زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۹۰-۹۱
تصاویر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۱۳
اذان ظهر ۱۲/۰۶ اذان مغرب ۱۸/۲۹
دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲

دعای روز نوزدهم ماه مبارک رمضان

اللهمّ وفّر فیه حَظّی من بَرَکاته وسَهّل سَبیلی الی خَیراته ولا تَحرمنی قَبول حَسَناتِهِ یا هادیا الی الحَقّ المُبین.

خدایا زیاد بگردان در آن بهره مرا از برکاتش وآسان کن راه مرا به سوی خیراتش و محرومم نکن ما را از پذیرفتن نیکی هایش ای راهنمای به سوی حق آشکار

در دنیای کتاب

«افعی‌های آتش» منتشر شد



ترجمه رمان‌های «افعی‌های آتش» نوشته جلال برجس و «سال نو» نوشته یولی تسه منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «افعی‌های آتش: داستان عشق علی‌بن محمود القصّاد» نوشته جلال برجس با ترجمه کریم اسدی اصل در ۲۱۲ صفحه با شمارگان ۳۳۰ نسخه و قیمت ۱۳۰ هزار تومان در انتشارات مروارید راهی بازار کتاب شده است.

نویسنده این رمان برنده جایزه بوکر عربی(۲۰۲۱) و رمان برنده جایزه «کتارا»(۲۰۱۵) شده است.

در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: جلال برجس (متولد ۱۹۷۰) شاعر و نویسنده اردنی، یکی از سرشناس‌ترین نویسندگان نسل جدید در دنیای عرب به شمار می‌رود و چند اثر او، از جمله رمان «دفترچه‌های کتابفروش» و «بانوان حواس پنجگانه» مورد توجه بسیار خاص خوانندگان و صاحب‌نظران قرار گرفته است.

«افعی‌های آتش» یکی دیگر از آثار برجسته این نویسنده است که به موضوع عشق، تروریسم و افراط‌گرایی می‌پردازد. این رمان داستان معلمی است که از اردن به فرانسه فرار می‌کند و به مقام استادی فلسفه در دانشگاه سوربن می‌رسد و با کتابی که می‌نویسد به سرنوشتی فاجعه‌بار توسط گروه‌های تندرو در فرانسه دچار می‌شود. رمان برجس در دوخط موازی پیش می‌رود که یکی از آن‌ها داستان رمان‌نویسی است که متن رمان خود را از دست داده است و در جست‌وجوی آن است، و دومی داستان علی بن محمود القصّاد، استاد فلسفه عاشق است.

همچنین رمان «سال نو» نوشته یولی تسه با ترجمه پریسا رضایی در ۱۸۰ صفحه با شمارگان ۳۳۰ نسخه و قیمت ۱۱۵ هزار تومان در نشر یادشده عرضه شده است.

آیا رکورد «هزارپا» و «مطرب» شکسته می‌شود؟



گیشه «فسیل» در شرایطی از مرز ۵۱ میلیارد تومان فراتر رفته و موفق به جذب حدود ۱ میلیون و ۱۰۰ هزار مخاطب شده که این آمارها طی ۲۴ روز رقم خورده.۲۴ روزی که ۱۷ روز آن در ماه رمضان بوده و ۵ روز نیز با ایام پایانی سال تلاقی پیدا کرد که در هر دو بازه، روند استقبال از سینماها، عموما با رخوت همراه است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا،کمدی فسیل که همه چیز آن، از پیش‌تولید و تولید گرفته تا مرحله انتخاب برای اکران نوروزی، در کنار سکوت کامل خبری رقم خورد، به چه دلیل تا این اندازه توانست با اقبال عمومی مواجه شود؟ آن‌هم وقتی که بعد از اعلام بسته اکران نوروزی، برخی به دلیل نبود فیلم مشهور و قدرتمند، این بسته را فاقد جذابیت لازم برای مهم‌ترین اکران سال برشمرده و نسبت به شکست این بسته تردیدی نداشتند.

اما فسیل از همان نخستین روز نمایش، خوش درخشید و این روند از روز نخست سال، با شدت بیشتری دنبال شد. با آغاز ماه رمضان، فیلم کریم امینی بدون اینکه با کاهش مخاطب مواجه شود، توانست با جذب ۱۰۶ هزار مخاطب، تنها طی یک روز و گیشه حدود ۳ میلیاردی، تمام رکوردهای خوب پساکرونایی را به نام خود ثبت کند.

اما چرا فسیل که بسیار گمنام به روی پرده آمد، تا این اندازه مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است؟ در تحلیل این چرایی، به ۵ نکته برمی‌خوریم.

نداشتن رقیبی جدی در حوزه کمدی

زمانی که اکران نوروزی با تنها یک فیلم کمدی بسته شد، می‌شد امیدوار بود که فسیل بتواند افتخارآفرین ظاهر شود. البته فسیل در این مسیر، یک رقیب قدرتمند به نام بهارست داشت که تا آن زمان، برای ۳ ماه، پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم روز سینمای ایران بود. در کنار بهارست، ۳ کمدی چپ، راست و خط استوا نیز سبب می‌شد تا مخاطبان این فیلم سرشکن شود.

فضای موزیکال فیلم

این یک قانون نانوشته است که عمده کمدی‌هایی که از زبان موزیکال برای خط سیر داستانی خود بهره گرفته‌اند، جملگی با استقبال خوبی از جانب مخاطبان مواجه شده‌اند.

تداوم اقبال به کمدی‌های تاریخی

این هم یک اصل نانوشته است که بسیاری از کمدی‌هایی که داستان آنها در دوران تاریخی گذشته روایت می‌شوند، عموما با استقبال خوبی مواجه می‌شوند. نمایش محدودیت‌های دوران گذشته در کنار قیاسی که مخاطب، بی‌اختیار از شرایط فعلی دارد، نویسندگان و فیلمسازان بسیاری را در حوزه کمدی به سمت چنین روایت‌هایی سوق داده است.

مهندسی درست توزیع

توزیع و مهندسی نمایش این فیلم، از سوی فیلمیران بسیار حساب‌شده بود. فیلم، توزیع بسیار خوبی در سینماهای سراسر کشور داشت و فضا به گونه‌ای رقم خورد که سانس‌های فوق‌العاده بسیاری برای این فیلم تعریف شد.

به‌عنوان مثال، فسیل تنها در پردیس کورش به‌عنوان پرمخاطب‌ترین سینمای کشور، روزانه بیش از ۲۰ سانس داشت و در کمتر سانسی، حتی یک صندلی خالی وجود داشت. این مهندسی سبب شد تا فیلم، به‌واسطه تبلیغات دهان‌به‌دهان مردم، هر روز با مخاطبان بیشتری مواجه شود. اتفاقی که علاوه بر پرور شدن گیشه این فیلم، حال اقتصاد سینمای کشور را در نخستین روزهای امسال، بهتر کرد.

کمک غیرمستقیم تلویزیون به فسیل

تلویزیون اگرچه هم‌چنان در مسیر پخش تیزرهای آثار در حال اکران، مقاومت عجیبی از خود نشان می‌دهد و نمی‌خواهد و یا نمی‌تواند به شکلی مستقیم به سینمای ایران کمک کند اما این رسانه به‌شکلی غیرمستقیم توانست حداقل به اکران نوروزی فسیل، کمک ویژه‌ای کند.

با این دست‌فرمانی که فسیل در حال نمایش است، گذر از رکورد ۷۸ میلیاردی انفرادی، اصلا دور از ذهن نخواهد بود.

همواره مناسبت‌هایی مانند نوروز و یا رمضان، آوردگاهی برای رقابت میان سینما و تلویزیون است. در این آوردگاه، گاه تلویزیون با سریال‌هایی خیابان‌خلوت‌کن، سبب رکود سینما شده و گاه با نداشتن سریال جذاب، قافیه رقابت را به سینما باخته است.

حقیقت آن است که تلویزیون برای نوروز امسال، سریال جذاب به آن معنا که بتواند از تعداد مخاطبان سینما بکاهد، نداشته است. همین روند سبب شد تا بسیاری از مردم، برای سرگرم شدن، به سینماها آمده تا آمار مخاطبان سینما با یک جهش بلند به نسبت نوروز سال گذشته، ۴۳درصد رشد داشته باشد.

با این دست‌فرمانی که فسیل در حال نمایش است، گذر از رکورد ۷۸ میلیاردی انفرادی، اصلا دور از ذهن نخواهد بود. آنچه از اهمیت بعمراتب بیشتری برخوردار است آن‌که آیا اکران عید فطر، ضربه این شتاب را خواهد گرفت؟ و اینکه آیا فسیل خواهد توانست با گذشتن از آمار ۳ میلیون و ۳۰۰ هزار نفری مطرب و ۴ میلیون و ۲۵۰ هزار نفری هزارپا، نام خود را در تاریخ ماندگار کند؟

«جنگ جهانی سوم» و «تفریق» در استانبول



فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی و «تفریق» از مانی حقیقی در چهل و دومین جشنواره فیلم استانبول در کشور ترکیه حاضر هستند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، جشنواره فیلم استانبول که دوره ۲۰۲۳ آن از ۷ تا ۱۸ آوریل (۱۹ تا ۳۰ فروردین) برگزار می‌شود در بخش مسابقه اصلی بین‌الملل خود امسال میزبان نمایش فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی است.

ساخته هومن سیدی که نماینده رسمی سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ بود، پس از حضور موفق در جشنواره ونیز و کسب دو جایزه بهترین فیلم و بازیگر بخش افق‌ها، در سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو، هشتمین دوره جشنواره فیلم جهان آسیا در لس‌آنجلس و جشنواره فیلم استکهلم سوئد نیز حضور موفقی داشت و در فهرست فیلم‌های جشنواره پالم اسپرینگز ۲۰۲۳ نیز قرار گرفت و اخیرا نیز سه جایزه اصلی بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگر مرد (محسن تنابنده) را از جشنواره فیلم بلگراد در کشور صربستان دریافت کرده است. این فیلم اخیرا از سی و هفتمین جشنواره فیلم فریبورگ سوییس نیز جایزه ویژه هیات داوران مسابقه اصلی و نیز تقدیرنامه هیات داوران جوان را کسب کرد.

همچنین فیلم سینمایی «تفریق» از مانی حقیقی هم در بخش «بهترین‌های جشنواره‌ها» در جشنواره استانبول به نمایش گذاشته می‌شود. «تفریق» در نخستین نمایش جهانی خود در جشنواره تورنتو به نمایش گذاشته شد و پس از آن در بازار جشنواره برلین برای خریداران بین‌المللی عرضه شد.

حضور کامران تفتی در سریال «مهیار عیّار»



سریال «مهیار عیّار» که روایتی از مقطع زمانی دوره صفویه است، به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید به تازگی تولید آن آغاز شده است. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «مهیار عیّار» عنوان تازه‌ترین تولید گروه فیلم و سریال شبکه دو سیماست که مقطع زمانی دوره صفویه را روایت می‌کند و بخشی از تمدن این دوره را به تصویر می‌کشد.

مهیار (قهرمان داستان) راهزنی است که بر اساس یک اتفاق، مسیر زندگی‌اش تغییر می‌کند و هربار درگیر داستانی می‌شود ...

تاکنون حضور بازیگرانی از جمله کامران تفتی، بهنام تشکر، الیکا عبدالرزاقی، آشا محربی، صفا آقاجانی، رامین ناصرنصیر، جواد انصافی، آتش تقی‌پور، مهدی حاجیان، بهروز بخت‌آور، جواد کشانی و سهیل نوشادیان در این سریال ۳۰ قسمتی قطعی شده است.

عواملی که در تولید این سریال همکاری می‌کنند، عبارتند از: محمدرضا محمدی نیکو (نویسنده)، امرالله احمدجو (مشاور فیلمنامه)، حسین باقریان (مدیر تولید)، مسلم تهرانی (مدیر تصویربرداری)، مرتضی پورحیدری (طراح صحنه)، ژاله زکی‌زاده (طراح لباس)، امین پیرحیاتی (مدیر برنامه‌ریزی)، آرمین اسماعیلی (طراح چهره‌پردازی)، علیرضا نیازی (مدیر صدابرداری)، حمیده مقدسی (دستیار کارگردان)، ماه گل کرامتی (منشی صحنه)، نسیم افشاری (عکاس و فیلمبردار پشت صحنه) و فریبا قشلاقی (امور مالی).

گردهم‌آیی هنرمندان به مناسبت سالروز شهادت مرتضی آوینی



مراسمی با حضور فرهیختگان، هنرمندان و یاران سید شهیدان اهل‌قلم به مناسبت سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی در لانه جاسوسی سابق امریکا برگزار می‌شود. به گزارش زمان به نقل از ایرنا، مصادف با سی‌امین سالگرد شهادت سید شهیدان اهل‌قلم سید مرتضی آوینی هنرمندان، فرهیختگان و جمعی از یاران و پیشکسوتان روایت فتح طی مراسمی یاد و خاطره این شهید والامقام را گرامی می‌دارند.

این مراسم در مجموعه سیزده آبان، (لانه جاسوسی سابق آمریکا) و در مرکز رویدادهای شهید فخری زاده پس از اذان مغرب و عشا با حضور هنرمندان انجمن‌های تئاتر، سینما، هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و پیشکسوتان گروه مستند و انتشارات روایت فتح و جمعی از مقام‌های لشگری و کشوری و مدیران فرهنگی کشور برگزار می‌شود و ضمن مرور خاطرات شهید آوینی پیرامون نقشه راه هنر کشور و شیوه‌های دشمن‌شناسی در این حوزه گفت و گو خواهد شد.

پس از شهادت مرتضی آوینی در روز بیستم فروردین سال ۱۳۷۲، با پیشنهاد شاعران، نویسندگان و هنرمندان حوزه هنری به رهبر معظم انقلاب، این روز به عنوان «روز هنر انقلاب اسلامی» و پس از آن، این هفته به عنوان «هفته هنر انقلاب اسلامی» نامگذاری شد.

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای

(شماره مناقصه: ۱۱(۷۱۱۰۰۱۱)، (کد فراخوان در پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات: ۵۳۴۱۴۱۷۱۳)
(شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۱۰۰۰۰۱-۲۰۰۲۰۹۱۵۹۲۰۰۰۰۱)

نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار: شرکت انتقال گاز ایران (منطقه ۸ عملیات انتقال گاز) به نشانی تبریز - کیلومتر ۱۵ جاده تبریز - آذرشهر - بعد از سه راهی پالایشگاه - نرسیده به شهرک صنعتی شهید رجایی - ساختمان مرکزی منطقه هشت عملیات انتقال گاز، سایت اینترنتی www.nigcdist۸.ir

۱ ـ موضوع و نوع تجدید مناقصه: رنگ آمیزی صنعتی ، عایق کاری حرارتی پایپینگ و اتصالات مسیر سوخت تاسیسات مشترود به صورت عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی فشرده، به مدت ۵ ماه تقویمی.

۲ ـ مبلغ برآورد اولیه: ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۱۱ ریال

۳ ـ قیمت ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.

۴ ـ مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۰۰۰ ۰۰۰ ۵۵۰ ریال مطابق بند الف ماده ۶ آیین نامه تضمین معاملات دولتی (تصویب نامه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲) در وجه شرکت انتقال گاز ایران (منطقه ۸ عملیات انتقال گاز)

* مناقصه گران میکلفند ضمن بارگذاری تصویر ضمانتنامه مذکوردر سامانه ستاد، پاکت الف (حاوی اصل ضمانت نامه) را به صورت فیزیکی حداکثر تا ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ تحویل دستگاه مناقصه گزار به نشانی تبریز-کیلومتر ۱۵ جاده تبریز - آذرشهر، بعد از سه راهی پالایشگاه، نرسیده به شهرک صنعتی شهید رجایی، ساختمان مرکزی منطقه هشت عملیات انتقال گاز، طبقه سوم، اتاق ۴۱۵ دفتر کمیسیون مناقصات نموده و رسید دریافت نمایند.

۵ ـ نحوه دریافت اسناد تجدید مناقصه، فرمها و مدارک ارزیابی کیفی، عودت، تحویل، بازگشایی فرمها و مدارک ارزیابی کیفی و پیشنهاد قیمت مناقصه گران: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت، تکمیل، عودت، تحویل، بازگشایی فرمها و مدارک ارزیابی کیفی و پیشنهاد قیمت مناقصه گران، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشارفراخوان در سامانه روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۱ می باشد.

۵ ـ۱ ـ شایان ذکر است مناقصه گرانی مجاز به شرکت در این مناقصه می باشند که دارای گواهی نامه معتبر پایه پنج در رشته تاسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه کشور(نظام فنی اجرایی)، گواهی تایید صلاحیت معتبرایمنی پیمانکاران از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی، شناسه ملی، شماره اقتصادی،اساسنامه شرکت،آگهی آخرین تغییرات روزنامه رسمی و گواهی نامه ثبت نام در نظام مالیات بر ارزش افزوده بوده و می بایست تصاویر این مدارک را به همراه فرمهای ارزیابی کیفی با مستندات مربوطه، ممهور به مهر و امضاء عوامل مجاز شرکت کرده در سامانه ستاد بارگذاری نمایند.

تبصره : ارائه اسناد یک کار مشابه در زمینه رنگ آمیزی صنعتی و سندبلاست (وب پلاست) و عایق کاری حرارتی الزامی می باشد.

۵ ـ۲ ـ هزینه دریافت اسناد مناقصه، فرمها و مدارک ارزیابی کیفی از سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال بوده که به صورت الکترونیکی واریز خواهد شد.

۶ ـ آخرین مهلت دریافت(دانلود) اسناد تجدید مناقصه، فرمها و مدارک ارزیابی کیفی: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۹ ساعت ۱۶:۰۰

۷ ـ آخرین مهلت بارگذاری /عودت اسناد تجدید مناقصه، فرمها و مدارک ارزیابی کیفی: روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ ساعت ۱۱:۰۰

* بدیهی است پاکات قیمت مناقصه گرانی گشایش خواهد یافت که حداقل امتیاز قابل قبول را با شرط کسب حداقل امتیاز هر ردیف از ارزیابی کیفی مناقصه بدست آورده باشند. زمان و مکان گشایش پاکات پیشنهاد قیمت متعاقبا به صورت مکتوب به مناقصه گران حائز شرایط اطلاع رسانی خواهد شد. شایان ذکر است مناقصه گرانی که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی مناقصه را کسب ننمایند پاکات پیشنهاد قیمت آنها گشایش نخواهد یافت.

۸ ـ پیش پرداخت: پیش پرداخت معادل ۲۰ درصد مبلغ پیمان.

۹ ـ جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۱۴۴۴۱۷۹-۰۴۱ و یا دورنگار ۳۱۴۴۴۱۷۵-۰۴۱ تماس حاصل فرمایید.

۱۰ ـ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۱۴۵۶-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ -۰۲۱ و ۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱ شناسه آگهی: ۱۴۷۶۰۵۸

روابط عمومی منطقه ۸ عملیات انتقال گاز

امروز با حافظ

روضه خُلدِ برین خلوت درویشان است
مایه محتشمی خدمتِ درویشان است
گنجِ عُزلت که طلسماتِ عجایب دارد
فتحِ آن در نظرِ رحمتِ درویشان است

کاریکاتور



آتش در خانه آتش‌افروزان افتاده است

خبر

«چرخ» آماده حضور در جشنواره‌های جهانی



فیلم کوتاه «چرخ» به نویسندگی و کارگردانی شیوا شجاعی با پایان فیلمبرداری و مراحل تدوین خود، آماده حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، فیلم کوتاه «چرخ» به نویسندگی و کارگردانی شیوا شجاعی که در پاییز سال ۱۴۰۱ مراحل فیلمبرداری خود را پشت سرگذاشته بود، حالا با پایان مراحل تدوین خود، آماده حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی می‌شود.

مصطفی شیوکلو، مرتضی ربیعی، ملیکا کریمی، سهیل میرمینجانی زاده، عرشیا غفوری، اهورا هدایتی، صالح کوهی کمالی، کسری ریوندی و محمدطاها منتظری بازیگران این اثر هنری هستند.

«چرخ» روایت‌کننده پسر بچه‌ای است که به دلیل شرایط مالی نامناسب خانواده، مجبور به کار است. او اشتیاق و آرزو داشتن یک دوچرخه را نیز در سر دارد.

از دیگر عوامل این فیلم کوتاه می‌توان به تصویر بردار و تدوینگر: سهراب حسین پور، صدا بردار: حمیدرضا دایی جانی، اصلاح رنگ و نور: نسترن برزگر، منشی صحنه: سارا احدی، طراح گریم: پریا لرستانی، آهنگساز: علیرضا آقایی‌گی، طراح پوستر: سیدمهدی موسوی اشاره کرد.

راز موفقیت جکی چان در آستانه ۷۰ سالگی



بازیگر سرشناس اکشن در فیلم جدیدش با یک اسب، احساساتی و سرگرم کننده ظاهر شده است.

به گزارش زمان به نقل از مهر، «Ride On» فیلم جدید جکی چان یکی دو روزی است راهی سینماهای جهان شده است. این ستاره اکشن محبوب هنگ‌کنگی بار دیگر با یک فیلم خانوادگی بازگشته که با تمرکز بر یک بدلکار و اسبش ساخته شده است.

جسیکا کیانگ منتقد وارایتی درباره این فیلم نوشته است: هر یک از فیلم‌های جکی چان را که تماشا کنید متوجه می‌شوید بخش اعظم جذابیت او از یک حرکت جدید که همیشه در استیشن دارد، ناشی می‌شود. یک حرکت چشمی شوخ و شنگ یا یک حرکت ژیمناستیکی در پایان سر خوردن از یک آسمان خراش شیشه‌ای یا جا گذاشتن مهاجمان متعدد، راز موفقیت جکی چان است.

اما وقتی نزدیک به ۷۰ سال داشته باشی و تقریبا ۱۵۰ فیلم در کارنامه‌ات باشد و دیگر حرکت اضافی دیگری باقی نمانده باشد باید چه کار کرد؟ احتمالا باید در فیلمی شبیه «Ride On» لری یانگ ظاهر شد که شبک، لذت بخش و سرگرم کننده است و همراه ترفندهای قبلی جکی چان یک اسب شیطان را هم همراه دارد.

در این فیلم جکی چان در نقش «لو» بدلکاری بازی کرده که زمانی موفق بوده ولی حالا به روزگار سختی افتاده است و با اسب محبوبش سعی دارد روزگار بگذراند. اما «لو» بدهکار است و طلبکاران او می‌خواهند اسبش را به عنوان وثیقه از او بگیرند. «لو» که اسبش را مانند پسرش می‌داند از دخترش کمک می‌خواهد که در حال تحصیل در رشته حقوق و با پدرش کاملا بیگانه است. تماشای جکی چان غمگین که به حرکات خود جوان‌ترش نگاه می‌کند، در این فیلم واقعا گیراست و صحنه‌هایی از سکانس تعقیب و گریز از فیلم «داستان پلیس» از جمله نگاهی به فیلم‌های قدیمی‌تر اوست.

فیل هود منتقد گاردین هم نوشته است: چان ۶۸ ساله در این فیلم مثل یک نوجوان تنومند از روی اسب پایین می‌پرد اما جدای از صحنه‌های با اسب، او تا حد زیادی همان ترفندهای قدیمی‌اش را تکرار می‌کند و البته یک قطعه کنگ‌فوی کاملا متمایز هم در فیلم است و آن زمانی است که «لو» و همراهانش پیروزمندانه در برابر گروهی تبردار می‌ایستند.

سایمون ابرامز از سایت راجر ایبرت هم نوشته است: اگر کسی جز جکی چان نقش لو را بازی می‌کرد، ممکن بود از این فیلم تکان هم نخوری اما عمو جکی هرچند چیز جدیدی از خودش اینجا بروز نمی‌دهد، اما گاهی نغمه‌هایی را به صدا در می‌آورد که می‌تواند حداقل برای برخی از دوستدارانش کافی باشد.

«Ride On» برمبنای فیلمنامه‌ای به قلم کارگردان یعنی لری یانگ ساخته شده و ۱۲۶ دقیقه است.

فیلمبردار «آرواره‌ها» درگذشت



بیل باتلر فیلمبرداری که جایزه امی و نامزدی اسکار را در کارنامه داشت در ۱۰۱ سالگی از دنیا رفت.

به گزارش زمان به نقل از مهر، بیل باتلر که برای فیلمبرداری «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» با «دیوانه از قفس پرید» نامزدی اسکار را کسب کرده بود و فیلمبرداری «آرواره‌ها» استیون اسپیلبرگ را انجام داده بود چهارشنبه از دنیا رفت.

اسپیلبرگ در بیانیه‌ای با گرامیداشت یاد باتلر نوشته است: در «آرواره‌ها» بیل باتلر پایه محکمی برای آن قایق بود. او تنها آرامشی بود که در میان همه طوفان وجود داشت. وقتی با طبیعت و تکنولوژی رو در رو شدیم هر دوی ما خسته شده بودیم و در نهایت تماشاگران در این نبرد پیروز شدند. نگرش بیل به زندگی عملگرایانه، فلسفی و بسیار صبورانه بود و من برای کمک‌های خلاقانه‌اش برای شکل گرفتن «آرواره‌ها» بسیار مدیون او هستم.