین در بخش استان سمنان ۱۲ اثر مورد تقدیر ویژه قرار گرفتند. هیات داوران پانزدهمین جشنواره ملی داستان رضوی در بخش طرح رمان از میان ۷۸ اثر رسیده ۱۰ اثر را به عنوان آثار برگزیدند.

چشم امید فعالان بوم‌گردی؛ از دریافت تسهیلات تا آموزش

ایجاد زمینه حضور در نمایشگاه‌های خارجی، دریافت تسهیلات و آموزش از جمله مطالباتی بود که رئیس جامعه انجمن‌های حرفه‌ای اقامتگاه‌های بوم‌گردی ایران از سوی این صنف در نشست با وزیر و مسئولان میراث فرهنگی کشور مطرح کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، یاور عبیری روز شنبه در نشست اعضای جامعه بوم‌گردی‌ها که با حضور عزت الله ضرغامی وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و علی‌اصغر شالباف‌یان معاون گردشگری کشور، رئیس و اعضای جامعه انجمن‌های حرفه‌ای اقامتگاه‌های بوم‌گردی برگزار شد، اظهار داشت: این انجمن دو هدف اصلی دارد که یکی از آن‌ها سامان‌دهی بوم‌گردی‌ها است چرا که در گذشته توسعه کمی بوم‌گردی‌ها مدنظر بود و هدف دوم ما نیز بهره‌وری بهتر از بوم‌گردی‌ها است که به منظور کمک به توسعه گردشگری روستایی انجام می‌شود.

وی اضافه کرد: یکی از موانعی که وجود دارد موضوع استانداردسازی است، اکنون برخی از بوم‌گردی‌ها خود را بی‌نیاز از تمدید مجوز می‌دانند و برخی از واحدها بدون مجوز در حال فعالیت هستند. این در حالی است که تفاهم‌نامه‌ای با صندوق کارآفرینی امید انجام شده اما تسهیلات مرتبط در اختیار بوم‌گردی‌ها قرار نگرفته است.

رئیس جامعه انجمن‌های حرفه‌ای اقامتگاه‌های بوم‌گردی ایران ادامه داد: حضور در نمایشگاه‌های خارجی یکی دیگر از درخواست‌های ما است که خوشبختانه در نمایشگاه روسیه اولین قدم برای حضور بوم‌گردی‌ها برداشته شده است. ضمن این که از وزارتخانه تقاضا داریم تا در موضوع آموزش به ما کمک کنند و در این باره از ما حمایت کنند.

عبیری در بخش دیگری از صحبت‌های خود اضافه کرد: بوم‌گردی‌ها نماد مهمان‌نوازی و فرهنگ غنی ایرانیان هستند.

صادق کاظمیان نائب رئیس انجمن حرفه‌ای اقامتگاه‌های بوم‌گردی نیز با بیان اینکه بوم‌گردی‌ها می‌توانند به‌عنوان پیشانی وزارتخانه عمل کنند، به نیاز ظرفیت‌سنجی اقامتگاه‌های بوم‌گردی، تفویض اختیار، توجه به بوم‌گردی‌ها در تعریف مسیرهای گردشگری و بهداشت اشاره کرد.

تفاهم‌نامه‌ای با صندوق کارآفرینی امید انجام شده اما تسهیلات مرتبط در اختیار بوم‌گردی‌ها قرار نگرفته است

برگزاری همایش ملی بوم‌گردی‌ها و راه‌اندازی نشریه علمی تخصصی بوم‌گردی پیشنهادهای مطرح شده از سوی سعید سجادی رئیس انجمن بوم‌گردی کردستان مطرح شد.

رئیس جامعه انجمن‌های حرفه‌ای اقامتگاه‌های بوم‌گردی استان گلستان نیز در این نشست گفت: بوم‌گردی‌ها خانواده‌محور هستند و نباید با بخشنامه اداره شوند.

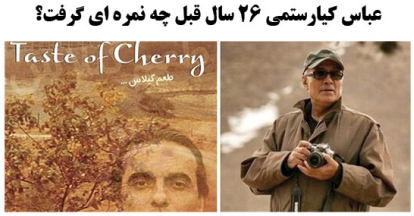
همچنین مازیار آل داود موسس اولین اقامتگاه بوم‌گردی کشور گفت: مشکلات متعددی سر راه بوم‌گردی‌ها وجود دارد که با توجه به این که بوم‌گردی‌ها آبروی گردشگری ایران هستند، باید مشکلات این حوزه را برطرف کنیم.

وی افزود: بوم‌گردی‌ها نیازمند نگاه ویژه هستند چرا که یک اتفاق ویژه در گردشگری ایران بودند و اکنون با مشکلاتی روبه‌رو هستند و معیشت و شغل روستاییان از محل بوم‌گردی رو به کاهش است.

آل داود خاطرنشان کرد: فشار زیادی روی بوم‌گردی‌ها است و برخی از واحدها در حال تعطیلی هستند در حالی که توجه به بوم‌گردی‌ها می‌توانست آن‌ها را در مسیر پیشرفت قرار دهد.

در ادامه این نشست خسروی مدیر بوم‌گردی خانه‌باغ شیراز، رئیس جامعه بوم‌گردی یزد، سید رحیم حسینی رئیس تشکل حرفه‌ای اقامتگاه‌های بوم‌گردی استان آذربایجان شرقی، ایوب جهانی رئیس تشکل حرفه‌ای اقامتگاه بوم‌گردی آذربایجان غربی، حسین‌پور رئیس انجمن بوم‌گردی خراسان رضوی، رضوانیان رئیس جامعه بوم‌گردی‌های استان اصفهان، اسماعیلیان عضوجامعه بوم‌گردی استان کرمان، شهرام نکویی مدیر اقامتگاه بوم‌گردی ارگ کبان، محمد حسین حاج‌علی رئیس انجمن بوم‌گردی‌های استان مرکزی، فرشاد معصومی بازرس جامعه انجمن‌های حرفه‌ای اقامتگاه‌های بوم‌گردی، خشایار فیضیان مدیر اقامتگاه بوم‌گردی خشایار، رشید محمودیان مدیر اقامتگاه بوم‌گردی در شهرستان مهدی‌شهر، روح‌الله فرقانی رئیس انجمن بوم‌گردی‌های استان مازندران و سیده مائده باقری عضو انجمن بوم‌گردی‌های استان مازندران به بیان نظرات خود پرداختند و پیشنهادی خود را درباره راه‌کارهای توسعه بوم‌گردی ارائه دادند.

عباس کیارستمی ۲۶ سال قبل چه نمره ای گرفت؟



انتشار فهرست منتقدان اسکرین در جشنواره کن طی ۳۸ سال گذشته نشان می‌دهد که فیلم «طعم گیلاس» در سال ۱۹۹۷ (۲۶ سال قبل) بالاترین نمره را به خود اختصاص داده بود. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، نشریه اسکرین فهرست فیلم‌هایی که در ۳۸ سال گذشته بیشترین نمرات را در جدول منتقدان کن کسب کرده اند منتشر کرد و فیلم «طعم گیلاس» ساخته عباس کیارستمی نیز در سال ۱۹۹۷ با امتیاز ۳.۵ (از ۵ نمره کامل) در صدر قرار گرفته است. کیارستمی در همان سال به طور مشترک با فیلم «مارماهی» ساخته «شوهی ایمامورا» از ژاپن برنده نخل طلای بهترین فیلم جشنواره کن شد. نگاهی به فهرست فیلم‌هایی که هر سال (۲۰۲۲ تا ۱۹۸۴) بیشترین امتیاز را در جدول منتقدان اسکرین در جشنواره کن را به خود اختصاص داده‌اند نشان می‌دهد، تنها فیلم‌های «پاریس تگزاس» ساخته «وِیم وندرس» در سال ۱۹۸۴، «ایثار» ساخته «اندری تارکوفسکی» (۱۹۸۶)، «بازیگر» ساخته «رابرت آلتمن» (۱۹۹۲)، «سه رنگ: قرمز» ساخته «کریشتوف کیشلوفسکی» (۱۹۹۴)، «شکستن امواج» از «لارس فن تریه» و «رازها و دروغ‌ها» به کارگردانی «مایک لی» (۱۹۹۶)، «آقای ترنر» ساخته «مایک لی» (۲۰۱۴)، «تونی اردمن» از «مارن اده» (۲۰۱۶) و «سوختن» به کارگردانی «لی چانگ دونگ» (۲۰۱۸)؛ نمره بالاتری نسبت به ساخته تحسین‌شده کیارستمی از سوی منتقدان دریافت کرده‌اند.

چند سال پیش نشریه گاردین در فهرست برترین فیلم‌های برنده نخل طلا در تاریخ جشنواره کن، فیلم «طعم گیلاس» را در جایگاه دوم قرار داد. «پیتر بردشاو» منتقد سینمایی گاردین در توضیح فیلم «طعم گیلاس» نوشت: «بدون شک این فیلم یک شاهکار از عباس کیارستمی، یکی از بزرگترین شاعران سینماست.

ثبت آثار مولانا و ۲ اثر دیگر به نام ایران در یونسکو

سفیر جمهوری اسلامی ایران در یونسکو از ثبت سه اثر، از جمله مجموعه آثار مولانا به نام ایران در فهرست حافظه جهانی یونسکو خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، نمایندگی ایران در یونسکو ـ پاریس، اعلام کرد: سه اثر پیشنهادی ایران، برای ثبت در «فهرست حافظه جهانی» از تصویب شورای اجرایی سازمان یونسکو گذشت. این آثار بنابر آنچه نمایندگی ایران در یونسکو اعلام کرده است، شامل «مجموعه آثار مولانا(مثنوی، دیوان کبیر، مجالس سبعه، مکتوبات و فیه مافیه)»، «اسناد روابط خارجی ایران در دورهٔ قاجار» و «اسناد بقعهٔ شیخ صفی‌الدین اردبیلی» است. برنامه حافظه جهانی یونسکو که از سال ۱۹۹۲ تاسیس شده است، وظیفه ثبت میراث مکتوبی را که دارای ارزش جهان‌شمول شناخته می شوند، بر عهده دارد. شورای کارشناسان بین‌المللی زیر نظر سازمان یونسکو، ارزش آثار معرفی‌شده را بررسی و بر اساس ملاک‌های فنی ابراز نظر می‌کند. سپس شورای اجرایی یونسکو، متشکل از ۵۸ کشور جهان با بررسی اسناد ذی‌ربط برای درج عنوان آثار در فهرست جهانی، تصمیم می‌گیرد. از اهداف اصلی این فهرست، علاوه‌بر معرفی این میراث به همگان، حفظ و نگهداری بهتر و ایجاد فضای مناسب برای ایجاد دسترسی به پژوهشگران عنوان شده است.

پیش از این، ۱۰ اثر در فهرست حافظه جهانی یونسکو به نام ایران ثبت شده بود که شاهنامه بایسنقری فردوسی، وقف‌نامه ربع رشیدی، مجموعه اسناد تشکیلات اداری آستان قدس رضوی، التفهیم ابوریحان بیرونی، پنج گنج نظامی، مجموعه برگزیده نقشه‌های دوره قاجار، ذخیره خوارزمشاهی اسماعیل جرجانی، مسالک‌الممالک اصطخری، کلیات سعدی و جوامع التواریخ از آن جمله بوده است.

جشنواره «عکس ۵» فراخوان داد

چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی جایزه «عکس ۵» فراخوان و جوایزش را اعلام کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی «عکس ۵» از ۲۰ اردیبهشت آغاز و تا ۲۰ خرداد ماه سال جاری ادامه دارد.

مهدی شادی‌زاده، دبیر جشنواره بین‌المللی جایزه «عکس ۵» گفته است: موضوع این جشنواره لنداسکیپ و طبیعت بی‌جان «مینیمالیسم ـ فرمالیسم» است. هنر عکاسی مینیمال با اینکه کمتر شناخته شده است اما از هنرهای خاص عکاسی به شمار می‌رود و می‌توان گفت برای بسیاری از شرایط کارآمد است.

این هنرمند در ادامه تاکید کرد: در عکاسی به سبک مینیمال یا همان تقلیل‌گرایی چند نکته اهمیت پیدا می‌کند. در سبک مینیمال از یک سوژه و یا حداکثر دو سوژه استفاده می‌شود و در واقع جزئیات از تصاویر این سبک حذف می‌شوند اما در حالت کلی مفهوم تصویر قابل درک است. طبق تعریف منابع مختلف عکاسی، عکاسی مینیمال در واقع خلاصه کردن فرم و تاکید روی محتوای اثر است.

این مستندساز درباره جوایز این جشنواره خاطرنشان کرد: جایزه نفر اول عکاسی نماد دوربین طلا، لوح تقدیر بین‌المللی، پرینتر فوری فوجی instax به همراه یک بسته کاغذ عکس و جایزه نفر اول ویدئو آرت نماد دوربین طلا، لوح تقدیر بین المللی، پرینتر فوری فوجی instax به همراه یک بسته کاغذ عکس و جایزه ویژه عباس کیارستمی «نگاه نو» شامل نماد دوربین طلا، لوح تقدیر بین‌المللی، پرینتر فوری فوجی instax به همراه یک بسته کاغذ عکس است‌وی در ادامه عنوان کرد: همچنین جایزه ویژه گالری گلستان به جایزه لیلی گلستان تغییر کرد و شامل جایزه نقدی و لوح تقدیر بین‌المللی است. همچنین جایزه ویژه مجتمع فنی به نفر برگزیده شامل جایزه نقدی، دوره رایگان مجتمع فنی و مدرک بین المللی است.

دبیر جشنواره جایزه «عکس ۵» در پایان گفت: علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به https://contest.didnegar.com و سایت اصلی جشنواره photoaward.com.WWW ارسال کنند.

نوبت دوم

فراخوان مناقصه عمومی

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب

توجه: اعلام آمادگی جهت شرکت در این مناقصه صرفاً بصورت الکترونیکی(توکن)

و از طریق سامانه ستاد به نشانی www.setadIran.ir می باشد.

مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره م م ۰۲/۰۰۱۰ مربوط به مرمت و بهسازی جاده و محوطه چاه ۱۲ مارون

الف- شرح مختصر خدمات : عملیات تخریب ،تسطیح وکوبیدن بستر، عملیات خاکی،اجرای قشرمخلوط رودخانه ای وتثبیت با آهک،شن ریزبی،تسطیح و رگلاژ،خاکبرداری و خاک ریزی، اجرای قشر زیراساس و شفته آهک،ساختمان پی دستگاه حفاری،احداث کودال بتنی/بلوکی آبگل ،لوله کشی آب و گاز،ساخت و نصب مهارهای لوله گاز، سپتیک، محل احداث مخازن سوخت و موتور برق ،حصارمحوطه چاه،احداث ابروازلوله بتن مسلح : تجهیز و برچیدن کارگاه **ب- محل اجرای خدمات و مدت انجام کار :** محل اجرای خدمات در ۷۰ کیلومتری اهوازو مدت انجام آن ۴ماه می باشد. **ج- برآورد کارفرما :** برآورد کارفرما جهت انجام خدمات -/۴۸،۰۶۴،۷۴۵،۱۱۶ریال و تعدیل پذیر می باشد

د- شرایط مناقصه گران متقاضی : - داشتن ظرفیت آزاد (تعدادی و ریالی) در رشته مربوطه

- مناقصه گران دارای حداقل پایه ۵ گرایش راه و ترابری - در تعیین برنده مناقصه و در شرایط برابر،الویت با شرکت های بومی استانی می باشد.

-داشتن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی - داشتن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامیست. و همچنین اصالت گواهی نامه مذکور ارائه گردیده می بایست در سایت www.mcls.gov.ir رؤیت گردد. عدم ارائه یا رؤیت گواهی نامه صلاحیت ایمنی بمنزله حذف از مناقصه می باشد .

توانایی ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ -/۲،۴۰۳،۲۳۷،۲۵۶ریال که بایستی به یکی از دو صورت زیر ارائه گردد :

الف : ارائه رسید وجه صادره از سوی حسابداری کارفرما مبنی بر واریز مبلغ فوق الذکربه شماره حساب IR۹۴۰۱۰۰۰۰۴۰۱۱۱۱۶۰۴۰۲۲۰۶۷ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران شعبه مرکزی جمهوری اسلامی ایران - اهوازکد - حساب - بنام شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب

ب : ارائه ضمانتنامه بانکی به میزان مبلغ فوق الذکر طبق فرم نمونه که ابتدا برای مدت (۹۰روز) معتبر بوده وپس از آن نیز با اعلام کارفرما برای مدت (۹۰ روز) دیگر قابل تمدید باشد. - توانایی ارائه ۵٪ مبلغ پیمان (در صورت برنده شدن) بعنوان تضمین انجام تعهدات

مناقصه گر جهت تحویل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار علاوه بر بارگذاری تصویر تضمین از طریق سامانه لازم است بصورت حضوری به دفتر کمیسیون مناقصات در اهواز، کوی فدائیان اسلام مجتمع تندگویان، واقع در روبروی بلوک دو، ساختمان طرحهای راه و ساختمان در مهلت مقرر مراجعه و تضمین را تسلیم نمایند. **هـ- محل و مهلت دریافت مدارک مناقصه گران :** از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می آید ظرف مهلت مقرر در این فراخوان جهت دریافت اسناد و اعلام آمادگی از طریق سامانه ستاد و به نشانی www.setadIran.ir مراجعه نمایند تا ارزیابی های لازم وفق آیین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات(ارزیابی ساده)بر روی مدارک ارسالی مناقصه گران بهعمل آید.

۱- مهلت اعلام آمادگی : بصورت الکترونیکی (غیر حضوری و) از ساعت ۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۱ لغایت ساعت ۱۹:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۰

۲- مبلغ خرید اسناد و شماره حساب : واریز مبلغ ۴،۰۴۶،۰۰۰ریال از طریق درگاه موجود در سامانه به نشانی www.setadIran.ir

محل، زمان تحویل و گشایش پیشنهادها : متقاضیان مکلفند پیشنهادات خود را حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۵به صورت الکترونیکی و از طریق سامانه ستاد تسلیم نمایند. ضمناً پیشنهادات در ساعت ۸:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۸ گشایش و قرائت خواهد شد و حضور نماینده مناقصه گران با معرفی نامه و کارت شناسایی معتبر بلامانع است.

همچنین مناقصه گران می بایست ضمن بارگذاری الکترونیکی تصویر تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار در سامانه تا ساعت ۱۵:۰۰ روز یکشنبه مورخ۱۴۰۳/۰۴/۲۵ اصل تضمین شرکت و مهر فیزیکی به کمیسیون مناقصات شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در آدرس: اهواز- کوی فدائیان اسلام مجتمع تندگویان، واقع در روبروی بلوک دو، ساختمان سابق طرحهای راه و ساختمان تسلیم نمایند.

همزمان ارائه معرفی نامه و کارت ملی برای متقاضیان شرکت در مناقصه و نمایندگان شرکتها در همه مراحل لازم و ضروری می باشد.

تذکر: حسب مورد ارائه یک نسخه اصل یا معرفی نامه و کارت شناسایی معتبر بلامانع است.

شرکت مطابق با مفاد آگهی الزامی می باشد.

شناسه آگهی : ۱۴۹۷۲۲۲

www.nisoc.ir http://mporg.ir

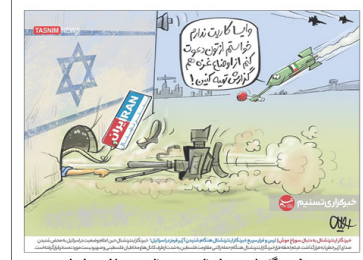
امور حقوقی و قراردادها - شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب

امروز با حافظ

گر بُوَد عمر، به میخانه رَسَم بارِ دِگَر
بجز از خدمتِ رندان نکنم کارِ دِگَر

خُرّمْ آن روز که با دیده گریان بِرَوَم
تا زنم آب در میکده یک بارِ دگر

کاریکاتور



خبرنگار اینترنشنال به دنبال سوراخ موش!

خبر

در حوزه زنان سینماگر کم‌کاری شده است

معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده، گفت: کم کاری های زیادی در سینمای ایران نسبت به زنان اعم از سینماگر و کارگردان، شده است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، انسیه خزعلی در حاشیه بازدید از سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، اظهار کرد: جشنواره‌ای در دست اقدام داریم که به زودی اعلام خواهد شد. به گفته او، در این جشنواره هم برای فراخوان ایده و آثار و هم در راستای فراهم کردن شرایط رشد بانوان در عرصه‌های هنر، تلاش خواهد شد.

وی تصریح کرد: در زمینه زنان کارگردان متأسفانه خیلی کمبود داریم که امید است در سال‌های آینده شاهد ظهور و بروز تعداد بیشتری از بانوان کارگردان خصوصا در حوزه بانوان و خانواده باشیم.

معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده همچنین در خصوص مسئله حجاب، گفت: معتقدیم که حجاب یک قانون است که باید از روش صحیح آن، اجرایی شود.

شان پن در کن؛ از اعتصاب تا هوش مصنوعی

«شان پن» در حاشیه جشنواره کن ضمن اعلام همبستگی با اعتصاب انجمن نویسندگان آمریکا، مخالفت با هوش مصنوعی را نوعی حقارت بشری دانست.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «شان پن» در یک نشست مطبوعاتی در کن برای فیلم جدیدش «مگس‌های سیاه» گفت که از اعتصاب انجمن نویسندگان آمریکا به طور کامل حمایت می‌کند زیرا صنعت سینما برای مدت بسیار بسیار طولانی نویسندگان، بازیگران و کارگردانان را سرکوب کرده است. در اعتصاب انجمن نویسندگان آمریکا که بیش از دو هفته پیش آغاز شد، هیچ نشانه ای از دستیابی به یک راه حل دیده نمی‌شود.

«پن» ادامه داد: «مفاهیم جدید زیادی از جمله استفاده از هوش مصنوعی در حال مطرح شده است و این به نظر من نوعی حقارت انسانی است که با آن مخالفت می‌شود.»

این بازیگر با اشاره به این که اعضای انجمن بازیگران آمریکا نیز ممکن است به زودی به همکاران انجمن نویسندگان در خطوط اعتصاب بپیوندند گفت: بسیاری در تلاش برای شناسایی مقصران اصلی در نبرد بین عناصر خلاق سینما و استودیوها هستند.

«پن» در ادامه سعی کرد تهیه‌کنندگان را مقصر بداند و گفت: «اولین کاری که باید در این گفتگوها انجام دهیم این است که انجمن تولیدکنندگان را تغییر دهیم و به آن‌ها عنوان کنیم که چگونه رفتار می‌کنند که شبیه اتحادیه بانکداران هستند».

درام دلهره‌آور «مگس‌های سیاه» به کارگردانی «ژان-استفان ساوار» و نویسندگی «رایان کینگ» و «بن مک براون» بر اساس رمانی به همین نام اثر «شانون برک » ساخته شده‌است. در این فیلم علاوه بر «شان پن» چهره‌هایی چون «تای شرایدن»، «کاترین واترستون»، «مایکل پیت»، «مایک تایسون» و «راکل ناو» ایفای نقش می‌کنند.

داستان این فیلم که در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن به روی پرده رفت و یکی از نامزدهای نخل طلای بهترین فیلم است درباره یک امدادگر جوان (با بازی تای شریدان) که در یک آمبولانس در بروکلین با حجم کاری شدید دست و پنجه نرم می کند و «شان پن» نقش یک همکار کهنه کار را بازی می کند که راه و روش کار را به او آموزش می‌دهد.

پن در سال ۱۹۹۷ برای فیلم «او خیلی دوست داشتنی است» برنده جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره کن شد و در سال ۲۰۱۱ در فیلم «درخت زندگی» اثر «ترنس مالیک» بازی کرد که نخل طلای بهترین فیلم را به دست آورد.دو اثر کارگردانی او نیز در شامل «فول» (۲۰۰۱) و «آخرین چهره» (۲۰۱۶) نیز در کن رونمایی شده که با استقبال بدی مواجه شد و نشست‌های مطبوعاتی پرحاشیه‌ای داشت.«شان پن» امسال در جشنواره برلین نیز از مستند جدیدش «ابرقدرت» که حاصل سفرهای او پیش از آغاز جنگ و همزمان با وقوع آن در اوکراین است، رونمایی کرد.

عنکبوت غول‌پیکر رکورد جهانی را جابه‌جا کرد

در جریان حراجی اخیر آثار هنر معاصر «ساتبیز»، مجسمه مشهور عنکبوت عظیم رکورد جدیدی را برای هنرمند سازنده او به ثبت رساند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، با برگزاری حراجی آثار هنر معاصر «ساتبیز» در مجموع ۱۷۵.۸ میلیون دلار با فروش ۴۶ اثر هنری حاصل شد و رکورد جدیدی برای چندین هنرمند از جمله «لوئیز بورژوا» خالق مجسمه عنکبوت عظیم به ثبت رسید.

مجسمه غول‌پیکر برنزی «عنکبوت» اثر «لوئیز بورژوا» که یکی از ۶ مجسمه ساخته سال ۱۹۹۶ این هنرمند است به قیمت ۳۲.۸ میلیون دلار فروخته شد و علاوه بر رکورد آثار فروخته شده «بورژوآ»، رکورد گرانترین مجسمه ساخته یک هنرمند زن را نیز شکست.

آثار مجموعه مجسمه‌های عنکبوت ساخته «بورژوآ» در بسیاری از موزه‌های برجسته جهان از جمله موزه گوگنهایم، گالری ملی کانادا و تیت مدرن در لندن به نمایش گذاشته شده‌اند، اما تنها چهار اثر عنکبوتی این هنرمند فرانسوی-آمریکایی تا به حال در حراجی ارائه شده است. در ماه مه ۲۰۱۹، یکی دیگر از این مجسمه‌های عنکبوتی به قیمت ۳۲.۱ میلیون دلار در حراجی کریستیز در نیویورک فروخته شد.

با این حال رکورد گران‌ترین اثر هنری یک هنرمند زن همچنان زن «جورجینا اوکیف» تعلق دارد؛ چراکه تابلو نقاشی «تاتورو» این هنرمند در سال ۲۰۱۴ به قیمت ۴۴.۴ میلیون دلار فروخته شد.