زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۱، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۳۷
اذان ظهر ۱۲/۰۱ اذان مغرب ۱۹/۱۰
چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۲

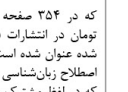
سخن حکیمانه

بهتر است ثروتمند زندگی کنیم تا اینکه ثروتمند بمیریم.

جانسون

در دنیای کتاب

انتشار «واژه‌ها و اصطلاحات فریب‌کار در فارسی – تاجیکی»



کتاب «واژه‌ها و اصطلاحات فریب‌کار، در فارسی - تاجیکی» نوشته حسن قریبی منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در معرفی این کتاب که در ۳۵۴ صفحه و با قیمت ۳۷۰ هزار تومان در انتشارات فرهنگ معاصر منتشر شده عنوان شده است: واژه‌های فریب‌کار در اصطلاح زبان‌شناسی به لغاتی گفته می‌شوند که در لفظ مشترک و در معنا متفاوتند. این اصطلاحات در مواردی تفهیم و تفاهم را دچار مشکل می‌کند. از آن‌جا که برای دو طرف مکالمه آشناست آن‌ها به خطا می‌افتند که مفاهمه نیز انجام شده است، در حالی که نه تنها چنین اتفاقی نیفتاده بلکه از معنای قراردادی هم دورتر شده‌اند. او حدود سه‌هزار واژه پیدا کرده و با شاهد مثال در این کتاب آورده است. برای درک این واژه‌ها از کتاب «جلادان بخارا» نوشته صدرالدین عینی در سال ۱۹۲۰ تا ۲۰۲۰ یعنی صد سال را از حدود ۱۶-۱۷ متن سرشناس شعر و نثر انتخاب، کتابخوانی، مدخل‌گزینی و تعریف‌نگاری کرده و شواهدی ارائه داده است.

در کشور تاجیکستان در بین فرهنگ‌های معاصری که نوشته شده قدیمی‌ترین فرهنگ اثر صدرالدین عینی است که شاهد ندارد. فرهنگ «زبان تاجیکی» گروهی مکتوب شده و شاهد مثال دارد ولی شواهد از متون کلاسیک آمده و آن‌ شاخص‌های گویش زبان تاجیکی را ندارد. کتاب «فرهنگ تفسیری زبان تاجیکی» اثر سیف‌الدین نظرزاده نیز بدون شاهد مثال است. قریبی معتقد است کتاب «واژه‌های فریب‌کار در فارسی ایران و تاجیکان» می‌تواند به افرادی که در حوزه فرهنگ‌نویسی و برگردان متون تاجیکی به فارسی و بالعکس فعالیت دارند کمک کند. در کتاب‌هایی که از تاجیکی به فارسی و مترجمان شده خطاهای فراوانی هست و مترجمان فریب همین واژه‌های فریب‌کار را خورده‌اند.

«فرهنگ املایی خط فارسی به سیریلیک تاجیکی» (سروش ۱۳۸۶) نوشته «زمان‌داد زبان» با عنوان فرعی سه سال در میان تاجیکان و «دستور خط فارسی تاجیکی» (فرهنگستان زبان و ادب فارسی ۱۳۸۸) از دیگر فعالیت‌های او در حوزه مشترک فرهنگی ایران و تاجیکستان به‌شمار می‌آید.

۶۱ نخبه جایزه نوبل ایرانی دریافت می‌کنند

همزمان با شصت و یکمین سال تاسیس بنیاد فرهنگی البرز، به ۶۱ نخبه علمی و مخترع در حوزه‌های مختلف و شرکت‌های دانش بنیان، جایزه ویژه البرز معروف به «جایزه نوبل ایرانی» اعطا می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، نشست خبری بنیاد فرهنگی البرز دیروز سه شنبه به مناسبت شصت و یکمین سال تاسیس بنیاد فرهنگی البرز، با حضور مدیرعامل و جمعی از مدیران این بنیاد برگزار شد.

مدیرعامل بنیاد فرهنگی البرز در این نشست با گرامیداشت روز معلم و زنده نگه داشتن یاد و خاطر مرحوم حسینعلی البرز بنیان‌گذار این مجموعه فرهنگی گفت: در آیین تجلیل از نخبگان علمی، مخترعان، طلاب، دانشجویان و شرکت های دانش بنیان برتر کشور ۶ میلیارد تومان جایزه نقدی به نفرات و شرکت های برتر اعطا می شود.

حیدر ارشدی با بیان اینکه از ابتدای تاسیس بنیاد فرهنگی البرز تاکنون از هیچگونه حمایت مالی دولتی و غیره استفاده نکرده اند، اظهار داشت: این در حالی است که طی این مدت ۶ هزار نخبه علمی کشور مورد تشویق قرار گرفته اند.

وی افزود: این بنیاد همچنین در بخش های حمایت های انسان دوستانه از قبیل کمک به سیل زدگان، زلزله زدگان، خرید تجهیزات بیمارستانی، ساخت آب انبار و چاه و غیره برای مناطق دور افتاده و غیره در داخل و خارج کشور فعالیت های خوبی از خود نشان داده است.

ارشدی با بیان اینکه جایزه البرز به تمامی کسانی که در عرصه توسعه و انتلای علمی کشور تلاش می کنند تعلق خواهد گرفت، اظهار داشت: آیین های تجلیل از نخبگان علمی و دانش آموزان کشور هر ساله در نیمه اردیبهشت و نیمه آبان ماه برگزار خواهد شد.

مدیرعامل بنیاد فرهنگی البرز با بیان اینکه همچنین به بیش از سه هزار دانشجو وام های گوناگون ارائه شده است، بیان داشت: افزودن بخش معرفی و انتخاب دانشمند جوان در آیین تجلیل از نخبگان برتر این بنیاد از اتفاقات خبر و پر برکت است که برای نخستین بار در چارچوب این رویداد برگزار می شود. به گفته وی، جوایز نقدی امسال در مقایسه با سال گذشته دارای ۶۰ درصد افزایش بوده و به ترتیب جوایز نقدی در قالب ۳۳۰، ۲۰۰، ۱۱۰ و ۷۵ میلیون تومان به همراه لوح، تندیس و تقدیرنامه به برگزیدگان اعطا می شود. در ادامه این نشست از پوستر و تندیس شصت و یکمین سال تاسیس بنیاد فرهنگی البرز و مراسم تجلیل از نخبگان علمی کشور رونمایی شد.

بنیاد فرهنگی البرز وابسته به سازمان اوقاف و امور خیریه در سال ۱۳۴۲ شمسی تأسیس شده است. هدف از تاسیس بنیاد فرهنگی البرز در واقع کمک به اشاعه فرهنگ کشور و تجلیل از مقام علمی دانشمندان و پژوهندگان برتر ایرانی و تشویق دانشجویان و دانش‌آموزان برگزیده و نوباوگان و نوجوانان با استعداد ایرانی است. این امر از طریق اعطای "جایزه بنیاد البرز" و به صورت مستمر و سالانه انجام می‌گیرد. بنیاد فرهنگی البرز به همت مرحوم حسینعلی البرز، مردی خیراندیش و نیک‌سیرت، تأسیس و وقف گردید. این بنیاد طی بیش از نیم قرن، چندین هزار نفر از نخبگان برتر علمی کشور را مورد حمایت و تشویق قرار داده است. جالب اینکه تعدادی از ایشان، هم‌اکنون نیز دارای مسؤولیت‌هایی در عرصه‌های مختلف علمی، پژوهشی و اجرایی هستند. فعالیت حمایتی و تشویقی بنیاد فرهنگی البرز طی سالهای اخیر در قالب همایش‌های ملی و استانی با حضور مقامات علمی و مسؤولین کشوری محقق شده است.

«بازتابی از اسپانیا» در خانه هنرمندان ایران

نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «بازتابی از اسپانیا» در گالری‌های بهار و تابستان خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «بازتابی از اسپانیا» عنوان نمایشگاه گروهی نقاشی است که روز پنجشنبه، ۱۴ اردیبهشت ماه ساعت ۱۶ در گالری‌های بهار و تابستان این مجموعه افتتاح می‌شود. نمایشگاه «بازتابی از اسپانیا» با حمایت خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود و شامل آثاری از احسان آذری، راضیه ایرانپور، پریسیما بهرامی، وحید بیک وردی، مهناز حسن‌پور، نوشین خدادادی، کسری شریفی منفرد، گلبرگ شعبانی، یسنا عسکری، مهدی علائی‌نژاد، شیرین غفاری، فرزاد قاضی زاهدی، مارال قندیلی، مهزیار کبیری، بهاره ملاعلیپور، علیرضا نکویی، نیوشا نیوژپور و پیام یاسینی است. نمایشگاه «بازتابی از اسپانیا» پنجشنبه ـ ۱۴ اردیبهشت ماه ـ ساعت ۱۶ در خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود و تا ۲۵ اردیبهشت ماه میزبان علاقه‌مندان است. بر اساس اعلام روابط عمومی، خانه هنرمندان ایران روزهای شنبه تعطیل است و علاقه‌مندان برای بازدید این نمایشگاه می‌توانند روزهای یکشنبه تا جمعه از ساعت ۱۵ تا ۲۰ به گالری‌های این مجموعه مراجعه کنند.

«بیرو» راهی فرانسه شد

فیلم سینمایی «بیرو» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی راهی جشنواره‌ای در کشور فرانسه شد. به گزارش زمان به نقل از ایرنا، فیلم سینمایی «بیرو» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی و تهیه کنندگی مجید برزگر محصول بنیاد سینمایی فارابی که پخش بین‌الملل آن را مرکز بین الملل سوره برعهده دارد، در هفتمین دوره جشنواره Beausoleil Côte d\Azur International FICTS در کشور فرانسه به رقابت با فیلم های ورزشی می پردازد.

هفتمین دوره این جشنواره از روز ۲ تا ۴ می برابر با ۱۲ تا ۱۴ اردیبهشت سال جاری در شهر نیس فرانسه برگزار می شود.

هدف این فستیوال که با همکاری فدراسیون بین المللی سینما و تلویزیون ورزشی (FICTS) مرتبط با کمیته بین المللی المپیک برگزار می شود، برگزاری سمینار برای انتقال ارزش های المپیک و گسترش اهمیت تمرین ورزشی است.

فیلم سینمایی «بیرو» بر اساس زندگی علیرضا بیرانوند، بازیکن فوتبال ساخته شده و اولین بار در ۱۱ بهمن ۱۴۰۰ در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد.

تغییر قوانین آکادمی در پی حواشی اسکار ۲۰۲۳

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار پس از نامزدی جنجالی «آندرآ ریسبرو» برای بهترین بازیگر زن جوایز اسکار ۲۰۲۳، مهم ترین تغییر قوانین خود را در مورد کمپین‌های تبلیغاتی اسکار اعلام کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این تغییرات و شفاف‌سازی‌ها پس از آن صورت می‌گیرد که چندین اتفاق به عنوان احتمالاً نقض قوانین مربوط به کمپین‌های تبلیغاتی توسط نامزدهای جوایز اسکار امسال روی داد، از جمله نامزدی «آندرآ ریسبرو» برای بازی در فیلم «به لزلی» پس از حمایت مستقیم چهره‌های مطرحی چون «کیت وینسلت»، «امی آدامز» و «گوئینت پالترو» از این فیلم مستقل و کم‌هزینه.

این بازیگر بریتانیایی در ابتدا به عنوان یک مدعی برای نامزدی شاخه بهترین بازیگر زن شناخته نمی‌شد و برخی معتقدند کمپین سنگین تبلیغاتی چند بازیگر سرشناس برای او موجب شد که «ریسبرو» به قیمت حذف بازیگران سیاه پوست، سرانجام نامزد جایزه اسکار شود، هر چند آکادمی در نهایت با بررسی این موضوع نامزدی او را تائید کرد.

اتفاق دیگر مربوط به «جری بروکهایمر» تهیه‌کننده فیلم «تاپ گان: ماوریک» است که میزبان یک مهمانی در خانه خود در بورلی هیلز در اواخر فوریه با حضور چندین رای دهنده اسکار بوده است. طبق اساسنامه آکادمی پس از انتشار نامزدهای اسکار، کمپین‌ها نمی‌توانند اعضای آکادمی را برای شرکت در مهمانی‌ها، شام، ناهار یا سایر رویدادهای غیر نمایشی که فیلم‌های نامزد شده را تبلیغ می‌کنند دعوت کنند.

مورد آخر نیز مربوط به «میشل یئو» بازیگر برنده اسکار بهترین بازیگر زن امسال است که در آخرین روز رای‌گیری اسکار، تصویری از مطلب مجله «وُگ» را به اشتراک گذاشت که عملکرد او را ستایش می‌کرد و به‌طور مشخص توضیح می‌داد که چرا رقیب او «کیت بلانشت» نباید برنده شود. طبق قوانین، ارجاع به رقبا در رسانه‌های اجتماعی توسط نامزدها یا تیم‌های تبلیغاتی فیلم مجاز نیست و «میشل یئو» نیز مطلب خود را پس از مدتی حذف کرد.

تغییرات جدید شامل شفاف‌سازی قوانین پیرامون رویدادها و گردهمایی‌های خصوصی است که اعضای آکادمی در آن حضور دارند: اکنون آکادمی به افراد اجازه می‌دهد رویدادهایی را برگزار کنند که رویدادهایی رسمی نیستند، اما استودیوها و شرکت‌ها از تامین مالی، سازماندهی یا تائید آنها منع شده‌اند.قوانین پیرامون رسانه‌های اجتماعی همچنان پا بر جاست، اما مقررات جدید آکادمی بیان می‌کند که اعضا نمی‌توانند از رسانه‌های اجتماعی برای «تشویق یا دلسرد کردن اعضا برای رأی دادن به فیلم، اجرا یا دستاوردی استفاده کنند.»

موز ۱۲۰ هزار دلاری را دوباره خوردند!

یک دانشجو اهل کره جنوبی موز واقعی که به عنوان یک اثر هنری ۱۲۰،۰۰۰دلاری ارزش داشت را خورد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، یک دانشجوی هنر اهل کره جنوبی موزی که بخشی از اثر هنری چیدمان مشهور «مائوریتسیو کاتلان»(Maurizio Cattelan)، هنرمند ایتالیایی بود را خورد؛ چراکه به گفته خودش گرسنه بوده است.

ویدئویی از یک دانشجو منتشر شده است که او را حین جدا کردن موزی که با چسب نواری به دیوار موزه هنر «لیوم» در ستول چسبانده شده نشان می‌دهد. این دانشجو پس از جدا کردن موز از دیوار پوست آن را جدا می‌کند و در مقابل چشمان حیرت‌زده بازدیدکنندگان می‌خورد. او سپس پوست موز را با همان چسب به دیوار می‌چسباند و محل را ترک می‌کند.

یکی از دوستان این دانشجو ویدئوی خوردن موز را ضبط کرده است.

زمانی که مسوولان موزه از این دانشجو درباره علت این کار سوال کردند، او پاسخ داد که گرسنه بود. با این حال این دانشجو بعد از مدتی در گفت‌وگو با شبکه «کی بی اس» توضیح داد که فکر می‌کرد آنسیه رساندن به یک اثر هنری مدرن نیز می‌تواند به عنوان یک اثر هنری قلمداد شود و اینکه ایده دوباره چسباندن پوست موز به دیوار به عنوان یک شوخی به ذهنش رسید.

موزی که به عنوان بخشی از اثر هنری چیدمان «کاتلان» به نمایش گذاشته می‌شود، هر دو یا سه روز یک‌بار تعویض می‌شود.

«کاتلان» یک مجسمه‌ساز و هنرمند ساکن نیویورک است که در پاسخ به اتفاق اخیر گفت: «اشکالی ندارد.»این نخستین‌بار نیست که یکی از موزهای این اثر هنری چیدمان «کاتلان» خورده می‌شود. زمانی که این اثر هنری برای نخستین‌بار در نمایشگاه هنری میامی بازل سال ۲۰۱۹ به نمایش گذاشته شد، یکی از موزها توسط هنرمند دیگری به نام «دیوید داتونا» از دیوار جدا و خورده شد.

آگهی تجدید فراخوان ارزیابی کیفی

جهت تهیه لیست کوتاه - نوبت اول

به استناد بند ۴ صورتجلسه شماره ۲۷ شورای محترم اسلامی شهر شادگان و تأییدیه هیأت تطبیق فرمانداری محترم شادگان به شماره ۴۴۴۷/۱/۹۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۰ شهرداری شادگان در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران به منظور تهیه لیست کوتاه پیمانکاران جهت احداث پل ۱۲ فروردین شهر شادگان را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل ارزیابی کیفی پیمانکاران از دریافت اسناد و ارسال پاسخ استعلام تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است شرکت کنندگان در مناقصه در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند. لذا متقاضیان دارای حداقل پایه ۴ رشته راه و ترابری با ظرفیت خالی (بخشنامه ۹۴/۳۰۵۹۳) مورخ ۱۳۹۴/۳/۵) اسناد ارزیابی کیفی را دریافت و پس از تکمیل ، اسناد و مدارک خواسته شده را در مهلت مقرر در سامانه ستاد بارگذاری نمایند.

۱- شماره فراخوان و تاریخ انتشار آگهی فراخوان در سامانه : ۲۰۰۲۰۹۵۳۰۰۰۰۰۰۷ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۲/۱۳

۲- نام و نشانی برگزار کننده فراخوان : شهرداری شادگان به آدرس استان خوزستان شهر شادگان بلوار فتح المبین

۳- مهلت زمان دریافت اسناد فراخوان از سامانه : از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۲/۱۳ لغایت ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۲/۲۳

۴- آخرین مهلت ارسال پاسخ استعلام - بارگذاری در سامانه : تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۶

۵- ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید ضمن تماس با شماره تلفن ۶۱۵۳۷۲۱۴۵۵ شهرداری شادگان و همچنین پشتیبانی سامانه ستاد به شماره ۴۱۵۶ تماس حاصل فرمایید. تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۲/۱۳ - تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۲/۲۰

مرتضی زاهدی - شهردار شادگان

امروز با حافظ

ای دل مباش یک دم خالی ز عشق و مستی
وان گه برو که رستی از نیستی و هستی
گر جان به تن ببینی مشغول کار او شو
هر قبله‌ای که بینی بهتر ز خودپرستی

کاریکاتور

صحنه‌سازی برای سخنرانی های ترامپ!

خبر

ایران میزبان وزرای فرهنگ عضو اکو می‌شود

اجلاس وزرای فرهنگ کشورهای عضو سازمان همکاری‌های اقتصادی(اکو) به ریاست محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۲۳ خردادماه در تهران برگزار می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، حسین روزبه معاون توسعه همکاری‌های فرهنگی بین المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در جلسه ای که با حضور حسین دیوسالار مشاور وزیر و دبیر شورای‌عالی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و مدیران دستگاه‌های مرتبط منجمله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت امور خارجه برگزار شد با تشریح جزئیات مختلف این اجلاس و اهمیت ویژه آن بر تعامل و همکاری همه جانبه همه دستگاه‌های مرتبط در حسن اجرای این مراسم تاکید کرد.

دیو سالار مشاور وزیر و دبیر شورای عالی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نیز در این جلسه با توضیحات جامعی از روند شکل گیری تصمیمات برگزاری اجلاس و میزبانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، وظایف مختلف کمیته های اجرایی و اطلاع رسانی و دبیرخانه اجلاس را بازگو کرد.

نمایندگان دیگر دستگاه‌های اجرایی نیز نقطه نظرات خویش در خصوص برگزاری این اجلاس را بیان کردند.

اجلاس وزرای فرهنگ کشور های عضو سازمان همکاری‌های اقتصادی(اکو) به ریاست دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۳ خرداد ماه در تهران برگزار می شود.

روایت «صحنه مرگ» اسحاق قویدل و افشاگری‌هایش

حسن عبدالهاشم‌پور در مستندی با عنوان «صحنه مرگ» داستان زندگی مرحوم اسحاق قویدل، از بدنسازان ایرانی را روایت می‌کند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این مستندساز با اشاره به داستان این مستند توضیح داد: مرحوم اسحاق قویدل یکی از نامدارترین بدنسازهای ایرانی بود که از نزدیک او را می‌شناختم. پس از اینکه به سرطان سارکوم مبتلا شد و تحت تاثیر داروهای کشنده قرار گرفت، تصمیم گرفتم تا در قالب یک مینی فیچر، هشدارهای زنده یاد قویدل را گردآوری کنم و در راستای افشاگری‌های پس از بیماری خودش، به جامعه ورزش و به خصوص بدنسازان اطلاعاتی را ارائه دهم.

وی ادامه داد: ساخت اثر حدود دو هفته زمان برد چون جمع‌آوری تمام صحبت‌های هشدارگونه قویدل نیاز به همکاری خانواده و دوستانش داشت که خوشبختانه محقق شد. من هم به محض تکمیل طرح این ایده با دو نفر از نزدیک‌ترین دوستان اسحاق قویدل در شهرستان‌های ساری و بابل هماهنگی‌های لازم را انجام و پس از آن کار اجرایی را آغاز کردم.

تهیه‌کننده مستند «صحنه مرگ» گفت: مستند رادیویی یعنی کار مستقیم بر روی دل و روح مخاطب و هر آنچه قرار است به نمایش در بیاید که با چشمان بسته هم قابل دیدن باشد. شاید به نظر تجهیزات مستند تلویزیونی بیشتر باشد اما به اعتقاد من عنصر هنری و اثربخشی کار در مستند رادیویی چشم نوازتر است.

عبدالهاشم‌پور همچنین اظهار کرد: من در جشنواره قبلی مستند رادیویی پژواک حضور نداشتم اما تکاپوی مستندسازان را برای جشنواره کنونی دیدم. در واقع جشنواره پژواک شوقی را ایجاد کرد که برنامه‌سازان آثاری را آماده کنند که به لحاظ کیفی نسبت به دوره قبل بهتر است. در حقیقت این جشنواره با مشارکت گسترده‌تری انجام می‌شود. خدا را شاکرم که شبکه رادیویی ورزش به عنوان یکی از موثرترین شبکه‌های معاونت صدای رسانه ملی توانسته عیار خود را با حضور متعدد مستندها در بخش‌های مختلفی نشان دهد. توفیق رادیو ورزش در حقیقت صحت کارایی و شایستگی همه همکاران در این شبکه رادیویی خواهد بود.

او در پایان تاکید کرد: امیدوارم در سال‌های آتی شاهد اضافه شدن شاخه ورزشی به بخش‌های رقابتی در جشنواره پژواک و دیگر جشنواره‌ها باشیم؛ چراکه ورزش امروز صرفا یک سرگرمی نیست و دارای پیامدهای فرهنگی و اجتماعی است که می‌تواند به تنهایی مستندهای گیرا و روح بخشی را داشته باشد. اختتامیه دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک با هدف شناسایی و معرفی استعدادهای حوزه مستند ۱۸ اردیبهشت ماه در سالن همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار می‌شود.

عضویت یک ایرانی در بخش «سواد و خواندن» ایفلا

با اعلام نتایج انتخابات ایفلا ۲۰۲۳، سکینه قاسم‌پور، مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برای عضویت در بخش سواد و خواندن ایفلا انتخاب شد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، پس از نخستین حضور نهاد با معرفی چهار نماینده در انتخابات فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتابداری(ایفلا) ۲۰۲۳، سکینه قاسم‌پور، مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی نهاد برای عضویت در بخش «سواد و خواندن» ایفلا انتخاب شد. به این ترتیب او برای یک دوره چهارساله از آگوست ۲۰۲۳ تا آگوست ۲۰۲۷، از جمهوری اسلامی ایران عضو بخش سواد و خواندن ایفلا خواهد بود. سکینه قاسم‌پور، متولد ۱۳۶۲، دانش‌آموخته دکتری علم اطلاعات و دانش‌شناسی از دانشگاه الزهرا(س)، در حال حاضر مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی نهاد است. او پیش از این در سمت‌هایی همچون کارشناس‌مسئول آمار و اطلاعات نهاد، کتابدار و مسئول کتابخانه، و کارشناس تنظیم و پردازش اسناد سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، مشغول به کار بوده است. انتشار مقالات پژوهشی، برگزاری کارگاه‌های آموزشی و ترجمه از دیگر سوابق اوست.