زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۷۳۴ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۷۳۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۱، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۴۷
اذان ظهر ۱۲/۰۴ اذان مغرب ۱۹/۰۴
چهارشنبه ۶ اردیبهشت ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

همیشه دم از صلح بزن ولی آماده جنگ باش.
ناپلئون بناپارت

دبیر جشنواره فیلم فجر معرفی می‌شود

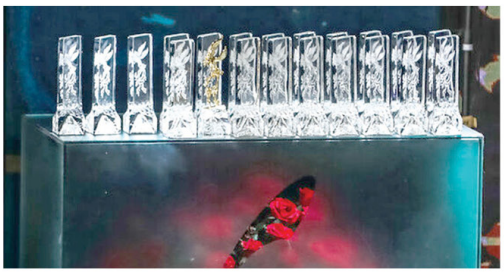
رئیس سازمان سینمایی با اعلام آغاز به کار شورای سیاستگذاری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از معرفی دبیر این رویداد طی ده روز آینده خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی درباره انتخاب دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر گفت: در پی معرفی دبیران و شروع به کار دبیرخانه جشنواره‌های فیلم کوتاه تهران و «سینما حقیقت» طی ۱۰ روز آینده با انتصاب دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، دبیرخانه بزرگترین رویداد سینمایی کشور نیز، به صورت جدی آغاز به کار خواهد کرد.

وی در عین حال تأکید کرد: شورای سیاستگذاری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نیز آغاز به کار کرده است.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: با برنامه‌ریزی منسجم و مطلوب مقدمات برگزاری جشنواره در حال انجام است و با توجه به اولویت‌های سازمان سینمایی در سال جدید امیدواریم در جشنواره چهل و دوم فجر هم مانند ادوار گذشته با شکوه برگزار شود.

سال گذشته مجتبی امینی دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در تاریخ ۱۷ فروردین‌ماه حکم خود را از محمد خزاعی دریافت کرد.



قیمت بلیط کنسرتها از ۷۰۰ هزار تومان گذشت

همزمان با پایان ماه مبارک رمضان، فصل تازه کنسرت‌های موسیقی در حالی آغاز شده است که فقدان اجرای کنسرت در گونه‌هایی غیر از موسیقی پاپ همچنان جلب توجه می‌کند!

به گزارش زمان به نقل از مهر، فصل جدید برگزاری کنسرت‌های موسیقی در تهران و سایر شهرستان‌ها در حالی پس از پایان ماه مبارک رمضان آغاز می‌شود، که برگزار نشدن کنسرت‌های موسیقی در حوزه‌هایی غیر از موسیقی پاپ، رفته رفته تبدیل به یک بحران جدی در حوزه اجراهای زنده شده است و این بیم و نگرانی را به وجود آورده که به دلیل فقدان فرایندی مناسب در نظام اقتصادی موسیقی این رویه ضربه غیرقابل جبرانی به حوزه‌های جدی موسیقی وارد کرده باشد.

به هر حال بحران برگزار نشدن کنسرت‌های موسیقی جدی موضوعی نیست که بتوان از آن به‌راحتی عبور کرد، چرا که اگر این روند ادامه پیدا کند و وجوه سرگرم‌کننده موسیقی که وجود آن‌ها امری اجتناب‌ناپذیر است، تبدیل به رویه اصلی اجراهای زنده می‌شود و بدون تردید باید منتظر عواقب خطرناک آن در نظام اقتصادی و فرهنگی موسیقی کشورمان باشیم.

در این راستا سرنوشت ارکستر‌های دولتی نیز در هاله‌ای از ابهام قرار گرفته و هنوز مشخص نیست که این مجموعه قرار است از چه زمانی فعالیت‌های مرتبط با اجراهای زنده خود را بر اساس رپرتوارهای منظم و زمان بندی شده را از سر بگیرد.

به هر ترتیب اکنون به نظر می‌آید فعلاً برگزاری کنسرت‌ها در حوزه موسیقی ایرانی، موسیقی نواحی، موسیقی کلاسیک و حتی موسیقی تلفیقی محلی از اعراب ندارد و این موسیقی پاپ است که سردمدار حضور در میدان است.

باید منتظر ماند و دید مجموعه‌هایی چون دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خانه موسیقی، مرکز موسیقی حوزه هنری، انجمن موسیقی ایران و دیگر نهادهای مرتبط با اجراهای جدی حوزه موسیقی با توجه به ظرفیت‌هایی که در عرصه سیاستگذاری، اجرایی و مدیریتی در اختیار دارند، چه برنامه‌هایی را برای بهبود و ترمیم اوضاع فعلی اجراهای زنده و علاقه مندان این حوزه در نظر گرفته‌اند.

شیرین یزدانبخش در بستر بیماری

شیرین یزدانبخش بازیگر سینما به دلیل عارضه مغزی در بیمارستان بستری است.

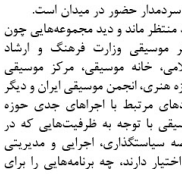
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این هنرمند از اواخر هفته گذشته به دلیل سکته مغزی در بخش آی‌سی‌یو بستری شد و از روز دوشنبه چهارم اردیبهشت ماه به بخش عمومی منتقل شده است.

در پی این اتفاق، خانه سینما نامه‌نگاری‌های لازم را به صندوق اعتباری هنر انجام داده است اما به دلیل اینکه این بازیگر عضو این صندوق نیست، مسوولان در پی بررسی شرایط و نحوه حمایت از شیرین یزدانبخش هستند.

یزدانبخش از اواخر دهه ۷۰ به تماشاگر ثابت تئاتر، موسیقی و سینما تبدیل شد و همین امر سبب شد تا میان جامعه تئاتری شناخته شود. او ابتدا با بازی در فیلم «لطفا مزاحم نشوید» ساخته محسن عبدالوهاب وارد حوزه بازیگری شد و به مدت ده سال در این حوزه فعالیت کرد.

او در سال‌های حضور خود در سینما با بازی در فیلم‌هایی همچون «جدایی نادر از سیمین»، «بوسیدن روی ماه»، «ابد و یک روز»، «آشغال‌های دوست‌داشتنی»، «ملبورن»، «تختی»، «عنکبوت» و... با کارگردان‌های شاخص سینما مانند اصغر فرهادی، همایون اسعدیان، سعید روستایی، محسن امیریوسفی، نیما جاویدی، بهرام توکلی، ابراهیم ایرج‌زاد و... همکاری داشته است.

برگزاری افتتاحیه «عطر آخر اردیبهشت»



بهاره رهنما از تمام مردم درخواست کرد تا سفیر فیلم «عطر آخر اردیبهشت» باشند و گفت: امیدوارم مردم سفیر این فیلم باشند و مخاطبان را به سینمای هنروتجربه بیاورند و در عین حال قصد داریم بخشی از فروش فیلم را به زنان خودسرپرست ایران تقدیم کنیم.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، طبق گزارش رسیده، مراسم افتتاحیه و رونمایی از فیلم سینمایی «عطر آخر اردیبهشت» اولین ساخته بهاره رهنما شامگاه گذشته (دوشنبه ۴ اردیبهشت) در گروه سینمایی هنر و تجربه و در پردیس سینمایی «چارسو» با حضور عوامل فیلم، هنرمندان و اهالی رسانه برگزار شد. در ابتدای این مراسم بهاره رهنما نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «عطر آخر اردیبهشت» ضمن خوشامدگویی به حاضرین در سالن گفت: بسیار هیجان زده‌ام. من سال‌ها مخاطب سینمای هنروتجربه بودم و هیچ وقت فکر نمی‌کردم که یک روز بتوانم فیلمم را در این گروه سینمایی اکران کنم. او ادامه داد: نوع سینمایی که مورد علاقه‌ام است و فضای فیلمم به گروه هنر و تجربه بسیار نزدیک است زیرا فیلم‌های گروه سینمایی هنروتجربه فارغ از هر گونه نگاه تجاری کاملا در فضای هنری قرار دارند. رهنما با اشاره به نقش یکی از بازیگران فیلمش که مبتلا به بیماری ام اس است گفت: من به عنوان سفیر انجمن ام اس مبتلایان به این بیماری را دوست دارم. آنها افراد متفاوتی هستند و جهان را طور دیگری میبینند.

«سیاه‌چاله» در امتداد «شادروان»

اولین قسمت از سریال «سیاه‌چاله» به کارگردانی حسین نمازی، بیش از هر چیز دیگر یادآور ساخته قبلی این کارگردان است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، قسمت اول سریال سیاه‌چاله به کارگردانی حسین نمازی روز جمعه ۱ اردیبهشت ۱۴۰۲ توسط فیلم‌نت منتشر شد. این سریال قصه زندگی مردی به نام جمشید را به تصویر می‌کشد که در شصت سالگی درگیر بیکاری و اجاره‌نشینی است. او در شرایطی که به اجبار، راهی خانه پدری در خارج از شهر شده، از ماجرایی مطلع می‌شود که می‌تواند مسیر زندگی او و خانواده‌اش را عوض کند. می‌توانیم اکثر شخصیت‌های کلیدی را با عناوین ساده‌ای همچون «مرد ساددل»، «جوان بی‌عار»، «داماد پول‌پرست» و «زن دلداده بی‌فکر» معرفی کنیم.

هر چند بر اساس تنها یک قسمت نمی‌توان به قضاوتی قطعی در مورد یک مجموعه دست یافت، اما یکی از نکاتی که در اولین قسمت «سیاه‌چاله» خودنمایی کرد، شباهت‌هایی بود که میان این قسمت و فیلم «شادروان»، دیگر ساخته حسین نمازی، به چشم می‌خورد. فیلم «شادروان» با بازی بازیگرانی چون سینا مهراد، گلاره عباسی، نازنین بیاتی، رویا تیموریان و بهرنگ علوی، دومین فیلم بلند سینمایی نمازی بود که نوروز ۱۴۰۱ به‌طور عمومی اکران و به یکی از آثار نسبتا موفق سال گذشته تبدیل شد.

اتفاقی که در همان دقایق ابتدایی برای پدر خانواده رخ می‌دهد، تمرکز روی لوکیشن «سیاه‌چاله» دانست و نه نقطه ضعف اثر. باید منتظر ماند و دید که نمازی و همکارانش در قسمت‌های بعد قرار است ماجرا را چگونه پیش ببرند و آیا می‌توانند چیزی به الگو و ایده‌های اصلی «شادروان» اضافه کنند یا نه.

طبیعتا قسمت اول «سیاه‌چاله» بیشتر به معرفی شخصیت‌ها، موقعیت و گره اصلی دراماتیک اختصاص دارد. انتظار می‌رود از قسمت دوم پیشروی داستان با سرعت مناسبی ادامه پیدا کند. آن‌چه به‌عنوان نکات مثبت افتتاحیه «سیاه‌چاله» می‌توان گفت، یکی این است که در انتهای این قسمت می‌توانیم شخصیت‌ها را از هم تفکیک کرده و درک اولیه‌ای از روحیات و درونیات هر کدام داشته باشیم و دیگری این‌که این قسمت (باز هم مثل «شادروان») پر از میزانسن‌های شلوغی است که نمازی با موفقیت از پس کار برآمده است. اما نکته نگران‌کننده به جنس تیپ‌سازی کار برمی‌گردد. درست است که، با توجه به ماهیت اثر، نزدیک شدن کاراکترها به تیپ‌های عمومی و ساده قابل انتظار است اما حتی تا اواخر قسمت اول هم هنوز کشتی از شخصیت‌ها ندیده‌ایم که ذره‌ای رنگ و بُعد به آنها ببخشید. به‌طوری که می‌توانیم اکثر شخصیت‌های کلیدی را با عناوین ساده‌ای همچون «مرد ساددل»، «جوان بی‌عار»، «داماد پول‌پرست» و «زن دلداده بی‌فکر» معرفی کنیم.

برگزاری جشن روستایی «سی‌وششمین روز بهار»

سی‌وششمین روز بهار در روستای اسفنجان، روز خاصی برای اهالی آن به شمار می‌آید؛ آن‌ها سال‌هاست برای حفظ محصولات کشاورزی خود مراسمی اجرا می‌کنند و گاوی نر را قربانی و با گوشت آن کوفته تبریزی طبخ می‌کنند. مراسمی با باورهای سنتی که هنوز هم مانند گذشته در این روستا اجرا می‌شود و سال ۱۳۸۹ نیز با شماره ۱۶۲ در فهرست میراث ناملموس کشور به ثبت رسیده است.

علی فلسفی میاب ـ مسؤول ثبت میراث ناملموس استان آذربایجان شرقی ـ درباره این آیین که با عنوان «سی‌وششمین روز بهار در روستای اسفنجان» ثبت ملی شده است، به ایسنا گفت: اسفنجان یکی از روستاهای شهرستان آسکو است که پنج‌هزار نفر جمعیت دارد. اهالی این روستا همه‌ساله در سی‌وششمین روز بهار (پنجم یا ششم اردیبهشت) مراسمی را که به آن «اوکوز (گاو) قوربانی» می‌گویند، برگزار می‌کنند. این مراسم اصولا روز پنجشنبه برگزار می‌شود و اگر پنجشنبه به تاریخ سی‌وششمین روز بهار نباشد، در اولین پنجشنبه‌ای که به آن نزدیک است، انجام می‌شود.

او درباره چگونگی انجام این مراسم توضیح داد: معتمدین روستا دو سه روز مانده به برگزاری مراسم، از مردم روستا پول جمع می‌کنند و یک گاو نر بسیار بزرگ می‌خرند. صبح روز مراسم غل و زنجیری به پای گاو می‌بندند و محله به محله، گاو را می‌چرخانند. اهالی روستا هم دستمال، گردو، نان محلی و ... به عنوان هدیه پیشکش می‌کنند.

این کارشناس ثبت ادامه داد: گاو را به قنات «عیدآباد» یا «عید آوا» که در روستا قرار دارد، می‌برند و به او آب می‌دهند. سپس گاو را از روستا خارج می‌کنند و مردم هم پشت آن حرکت می‌کنند و به سوی تپه‌ای می‌روند که زیارتگاهی به نام «پیر حسن» آنجا قرار دارد. گاو را هفت دور طواف می‌دهند و پیشکش‌هایی را که جمع شده است، بین بچه‌ها پخش می‌کنند.

در دنیای کتاب

حضور انتشارات دیجیتال «شنوبوک» در نمایشگاه کتاب

انتشارات دیجیتال «شنوبوک» در سی و چهارمین نمایشگاه کتاب تهران حضور دارد تا مردم بیشتر با کتاب‌های صوتی آشنا شوند.

به گزارش زمان به نقل از ایبنا، مدیر انتشارات دیجیتال «شنوبوک» شنوبوک را یک مجموع فرهنگی برای تولید محتوای کتاب‌های صوتی معرفی کرد که تا کنون در حوزه رشد توسعه فردی، موفقیت وکسب و کار و مهارت‌های زندگی به زبان های ترکی، کردی، لری، لکی، بختیاری، بلوچی، سیستانی و حتی انگلیسی و ارمنی فعالیت می‌کند.

علیرضا شعبانی هدف از راه اندازی این فعالیت را ایجاد زمینه علاقمندی به مطالعه در همه ایرانیان از جمله اقوام اعلام و تأکید کرد: احیا و حفظ زبان‌های مادری به عنوان گنجینه ارزندهی کشور وظیفه همه است.

بنیانگذار استارت آپ شنوبوک گفت: امیدواریم این طرح به عنوان (اولین اپ تخصصی کتاب به زبان مادری همه اقوام) بتواند زمینه‌ساز اتحاد بیشتر اقوام شود.

شعبانی با اشاره به اینکه ایده اولیه این طرح اواخر سال ۹۹ به ذهنش رسیده است، گفت: برآن بودم تا کسب و کاری راه بیاندازم که برای اغلب مردم کشورم اثرگذار باشد و با توجه به علایق خودم در زمینه کتاب، تصمیم گرفتم ابتدا تحقیقی پیرامون دلایل عدم انگیزه کتابخوانی مردم انجام بدهم، اینکه چرا مردم به خواندن کتاب اهمیت نمی‌دهند.

وی ادامه داد: پس از جمع‌آوری دیتاهای اولیه از اواخر سال ۱۴۰۰ به طور رسمی و با تجهیز یک استودیو و گردآوری تیم ۳۲ نفره ای از نویسندگان، مترجمین و گویندگان از اقوام مختلف که از کرج و سراسر ایران با ما همکاری دارند، فعالیتمان را شروع کردیم.

وی گفت: تا کنون بیش از ۱۰۰ کتاب تولید و در اپ شنو بوک بارگذاری شده است. شنو بوک کتاب‌هایی با صدای گویندگان خوب رادیو تلویزیون، بازبان وگویش اقوام مختلف است که هرکسی در هرکجا و هر زمان بکریع وقت آزاد داشته باشد، می توانند به انتخاب خودش یک کتاب را گوش بدهد. مدیر انتشارات دیجیتال شنوبوک گفت: امسال نیز در نمایشگاه کتاب تهران حضور داریم و علاقمندان می‌توانند

کتاب‌ها را با صدای گویندگان خوب رادیو تلویزیون، بازبان و گویش اقوام مختلف به صورت صوتی آماده سازی کردیم، تا هرکسی در هرکجا یکریع وقت آزاد داشته باشد، هنگام رانندگی یا امور روزمره، به انتخاب خود یک کتاب به زبان مادری بشنود

با حضور در غرفه شنوبوک با محصولات ما بیشتر آشنا شوند. وی درخصوص فلسفه شکل‌گیری این مرکز فرهنگی نیز گفت: در نتایج بدست آمده از بازنگری دلایل پایین بودن سرانه مطالعه متوجه شدیم، حجم بالای کتاب‌ها و کمبود وقت برای مطالعه، از یکسو و نگارش ادبی و جملات سنگین که فهم آن برای همگان آسان نیست و بالا بودن قیمت کتاب، ازسوی دیگر سرانه مطالعه را درکشور را تحت تأثیر خود قرار داده است.

علیرضا شعبانی افزود: بنابراین برای ایجاد جذابیت کتاب در گام اول تیمی را گردهم آوردم که کتاب‌هایی با موضوعات همگان پسند در عین حال مفید را فهرست کنند. کتاب‌هایی که به بالابردن اعتماد به نفس،عزت نفس و کسب‌وکار کمک کند سپس شروع کردیم به خلاصه نویسی مطالب به طوریکه خواننده برای مطالعه تنها ۱۵ یا ۳۰ دقیقه زمان نیاز داشته باشد. وی خاطرنشان کرد: از سوی دیگرکتاب‌ها به روش کاملا محاوره و عامیانه بازنویسی شدند، تا همه اقشار جامعه آن را درک کنند و نه فقط قشر اندیشمند اهل مطالعه این ضعفی در حوزه کتاب بود که مردم معمولی را مخاطب قرار نمی‌داد.

شعبانی در پاسخ به اینکه «علت روی آوردن به تولید کتاب صوتی به زبان اقوام چه بود؟» یادآورشد: موضوع کلیدی و مهم این است که ۳۰ تا ۴۰درصد جمعیت کشور را اقوام تشکیل می‌دهند و به زبان‌های ترکی، لری، بلوچی، مازندرانی ...گفتگو می‌کنند اما کتاب و محتوای کافی و باکیفیت در اختیارشان نیست.

امروز با حافظ

بی مهر رُخت روزِ مرا نور نماندست
وز عمر، مرا جز شبِ دیجور نماندست
هنگامِ وداعِ تو ز بس گریه که کردم
دور از رخِ تو چشمِ مرا نور نماندست

کاریکاتور

بیماری لاکپریسم و جامعه نمایشگاهی

خبر

گرد و خاک «ناپلئون» در آمریکا

کمپانی سونی در رویداد سالانه کامیک‌کان در لاس وگاس، نخستین تصاویر از فیلم «ناپلئون» ساخته «ریدلی اسکات» با بازی «واکین فینیکس» را رونمایی کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «ناپلئون» به کارگردانی «ریدلی اسکات» بر اساس فیلمنامه‌ای از «دیوید اسکارپا» با بازی «واکین فینیکس» بازیگر برنده اسکار در نقش امپراتور و رهبر نظامی فرانسه ناپلئون بناپارت همراه است.

ویژگی قابل توجه این فیلم، این است که کمپانی اپل که سازنده این فیلم است قصد دارد با «ناپلئون» وارد اکوان سینمایی شود که برای صاحبان سینما خبر خوشایندی است.

«تام رانمن» رئیس بخش فیلم کمپانی سونی، این فیلم را معرفی کرد و خاطرنشان کرد که این فیلم پنجره اکران قوی و یک کمپین بازاریابی تمام عیار قبل از عرضه در سامانه نمایش آنلاین «Apple TV+» خواهد داشت. او خطاب به صاحبان سینماها نیز گفت: «ما اطمینان داریم که همه شما حداکثر حمایت را از این فیلم خواهید کرد، زیرا این می‌تواند نشان‌دهنده همکاری بیشتر بین سالن‌ها و پخش‌کنندگان در آینده باشد».

«رانمن» خاطرنشان کرد که در این سال ها داستان حماسی در این مقیاس دیده نشده است و بخشی از فیلم نمایش داده شده در کنفرانس سالانه کامیک کان نیز شامل تصاویری چشمگیر از صحنه‌های نبرد و درگیری بوده است.

گفته می‌شود که این فیلم نگاهی اصیل و شخصی به ریشه‌های ناپلئون و صعود سریع و بی‌رحمانه‌اش به امپراتوری دارد که از منظر رابطه اعتیادآور و اغلب ناپایدار او با همسرش و یک عشق واقعی ژوزفین، با بازی «ونسا کربی»، نگریسته می‌شود. «طاهر رحیم»، «بن مایلز»، «متیو نیدهام» و «لودین سانیه» دیگر بازیگران این فیلم هستند.

«واکین فینیکس» پس از بازی درخشان در فیلم «جوکر» و کسب جایزه‌های متعدد از جمله جایزه اسکار، گلدن گلوب، بفتا و انجمن بازیگران آمریکا برای بهترین بازیگر نقش اصلی مرد و همچنین کسب جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره کن، در نقش «ناپلئون بناپارت» فرمانده انقلابی و امپراتور فرانسه مقابل دوربین «ریدلی اسکات» رفته است.«فینیکس» پیش‌تر در فیلم «گلادیاتور» با «ریدلی اسکات» همکاری کرده بود و این دومین تجربه همکاری این دو چهره سینمایی است.

«کن لوچ» و یک خداحافظی دیگر در آستانه جشنواره کن

«کن لوچ» فیلمساز کهنه کار که در ماه ژوئن ۸۷ ساله می شود، اذعان کرد که به طور واقع بینانه، ساخت دوباره یک فیلم بلند دشوار خواهد بود و احتمالا «بلوط پیر» آخرین فیلم بلند سینمایی او باشد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «کن لوچ» فیلمساز مطرح انگلیسی پیش از پانزدهمین حضورش در جشنواره کن، در گفتگو با هالیوود ریپورتر، اذعان کرد که «واقعاً، ساخت دوباره یک فیلم بلند برایش دشوار خواهد بود و گفت: «فیلم‌ها چند سال طول می‌کشد و من تقریباً ۹۰ ساله خواهم شد و قابلیت‌های شما رو به کاهش است. حافظه کوتاه‌مدت شما از بین می‌رود و بینایی من در حال حاضر بسیار مزخرف است، بنابراین بسیار مشکل است».

البته «لوچ» پیش از این نیز چند بار اعلام بازنشستگی کرده بود. وقتی در سال ۲۰۱۴ فیلم «جیمی هال» را به مسابقه کن آورد، قبلا اعلام کرده بود که آخرین فیلم بلند او بوده است. اما انتخاب دولت محافظه‌کار در سال ۲۰۱۵ و کاهش رفاه اجتماعی باعث شد که او در سال ۲۰۱۶ پشت دوربین فیلم «من، دانیل بلیک» (I, Daniel Blake) برود. این فیلم که حمله‌ای جدی به سیستم مزایای بریتانیا است، دومین نخل طلای را برای این سینماگر پس از فیلم «بادی که مرغزار پیچید» در سال ۲۰۰۶ به همراه داشت و به شعاری برای عدالت اجتماعی در سراسر جهان تبدیل شد. او پس از آن و در سال ۲۰۱۹ فیلم «متاسفیم جا ماندی» را ساخت که حمله‌ای شدید به ماهیت شکننده و مضر اقتصاد گیگ، که از طریق داستان مردی که برای یک سرویس تحویل آمازون کار می‌کند روایت می‌شود. «لوچ» پس از نمایش این فیلم در کن دوباره گفت که این فیلم آخرین فیلم او خواهد بود که به کن می‌آید اما باز هم اینطور نبود.

این سینماگر مطرح امسال و برای پانزدهمین بار با فیلم جدیدش «بلوط پیر» پا به بخش رقابتی کن خواهد گذاشت. «بلوط پیر»، که مانند «من، دنیل بلیک» و «متاسفیم جا ماندی»، در شمال شرقی انگلستان فیلمبرداری شده، حول آخرین میخانه ای می چرخد که در یک دهکده معدنی سابق همچنان خود را سر پا نگه داشته و روزهای سختی را پشت سر گذاشته است اما پس از ورود پناهجویان سوری به کانون تنش تبدیل می‌شود.«لوچ» حالا با ۱۵ بار حضور در بخش رقابتی جشنواره کن، رکورددار و قهرمان معتبرترین رویداد سینمایی جهان است. وی اولین‌بار در سال ۱۹۷۹ با فیلم «جک سیاه» به جشنواره‌ی کن رفت که جایزه‌ی فیپرشی را دریافت کرد و در سال ۱۹۸۱ با فیلم «نگاه‌ها و لبخندها»اولین‌بار نامزد نخل طلا شد که دو جایزه‌ی کلیسای جهانی و سینمای جوان را به دست آورد.این کارگردان سرشناس در سال ۱۹۹۰ با فیلم سیاسی «دستوکار پنهان» بار دیگر نامزد نخل طلای کن شد و این‌بار هم دو جایزه‌ی هیات‌داوران و کلیسای جهانی را به خود اختصاص داد. «کن لوچ» در سال ۱۹۹۱ با فیلم «آزاد و اوباش» به جشنواره‌ی کن رفت و جایزه‌ی فدراسیون بین‌المللی منتقدین فیلم را گرفت. پس از آن با فیلم «بارش سنگ‌ها» در سال ۱۹۹۳ دوباره نامزد نخل طلا شد و این‌بار نیز جایزه‌ی هیات‌داوران به وی اعطا شد.