زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی خیابان ششم، پلاک ۳۱، طبقه دوم

اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۴۱

اذان ظهر ۱۲/۰۲ اذان مغرب ۱۹/۰۷

یکشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

تغییرات بیرونی همیشه با یک تغییر درونی در نگرش آغاز می شود.

"آلبرت اینشتین"

در دنیای کتاب

روایت سده‌هایی که نیروی نظامی عشایر ایران در اوج بود

کتاب «نیروی نظامی عشایر در ایران» در مورد برخی سده‌هایی است که نیروی نظامی عشایر در اوج خود بود. شاهنشاهی‌های سلجوقی، مغول و تیموری در این دوره می‌گنجند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، کتاب نیروی نظامی عشایر در ایران و ممالک همجوار در دوره اسلامی دربرگیرنده مطالعاتی است درباره منطقه‌ای بس کوچک‌تر، ولی باز بزرگ، در دوره‌ای بس کوتاه‌تر اما هنوز بسیار بلند: ایران و برخی نواحی مجاور از حدود سال ۱۰۰۰ تا حدود سال ۱۸۷۰ میلادی. شیوه تولید در این منطقه بیشتر آمیزه‌ای از کشاورزی و دامداری است.

کتاب مصور نیروی نظامی عشایر در ایران و ممالک همجوار در دوره اسلامی نوشته کورت فرانتس و لفگانگ هولتسوارت و ترجمه حسن افشار در ۴۳۹ صفحه، شمارگان ۷۷۰ نسخه و قیمت ۲۵۰ هزار تومان در سال ۱۴۰۱ توسط انتشارات ققنوس منتشر شد.

«مدرسه جهادی خواندن»؛ الگویی برای ارائه خدمات فرهنگی

نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با همراهی جمعی از افراد دغدغه‌مند بر این شدند تا در قالب طرحی با عنوان «مدرسه جهادی خواندن» خدمات فرهنگی و هنری را نیز در کنار فعالیت‌های جهادی ارائه دهند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، از آنجا که محرومیت‌زدایی و توانمندسازی فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی به عنوان یکی از اهداف و برنامه‌های اصلی نظام اسلامی، در میان وظایف و مأموریت‌های دستگاه‌ها و نهادهای کشور جایگاه ویژه‌ای دارد، کتابخانه‌های عمومی به عنوان یکی از اصلی‌ترین مراکز فرهنگی و محل انتشار علم و فرهنگ می‌توانند پایگاه‌های مهمی برای شناسایی این آسیب‌ها و توانمندسازی باشند.

با این دغدغه فرهنگی، ایده مدرسه جهادی خواندن با هدف شناسایی و حمایت از استعدادهای مخاطبان و اعضای کتابخانه‌های عمومی، که به علت محرومیت‌های اقتصادی و عدم برخورداری از امکانات عمومی موجود در مناطق برخوردار، در معرض آسیب‌های مختلف تحصیلی، اجتماعی، فرهنگی، دینی و... قرار دارند، مطرح شد و پس از طی مراحل مختلف و تکمیل شدن با استفاده از نظرات تخصصی صاحب‌نظران، به صورت یک طرح جهادی-فرهنگی مورد تصویب قرار گرفت.

در این مسیر پس از آمایش و بررسی مناطق محروم و کمتر برخوردار کشور و انطباق آنها با پراکندگی کتابخانه‌های عمومی کشور برای پیدا شدن مناطق هدف در اجرای طرح و همچنین کار شناسایی نوع آسیب‌های هر منطقه یا هر گروه از مخاطبان کتابخانه عمومی، کارگاه‌های مهارتی بر اساس نیازها و آسیب‌هایی که در مراحل قبلی شناسایی شد به اجرا درآمدند؛ کارگاه‌های از قبیل مهارت‌های خواندن، کتابخوانی، معرفی و ترویج کتاب و کتابخوانی، زندگی، تربیت فرزند و یا هنرهایی مانند نویسندگی، ادبیات و... دانش‌هایی از قبیل رسانه، روانشناسی، دین و اعتقادات، پاسخ به شبهات از جمله کارگاه‌های ارائه شده در این طرح بوده‌اند.

پس از بررسی‌های مختلف و با در نظر گرفتن شرایط گوناگون مناطق محروم کشور و کتابخانه‌های عمومی، از سال ۱۳۹۷ کتابخانه «مرحوم حاج عبدالله والی» در خمینی‌شهر بشاگرد به عنوان محل برگزاری اولین دوره مدرسه جهادی خواندن انتخاب شد. در این منطقه، که مرکز فعالیت‌های امدادی و جهادی در بشاگرد و یکی از ثمرات عمر پربرکت مرحوم حاج عبدالله والی است، مدارس شبانه‌روزی دخترانه و پسرانه‌ای در اطراف کتابخانه عمومی وجود دارند که به همراه دو حوزه علمیه شبانه‌روزی خواهران و برادران جامعه هدف و مخاطب کتابخانه حاج عبدالله والی را تشکیل می دهند و به این لحاظ که دانش‌آموزانی از بیشتر روستاها و مناطق بشاگرد در این مراکز حضور دارند، عملاً خدمت‌رسانی به این گروه مخاطب، حالت خدمتی عمومی گرفته و شامل همه بشاگرد می‌شود که تاکنون ۱۲ دوره از این طرح در منطقه بشاگرد به اجرا درآمده است.

اولین دوره مدرسه جهادی خواندن در اردیبهشت ماه ۱۳۹۷ در سرفصل‌های نویسندگی، شعر و روزنامه‌دیواری برای قریب به ۱۸۰ دانش‌آموز با برنامه کلاسی و کارگاهی مختلف برگزار شد که مورد استقبال چشمگیر مخاطبان قرار گرفت. استقبال مخاطبان و درخواست‌های آنها و البته جمع‌بندی نظرات اساتید حاضر در دوره مجریان را به این نتیجه رساند که برای شناسایی بهتر استعدادها باید یک دوره دیگر با حضور طیف‌های بیشتری از دانش‌آموزان و با سرفصل‌های متنوع‌تر برگزار شود.

برنامه‌های تدارک دیده شده در طرح مدرسه جهادی خواندن با هدف ارتقاء آموزش‌های عمومی مرتبط با بازتعریف مأموریتها و فعالیت‌های کتابخانه‌های عمومی علاوه بر بشاگرد در سایر نقاط محروم کشور نیز برگزار شده است. بر این اساس «کارگاه‌های آموزشی و ارائه مشاوره فردی برای اعضاء کتابخانه‌ها» در شهرهای بهارستان و تهران از استان تهران، فامنین از استان همدان، شیراز از استان فارس و فریدونکنار از استان مازندران برگزار شد. همچنین «کارگاه آموزش مهارت‌های زندگی (ویژه کتابداران)» در استان‌های همدان، زنجان، خوزستان، سمنان، قزوین، سمنان، آذربایجان غربی و تهران برگزار شد. در ادامه این مسیر پروژه‌های نوسازی، بازسازی، تعمیرات و احداث کتابخانه، راه‌اندازی کتابخانه سیار و همچنین تکمیل منابع کتابخانه‌ای در شهرهای فامنین در استان همدان، هرسین در استان کرمانشاه، فریدونکنار در استان مازندران، رازوجرگلان در استان خراسان شمالی و بهارستان در استان تهران اجرایی شد.

«دوازده مرد خشمگین» در سینماتک خانه هنرمندان ایران

فیلم سینمایی «دوازده مرد خشمگین» در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. به گزارش زمان به نقل از ایرنا، پانصد و سی و چهارمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران دوشنبه یازدهم اردیبهشت ۱۴۰۲ ساعت ۱۷ به نمایش فیلم «دوازده مرد خشمگین» به کارگردانی سیدنی لومت محصول ۱۹۵۷ اختصاص دارد.

پس از نمایش فیلم نیز جهانبخش نورایی، حقوقدان و منتقد سینما با موضوع «در جست‌وجوی گناهکار» فیلم را تحلیل خواهد کرد.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: دوازده مرد در هیات منصفه یک دادگاه در زمان تنفس و قبل از اخذ رای نهایی، برای تصمیم‌گیری دور هم جمع می‌شوند. اما در این بین، یکی از اعضای گروه معتقد است که فرد مظنون گناهکار نیست و...

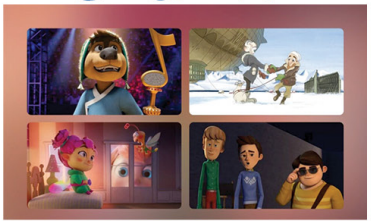
هنری فوندا، لی‌جی کوب، مارتین بالسام و جک کلگمن از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. این برنامه از سینماتک با همکاری و مشارکت اتحادیه سراسری کانون‌های وکلای دادگستری ایران برگزار می‌شود.

علاقمندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال به نشانی https://www.tiwall.angry.men۳.۱۲/com/p مراجعه کنند.

بهروز افخمی پیش تولید «صبح اعدام» را آغاز کرد

بهروز افخمی با ثبت درخواست صدور پروانه ساخت برای فیلم سینمایی «صبح اعدام» پیش تولید آن را شروع کرده است. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این کارگردان بیان کرد: در حال حاضر روخوانی فیلمنامه را با بازیگران آغاز کرده‌ایم و از آنجا که نیاز است روخوانی تکمیل و تمرین زیادی انجام شود تا کار به پختگی برسد احتمالا فیلمبرداری را تابستان امسال شروع خواهیم کرد.او زمستان سال گذشته درباره بازیگران فیلمش گفته بود، «بیشتر سعی کردم از بازیگران تئاتری استفاده کنم و تا زمانی که ماکت صدا را به صورت نمایش رادیویی تولید نکرده باشیم، نمی‌توانم با قطعیت بگویم که از کدام بازیگر حتما استفاده می‌کنم ولی نقش «طیب» را مسعود شریف بازی می‌کند.» افخمی الان هم تاکید می‌کند که مسعود شریف به همراه ارسطو خوش‌رزم از جمله بازیگران «صبح اعدام» هستند. افخمی همچنین گفته بود: ۲۰ سال پیش اولین بار گزارشی از تیرباران و اعدام طیب حاج‌رضایی و اسماعیل رضایی را در روزنامه کیهان خواندم که ۱۱ آبان ۱۳۴۲ اتفاق افتاده بود. خیلی تعجب کردم که چطور خبرنگار -که در صحنه هم حضور داشته- جرأت کرده این جزئیات را بنویسد. فیلمنامه من درواقع یک فیلم اقتباسی است. مسئله ما در «صبح اعدام» دو انسانی هستند که قرار است اعدام شوند و خواهیم دید که در ساعت‌های آخر چه حرف‌هایی با هم می‌زنند.

عرضه چهار انیمیشن خارجی در شبکه نمایش خانگی



چهار انیمیشن از محصولات کشورهای مختلف با دوبله اختصاصی در پلتفرم فیلم‌نت عرضه شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، پلتفرم فیلم‌نت در راستای انتشار محصولاتی برای گروه‌های مختلف، چهار انیمیشن «سگ راک 3»، نبرد ریتم»، «رافادان تایفا»، «تیتینا» و «پری دردسرساز» را به‌طور اختصاصی دوبله کرد.

سگ راک 3: نبرد ریتم

سگ راک ۳: نبرد ریتم» در سال ۲۰۲۲ منتشر شده و محصول کشورهای چین و آمریکا است. این انیمیشن ۸۷ دقیقه‌ای داستان یک ستاره راک به نام بودی را روایت می‌کند که می‌خواهد با برگزاری مسابقه، دیگر علاقه‌مندان به هنر را به موسیقی تشویق کرده و خودش تبدیل به ستاره تلویزیونی شود.

رافادان تایفا

انیمیشن «رافادان تایفا» (با نام کامل «رافادان تایفا گوبکلی‌تپه») با مدت زمان ۱ ساعت و ۲۴ دقیقه از محصولات سال ۲۰۱۹ کشور ترکیه است و به داستان گروهی از دوستان می‌پردازد که در جست‌وجوی دوست گم‌شده‌شان به یک مکان باستان‌شناسی به‌نام گوبکلی‌تپه سفر کرده و در آن‌جا درگیر ماجرایی می‌شوند که سفر در زمان را برای آنها به‌دنبال دارد.

تیتینا

انیمیشن «تیتینا» از دیگر محصولاتی است که به‌تازگی با دوبله اختصاصی در پلتفرم پلتفرم فیلم‌نت منتشر شده است. این انیمیشن محصول سال ۲۰۲۲ است و در کشور نروژ ساخته شده است.

«تیتینا» به کارگردانی کاجسا نس و با صداپیشگی جان گائر روبس، کاره کنرادی، آنه ماریت یاکوبسن، جان برونگوت و توربیورن هار، به ماجرای مهندسی ایتالیایی به نام اومبرتو می‌پردازد که به همراه سگ محبوش تیتینا زندگی آرامی دارد اما بعد از تماس رولند (کاوشگر نروژی) تصمیم می‌گیرد قطب شمال را فتح کند.

پری دردسرساز من

دیگر انیمیشنی که به‌تازگی توسط پلتفرم فیلم‌نت دوبله شده است، «پری دردسرساز من» نام دارد و از محصولات سال ۲۰۲۲ آلمان و لوکزامبورگ است. این انیمیشن با زمان ۱ ساعت و ۱۹ دقیقه، داستان پری گستاخی به نام ویولتا را روایت می‌کند که در دنیای انسان‌ها گرفتار می‌شود و روی زمین با دختر نوجوانی به نام ماکسی آشنا می‌شود تا هویت واقعی‌اش را کشف کند.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای نوبت اول

(به صورت فشرده) به شماره ۱۴۰۲/۱۰۰۶ در روزنامه و شماره ۲۰۰۲۰۰۵۷۴۴۰۰۰۰۳۵

در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

شرکت آب و فاضلاب خوزستان در نظر دارد مطابق ماده ۱۳ قانون برگزاری مناقصات پروژه زیر را به شرکت های واجدشرایط با ظرفیت آزاد براساس بخشنامه شماره ۹۴/۳۰۵۹۳ مورخ ۹۴/۳/۵ و با اطلاعات عمومی مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه گران و گشایش پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۱۴۵۶

شماره مناقصه در روزنامه	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	عنوان مناقصه	رشته کاری مورد نیاز	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	برآورد (میلیون ریال)	مهلت دریافت اسناد مناقصه از طریق سایت ستاد
۱۴۰۲/۱۰۰۶	۲۰۰۲۰۰۵۷۴۴۰۰۰۰۳۵	بارگیری، حمل و توزیع آب آشامیدنی و خدمات آبرسانی با تانکر به شهرها و روستاهای دارای تنش آبی استان خوزستان	رتبه ۵ کد ۱ (حمل و نقل) مطابق ماده ۳۴ دستورالعمل تعیین صلاحیت و رتبه بندی شرکت های خدماتی وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی به شماره ۹۶۱۲۷ مورخ ۱۴۰۰/۶/۸	۱۲,۲۴۰,۹۷۰,۰۰۰	۳۱۲,۰۴۸	تا مورخ ۱۴۰۲/۲/۱۳ ساعت ۱۰

*** هزینه چاپ آگهی به عهده برندگان مناقصات خواهد بود. ***

داشتن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاران صادر شده توسط وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.

اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد قابل دریافت می باشد. و براساس زمانبندی قید شده در سامانه ستاد، پس از تکمیل توسط مناقصه گر تحت بستر سامانه ستاد تحویل خواهد شد.

تحویل اسناد تحت بستر سامانه ستاد تابع قوانین و مقررات مربوطه اعلام شده در این سامانه می باشد.

* آخرین مهلت تحویل اسناد تکمیل شده مناقصه و ارزیابی کیفی در سامانه ستاد : تا ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۲/۲/۲۷

* بازگشایی پاکت های ارزیابی کیفی : مورخ ۱۴۰۲/۲/۲۷ ساعت ۱۱ صبح

* بازکشایی پاکت های (الف و ب و ج) مناقصه جهت شرکت های حائز امتیاز ارزیابی کیفی : مورخ ۱۴۰۲/۳/۶ ساعت ۱۱ صبح

توضیحات : شرکت های متقاضی بایستی پاکت های حاوی اسناد مناقصه (الف - ب- ج) و پاکت حاوی اسناد و مدارک ارزیابی کیفی را به صورت جداگانه و همزمان تحت بستر سامانه ستاد بارگذاری نمایند. قبل از گشایش پاکات پیشنهادات (مناقصه) ، ارزیابی کیفی مناقصه گران انجام خواهد شد و فقط پاکات پیشنهاد مناقصه گرانی که در ارزیابی کیفی مناقصه مربوطه تایید و حدنصاب امتیاز را کسب نموده باشند گشوده خواهد شد.

محل تحویل پاکت (الف) اسناد مناقصه : علاوه بر ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار در بستر سامانه ستاد، مناقصه گر می بایست اصل تضمین را در یک پاکت مناسب با عنوان پاکت «الف» قرار داده و لاک و مهر نماید. روی « پاکت الف» ، عنوان و موضوع مناقصه ، نام و مشخصات مناقصه گران ، ذکر گردد و طبق برنامه زمانی اعلام شده به شرکت آب و فاضلاب خوزستان به آدرس اهواز - کیانپارس - فلکه اول - شرکت آب و فاضلاب خوزستان - طبقه پنجم دبیرخانه حراست و امور محرمانه ، تحویل دهد.

گشایش پاکت ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت در دفتر مدیریت قراردادها این شرکت می باشد و حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه گشایش ، بلامانع است.

آدرس پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور http://iets.mporg.ir و سایت اینترنتی شرکت : www.abfakhz.ir می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب خوزستان

امروز با حافظ

سَحَر به بوی گلستان نمی شدم در باغ
که تا چو بلبل بیدل کُنم علاجِ دماغ
به جلوه گلِ سوری نگاه می‌کردم
که بود در شبِ تیره به روشنی چو چراغ

کاریکاتور

تورم و حقوق کارگران ایرانی

سرمقاله

روند معکوس مطالعه در کشور و نقش مربیان آموزشی!

الهام آمرکاشی

درحالی در هفتهٔ گرامیداشت مقام معلم قرار داریم که به استناد آمار و مستندات مطرح در این زمینه، رابطهٔ دوسویه درخصوص سرانهٔ مطالعه کتاب و نقش معلمان در زندگی افراد وجود دارد و بسیاری از اشخاص با توجه به تأثیرپذیری از مربی دوران کودکی خود، با کتاب مأنوس و یا از آن رویگردان شده‌اند و از آنجا که نقش معلم و مربیان آموزشی در فرآیند کتاب‌خوانی، انگارناپذیر و جزو مقولاتی است که به عنوان مؤلفه ابتدایی در تکوین و رشد سطح سواد و سرانه مطالعه، از آن یاد می‌شود؛ جای آن دارد که در مدارس کشور -علی‌الخصوص مقاطع ابتدایی- فرهنگ‌سازی مطالعه از سوی مربیان آموزشی رواج یابد و بتوان آمار مطالعه در کشور را به سمت مداومت روزانه ارتقاء داد.

جامعه‌شناسان و روانشناسان متعددی، وجود کتاب در زندگی بشر را از دو دیدگاه «نقش کتاب» و «هستی کتاب» مورد بررسی‌های گوناگون قرار داده‌اند و براین عقیده‌اند که کتاب در سرلوحه فکر آدمی آنچنان عمیق می‌نشیند که بی‌آنکه فردی متوجهٔ تمرکز آن برتفکر شود؛ ناخواسته، راهی برایش به سمت دانایی و کمال (به شرط صحت مطالب) گشوده می‌شود که در پهنای هیچ باند و ترافیک اینترنتی نمی‌توان آن را پیدا کرد؛ جدای از اپلیکیشن‌های مخصوص کتاب که اشخاص متعددی را به سمت کتاب‌خوانی مجازی و صوتی ترغیب کرده است که نحوهٔ فرهنگ‌سازی در این زمینه نیز از سوی مربیان آموزشی در مدارس، می‌تواند در نوع خود و برای مقاطع ابتدایی، کم‌نظیر و مثمر تلقی شود. با توجه به داده‌های مشخص در این راستا؛ در بسیاری از کشورهای جهان، منظور از مطالعه، صرفاً مطالعهٔ کتاب است. از این نظر مطالعه روزنامه‌ها، سایت‌ها، ادعیه و... مورد نظر نیست. اما برخی دیگر از کشورها مطالعه روزنامه‌ها و سایت‌های خبری- تحلیلی را نیز در آمارهای خود لحاظ می‌کنند. اما به هر حال بر اساس تحقیقات به عمل آمده و با تکیه بر هر دو تعریف از مطالعه، کشورهای جهان سوم کمترین سرانه را به خود اختصاص می‌دهند». بر اساس آمار استاتیستا، بیشترین سرانه مطالعه در هفته را هند با ۱۰ ساعت و ۴۲ دقیقه دارد که البته خیلی‌ها اعتقاد دارند که هندی‌ها خواندن کتاب‌های دعا را هم جزو مطالعه حساب می‌کنند. رتبه دوم در این آمار برای کشور تایلند با ۹ ساعت و ۲۴ دقیقه است و رتبه سوم هم چین است با ۸ ساعت میانگین مطالعه هفتگی. در ایران نیز آمارهای متفاوتی در این زمینه ارائه می‌شود و شمار اعلام‌شده از ۲ دقیقه تا ۱۲۰ دقیقه متغیر است. زمان‌های اعلام شده برای مطالعه هر ایرانی: ۲ دقیقه (بدون زمان خواندن قرآن، مفاتیح و روزنامه) است که اگر زمان درس خواندن را هم به آن اضافه کنیم، ۱۰ دقیقه در روز است که احتساب مدت زمان مذکور در شبانه‌روز برای ایران و ایرانی‌جماعت با طمطراق فرهنگی چندین هزارساله، بسیار سخیف و قابل تأمل است. در این میان موارد متعددی در روند نزولی سرانه مطالعه در کشور دخیل است که جدای از مبحث قیمت‌گذاری کتاب و مداقه در تکوین شخصیت فردی از ابتدای رشد فرهنگی و نقش خانواده؛ تأثیر مربیان آموزشی کشور در این زمینه دارای اهمیت است و در کنار موارد ذکرشده، حوزه نشر و فرهنگ کتاب‌خوانی را می‌توان در گروه سیاست‌های کلان فرهنگی-اجتماعی کشور دانست که خط مشی‌های مناسب برایش در نظرگرفته نشده و فضای راکدی را به خود اختصاص داده است. بی‌شک آنچه باید در ایران، برای رشد یک جامعهٔ کتاب‌خوان لحاظ گردد؛ تا حد زیادی با میانگین کشورهای صاحب رتبه فاصله دارد و اگر به صورت اجمالی، به فروشگاه‌ها و مارکت‌های شهر نگاهی بیندازیم؛ جدا از جبری که برای دانش‌آموزان و دانشجویان برای تهیه و خرید کتاب، وجود دارد؛ هیچ رغبت و انگیزه‌ای در خرید کتاب‌های غیر درسی در میان مردم دیده نمی‌شود و اگر دو باب مغازهٔ البسه‌فروشی و کتاب‌فروشی یا اغذیه‌فروشی و کتاب‌فروشی را در کنار هم مقایسه کنیم، کاملاً نمودار است که بازار کسالت‌آور کتاب در شهر، گویای شاخص صعودی «فقدان مطالعه» در جامعهٔ است و هیاهوی خوراک و پوشاک، حرف اول را در میان مردم می‌زند. و آنچه در این اثنا، بیش از پیش الزام‌آور است، یادآوری این مهم برای دانش‌آموزان کشور است که مرز باریکی میان دانستن و ندانستن، نابغه بودن و ابله بودن وجود دارد و تنها کسانی که در رده و گروه مختص باشند، می‌توانند متوجه درک این تفاوت گردند. یعنی کسی که با مداقه کافی، آثار نابغه‌های زمان خود و پیش‌تر را مطالعه می‌کند؛ می‌فهمد که چه تفاوتی در بیان و آداب ادراکشان وجود دارد؛ وگرنه سایرین ممکن است چون ابلهی وی را در نظر بگیرند که گزافه‌گویی می‌کند. همچنین در فلسفه‌های متفاوت از مشاهیر بنام، موضوعات متفاوتی درخصوص تصاویر و تصورها وجود دارد. به عقیدهٔ کانت، دستگاه حسی و ذهنی ما به گونه‌ای طراحی شده که نمودها و پدیدارها را می‌شناسد نه «بود»ها را؛ یعنی ما قادریم جهان را درک کنیم اما نه آنگونه که در ذات واقعی وجود دارد، بلکه آنگونه که در دستگاه حسی ما نمود می‌یابد. در واقع شناخت ما از جهان چیزی جز تصویر و تصور ما از جهان نیست که صراحتاً بر این مهم تأکید دارد که «تصویر و تصورهای موجود دردهن ما» نتیجهٔ عینی از آنچه حس کردهایم است و آنچه که ما با مطالعه و همنشینی به دست می‌آوریم، نمود جامع‌تری در نگاه و حس ما در جهان خواهد داشت. و آنچه جدای از مباحث مطرح‌شده، قابل اهمیت و تعمق است؛ تمرکز بر بندی از «ماریو بارگاس یوسا»، در این زمینه است که تا حد زیادی می‌تواند به پیدایش گستره ذهنی یکایک افراد کمک کند: «آدمی که نمی‌خواند، یا کم می‌خواند، یا فقط پرت و پلا می‌خواند، بی‌گمان اختلالی در بیان خواهد داشت. این آدم بسیار حرف می‌زند، اما اندک می‌گوید؛ زیرا واژگانش برای بیان آنچه در دل دارد، بسنده نیست. اما مسئله تنها محدودیت کلامی نیست؛ محدودیت فکر و تخیّل نیز در میان است. مسئله، مسئلهٔ فقر تفکّر نیز هست؛ چرا که افکار و مفاهیم -که ما به واسطه آن‌ها به رمز و راز وضعیت خود پی می‌بریم- جدا از کلمات وجود ندارند. ما سخن گفتن درست، پر مغز، سنجیده و زیرکانه را از ادبیات و تنها از ادبیات خوب می‌آموزیم».

به نظر می‌آید وقت آن رسیده که فرهنگ کتاب‌خوانی جامعه، از مدارس کشور و از سوی معلمان و مربیان، به دامنهٔ جامعه گسیل شود و گرامیداشت هفته معلم، زمان مناسبی برای جانمایی این فرهنگ در تفکر مربیان آموزشی است که انتظار می‌رود مسئولان فرهنگی در این زمینه، ورود مناسب داشته باشند و در کنار تحلیل این مقام به بررسی ابعاد نقش معلم و ارتقاء سرانه مطالعه کشور نیز پرداخته شود.

elhamamerkashi@ymail.com