اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۴۸۱۸۹۰
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۳۰
اذان ظهر ۱۲/۰۱ اذان مغرب ۱۹/۱۴
دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

بهتر است روی پای خود بمیری تا روی زانوهایت زندگی کنی.
رودی

در دنیای کتاب

خاطرات معلمان همدانی منتشر شد

آموزهٔ آموزگاری

کتاب «آموزه آموزگاری» که تجربه ای نو در بازخوانی و بازنویسی خاطرات و سخت‌کوشی معلمانی است، به کوشش سیدامیر قشمی منتشر شد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این نویسنده همدانی درباره این کتاب بیان کرد: کتاب آموزه آموزگاری درباره معلمانی است که بدون هیچ چشمداشتی در عرصه‌های تعلیم و تربیت گام‌های مؤثری برداشته‌اند.

وی با بیان اینکه این کتاب توسط انتشارات آوا متن در ۲۹۶ صفحه منتشر شده است، افزود: کتاب آموزه آموزگاری شامل ۲۴ گفتگو با ۲۴ نفر از پیشکسوتان تعلیم و تربیت همدان است.

قشمی تصریح کرد: این کتاب در قالب مجموعه کتاب‌های همدان‌نامه که زیرنظر حسین زندی منتشر می‌شود، روانه بازار شده است و این مجموعه کتاب‌ها با هدف معرفی آثار نویسندگانی که در حوزه همدان‌شناسی قلم می‌زنند، منتشر می‌شود.

این نویسنده همدانی با اشاره به اینکه این کتاب هم‌اکنون در بازار موجود است و علاقمندان می‌توانند آن را تهیه کنند، گفت: هدف از انتشار این کتاب ایجاد ارتباط بین نسل گذشته و امروز معلمان است.

وی اضافه کرد: نسل امروز می‌توانند با مطالعه این کتاب با این سرمایه‌های معنوی و اجتماعی بیشتر آشنا شده و از تجربیات آنها برای پیشبرد اهداف آموزش و پرورش بهره‌مند شوند.

قشمی افزود: اگر تجربه‌ها و آموزه‌ها مکتوب نشود، از دسترس دیگر معلمان، مدیران و علاقمندان حوزه آموزش و پرورش دور می‌ماند و با گذشت زمان به کلی فراموش می‌شود.

وی با اشاره به اینکه ثبت و انتقال تجربیات گران‌بهای معلمانی که از پیشتازان آموزش و پرورش بوده‌اند و اینک بازنشسته شده‌اند، بسیار مهم است، گفت: تجربه این آموزگاران به عنوان گنجینه‌های نیروی انسانی فرصت ارزشمندی برای ارتقای بهره‌وری معلمان جوان و تازه‌کار است.

در دنیای کتاب

محسن ابراهیم‌زاده بیماری را شکست داد

محسن ابراهیم‌زاده که مدت‌ها بود از صحنه اجرا به دور مانده بود، ۱۶ اردیبهشت‌ماه به روی صحنه بازگشت و علت این مساله را به هواداران خود توضیح داد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، با وجود اینکه کنسرت‌ها در بهمن ماه، پس از وقفه چندماهه به سالن‌های اجرا بازگشتند، اما برای محسن ابراهیم‌زاده ـ خواننده پاپ ـ بازگشتی در کار نبود. ابراهیم‌زاده سال گذشته حین یکی از اجراهایش به مشکل حنجره‌اش اشاره کرده و گفته بود: «به نظر می‌رسد که به اجبار باید حالا حالاها موسیقی را کنار بگذارم و تحت درمان برای حجره‌ام قرار بگیرم.»

اما اکنون با اجرای شب گذشته‌ی او به نظر می‌رسد بیماری‌ای که موجب شده بود این خواننده ماه‌ها از صحنه اجرا به دور بماند و نتواند با طرفداران خود ارتباط برقرار کند، بهبود یافته و او بالاخره موفق به تجدید دیدار با طرفداران خود شده است.

ابراهیم‌زاده درباره بیماری خود گفته است: «بالاخره بعد از ۹ ماه توانستم در تهران کنسرت بگذارم. من این ۹ ماه درگیر بیماری بودم. صدای من مشکل پیدا کرده بود که خدا را شکر، خوب شد ولی دوران خیلی سختی بود.»

نشست رسانه‌ای نمایش
مانش

نگاهی به نمایش «مانش»؛ خاورمیانه بی دفاع

رویا سلیمی: نمایش «مانش» به نویسندگی پیام لاریان و کارگردانی کیومرث مرادی این روزها در پردیس تئاتر شهرزاد در حال اجراست و مورد استقبال بسیار خوب تماشاگران قرار گرفته است.

نمایش با موضوع مهاجرت اجباری و ماندن سال‌های متمادی در کمپ‌های پناهجویان، قصد دارد به برخی مسائل و مشکلات انسانی این گروه از افراد بپردازد. ساختار اصلی «مانش» با سه شخصیت ساخته شده است که در کمپ مهاجران کاله زندگی می‌کنند مردی به نام خدیر از روآندا، زنی به نام لاویا از افغانستان و مردی به نام سیلان از اندونزی.

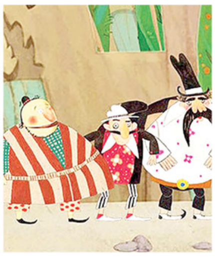
هر سه آنها نقطه رسیدن به آرامش و آرزوهایشان را پس از عبور از کانال مانش و رسیدن به سرزمینی دیگر جستجو می‌کنند. نکته قابل تامل نمایش اشتراک آنها است در منطقه‌ای پر آسیب مانند خاورمیانه که در آن گویی زندگی و ماندن چندان آن نیست و بسیاری از افراد علی‌رغم میل باطنی مجبور به ترک و مهاجرت از آنجا می‌شوند. اما مهاجرت برای همه آنها چندان هم آسان نخواهد بود و گذر از کانال مانش به راحتی امکانپذیر نیست و آنها سرنوشت محتوم ماندن در کمپ را با تصور شنا کردن و رسیدن یا مرگ و گیر افتادن به دام پلیس‌ها از دست می‌دهند. در این نمایش طراحی نور و صحنه و صداگذاری و اجرای موسیقی زنده بسیار به پیشبرد روایت کمک کرده و دستگاه ابرسازی که در طول نمایش روی صحنه استفاده می شود تداعی گرد ساحل و دریایی متلاطم و پر آشوبی است که امکان گذر از آن را غیرممکن نشان می‌دهد.

تاکید اثر بر کمپ پناهجویان کاله به دلیلی شرایط غیرانسانی و غیرقابل تحملی است که خروج از آن خود به مسئله برای مرگ و زندگی تبدیل می‌شود. این کمپ یکی از مراکز غیرانسانی و غیر بشری نگهداری پناهجویان است و طی سال‌های گذشته صحبت‌های بسیاری در مورد عدم رسیدگی مناسب و انسانی به پناهجویان این کمپ مطرح شده است. کارگردان سعی کرده با انتخاب سه کارکتر از این مهاجران این کمپ ها که هر کدام متعلق به کشوری کم برخوردار است، تصویری جامع از غم و درد مهاجران ارائه کند اما به نظر می‌رسد انتخاب بازیگران طنز و عدم شخصیت‌پردازی درست و کافی همدلی لازم را در مخاطب ایجاد نکرده و داستان نیز در طول مدت یک ساعت بسط چندانی پیدا نمی کند و تنها به شرایط اسفبار آنها در کمپ اشاره می‌شود. بازگشت آنها به زندگی سابق در زادگاهشان بخشی کوچکی از نمایش است و آن هم برا توضیح بیشتر دلیل انتخاب آنها برای مهاجرت. انتخاب کاراکترها برای بیان روایت تراژیک از وضعیتی غیرانسانی چندان همدلی‌برانگیز نیست. انتخاب سام درخشانی به عنوان یکی از پناهجویان از روآندا، با سابقه ذهنی مخاطب از کاراکترهایی که او به ایفای نقش آنها پرداخته است، به روح کلی اثر ضربه می‌زند. ضمن اینکه حضور در چنین شرایط سختی نیاز به جسمی لاغر و نحیف از شرایط غیر انسانی دارد نه شخصیتی تنومند و کمی فربه که نمی تواند به راحتی از یک طنب بالا برود. رنج و سختی حضور در این کمپ در چهره و بدن بازیگر دیده نمی‌شود و تنها بیان آن به شکل دیالوگ‌های پرتکرار و طولانی نمی‌تواند حس هذات‌پنداری مخاطب را برانگیزد.

اما رویکرد کلی اثر به مسئله مهاجرت، رویکردی انتقادی و شاید بتوان گفت منفی است. حضور در کمپ پناهجویان و زندگی در جایی به دور از هر نوع امکاناتی به امید اینکه روزی سر از کشوری آرام و به دور از درگیری درآوری، نمی‌تواند شخصیت‌ها را از برزخی که در آن هستند نجات دهد. نمایش زندگی پر چالش در کمپ به نوعی به تصویر کشیدن عدم ترک زادگاه و کشوری است که با هر مشکل و وضعیتی، می‌تواند همچنان جایی برای زندگی باشد. حضور در کمپی غیر انسانی نمی‌تواند با زندگی در زادگاهی برابری کند که در آن ریشه داشته و می‌شود با حداقل‌های آن ساخت و کرامت انسانی را در آن حفظ کرد.

علی‌رغم اینکه موضوع نمایش از جذابیت‌های معمول این روزهای سالن‌های تئاتر پیروی نمی‌کند، اما مخاطب استقبال خوبی از این نمایش داشته. ضمن بهره گیری از بازیگران مشهور مانند سام درخشانی، احتمالا نام کیومرث مرادی به عنوان کارگردانی شناخته شده و پیام لاریان نیز در جذب مخاطب چندان بی تاثیر نبوده است. البته این نکته‌ای است که در مورد دیگر آثار در حال اجرای پردیش تئاتر شهرزاد نیز صادق است و تمام اجراهای آن عموما با استقبال خوب مخاطب همراه می‌شود.

«شکرستان» جدید در راه است



مدیرگروه مجموعه انیمیشن «شکرستان» از پخش ۵۲ قسمت از این مجموعه با عناوین روز جامعه خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، حسین محمودی گفت: سریال شکرستان که در نوروز ۱۴۰۲ روی آنتن رفت، با تکنیک کات‌اوت ارائه شد و از آنجا که نوروز همزمان با ماه مبارک رمضان بوده، موضوعات این دوره شکرستان حول‌محور مسائل اجتماعی شهروندی، محیط زیست، سلامت، مسئولیت‌پذیری و همچنین اشتغال‌زایی و موضوعات دیگر به تصویر کشیده شد. هر یک از مضامین مدنظر قرار گرفته براساس قصه و داستانی با زبانی طنز به انتقال پیام‌های فرهنگی پرداخت.

محمودی در مورد مجموعه انیمیشن شکرستان بیان کرد: در مجموعه انیمیشن شکرستان که ایام نوروز ۱۴۰۲ روی آنتن رفت، کاراکتر جدیدی اضافه نکردیم و از ظرفیت شخصیت‌های گذشته برای بیان قصه استفاده شد. در این مجموعه شش فضا براساس داستان‌ها و قصه‌های گذشته وجود دارد که به بیان بهتر مفاهیم کمک می‌کند و هرکدام از شخصیت‌ها نیز با توجه به ظرفیت‌هایی که برایش قصه تعریف شده هدف‌گذاری شده است. محمودی در مورد سری جدید مجموعه انیمیشن شکرستان ادامه داد: هم‌اکنون مجموعه انیمیشن شکرستان حدود ۵۰۰ قسمت را پشت‌سر گذاشته و سری جدید آن به‌عنوان سری دهم شکرستان در راه است. برای این منظور نگارش این مجموعه در حال شکل‌گیری بوده و براساس برنامه‌های در نظر گرفته شده، چند شخصیت جدید فراخور داستان‌ها و قصه‌ها در کنار سایر شخصیت‌های قدیمی قرار خواهند گرفت.

بیش از ٤٠ کشور در نمایشگاه کتاب تهران حضور دارند

سخنگوی سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی تهران از وجود بیش از ۱۰۰ ناشر خارجی از بیش از ۴۰ کشور دنیا در بخش بین الملل این رویداد خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، علی رمضانی در نشست خبری سی و چهارمین نمایشگاه بین المللی تهران گفت: یکی از اتفاق‌های نمایشگاه کتاب امسال حضور کتاب فروشی‌ها که می توانند در بخش مجازی نمایشگاه کتاب آثار خود را به مردم ارائه کنند.

گفته وی یارانه خرید کتاب برای دانشجویان در این دوره نمایشگاه ۶۰۰ هزار تومان با پرداخت ۴۰ درصد معادل ۲۴۰ هزار تومان از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حامیان مالی و برای اساتید و هیات علمی با پرداخت ۵۰ درصد معادل ۳۵۰ هزار تومان پیش بینی شده است.

سخنگوی سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی تهران افزود: برای اهل قلم از ۶۰۰ تا ۸۰۰ هزار تومان یارانه کتاب در نظر گرفته شده است که برای اولین بار است اعلام می شود.

وی از حضور ناشران بیش از ۴۰ کشور دنیا در نمایشگاه امسال خبر داد و افزود: کمیته ناشران خارجی امسال میزبان قریب به ۱۰۰ ناشر خارجی است که در غرفه های خود کتاب های از سال ۲۰۱۵ تا ۲۰۲۳ را عرضه می‌کنند.

نمایشگاه بین المللی تهران از ۲۰ تا ۳۰ اردیبهشت ماه با شعار «آینده خواندنی است» آغاز به کار می‌کند.

همایش بزرگداشت روز معلم در شهرستان نوشهر برگزار شد

نوشهر .نظری : همایش روز معلم با حضور نماینده مردم شهرستانهای نوشهر، چالوس و کلاردشت در مجلس شورای اسلامی، فرماندار نوشهر، مدیر کل منابع طبیعی مازندران_ نوشهر، مدیریت آموزش و پرورش، امام جمعه نوشهر، فرماندهان نظامی و انتظامی شهرستان نوشهر، شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر، جانشین دانشگاه علوم دریایی و سایر مسئولان شهرستانی و معلمان شریف شهرستان نوشهر در سالن همایش های نیروی دریایی امام خمینی نوشهر برگزار شد. رییس آموزش و پرورش شهرستان نوشهر در این همایش بزرگ بیان کرد :معلمی زیباترین حس دنیاست ومن مفتخرم در چنین روز کنار شما بزرگواران هستم واین روز را جشن می گیریم .

دکتر صیف الدین درویش تصریح کرد:معلمین ثروت بزرگ جامعه هستند وهمچنین بهترین مربی تعلیم تربیت در جهان بزرگ بشمار می آیند .

وی ادامه داد:معلم ها کلید ابعاد مختلف در زمینه اجتماعی ،سیاسی ،اقتصادی و فرهنگی جامعه محسوب می شوند .

رییس آموزش وپرورش شهرستان نوشهر بیان کرد :معلمین ستارگان آسمانی هستند و همانند خورشید تابان بر زمین می تابند و موجب شادی وخرمی ونیز سر سبزی در جامعه می شوند .

دکتر صفی الدین درویش یاداورشد :معلمین کشتی نجات جامعه محسوب می شوند بنابراین برج های عاطفه وامید و خودباوری در خانواده ها را می سازند ،

وی ادامه داد :امروزه بهترین درسی که جامعه از معلمان شریف آموخته اند پدرومادر ،خانواده های معظم شهدا و ایثارگران وجانبازان هستند که حس ایران دوستی ،اسلام دوستی و حس شجاعت ،ایثار و فداکاری وهمچنین درس اخلاق را به جامعه داده اند . رییس آموزش و پرورش شهرستان نوشهر در خاتمه افزود :تجلیل از بازنشستگان فرهنگی وتجلیل از علم ودانش شرافت یک جامعه است .

نماینده مردم نوشهر چالوس و کلاردشت در مجلس گفت:آنچه امروز مشکل جدی ایران بشمار می اید تقابل توسعه و سیاست است و آفت کشورهای توسعه نیافته و عقب مانده تقابل توسعه و سیاست است.

محمدعلی بند پی محسنی تصریح کرد : اگر قرار است کشوری قدرتمند و توانمند باشد باید به سمت دانایی حرکت کند و مسیر دانایی از آموزش و پرورش عبور می کند.

وی با بیان اینکه ۶۷ درصد توسعه کشور به مدیریت برمی گردد،افزود: مابقی توسعه سهم به منابع زیرزمینی، روی زمین و وسعت خاک برمی گردد.

وی با تاکید بر جایگاه رفیع معلمان گفت: اگر ۶۷ درصد را از دست دهیم در واقع دو سوم مسیر توسعه را از دست داده ایم و هیچ گونه قدرتی بر ۳۳ درصد باقی مانده نخواهیم داشت. نماینده مردم نوشهر چالوس وکلاردشت در مجلس تصریح کرد: کشورهای توسعه یافته دیگر به فکر چپاول ذخایر زیرزمینی کشورهای در حال توسعه نیستند بلکه به فکر جذب نخبگان هستند. وی از انسان به عنوان محور توسعه یاد کرد و گفت: این انسانها از زیر دستان شما معلمان رشد پیدا می کنند.

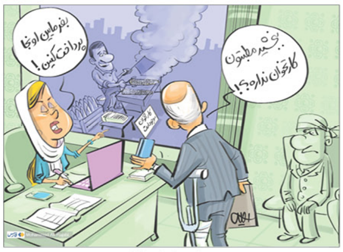
نماینده مجلس شورای اسلامی نوشهر وچالوس وکلاردشت تاکید کرد: متاسفانه برنامه دراز مدت برای حفظ نیروی انسانی نداریم. محسنی خطاب به معلمان گفت: به پرورش فکری دانش آموزان بیشتر از علمی توجه کنید زیرا دانش آموز تک بعدی موفق نخواهدبود.

ناخدا علی لطیفی معاون هماهنگ کننده دانشگاه علوم دریایی امام خمینی نوشهر ضمن تقدیر از،تلاش های فرهیختگان و پیشکسوتان عرصه تعلیم و تربیت گفت: معلمان پایه ریز تمدن نوین هستند زیرا اگر نیروی انسانی شایسته نباشد تمدنی نخواهد بود. وی افزود: جای تردید نیست که بزرگترین سرمایه توسعه و پیشرفت یک کشور توسعه انسانی است و اگر توسعه معنوی را درون همین توسعه ببینیم در کنار آن مولفه های قدرت ملی توسعه خواهد یافت. ناخدا لطیفی تاکید کرد: شکی نیست که پرورش نه تنها هم ردیف آموزش است بلکه دارای اولویت است و این پرورش است که می تواند نوجوانان ما را برای آموزش و یادگیری مطلوب آماده کند. گفتنی است در پایان این مراسم باشکوه از معلمین بازنشسته فرهنگی و خانواده شهدا و همچنین معلمان نمونه استانی وشهرستانی با اهدای لوح سپاس و هدایای نفیس تجلیل بعمل امد .

امروز با حافظ

زلف‌آشفته و خِوی کرده و خندان‌لب و مست
پیرهن‌چاک و غزل‌خوان و صُراحی در دست
نرگسش عربده‌جوی و لبش افسوس‌کنان
نیم شب دوش به بالین من آمد بنشست

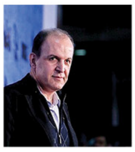
کاریکاتور


بفرمایین اونجا پرداخت کنین!
ببخشید مطبتون کارتخوان نداره؟!

بیماری فرار مالیاتی

خبر

ساداتیان: شاید مجبور شوم فیلم کمدی بسازم



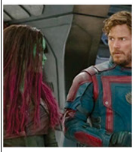
سیدجمال ساداتیان با تاکید براینکه اکران سینماها باید تنوع داشته باشد، از احتمال اجرای تئاتر آزاد در یکی از سالن‌های سینمایی‌اش و نیز ساخت اولین فیلم کمدی خود خبر داد.

این تهیه‌کننده سینما که از سال ۱۳۹۷ و پس از ساخت «متری شیش و نیم» فیلم دیگری نساخته است، در گفت وگویی با ایسنا درباره وضعیت این روزهای تولید سینما و سیطره آثار کمدی بخصوص با فروش ۱۰۰ میلیاردی «فسیل» می‌گوید: به عنوان یک سینمادار از استقبال مردم از «فسیل» خوشحالم ، چون اگر این فیلم نبود احتمالا مجبور بودیم چند سالن دیگر را هم ببندیم، با این وجود همچنان معتقدم باید در اکران تنوع وجود داشته باشد تا هر کس هر آنچه را دوست دارد تماشا کند. بعضی‌ها فیلم اجتماعی دوست دارند، بعضی‌ها فیلم کمدی و برخی هم فیلم سیاسی.

ساداتیان درباره اینکه بعضی کارشناسان اعتقاد دارند «فسیل» را با توجه به میزان فروش بالا در یک بازه زمانی نسبتا کم، باید یک اتفاق دانست که تا مدت‌ها تکرار نخواهد شد، ادامه می‌دهد: به نظرم چنین فروشی باز هم می‌تواند تکرار شود منتها دوباره تاکید می‌کنم که باید براساس سلیقه مخاطب پیش برویم. الان ایده‌آل پلتفرم‌ها سریال «نیسان آبی» است چون بسیار کلیک می‌شود و مردم آن را تماشا می‌کنند. در تئاتر هم چنین چیزی وجود دارد و شاید جای سوال باشد که چرا تئاترهای کلاسیک کمتر از تئاترهای آزاد بلیت می‌فروشند؟ ما تئاترهای آزاد قابل توجهی داریم که ۱۰ ماه روی صحنه می‌مانند، هر روز دو نوبت هم اجرا می‌روند و همچنان مخاطب دارند. مخاطب این نمایش‌ها آنقدر خوب است که من هم می‌خواهم در پردیس سینمایی تیراژه یک سالن را به اجرای تئاتر آزاد اختصاص دهم چون امورات سالن‌های سینمایی صرفا با اکران فیلم نمی‌گذرد. در یک سالن سینمایی با تعدادی پرسنل و هزینه‌های روزانه همین که صبح به شب برسد، کلی خرج روی دست سینمادار می‌ماند.او درباره پیش‌بینی خود از وضعیت اکران و اینکه برخی فیلمسازان همچنان نمایش فیلم‌هایشان را ریسک‌پذیر می‌دانند، معتقد است: به نظرم باید شرایط فعلی اکران را مخاطب‌شناسی کرد. با توجه به اینکه دو سال گذشته با کرونا روبرو بودیم و شش ماه گذشته هم بحران اجتماعی داشتیم، به نظر می‌رسد مردم کم‌حوصله شده‌اند و فیلم‌هایی که آن‌ها را بخندانند بیشتر جلب توجه می‌کنند، هر چند الان همزمان چند فیلم کمدی روی پرده است ولی همه آن‌ها مورد توجه مخاطب قرار نگرفته‌اند و شاید یکی از دلایلش به نوستالژیک بودن «فسیل» برگردد. این نکته‌ای است که باید حتماً بررسی شود و حتی یک تحقیق میدانی درباره آن از مخاطبان سینما صورت گیرد تا دقیق‌تر بتوان ارزیابی کرد.

ساداتیان در پایان و در پاسخ به اینکه آیا خودش قصد ساخت فیلم جدیدی را ندارد؟ می‌گوید: قصد دارم، ولی واقعیت این است که الان فضا برای ساخت فیلم‌های اجتماعی و نقادانه فراهم نیست؛ با این حال ممکن است سراغ ساخت یک کمدی بروم. البته سعی می‌کنم مقاومت کنم چون کمدی، جنس کار من نیست و بیشتر تمایل دارم فیلم‌های اجتماعی و مشابه آنچه تا به حال ساختم را بسازم ولی شاید به این نتیجه برسم که با توجه به فضای فعلی و اینکه چند سال است فیلم نساخته‌ام سراغ این جنس فیلم (کمدی) بروم و تاکید می‌کنم که این اراده و خواست من نیست بلکه شرایط آن را بر من تحمیل کرده است.

فروش ۴۸ میلیون دلاری افتتاحیه «نگهبانان کهکشان»



«نگهبانان کهکشان ۳» ماجراجویی فرازمینی جیمز گان در نخستین اکران خود به فروش ۴۸ میلیون دلاری رسید.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، آخرین قسمت سه‌گانه کیهانی نگهبانان کهکشان (Guardians of the Galaxy Vol. ۳) به نویسندگی و کارگردانی جیمز گان (James Gunn) در سینماهای سراسر جهان اکران شد.

در حالی که آمار داخلی دیزنی هنوز مشخص نشده اما به گفته تحلیلگران، این فیلم در روز افتتاحیه ۴۸.۲ میلیون دلار فروش داشت.

پس از اکران برادران سوپر ماریو با فروش ۱۴۶ میلیون دلاری در یک فریم سه روزه، هنوز هم این فیلم به میزان فروش نگهبانان کهشکان در سال ۲۰۱۷ به میزان ۱۴۶.۵ میلیون دلار نرسیده است.

ماجراجویی فرازمینی به کارگردانی جیمز گان با ۶۷ درصد تایید از سوی منتقدان برتر در وب سایت Rotten Tomatoes، مورد استقبال قرار گرفته است. پیتر دبروژ، منتقد، این فیلم را منتخب منتقدان نامید.

نگهبانان کهکشان بخش ۳ یک فیلم ابرقهرمانی آمریکایی محصول سال ۲۰۲۳ است که بر اساس تیم ابرقهرمانی نگهبانان کهکشان محصول مارول کامیکس ساخته شده است.

این فیلم که به‌وسیله مارول استودیوز تولید و توسط استودیو سینمایی والت دیزنی توزیع شد، دنباله‌ای بر نگهبانان کهکشان (۲۰۱۴) و نگهبانان کهکشان بخش ۲ (۲۰۱۷) و سی و دومین فیلم در دنیای سینمایی مارول به‌شمار می‌رود.

این فیلم توسط جیمز گان نویسندگی و کارگردانی شد و در آن گروهی از بازیگران متشکل از کریس پرت، زوئی سالدانا، دیو باتیستا، کارن گیلان، پام کلمنتیئف، وین دیزل، بردلی کوپر، شان گان، چوکودی ایووجی، ویل پولتر، الیزابت دبیکی، ماریا باکالوا و سیلوستر استالونه حضور دارند. در این فیلم، نگهبانان برای محافظت از راکت (کوپر) در برابر تکامل عالی (ایووجی) دست به انجام مأموریتی می‌زنند.