زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۳۹
اذان ظهر ۱۲/۰۲ اذان مغرب ۱۹/۰۸
دوشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

بگذار آبها ساکن شوند تا عکس ماه و ستاره ها را در وجود خود ببینی.

مولانا

در دنیای کتاب

«مشاهیر وقف کتاب در ایران» را بشناسید

سازمان اسناد و کتابخانه ملّی ایران در همکاری با خانه کتاب و ادبیات ، تعداد ۲ جلد کتاب با عنوان «مشاهیر وقف کتاب در ایران» به قلم علی صادق زاده ویاقان منتشر کرد. به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملّی ایران، کتاب های منتشر شده درباره فرهنگ وقف کتاب در ایران است که سازمان اسناد و کتابخانه ملّی ایران در همکاری با خانه کتاب و ادبیات ایران، اقدام به معرفی ده نفر از واقفان و اهداکنندگان مشهور و برجسته منابع اطلاعاتی به سازمان اسناد و کتابخانه ملّی ایران کرده است.

این سازمان به تازگی دو جلد از مجموعه کتاب های «مشاهیر وقف کتاب در ایران» با معرفی شیخ جعفر شوشتری، غلامرضا یزدجردی به قلم علی صادق زاده ویاقان منتشر شده است.

بر اساس این گزارش در بخشی از کتاب معرفی شیخ جعفر شوشتری از مجموعه «مشاهیر وقف کتاب در ایران» چنین آمده است: شیخ جعفر شوشتری از مراجع تقلید، علامه و خطیبی کم‌نظیر بود. وی در دی ماه سال ۱۱۹۱ شمسی در شوشتر متولد شد و در پنج سالگی به عتبات رفت و شروع به تحصیل و نزد استادان تراز اول تعلیم دید. او در شوشتر رسالهٔ عملیّهٔ خود را به‌نام «منهج‌الرشاد» منتشر کرد که محور فتاوی مراجع تقلید بوده و بر آن حاشیه زده‌اند. علی صادق‌زاده ویاقان از پژوهشگران سازمان اسناد و کتابخانه ملّی ایران است و تاکنون ۳۰ عنوان کتاب و ۲۰۰ عنوان مقاله از وی منتشر شده است.

یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران پایان یافت؛

نیازمند تحول در شیوه آموزش هنر هستیم

یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران، با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف در موزه هنرهای معاصر تهران به کار خود پایان داد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، عضو شورای سیاستگذاری دوسالانه یازدهم و رئیس دانشگاه هنرهای اسلامی ایرانی استاد فرشچیان در آیین اختتامیه یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران بر تغییر شیوه آموزش هنر به‌ویژه هنر نگارگری در دانشگاه‌ها تأکید کرد و گفت: ما از جامعه هنری و مسئولانی که در حوزه هنر تلاش می‌کنند درخواست می‌کنیم کمک کنند تا تغییرات جدی در شیوه‌نامه آموزش هنر رخ دهد. وی افزود: با شیوه‌نامه آموزشی فعلی در نظام دانشگاهی، هنرمند به جامعه تحویل داده نمی‌شود. برای همین ما به سمت استادمحوری رفته و بر اساس دغدغه‌ای علمی، دانشگاه استاد فرشچیان را تأسیس کردیم که زیرنظر شورای عالی انقلاب فرهنگی و با حمایت دانشگاه آزاد اسلامی به عنوان واحدی ویژه راه‌اندازی و شیوه‌نامه جدیدی برای آن تدوین شده است. این شیوه‌نامه در شورای هنر هم به تصویب رسیده و قرار است اجرایی شود.

محمد یازرانده ادامه داد: ما دریافتیم که با شیوه‌نامه موجود درمقطع تحصیلات تکمیلی، هنرمندان شاخصی به جامعه تحویل نمی‌دهیم. هدف‌مان این است که با محوریت هنر نگارگری بتوانیم تغییراتی را در نظام آموزش فعلی ایجاد کنیم.

عزم دانشگاه فرشچیان، تربیت هنرمندان متعهد است. آثار استاد فرشچیان نشان می‌دهد که رمز ماندگاری هنرمند، توجه به متون اصیل و مبانی اعتقادی است. رسالت دانشگاه فرشچیان هم حرکت و فعالیت در چنین مسیری است.

عضو شورای سیاستگذاری یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران افزود: یکی از دغدغه‌های مهم جامعه هنری، اصالت اثر و حقوق هنرمندان است. ما در دانشگاه فرشچیان، بحث اصالت آثار را به جریان انداختیم. این اقدام از جایی باید آغاز می‌شد و چه بهتر که مبداء آن دانشگاه باشد. گام اول در این راستا می‌تواند اصالت‌سنجی و شناسنامه‌دار کردن آثار برگزیده دوسالانه یازدهم باشد. همچنین نهضت دیپلماسی هنر را شروع کرده‌ایم و تلاش می‌کنیم آموزش نگارگری را به سیاقی تازه گسترش دهیم.

یازرانده در بخش پایانی اظهارات خود به راه‌اندازی جایزه استاد فرشچیان اشاره کرد و از عموم هنرمندان به‌منظور هم‌اندیشی و هم‌افزایی حول این جایزه دعوت به عمل آورد.

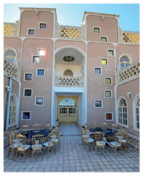
دبیر هنری یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران نیز در این آیین با اشاره به اهداف برگزاری دوسالانه یازدهم بیان کرد: یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران به‌منظور توسعه و اعتلای جایگاه هنر نگارگری در ایران معاصر، ایجاد زمینه‌های مناسب برای رشد و شکوفایی این هنر، متناسب با حفظ و تداوم اصول بنیادین نگارگری و حمایت از هنرمندان مستعد این عرصه، در گرایش‌های نگارگری، گل و مرغ، تذهیب و طراحی نگارگری پس از وقفه‌ای تقریبا هفت‌ساله و پیگیری‌های فراوان به همت مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و مؤسسه توسعه هنر های تجسمی معاصر، ۱۳ اسفند سال گذشته در نگارخانه صبای فرهنگستان هنر آغاز به کار کرد. سلیمان سعیدآبادی افزود: ما اکنون اختتامیه دوسالانه‌ای را جشن می‌گیریم که سی سال پیش با اهدافی مشخص آغاز به کار کرد و امروز اولین دوره‌اش را در قرن جدید پشت سر می‌گذارد می‌گیرد اما باید بپذیریم که پس از گذشت سی سال هنوز به اهداف مهم خود از جمله راه‌اندازی انجمن نگارگری و برگزاری دوسالانه بین‌المللی نگارگری نرسیده است.

وی ادامه داد: نکته مهم این است که اکنون فارغ از اهداف جا مانده، در عصری زندگی می‌کنیم که هنر لازمه جهان آینده است و ما باید در متن اجرای اهداف متناسب با این عرصه مهم باشیم. استمرار دوسالانه با سطح کنونی جوایز، برازنده هنری که در جهان به نام ایران تثبیت شده، نیست.

دبیر هنری دوسالانه یازدهم عنوان کرد: ما با گذر از عصر اطلاعات، وارد «عصر مفهومی» شده‌ایم؛ عصری که صاحب‌نظران آن را عصر همدلی و آفرینندگی می‌دانند و گزاره‌های اصلی این عصر پرداختن به موضوعات با رویکردی انسان‌محور است. از آنجا که عصر مفهومی، عصر همدلی و آفرینندگی است، باید بپذیریم که این عصر نیازمند هنر و هنر، لازمه جهان آینده است. انسان این عصر باید انسانی همدل و آفرینش‌گر باشد.

سعیدآبادی با اشاره به دنیای جدید و لزوم درک نیازهای نو، توضیح داد: بی‌شک یکی از ابزارهای مهم ورود به نظام نوین جهان، هنر و به‌ویژه هنرهای ریشه‌دار سنتی است. باتوجه به اهمیت اقتصاد فرهنگ، صنایع فرهنگی و حرکت در راستای بسترسازی برای تمدن نوین اسلامی و بیانیه گام دوم انقلاب، نیاز مبرم به ایجاد زمینه‌های لازم و اقدام عملیاتی جهت ایجاد بسترهای مناسب به‌منظور رشد و شکوفایی استعدادهای این حوزه از سوی متولیان هنر و فرهنگ جمهوری اسلامی ایران محسوس است. دبیر هنری یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران گفت: ما از یکسو با نگاه خوش‌بینانه به آینده و با اتکا به استعداد، دانش و تجربه هنرمندان جوان و پیشکسوت خود و از سوی دیگر با شناخت ظرفیت‌ها و نیازهای روز جامعه بین‌المللی در رشته‌های طراحی سنتی، نگارگری، تذهیب و گل و مرغ، در پی آنیم که بتوانیم گامی اساسی در همراهی کشورهای مؤثر و مدعی این عرصه برداریم تا با ایجاد یک جنبش عظیم هنری در زمینه رشته‌های فوق، ویژگی‌ها و مبانی عمیق حکمت هنر اسلامی که در نقوش و رنگ‌های هنر نگارگری نهفته است را به عنوان میراث بزرگ انسانی در عصر مفهومی به‌درستی عرضه کنیم.

تخصیص ۳۲۸ میلیارد تومان به ۴۸۰ طرح زیرساخت گردشگری



مدیرکل سرمایه‌گذاری، زیرساخت و مناطق نمونه گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: سال ۱۴۰۱ مبلغ ۳۲۸ میلیارد تومان برای تعداد بیش از ۴۸۰ طرح گردشگری اختصاص یافت، که این آمار تا پایان سال ۱۴۰۲ افزایش خواهد داشت.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا احمد تجری با بیان این خبر گفت: اعتبارات اختصاص یافته به طرح‌های گردشگری در مناطق و محورهای گردشگری، روستاهای هدف، مناطق نمونه گردشگری، اردوگاه‌ها و نیز مجتمع‌های گردشگری صرف می‌شود. مدیرکل سرمایه‌گذاری، زیرساخت و مناطق نمونه گردشگری وزارت میراث فرهنگی افزود: سال ۱۴۰۱ مبلغ ۳۲۸ میلیارد تومان برای تعداد بیش از ۴۸۰ طرح گردشگری اختصاص یافت، که این آمار تا پایان سال ۱۴۰۲ افزایش خواهد داشت. بخشی از اعتبارات تخصیص یافته به سامان‌دهی سواحل جنوب و شمال کشور با هماهنگی و در تعامل با ادارات‌کل استانی به طرح‌های دارای اولویت زیرساختی تعلق می‌گیرد. تجری تصریح کرد: با توجه به اینکه تامین زیرساخت‌های مورد نیاز طرح‌های گردشگری از نقش بسیار مهمی در توسعه صنعت گردشگری کشور برخوردار است، توسعه زیرساخت‌ها در مناطق گردشگرپذیر علاوه بر شتاب‌بخشی روند ابعاد مختلف توسعه، می‌تواند نقش مهمی در ایجاد اشتغال و درآمد اقتصادی پایدار داشته باشد.

«لوپتو» و «بیا آشتی کنیم» راهی آمریکا شدند

دو انیمیشن «لوپتو» و «بیا آشتی کنیم» از آثار مرکز انیمیشن سوره به جشنواره‌ای در آمریکا راه یافتند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و انیمیشن کوتاه «بیا آشتی کنیم» به کارگردانی عبدالله علیمراد از تولیدات مرکز انیمیشن سوره، در بخش رقابتی پنجمین دوره جشنواره انیمیشن پام اسپرینگز آمریکا به نمایش درمی‌آیند.

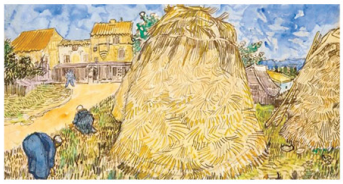
پنجمین دوره این جشنواره از ۳۰ آوریل تا ۳ جولای (برابر با ۱۰ تا ۱۳ اردیبهشت ماه) در شهر پام اسپرینگز آمریکا برگزار می‌شود.

این جشنواره هر سال به ۳۷ دسته از گروه‌های مختلف انیمیشن از جمله انیمیشن بلند، کوتاه، انیمیشن های دو بعدی و سه بعدی، استاپ‌موشن و دیگر انواع انیمیشن‌ها جوایزی اعطا می‌کند. امسال بیش از ۲۵۰ انیمیشن مختلف از حدود ۱۰۳ کشور در دنیا در این جشنواره به رقابت می‌پردازند.

این دو انیمیشن پیش از این نیز در جشنواره‌های مختلفی از سراسر دنیا حضور داشته و جوایزی را دریافت کرده‌اند.

همچنین اکران بین المللی انیمیشن سینمایی «لوپتو» مدتی است در کشور لبنان آغاز شده و به زودی در سایر شهرهای عربی از جمله عراق و سوریه نیز ادامه خواهد داشت.

نقاشی پرماجرای «ون گوگ» به بازار می‌آید



یکی از تابلوهای نقاشی «ون‌گوگ» که منظره‌ای در پاریس را به تصویر می‌کشد درحالی به‌زودی در حراجی ارائه خواهد شد که انتظار می‌رود ده‌ها میلیون دلار به فروش برسد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا «باغ مقابل مزرعه دبره»(۱۸۸۷) اثر «وینسنت ون‌گوگ» شانزدهم ماه مه در حراجی ساتبیز نیویورک با ارزش تخمینی ۲۰ الی ۳۰ میلیون دلار به مزایده گذاشته خواهد شد. «ون‌گوگ» این نقاشی را براساس منظره‌ای نقاشی کرده است که تنها چند دقیقه با آپارتمان مشترک برادرش در «مون‌مارتر» فاصله داشت.

در مرکز این تابلو نقاشی چند آفتابگردان بزرگ وجود دارد. یک سال بعد از خلق این نقاشی بود که «ون‌گوگ» به سراغ خلق مجموعه نقاشی‌های مشهور «آفتابگردان» رفت.

موضوع نقاشی که در ساتبیز حراج می‌شود، منظره باغ خانه قرن هجدهمی خانواده «دبره» است که مالک آسیاب‌های بادی بالای منطقه «مون‌مارتر» واقع در پاریس نیز بودند.

با توجه به ظاهر باغ در عکسی که در سال ۱۸۸۷ از این خانه مشرف بر شهر پاریس به ثبت رسیده است می‌توان نتیجه گرفت که «ون‌گوگ» تا حد زیادی از ذوق و قریحه هنری برای ایجاد حال و هوای روستایی‌تر در نقاشی استفاده کرده است.

«میریام روتشلید»، مجموعه‌دار هنری برجسته و یکی از اعضای خانواده یهودی و بانکدار مشهور نقاشی «باغ مقابل مزرعه دبره» را خریداری کرد. او کمی پیش از آغاز جنگ جهانی دوم این نقاشی «ون‌گوگ» به همراه سایر آثار هنری‌اش را به یک بانک پاریسی منتقل کرد و مدتی بعد به سوئیس گریخت.

در دسامبر ۱۹۴۱ میلادی، پس از اینکه آلمان فرانسه را اشغال کرد، نازی‌ها نقاشی «باغ مقابل مزرعه دبره» را از بانک گرفتند و آن را برای «هرمان گورینگ»، یکی از مقام‌های ارشد «هیتلر» به برلین فرستادند.

شرکت ملی حفاری ایران
شرکت ملی نفت ایران

تجدیدآگهی مناقصه(نوبت اول)

مناقصه عمومی یک مرحله ای (به روش معمولی همراه با ارزیابی کیفی)

موضوع مناقصه : خرید مواد شیمیایی (تقاضای شماره ۰۲۱۰۰۱۰)

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه	شرح تقاضا	مبلغ برآورد (ریال/ارز)
شرکت ملی حفاری ایران	۰۲۱۰۰۱۰	BARITE	۲۷۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

* مشخصات مناقصه : BARITE

* روش ارزیابی کیفی مناقصه گران :

روش ارزیابی: ☑ بر اساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود ، انجام می گردد . (حداقل امتیاز ۵۰)

* نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه :

دریافت اسناد توسط شرکت	تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت
	محل دریافت	از طرق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir – تدارکات موادشیمیایی تلفن تماس۳۴۱۴۶۱۹۲-۰۶۱
	آخرین مهلت	۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد
تحویل اسناد به شرکت	محل تحویل	سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir و اصل ضمانت نامه به آدرس اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران – ساختمان پایگاه عملیاتی – طبقه اول پارت B – اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ – ۳۴۱۴۸۵۸۰-۰۶۱

* تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) :

مبلغ تضمین	۱۱,۴۴۰,۰۰۰,۰۰۰(یازده میلیارد و چهارصد و چهل میلیون ریال) تقاضای ۰۲۱۰۰۱۰
انواع تضامین قابل قبول	✓ ضمانت نامه بانکی و یا ضمانت نامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی ✓ و سایر تضمین های معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ ت / ۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ مورد قبول و پذیرش می باشد. ✓ اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران ✓ (شماره شبا: IR۲۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶) (IR)
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

تذکر : با توجه به بخشنامه شماره ۹۸/۱۳۸۶۶۵ مورخ ۹۸/۰۴/۰۳ معاونت پژوهش و فناوری وزارت نفت مبنی بربکارگیری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ثبت نام کلیه متقاضیان حضوردرمناقصات،مزایدات شرکت ملی حفاری ایران درپایگاه www.setadiran.ir الزامی می باشد.

* کانال‌های اطلاع‌رسانی شرکت ملی حفاری ایران www.nidc.ir http://sapp.ir/nidc_pr شناسه آگهی : ۱۴۸۷۱۸۷

امروز با حافظ

در وفایِ عشقِ تو مشهورِ خوبانم چو شمع
شب‌نشینِ کویِ سرباز‌ان و رندانم چو شمع
روز و شب خوابم نمی‌آید به چشم غم‌پرست
بس که در بیماریِ هجرِ تو گریانم چو شمع

کاریکاتور

کابوس و جنون نتانیاهو...

خبر

فیلمی با بازی مریم بوبانی و لیندا کیانی مسافر یک جشنواره آمریکایی

فیلم کوتاه «سامیو» به بیست و دومین جشنواره جهانی فیلم‌های کارگری «Reel Work» آمریکا راه یافت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «سامیو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی به عنوان نماینده ایران در جشنواره حضور دارد. این جشنواره همزمان با روز جهانی کارگر (اول ماه می) و با هدف زنده نگه داشتن تاریخ و فرهنگ جنبش کارگری در ایالات متحده و جهان برگزار می‌شود. جشنواره تولیدکنندگان فیلم، کارگران، فعالان حقوق کارگری، دانشجویان و عموم مردم را با هدف افزایش آگاهی جامعه از نقش اصلی کار در زندگی گرد هم می‌آورد و شرکت کنندگان را تشویق می‌کند تا به مبارزه برای حقوق کارگران در سطح محلی، ملی و جهانی برای دستیابی به عدالت اجتماعی و همبستگی بین‌المللی بپیوندند.

نولان مخاطبان را شگفت‌زده کرد

«کریستوفر نولان» بخش‌هایی از فیلم جدیدش «اوپنهایمر» را در نمایشگاه «کامیک کان» رونمایی کرد که با استقبال گسترده‌ای از سوی مخاطبان همراه شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «کریستوفر نولان» در کنفرانس سالانه «کامیک‌کان» در لس‌آنجلس روی صحنه رفت تا از فیلم جدید و دراماتیک «اوپنهایمر» رونمایی کند که نگاهی جامع به زندگی «جی. رابرت اوپنهایمر»، فیزیکدان نظری آمریکایی و از پیشگامان ساخت بمب اتمی دارد.

«نولان» که از مدافعان بزرگ نمایش فیلم در سالن‌های سینما و از منتقدان سامانه‌های نمایش آنلاین بوده است، روی صحنه رفت و با تشویق شدید جمعیت در سالن سینما روبرو شد. نولان درباره جدیدترین فیلم خود گفت: «من هیچ داستان دراماتیک‌تر با ریسک‌های بالاتر نمی‌شناسم».

بخش‌هایی از فیلم «اوپنهایمر» نیز برای مخاطبان این رویداد سالانه پخش شد که شامل صحنه‌هایی از تیم فیزیکدان درگیر در کار فوق محرمانه ساخت بمب است و داستان فیلم در زمان رو به جلو می‌رود تا جایی که روسیه فناوری اتمی خود را توسعه داده است و سوء ظن جاسوسی را در لوس آلاموس ایجاد می‌کند. «نولان» ضمن اشاره به این که قهرمان فیلم تصمیماتی گرفته که تا به امروز اثرات آن ادامه دارد، عنوان کرد: «چه بخواهیم و چه نه، جی رابرت اوپنهایمر مهم‌ترین فردی است که تا به حال زندگی کرده است. او دنیایی که در آن زندگی می‌کنیم را بهتر و بدتر کرد. داستان او همزمان یک روبا و یک کابوس است را باید دید تا باور کرد». گفته می‌شود این فیلم که در آن «کیلین مورفی» در نقش «رابرت اوپنهایمر» بازی کرده با بودجه‌ای بالغ بر ۱۰۰ میلیون دلاری ساخته شده و کمپانی یونیورسال نیز پس از قطع همکاری «نولان» با برادران وارنر، پخش این فیلم را برعهده دارد.

ساخته جدید «نولان» که از فضای فیلم‌های علمی تخیلی او فاصله گرفته و شبیه فیلم «دانکرک» یک روایت تاریخی است، به صورت ترکیبی از فرمت‌های IMAX و ۶۰ و ۶۵ میلیمتری فیلمبرداری شده و بر اساس اعلام کمپانی یونیورسال نخستین پروژه سینمایی است که در آن از فیلمبرداری آنالوگ سیاه و سفید IMAX استفاده می‌شود.

فیلم‌نامه این فیلم بر اساس کتاب «پرومته آمریکایی، پیروزی و تراژدی جی رابرت اوپنهایمر» نوشته شده و علاوه بر «کیلین مورفی» در نقش اصلی؛ «امیلی بلانت»، «رابرت داونی جونیور» «مت دیمون»، «کنت برانا» و «کیسی افلک» بازیگران اصلی این فیلم هستند.

«نولان» یکی از تحسین‌شده‌ترین و موفق‌ترین فیلمسازان هالیوود است که ساخت سه گانه «شوالیه تاریکی» و همچنین «آغاز» و «دانکرک» را بر عهده داشته است. آخرین فیلم او با عنوان «تنت» در اوج همه گیری کرونا اکران شد و در تلاش برای برقراری ارتباط با مخاطبان سینمازده در دوران کرونا بود.

نولان علاوه بر نگارش فیلمنامه «اوپنهایمر»، تهیه‌کننده این پروژه بزرگ سینمایی را نیز بر عهده داشته است.

مهدی هاشمی با «یقه سفیدها» به سینما می‌آید

فیلم سینمایی «یقه سفیدها» با ثبت در شورای صنفی نمایش برای اکران در سینماها آماده شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، چهارمین جلسه شورای صنفی نمایش در سال جدید در خانه سینما تشکیل شد و بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «یقه سفیدها» به کارگردانی و تهیه کنندگی شهرام مسلخی با پخش «هدایت فیلم» ثبت شده است.

این فیلم به سرگروهی سینما «ماندانا» بعد از فیلم «عروس خیابان فرشته» اکران خواهد شد. فیلم سینمایی «یقه سفیدها» سال ۱۳۹۹ در تهران و در روزهای شیوع کرونا فیلمبرداری شد. شهرام مسلخی در همان مقطع گفته بود: «یقه سفیدها» برخلاف دیگر فیلمهایم ژانری کمدی دارد و همانطور که از نام فیلم پیداست در کنار فضای متفاوت کمدی موقعیت نقدی فرهنگی، اجتماعی و سیاسی در زیر متن فیلم به همراه دارد.