

## زبان

**اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی**  
صاحب امتیاز: موسسه همگان اندیشه زمان  
مدیرمسئول: محمود جدیری  
سرپرین: سعید جعفری  
Web: zamandaily.ir  
Email: info@zamandaily.ir  
تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۱۸۹۸-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳  
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳  
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان آسناد کربلای  
خیابان شهسوار پلک، طبقه دوم  
انتشار: طرح روزنامه، یکشنبه ۳  
رنگه: شماره ۳۴  
چاپ: پاکرنگ

**اوقات شهری**  
انان صبح ۲۳:۲۷  
انان ظهر ۱۲:۰۱ / انان مغرب ۱۹:۱۰  
شعبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۰۲

سومین جشنواره

آرزو دارم روزی این حقیقت به واقعیت مبدل شود که همه انسان‌ها هار برابرد.

مادرین لوگوتسکی

**در دنیای کتاب**

**انسان‌ها در «کمونیست مومانتو»**  
با شرایط کناری می آیند

**کمونیست مومانتو**  
داستان‌های دیگر» از کاز آمدن انسان‌ها با شرایط متفاوت زندگی‌شان می‌گوید. نویسنده این کتاب نظاره‌گری دقیق سبک نگارشی بسیار جالب است.

**کمونیست مومانتو**  
با شرایط کناری می آیند

**کمونیست مومانتو**  
داستان‌های دیگر» از کاز آمدن انسان‌ها با شرایط متفاوت زندگی‌شان می‌گوید. نویسنده این کتاب نظاره‌گری دقیق سبک نگارشی بسیار جالب است.

**کمونیست مومانتو**  
با شرایط کناری می آیند

**کمونیست مومانتو**  
داستان‌های دیگر» از کاز آمدن انسان‌ها با شرایط متفاوت زندگی‌شان می‌گوید. نویسنده این کتاب نظاره‌گری دقیق سبک نگارشی بسیار جالب است.

**کمونیست مومانتو**  
با شرایط کناری می آیند

**کمونیست مومانتو**  
داستان‌های دیگر» از کاز آمدن انسان‌ها با شرایط متفاوت زندگی‌شان می‌گوید. نویسنده این کتاب نظاره‌گری دقیق سبک نگارشی بسیار جالب است.

**کمونیست مومانتو**  
با شرایط کناری می آیند

# حمایت از رسانه ها باید برای تولید محتوا صرف شود



ISNA PHOTO  
Alreza Masoumi

انگاره های فرهنگی مورد نظر رهبر معظم انقلاب پیوند بخورد موضوعی که تحت عنوان اصلاح انقلابی ساختارهای فرهنگی از آن یاد می شود.

وی یادآور شد: وزارت فرهنگ اساس پنج گزاره فرهنگی برگرفته از سخنان رهبر معظم انقلاب در سخنرانی نوروزی را به عنوان شاخصه های اصلی فعالیت، به نهادهای تاثیرگذار در عرصه فرهنگ ابلاغ کرده که با کمی سازی این شاخص ها می توان به نظام داوروی بی طرفانه برای سنجش میزان تحقق آن ها دست یافت و بخش عمده حمایت های حوزه رسانه باید برای تولید محتوا و جریان سازی فکری در این راستا صرف شود. اسماعیلی در پایان با بیان این که تنظیم گری در عرصه رسانه در تقابل با آزادی اندیشه نیست، تاکید کرد: آزادی اندیشه را دستاورز انقلاب اسلامی می داند و گفتگوهای افغانی با اهالی رسانه عمیقاً استقلال خواهیم کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با جمعی از نمایندگان تشکل های صنفی مطبوعاتی با اشاره به ضرورت حمایت از مطبوعات کافذی و مجازی گفت: تصویب اختصاص یک درصد از بودجه هزینه ای کلیه دستگاه های اجرایی کشور برای امور فرهنگی و رسانه ای و توزیع ۵۰ درصد آن توسط وزارت ارشاد، سبب حمایتی از مطبوعات در بودجه ۱۴۰۲ را به طور چشمگیری ارتقا می بخشد که این حمایت باید برای تولید محتوا و توسعه مخاطب هزینه شود.

جریان ملاقات های وزیر فرهنگ با اصحاب رسانه، نمایندگان چند تشکل صنفی مطبوعاتی ما همچمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و دیار و گفتگو کردند.

وزیر ارشاد در این دیدار پس از شنیدن نقطه نظرات و دیدگاه های افغانی که در قالب شورای مطبوعات اطلاع رسانی کردی هم می آیند، به فعالیت ها در

عالی انقلاب فرهنگی در بخش دیگری از سخنان خود با بیان این که گزار از دولت اسلامی به معنای حکمرانی اسلامی به سوی جامعه اسلامی از اهداف نظام دولت مردمی است، گفت: تنظیم آزادی در سیاست های کلان و سخنان رهبر معظم انقلاب تبیین می شود، آنچنان که باید در پطن سیاست گذاری اجرایی کشور جاری نشده است بر این اساس جریان حمایتی باید با

اقدامات وزارت فرهنگ برای رفع چالش های صنفی و حقوقی مطبوعات و اهالی رسانه اشاره کرد و گفت: مجموعه وزارت فرهنگ در راستای تعامل با اهالی رسانه از پیشنهادها، روشها در زمینه ارتقای جایگاه مطبوعات و رسانه حمایت های لازم را به عمل خواهد آورد.

اسماعیلی با یادآوری اقدامات معاونت مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ در جهت تقویت

اقتصاد مطبوعات و امنیت صنفی اهالی رسانه گفت: تصمیمات اتخاذ شده در زمینه افزایش آگاهی های دولتی به مطبوعات، پرداخت پارهانه حمایتی، توزیع کافذ با قیمت مناسب و گسترش چتر حمایتی صندوق اعتباری هنر از خبرنگاران و روزنامه نگاران و الزام اجرای این نامه های حامی نیروی انسانی توسط صاحبان امتیاز نمونه ای از اینگونه اقدامات است. عضو شورای

فرهنگ و ارشاد، سبب حمایتی از مطبوعات در بودجه ۱۴۰۲ را به طور چشمگیری ارتقا می بخشد که این حمایت باید برای تولید محتوا و توسعه مخاطب هزینه شود.

جریان ملاقات های وزیر فرهنگ با اصحاب رسانه، نمایندگان چند تشکل صنفی مطبوعاتی ما همچمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و دیار و گفتگو کردند.

وزیر ارشاد در این دیدار پس از شنیدن نقطه نظرات و دیدگاه های افغانی که در قالب شورای مطبوعات اطلاع رسانی کردی هم می آیند، به فعالیت ها در

## حسام محمودی آرام گرفت



پیکر حسام محمودی بازیگر جوان سینما و تلویزیون صبح جمعه ۱۵ اردیبهشت ماه در میان حزن و اشک حاضران در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، حسام محمودی شامگاه ۱۲ اردیبهشت ماهه در اثر ایست قلبی در منزلش از دنیا رفت.

پیکر او در میان آئینه خاواده و جمعی از مردم از درگذشت حسام محمودی در سن ۳۷ سالگی به آرامگاه ابدی بدرقه شد. حفظه جنازه در محل دفن شد.

فرناندس، سفیر اسپانیا سخن گفتند: سفرهای از کشورهای سوئد، فرانسه، کویتا، رومانی، نیکاراگوئه، یونان، کرواسی، اروگوئه، مکزیک، بلژیک، ویتنام، بولیوی، برتغال، شیلی، ژاپن و نماینده پونسکو از جمله مهمانان این مراسم بودند.

در ابتدای مراسم کتیون کتیریان، مدیر روابط عمومی و امور بین الملل خانه هنرمندان ایران که اجرای برنامه را بر عهده داشت، ضمن خوشامدگویی به حاضران گفت: امروز یک رویداد جذاب را با حضور اسپانیا افتتاح می کنیم. خانه هنرمندان ایران به عنوان یک پناه فرهنگی غیردولتی همواره میزبان هنر و فرهنگ کشورهای مختلف بوده است. خیلی خوشحالیم که ارتباط خانه هنرمندان ایران با سفارتخانهها به عنوان سبب فرهنگی کشورها همواره رابطه صمیمانه و اثر بخشی بوده است.

نایب محمدمهدی عسگرپور، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران در سخنانی اظهار کرد: به توبه خود خیلی خوشحالیم از ابتکار عملی که آقای سفیر برای برگزاری این نمایشگاه داشتند. باز کردن پنجره برای گفتگو میان تمدن ها در زبان هنر شاید بهترین و تنها راه ممکن در عرصه جهانی باشد. خانه هنرمندان ایران در طول این سال ها سعی کرده است که میزبان فعالیتهای برجسته و منحصر به فرد باشد. امروز هم ما شاهد نمایشگاه بسیار جذابی هستیم که تعدادی از هنرمندان ایران در راه کشور اسپانیا ایده خوششان را ارائه کرده اند. ایده خوششان درباره کشوری که بسیار جذاب، زیبا و دوست داشتنی است؛ سرزمین غروب خورشید.

## افتتاح نمایشگاه نقاشی «بازتابی از اسپانیا»

مراسم افتتاحیه نمایشگاه نقاشی «بازتابی از اسپانیا» در گالری های بهار و اسناد نامی خانه هنرمندان ایران با حضور سفرای از ۱۵ کشور جهان و همچنین نماینده پونسکو برگزار شد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، نمایشگاه نقاشی «بازتابی از اسپانیا» افتتاح شد.

در این مراسم که با حضور هنرمندان و سفرای کشورها برگزار شد، محمدمهدی عسگرپور مدیرعامل خانه هنرمندان ایران و آنخل لوپز فرناندس، سفیر اسپانیا سخن گفتند: سفرهای از کشورهای سوئد، فرانسه، کویتا، رومانی، نیکاراگوئه، یونان، کرواسی، اروگوئه، مکزیک، بلژیک، ویتنام، بولیوی، برتغال، شیلی، ژاپن و نماینده پونسکو از جمله مهمانان این مراسم بودند.

در ابتدای مراسم کتیون کتیریان، مدیر روابط عمومی و امور بین الملل خانه هنرمندان ایران که اجرای برنامه را بر عهده داشت، ضمن خوشامدگویی به حاضران گفت: امروز یک رویداد جذاب را با حضور اسپانیا افتتاح می کنیم. خانه هنرمندان ایران به عنوان یک پناه فرهنگی غیردولتی همواره میزبان هنر و فرهنگ کشورهای مختلف بوده است. خیلی خوشحالیم که ارتباط خانه هنرمندان ایران با سفارتخانهها به عنوان سبب فرهنگی کشورها همواره رابطه صمیمانه و اثر بخشی بوده است.

نایب محمدمهدی عسگرپور، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران در سخنانی اظهار کرد: به توبه خود خیلی خوشحالیم از ابتکار عملی که آقای سفیر برای برگزاری این نمایشگاه داشتند. باز کردن پنجره برای گفتگو میان تمدن ها در زبان هنر شاید بهترین و تنها راه ممکن در عرصه جهانی باشد. خانه هنرمندان ایران در طول این سال ها سعی کرده است که میزبان فعالیتهای برجسته و منحصر به فرد باشد. امروز هم ما شاهد نمایشگاه بسیار جذابی هستیم که تعدادی از هنرمندان ایران در راه کشور اسپانیا ایده خوششان را ارائه کرده اند. ایده خوششان درباره کشوری که بسیار جذاب، زیبا و دوست داشتنی است؛ سرزمین غروب خورشید.

دل نشسته» و چند قطعه دیگر با حال و هوای خاکسپاری، پیش از آغاز مراسم پخش شد. یادداشتی که اجرای مراسم را بر عهده داشت در ابتدای سخنانش گفت: به خاطر هنرمند بودنش، مهربانی هایش حسام محمودی را توبیخ کنید.

در ادامه از شهره سلطانی دعوت شد تا سخنرانی کند. شهره سلطانی - بازیگر - در سخنانی کوتاه یادآور شدمن تقریباً ۹ ماه سه سربال «حفظه گرگ و میش» با حسام محمودی همکار بودم. چه گویم از خوبی و از شرافت و از مهربانی هایش چه گویم؟

او ادامه داد: او همکار و دوست بود. روحش شاد باد. توبیخ کنید.

سپس علیرضا کمالی - بازیگر - بر روی صحنه آمد و در سخنانی کوتاه از آئینه این فراف گفت: در حالی که بسیار متأثر بودم، نوبت محمودی - کارگردان و تهیه کننده - هم در سخنانی کرد. هم ما موجودات تنهایی هستیم که همه از توبه دارند. او با توبه دار بود. مردم گفت: نمی دانید شادی و غم شما چه بلای سمران می آورد و اینکه ما شما را راضی نگه داریم. ما هر کدام از عزیزانمان را از دست می دهیم. یک تکیه از وجودمان از دست می رود.

محمودی با اشاره به درگذشت کیومرث پوراحمد - کارگردان - در چند وقت گذشته ادامه داد: آن اتفاق هم متأثر کننده و عجیب بود و درگذشت حسام هم عجیبترین اتفاق این چند وقت اخیر بود. حسام محمودی بسیار عزیز و دوست داشتنی بود.

فرناندس، سفیر اسپانیا سخن گفتند: سفرهای از کشورهای سوئد، فرانسه، کویتا، رومانی، نیکاراگوئه، یونان، کرواسی، اروگوئه، مکزیک، بلژیک، ویتنام، بولیوی، برتغال، شیلی، ژاپن و نماینده پونسکو از جمله مهمانان این مراسم بودند.

در ابتدای مراسم کتیون کتیریان، مدیر روابط عمومی و امور بین الملل خانه هنرمندان ایران که اجرای برنامه را بر عهده داشت، ضمن خوشامدگویی به حاضران گفت: امروز یک رویداد جذاب را با حضور اسپانیا افتتاح می کنیم. خانه هنرمندان ایران به عنوان یک پناه فرهنگی غیردولتی همواره میزبان هنر و فرهنگ کشورهای مختلف بوده است. خیلی خوشحالیم که ارتباط خانه هنرمندان ایران با سفارتخانهها به عنوان سبب فرهنگی کشورها همواره رابطه صمیمانه و اثر بخشی بوده است.

نایب محمدمهدی عسگرپور، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران در سخنانی اظهار کرد: به توبه خود خیلی خوشحالیم از ابتکار عملی که آقای سفیر برای برگزاری این نمایشگاه داشتند. باز کردن پنجره برای گفتگو میان تمدن ها در زبان هنر شاید بهترین و تنها راه ممکن در عرصه جهانی باشد. خانه هنرمندان ایران در طول این سال ها سعی کرده است که میزبان فعالیتهای برجسته و منحصر به فرد باشد. امروز هم ما شاهد نمایشگاه بسیار جذابی هستیم که تعدادی از هنرمندان ایران در راه کشور اسپانیا ایده خوششان را ارائه کرده اند. ایده خوششان درباره کشوری که بسیار جذاب، زیبا و دوست داشتنی است؛ سرزمین غروب خورشید.

# «جای خالی سینمای بیوگرافیک» به روایت بهروز افخمی



بهروز افخمی  
نویسنده

هفدهمین قسمت از برنامه «قد سینما» در میز گفت و گوی ویژه میزبان بهروز افخمی با موضوع «جای خالی سینمای بیوگرافیک» است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، چندین دیدنیه قسمت از برنامه تلویزیونی «قد سینما» به تهیه کنندگی یوسف جعفری و میزبانی امیررضا مافی با موضوع نقد و بررسی فیلمهای سینمایی «غربی» و «اوتار ۲» با حضور بهروز افخمی در میز گفت و گوی ویژه از شبکه چهار سیما پخش می شود.

در اولین بخش برنامه یعنی «میز نقد» سینمای ایران، فیلم سینمایی «غربی» به کارگردانی محمدمحسن لطیفی، برنده

هفدهمین قسمت از برنامه «قد سینما» در میز گفت و گوی ویژه میزبان بهروز افخمی با موضوع «جای خالی سینمای بیوگرافیک» است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، چندین دیدنیه قسمت از برنامه تلویزیونی «قد سینما» به تهیه کنندگی یوسف جعفری و میزبانی امیررضا مافی با موضوع نقد و بررسی فیلمهای سینمایی «غربی» و «اوتار ۲» با حضور بهروز افخمی در میز گفت و گوی ویژه از شبکه چهار سیما پخش می شود.

در اولین بخش برنامه یعنی «میز نقد» سینمای ایران، فیلم سینمایی «غربی» به کارگردانی محمدمحسن لطیفی، برنده

## هیات داوران کن ۲۰۲۳ معرفی شدند



پل دانو، بری لارسون، مریم تونازی و عتیق رحیمی از جمله چهره های هشتاد و یکمین هیات داوران کن هستند که در کنار روبن اوستونو به عنوان رئیس هیات داوران هستند. هیات کن امسال را انتخاب می کنند.

به گزارش زمان به نقل از مهر، جشنواره فیلم کن ۲۰۲۳ آستانه هیات داوران خود را اعلام کرد. این در حالی است که هیات داوران اوستونو سازنده «منتلگم» و برنده نخل طلای سال ۲۰۲۲ به عنوان رئیس هیات داوران امسال معرفی شده بود.

اعضای هیات داوران شامل این چهره ها است: پل دانو و بری لارسون بازیگر آمریکایی، مریم تونازی کارگردان مراکشی، دنیس منوشه بازیگر فرانسوی، رونگاتونو نویسنده و کارگردان بریتانیایی-زامبیایی، عتیق رحیمی نویسنده و کارگردان افغان، دمیان شیرون کارگردان و فیلمنامه نویس اتریشی و جولیان کوکورا کارگردان فرانسوی زنده نخل طلای ۲۰۲۱ برای فیلم «حیتان».

هیات داوران برنده جایزه نخل طلای امسال را از میان ۲۱ فیلم حاضر در بخش رقابتی انتخاب می کنند. برنده جایزه ۲۷ ماه می در مراسم اختتامیه جشنواره معرفی می شود.

بیشتر اعضای هیات داوران بیشتر با فیلم های شان در جشنواره کن حضور داشته اند.

## آگهی مناقصه عمومی (نوبت سوم - چاپ اول)

**«فراخوان خرید، حمل و نصب وسایل و تجهیزات شهرداری» - نوبت سوم**  
شهرداری باغملک در نظر دارد فراخوان خرید، حمل و نصب وسایل و تجهیزات شهرداری (نوبت سوم) به شرح شرایط مندرج در سامانه ستاد را از طریق برگزاری مناقصه عمومی برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت پرخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

« شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای متخاض است.

**نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار :**

موضوع مناقصه	مبلغ اولیه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای کار
خرید، حمل و نصب وسایل و تجهیزات شهرداری به شرح شرایط مندرج در سامانه (نوبت سوم)	۱۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	دو / ۲ ماه

**مواعد زمانی :**

- تاریخ انتشار فراخوان : روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۶

- مهلت دریافت اسناد فراخوان : روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۶

- مهلت ارسال پیشنهادهای : روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۶

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه : آدرس : خیابان شهرداری انتهای خیابان شهرداری ساختمان شهرداری باغملک

شماره تماس : ۰۶۱۳۷۲۳۰۶

**انوشیروان بهرامی - شهردار باغملک**

**امروز با حافظ**

لعل سیراب به خورشید تشنه لبه یار من است

وزیری دیدن او دادن جان کار من است

شرم از آن چشم سیه بادش و مژگان دراز

هر که دل بر بند او دید و در انکار من است

**کاریکاتور**

**کلیکنگ، بیخودی برای تأمین مرغ!**

## خبر

### نخل طلای افتخاری کن ۲۰۲۳ با مایکل داگلاس می رسد



جشنواره فیلم کن امسال با اهدای نخل طلای خود به مایکل داگلاس از این بازیگر تحلیلی می کند.

به گزارش زمان به نقل از مهر، جشنواره کن اعلام کرد بازیگر سرشناس اسال بار دیگر راهی این جشنواره می شود تا در مراسم افتتاحیه در روز ۱۶ می با دریافت نخل طلای کن تحلیلی شود.

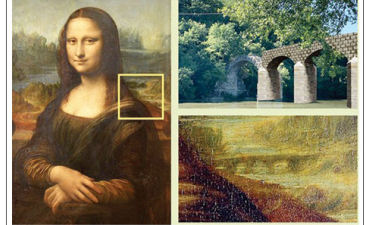
داگلاس اولین بار در سی و دومین دوره جشنواره کن در سال ۱۹۷۹ با «سندرم جینی» ساخته جیمز بریجز حضور یافت. سال ۱۹۹۲ او برای «فریزه اصلی» و سال بعد برای «سقوط» در جشنواره حاضر بود. وی چند سال پیش هم با «بشت شمعندان» ساخته استیون سودبرگر در کن حضور یافته بود.

او اولین کار داگلاس به عنوان تهیه کننده در فیلم «پرواز پر فراز آشیانه» ساخته «بود که به کارگردانی میلوش کورمند ۹ نامزدی اسکار کسب کرد و بهترین فیلم سال ۱۹۷۵ شد.

او به عنوان بازیگر نیز با رابرت زکمیس در «اسکار سنگ» در سال ۱۹۸۴، «هزاران سیاه» ریدلی اسکات در سال ۱۹۸۹ و «فناگشایی» ساخته دین لیبسون در سال ۱۹۹۴ همکاری کرد. او اسکار بهترین بازیگر مرد در سال ۱۹۸۷ برای بازی در نقش گوردون گکو در فیلم «وال استریٹ» امیرگوستون دریافت کرد. دنناله این فیلم با عنوان «وال استریٹ، پول هرگز نمی خورده» در ششم و نهمین دوره جشنواره کن در سال ۲۰۱۰ در بخش خارج از رقابت نمایش داده شد.

او به عنوان بازیگر نیز با رابرت زکمیس در «اسکار سنگ» در سال ۱۹۸۴، «هزاران سیاه» ریدلی اسکات در سال ۱۹۸۹ و «فناگشایی» ساخته دین لیبسون در سال ۱۹۹۴ همکاری کرد. او اسکار بهترین بازیگر مرد در سال ۱۹۸۷ برای بازی در نقش گوردون گکو در فیلم «وال استریٹ» امیرگوستون دریافت کرد. دنناله این فیلم با عنوان «وال استریٹ، پول هرگز نمی خورده» در ششم و نهمین دوره جشنواره کن در سال ۲۰۱۰ در بخش خارج از رقابت نمایش داده شد.

### یک ادعای جالب درباره «مونالیزا»



یک مورخ ایتالیایی ادعا کرده پلی را که در پس زمینه اثر معروف «مونالیزا» اثر «لئوناردو داوینچی» نقاشی شده شناسایی کرده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «سیلوانو ونستی» مورخ ایتالیایی مدعی شده پلی که در پس زمینه نقاشی «مونالیزا» توسط «لئوناردو داوینچی» نقاشی شده، بل تخریب شده رومیو دی لاترینا در آرتزو است.

اهالی این شهر کوچک در توسکانی پس از این که ادعا شد بل نقاشی شده در پس زمینه مشهورترین پرتره جهان متعلق به این شهر است، بسیار هیجان زده شده اند. «سیلوانو ونستی» مورخ ایتالیایی، می گوید شکی ندارد که بل رومیو دی لاترینا در استان آرتزو همان چیزی است که لئوناردو در مناظر حومه شهر پشت مونالیزا مرمرز نقاشی کرده است که به معنای پایانی می دهد که در طول سال ها به اختلافاتی بی شماری دامن زده است. «داوینچی» نقاشی مونالیزا را در اوایل قرن شانزدهم در فلورانس کشید. حویت زنی که در نقاشی رنگ و روغن نشان داده شده و به طور گسترده اعتقاد بر این است که «لیزا دل گوئوندو» است و به همان اندازه پس زمینه دوردست در این اثر کارمانتره های فراوانی را دربرنگیخته اند. بر اساس تئوری های گذشته، این بل با نام پوتنه بورلیانو نزدیک به لاترینا و همچنین پوتنه بابیو در شهر پانچازا در شمال ایتالیا شناسایی شده بود. اما حالا «ونستی» مورخ ایتالیایی با استفاده از اسناد تاریخی و تصاویر هواپیمایی بدون سرنشین و با مقایسه بین نقاشی و عکس های این منطقه گفته که در این بل در واقع بل رومیو دی لاترینا در آرتزو است. او در انجمن مطبوعات خارجی در رم در این باره به خبرنگاران گفت: «یوگواترین جزئیات در تعداد طاقی بود. بل نقاشی لئوناردو مانند رومیو تونالی طرح داشت. از طرف دیگر پوتنه بورلیانو دارای شش قوس است در حالی که پوتنه بابیو بیش از شش قوس دارد.

اکتون تنها یک طاقی از بل رومیو، که بر روی رودخانه آلتو آمندو داشت، باقی مانده است. همچنین پیمانه ای بل در طرف مقابل ساحل رودخانه هنوز وجود دارد. «ونستی» همچنین عنوان می کند که اسناد متعلق به خانواده مدیچی که در بابیانی دولتی فلورانس یافته شده نشان داد که بین سال های ۱۵۰۱ تا ۱۵۰۳ این بل بسیار شلوغ و کارآمد بوده است. او همچنین می افزاید دقیقاً در آن زمان بود که لئوناردو در منطقه وال آرتنو بود، ابتدا در خدمت «فرانسو اول» پادشاه فرانسه و بعداً در خدمت «فرانسو اول» پادشاه فرانسه و سپس در خدمت «پرو سوسرینی» یک دولتمرد جمهوری فلورانس. این مورخ ایتالیایی عرض بین سواحل رودخانه و اندازه گیری کرده و با استفاده از اندازه طاقی باقی مانده مشخص کرده که چهار طاقی هم اندازه خوبی در سراسر آن قرار می گیرند. «ونستی» همچنین اسنادی پیدا کرده که نشان می دهد «لئوناردو داوینچی» اغلب در آن زمان در فیروزه با عمومی خود که کشیش بود، زندگی می کرده است.