زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۳۸۱۸۹۰
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۳۳
اذان ظهر ۱۲/۰۸ اذان مغرب ۱۸/۴۴
شنبه ۱۹ فروردین ۱۴۰۲

رهبر انقلاب: شعر رسانه‌ای تاثیرگذار و ماندگار است

غربی‌ها طرفدار حقوق بشر نیستند، دشمن بشرند



در شب ولادت با سعادت کریم اهل‌بیت حضرت امام حسن مجتبی (علیه‌السلام) جمعی از استادان زبان و ادب پارسی و شاعران جوان و پیشکسوت با رهبر معظم انقلاب دیدار کردند. به گزارش زمان به نقل ازمهر، در شب ولادت با سعادت کریم اهل‌بیت حضرت امام حسن مجتبی (علیه‌السلام) جمعی از استادان زبان و ادب پارسی و شاعران جوان و پیشکسوت با رهبر معظم انقلاب اسلامی دیدار کردند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در این دیدار با ابراز خرسندی از گسترش قلمرو شعر در کشور، شعر را رسانه‌ای تأثیرگذار و ماندگار خواندند و با اشاره به فراگیری و اهمیت بی‌بدیل شعر در دوره‌هایی از تاریخ جهان اسلام گفتند: از ویژگی‌های ممتاز شعر فارسی، تولید سرمایه‌های معرفتی و معنوی است که تبلور آن در قله‌های شعر فارسی و اشعار حکمت‌آمیز و معرفت‌آموز شاعران برجسته‌ای همچون فردوسی، نظامی، مولوی، سعدی و حافظ است. رهبر انقلاب با اشاره به حفظ سرمایه و جوهره شعر فارسی حتی در سخت‌ترین شرایط تاریخ ایران مانند دوره حمله و تاخت و تاز مغولان، خاطرنشان کردند: البته مغول‌های امروزی یعنی غربی‌ها، ظاهر و تاخت و تاز متفاوتی دارند که علاوه بر تاریخ سیاه جنایات آنها در دوره استعمار، در دوره ما نیز با تجهیز سگ هاری مثل صدام به انواع سلاح‌ها بویژه سلاح شیمیایی برای حمله به ایران، یا پس از آن به وسیله تحریم، مشغول تاخت و تاز هستند. ایشان، تحریم دارویی و ممانعت از تحویل واکسن به بهانه‌های مختلف را نمونه‌های دیگری از هجوم غربی‌ها علیه ایران برشمردند و گفتند: آنها اگر می‌توانستند کاری کنند که ایران اسلامی و مردم آن را از مواد غذایی هم محروم کنند، از این کار دریغ نمی‌کردند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، بخش دیگری از هجوم منتوع بدخواهان به ایران را هجوم رسانه‌ای و استفاده آنها از هزاران رسانه برای ترویج دروغ، شایعه و انحراف دانستند و افزودند: هدف دشمن از این تهاجم، سلب نقاط قوت فکری و معارفی و تضعیف روحیه استقلال و استقامت ملی و وحدت و عمل اسلامی است. ایشان تضعیف تدیّن زن را از دیگر نقاط آماج علیه ایران برشمردند و با اشاره به نقش مؤثر زنان در پیروزی انقلاب اسلامی و مراحل پس از آن، خاطرنشان کردند: غربی‌ها نسبت به زن ایرانی و رعایت حقوق آن ترحّم ندارند بلکه از زن ایرانی کینه دارند و به دروغ خود را طرفدار آزادی و حقوق زن معرفی می‌کنند. رهبر انقلاب با تأکید بر اینکه ادعای حقوق بشر به هیچ‌وجه به غربی‌ها نمی‌آید، خاطرنشان کردند: غربی‌ها اساساً دشمن حقوق بشر هستند و حقوق بشر آنها را همه در داعش و زنده زنده سوزاندن یا غرق کردن انسان‌ها، یا در حمایت از منافقین و صدام یا در جنایات علیه غزه و فلسطین مشاهده کردماند. ایشان حمایت غرب از ترور و کشتار جوانان مؤمن در خیابان‌های تهران را مصداق دیگری از کذب بودن ادعای طرفداری از حقوق بشر خواندند و افزودند: پاک‌ترین جوانان ما همچون آرمان علی‌وردی و روح‌الله عجمیان با شکنجه و با تحریک و آموزش رسانه‌ای غربی‌ها کشته شدند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با تأکید بر ضرورت شناخت دشمن و اهداف و شیوه‌ها و نقاط آماج آن گفتند: شناخت ابعاد جنگ نرم دشمن برای همگان لازم، اما برای فعالان فرهنگی و هنری از همه لازم‌تر است تا هم خودشان منفعل نشوند، هم دیگران را متوجه تاخت و تاز دشمن کنند. ایشان با ابراز خرسندی از وجود شاعران پر شمار خوش‌قلب، مؤمن و انقلابی در کشور گفتند: روحیه شاعر، احساسی و عاطفی است اما در مواجهه با مسائل نباید احساساتی عمل کرد بلکه باید با فکر و شناسایی درست صحنه، تکلیف خود را با استفاده از هنر ادا کرد. در این دیدار دهها تن از شاعران جوان و پیشکسوت اشعار خود را در حضور رهبر انقلاب اسلامی قرائت کردند.

«رهایم کن»؛ قصه محوری ندارد



مشکل اصلی سریال «رهایم کن» این است که یک قصه محوری ندارد و می‌خواهد چند خط داستانی را به سرانجام برساند. سریال در قسمت‌های اولیه‌اش پراکنده و به هم ریخته‌است و در قسمت ششم و هفتم به اندکی انسجام می‌رسد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا ، «رهایم کن» با مقدمه‌ای طولانی به سراغ گره اصلی‌اش می‌رود و قصه را دیر شروع می‌کند. نایب نایب‌سرخی (بایک کریمی) سه فرزند دارد که معلوم نیست کدام یک قهرمان داستان هستند و قصه کدام فرزند را باید دنبال کنیم. حاتم (محسن تنابنده)، هاتف (هوتن شکیبا) و افسانه (مونا احمدی) سه فرزندی هستند که همگی درگیر بحران‌های خانوادگی و اجتماعی شده‌اند و کنش‌های دراماتیک در این سه سطح صورت می‌گیرد.

شاید بتوان گفت قصه درباره یک خانواده مرفه در نظام ارباب، رعیتی قبل از انقلاب است که دارد به تدریج اقتدارش را از دست می‌دهد. شهرام شاه‌حسینی که در سریال «می‌خواهم زنده بمانم» از دهه شصت گفته بود، حالا ده سال به عقب برگشته و مناسبات دهه ۵۰ را در یک جامعه روستایی روایت می‌کند. لوکیشن معدن و کارگرانی که با جان کندن نان درمی‌آورند، اتمسفر مناسبی را برای روایت یک عاشقانه نسبتا خشن ایجاد کرده است. کارگران از ایجاد تعلیق‌های لازم ناتوان است و نمی‌تواند مخاطب را نسبت به ادامه داستان کنجکاو کند. مولفه‌ای که سریال را سرپا نگه داشته بازی‌های درخشان بازیگرانی چون محسن تنابنده، هوتن شکیبا، مونا احمدی، هدی زین‌العابدین و حتی مهدی حسینی‌نیا است. محسن تنابنده آقازاده‌ای است که برای افشا نشدن رازهای اطرافیانش باید مدام باج بدهد.

خالق «قصه‌های مجید» راهی خانه ابدی شد



پیکر کارگردان پیشکسوت سینما و خالق «قصه‌های مجید» با حضور جمعی از هنرمندان صبح جمعه ۱۸ فروردین در بهشت زهرا (س) تشییع و خاکسپاری شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا ، کیومرث پوراحمد کارگردان سینما و تلویزیون در سن ۷۴سالگی در شهرک ساحلی بندر انزلی درگذشت.پیکر این کارگردان پیشکسوت با حضور جمعی از هنرمندان از جمله محسن‌امیریوسفی، مسعود جعفری‌جوزانی، محمد حسین لطیفی، حبیب ایل بیگی، محمد حسین شریفی، جواد طوسی، احمد امینی، مهوش وقاری، امیر آقایی، علی رویین تن، رضا فیاضی، محمد خزایی، هوشنگ گلمکانی، داریوش بابائیان، ایرج نوذری، امیرمحمد زند، رخشان بنی‌اعتماد، بهمن فرمان‌آرا، همایون اسعدیان، منیژه حکمت، داریوش فرهنگ، طناز طباطبایی، رضا درمیشیان، علی قائم مقامی، کورش سلیمانی، مسعود فروتن، حبیب اسماعیلی، محمد شیری، بهزاد خدایسی، فرهاد توحیدی، محمد کارت، فردین خلعتبری، سروش صحت، علیرضا معتمدی،احمدرضا درویش... و خانواده آن مرحوم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا تشییع و راهی خانه ابدی شد.

مرضیه برومند مدیرعامل خانه سینما در این مراسم گفت: پوراحمد نازک‌دل بود و عین هوای بهار به هم می‌ریخت، اما دوباره آفتاب درمی‌آمد. اثر بدیع و شاهکار تکرار نشدنی‌اش «قصه‌های مجید» است. برومند ادامه داد: من هم‌مثل کیومرث کار کودک می‌کردم اما من جسارت این را نداشتم که اینطور واقع‌گرایانه مساله کشورم را در یک اثری ثبت کنم. من به تخیل و فانتزی پناه بردم اما کیومرث مستقیم به قلب داستان زد و یک اثر آموزشی، ظریف و بدون شعار راجع به انسانیت و عشق پدید آورد.

ستاره «عصر جدید» اولین کنسرت خود را برگزار کرد



احسان یاسین خواننده جوان و تازه راه یافته به مارکتینگ موسیقی ایران که در مسابقات استعدادیابی «عصر جدید» به مخاطبان معرفی شد، تازه‌ترین کنسرت خود را در تالار وحدت تهران برگزار کرد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، اولین دوره کنسرت‌های احسان یاسین از خوانندگان جوان موسیقی پاپ کشورمان شامگاه روز چهارشنبه شانزدهم فروردین ۱۴۰۲ با حضور مخاطبان و طرفداران این خواننده در تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

این خواننده جوان موسیقی که چندی پیش در مسابقات استعدادیابی «عصر جدید» تلویزیون به مخاطبان معرفی شد، طی هفته‌های گذشته به صورت رسمی در مارکتینگ موسیقی ایران معرفی شد و تهیه کنندگان او تصمیم گرفتند تا پس از انتشار آلبوم «ماه من» این هنرمند جوان دراواخر اسفند سال گذشته، ۲ کنسرت را نیز برای او تدارک ببینند.

در این کنسرت که با همراهی ارکستر موسیقی «بایستگاه» به سرپرستی مهدی نوروزی پیش روی مخاطبان قرار گرفت، احسان یاسین که حال و هوای موسیقی هایش بیشتر تابع سبک اجراها و تولیدات سامی یوسف است، قطعات منتخب از آلبوم «ماه من» را با سه زبان انگلیسی، عربی و فارسی در حضور مخاطبان اجرا کرد که از جمله آنها می‌توان به قطعات «ماه من»، «لایا دنیا»، «بازم برگرد»، «هاب»، «ستایش»، «ربنا»، «یا مصطفی» و «رحیل» با اشعاری از خواجه عبدالله انصاری، سجاد شاکری، مرتضی حیدری آل کثیر، شروین معینی، محمدرضا قره داغی و نادر التتان اشاره کرد. از نکات جالب توجهی که در این کنسرت مشهود بود، تلاش دست اندرکاران برگزاری این رویداد برای اجرای یک کنسرت حرفه ای موسیقی با حضور نوازندگان حرفه ای بود که در کنار طراحی صحنه و نورپردازی که ویژه این اجرا طراحی شده بود، فضای متفاوتی را برای اولین کنسرت خواننده برگزیده مسابقات استعدادیابی «عصر جدید» رقم زد.

« با مصرف صحیح و بهره گیری از الگوی درست استفاده از برق ، از قطع آن جلوگیری کنیم »

تجدید فراخوان برگزاری مناقصه عمومی

یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی - نوبت دوم

شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان
(استان های خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد)

۱- نام و نشانی مناقصه گزار : شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان

به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۰۵۴۴ ، کد اقتصادی ۷۶۹۸-۳۱۶۷-۴۱۱۳ و کدپستی ۶۱۳۷۶۷۴۷۶۴ ، به نشانی : اهواز- گلستان - بلوار کارگر شرقی - ساختمان ۸ طبقه شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان - طبقه سوم - بلوک A امور تدارکات و قراردادها

۲- مشخصات مناقصه : مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی به شرح ذیل :

شماره مناقصه	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
م/۰۱/۱۰۴۱۰۰۷	۲۰۰۲۰۰۱۲۶۲۰۰۰۰۰۱	انجام خدمات حمل و نقل سبک در حوزه های عملیاتی شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان	۶۷۲,۲۱۲,۹۳۲,۶۲۶	۱۹,۴۴۴,۲۵۸,۶۵۳

۳- محل پروژه : استان خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد

۴- زمان ، مهلت ، مبلغ و محل دریافت اسناد : متقاضیان می توانند از ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۱/۱۶ لغایت ساعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۲/۱/۲۲ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و با پرداخت مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال از طریق درگاه پرداخت اینترنتی در وجه حساب نسیم به شماره ۴۰۰۱۱۲۲۰۰۴۰۲۳۱۷۵ به نام تمرکز وجوه درآمد حق انشعاب و سایر درآمدهای شرکت برق منطقه ای خوزستان در بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران برای خرید اسناد مناقصه فوق اقدام نمایند.

۵- زمان و محل تحویل پاکات اسناد مناقصه : مناقصه گران میبایست ضمن بارگذاری تصویر دفترچه ارزیابی کیفی به همراه مستندات مربوطه و نیز کلیه مستندات پاکات الف ، ب و ج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا ساعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۲/۲/۵ ، اصل ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار خود را نیز در (پاکت الف) بصورت لاک و مهر شده بگذارند و نهایتاً پاکت مذکور را تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۲/۶ به نشانی مندرج در بند یک، ارسال و رسید دریافت دارند. تمامی مراحل برگزاری مناقصه ، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام خواهد شد.

۶- گشایش پیشنهادات : پیشنهاد مناقصه گران حائز حد نصاب امتیاز ارزیابی کیفی ، مورخ ۱۴۰۲/۲/۱۱ ساعت۹ صبح در ساختمان هشت طبقه شرکت برق منطقه ای خوزستان - طبقه هشت - سالن مناقصات گشایش خواهد یافت.

۷- سایر شرایط :

* رشته و رتبه کاری : داشتن گواهینامه صلاحیت انجام کار در زمینه حمل و نقل از اداره کار و امور اجتماعی.
* داشتن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری از وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی الزامی است.
* به پیشنهادی فاقد اصل امضاء ، مشروط ، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
* علاقه مندان به شرکت در فراخوان مناقصه در صورت عدم عضویت قبلی ، می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره تلفن ۱۴۵۶ تماس حاصل نمایند.

شناسه آگهی : ۱۴۷۴۵۳۸

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان

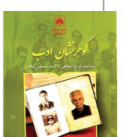
دعای روز هفدهم ماه مبارک رمضان

اللّهمّ اهْدنی فیه لِصالِح الأعْمال واقْضِ لی فیه الحَوائِجَ والآمال یا من لا یَحْتاجُ اِلَی التَّفسیرِ والسؤالِ یا عالِما بما فی صُدُورِ العالَمین صَلِّ علی محمّدٍ و آله الطاهرین.

خدایا راهنمایی ام کن در آن به کارهای شایسته و اعمال نیک و برآور برایم حاجتها و آرزوهایم ای که نیازی به سویت تفسیر و سؤال ندارد ای دانای به آنچه در سینه های جهانیان است درود فرست بر محمد وآل طاهر او.

در دنیای کتاب

«گوهرنشان ادب» منتشر شد



کتاب «گوهرنشان ادب» مصاحبه تاریخ شفاهی با احمد سمیعی (گیلانی)» است که به تازگی از دنیا رفت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این کتاب به کوشش پیمانه صالحی در ۲۰۵ صفحه در انتشارات کتابخانه ملی منتشر شده است.

در معرفی این کتاب آمده است: تاریخ شفاهی یکی از روش‌های نوین ضبط و ثبت خاطرات است. این روش ثبت تاریخ، به‌عنوان یکی از شیوه‌های جدید پژوهشی حائز اهمیت، نقش بسیار مؤثری در تاریخ‌نگاری معاصر ایفا کرده است. محصول تاریخ شفاهی جریان روایی تاریخ است که مصاحبه‌شونده، با کنترل و تدبیر مصاحبه‌گر، آن را می‌سازد.

مصاحبه‌های مجموعه حاضر که به گفت‌گو با استاد احمد سمیعی (گیلانی) اختصاص یافته، در سال ۱۳۸۴ تهیه شده‌اند، اما چاپ و انتشار آن تا سال ۱۳۹۵ به طول انجامید.

استاد سمیعی (گیلانی)، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و مدیر گروه ادبیات معاصر این فرهنگستان بود که نام او با تاریخ ویراستاری در ایران گره خورده است و به همین جهت بخشی از مطالب این کتاب حول موضوعاتی در حوزه‌های چاپ و نشر و ویرایش و ترجمه است. کارنامه (شامل کتاب‌ها و مقالات و سخنرانی‌ها) و گزیده تصاویر و نمایه و کتاب‌نامه بخش‌های پایانی این مجموعه را تشکیل می‌دهند.

امروز با حافظ

درآ که در دلِ خسته توان درآید باز
بیا که در تنِ مُرده رَوان درآید باز
بیا که فُرقتِ تو چشمِ من چُنان در بست
که فتحِ بابِ وصالت مگر گشاید باز

کاریکاتور



دادگاه ترامپ و فضاحت یک جنایتکار

خبر

نمایشگاه‌های هنری اسپانیا برای سالگرد درگذشت پیکاسو



همزمان با پنجاهمین سالگرد درگذشت «پابلو پیکاسو»، هنرمند پرآوازه اسپانیایی، نمایشگاه‌های ویژه مختص این هنرمند در سراسر جهان و نقاط مختلف کشور او برگزار می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا مجسمه‌ای برنزی از «پابلو پیکاسو» روی نیمکتی در شهر «مالاگا» نصب شده است که او را در میانسالی به همراه یک دفترچه یادداشت به تصویر کشیده است و همچون دریا یکی از اجزای این شهر محسوب می‌شود. با این که پیکاسو بیشتر سال‌های زندگی خود در دوران بزرگسالی را در فرانسه سپری کرده بود، اما هیچ هنرمند قرن بیستمی به اندازه پیکاسو، اسپانیایی نبود.

در طول سال ۲۰۲۳ نمایشگاه‌هایی به مناسبت پنجاهمین سالگرد درگذشت پیکاسو (هشتم آوریل ۱۹۷۳) در سراسر جهان برگزار خواهند شد و اسپانیایی کشوری است که میزبان بیشترین تعداد این نمایشگاه‌ها خواهد بود.پیکاسو در سال ۱۸۸۱ در مالاگا متولد شد و ۱۰ سال در یکی از خانه‌های این شهر زندگی کرد. موزه مالاگای پیکاسو در این شهر مجموعه دائمی از آثار هنری این هنرمند را نگهداری می‌کند که تابلوهای نقاشی، مجسمه و سرامیک‌های دوره‌های مختلف هنری او از جمله دوره آبی، سرخ، سورئالیسم و کوبیسم را شامل می‌شود.

زمانی که پیکاسو به همراه خانواده‌اش به «لاکرونیا» شهری در شمال غربی اسپانیا نقل مکان کرد، تفاوت این شهر با مالاگا و بارش مداوم باران برایش چندان خوشایند نبود، اما بعدها متوجه شد که این شهر مملو از هنرمند و متفکر است. پیکاسو در مدرسه هنرهای زیبا، جایی که پدرش به عنوان استاد تدریس می‌کرد مشغول تحصیل شد. امسال نمایشگاهی در یکی از موزه‌های این شهر برای این هنرمند تا ۲۵ ژوئن فعالیت خواهد داشت.پیکاسو در سال ۱۸۹۵ میلادی و در نوجوانی به بارسلونا نقل مکان کرد و از آنجا در سال ۱۹۰۴ به پاریس رفت. تاثیر برخی مناطق بارسلونا بر نقاشی‌های دوره آبی این هنرمند را می‌توان مشاهده کرد. موزه پیکاسو در بارسلونا که خانه جامع‌ترین مجموعه هنری پیکاسو است نیز یکی دیگر موسساتی قابل توجه برای نمایش آثار هنری این هنرمند به شمار می‌رود.

۵۰ فیلم برتر قرن ۲۱ انتخاب شد



۶ منتقد سینمایی هالیوود ریپورتر پس از چند ماه برپایی جلسه از راه دور و ارسال ایمیل‌های بی‌شمار، بهترین فیلم‌های سال ۲۰۰۰ تاکنون را انتخاب کردند.

به گزارش زمان به نقل از مهر، جون فروش، دیوید رونی، شری لینندن، لوویا گیارکی، لسلی فلپرین و جردن مینتزر منتقدان هالیوود ریپورتر ۵۰ فیلم برتر هزاره سوم را انتخاب کردند.

آنها در این باره اعلام کردند: هنوز به ربع قرن جدید هم نرسیده‌ایم؛ اما مسلما از سال ۲۰۰۰ تاکنون انگار ۱۰۰ سال از تحولات، پیشرفت‌ها، دردها، ویرانی‌ها و امیدهای جهان را تجربه کرده‌ایم. از همین رو فکر می‌کنیم زمان مناسبی است که نگاهی بیندازیم به فیلم‌هایی که برای ما در این دوره روح زمان را بازتاب داده‌اند. برای شفاف کردن روش‌شناسی‌مان باید بگوییم همه ما یک لیست اولیه با بیش از ۱۰۰ فیلم انتخاب کردیم که از میان آنها حدود ۸۰ فیلم که بیشترین امتیاز را کسب کردند به دور بعدی راه یافتند. تنها پارامترهای ما این بود که هر ۶ نفر باید فیلم‌های لیست را دوست داشته باشیم. فیلم‌های سال ۲۰۲۲ در این فهرست وارد نشده زیرا برای انتخاب آنها خیلی زود بود و لازم بود درباره فیلم‌هایی مثل «تار» یا «همه چیز همه جا یکباره» بیشتر صحبت شود.

می‌خواستیم این فهرست گستردگی سینمای جهان و سلیقه ما را بازتاب دهد اما نمی‌خواستیم ترس از خشم توییتری روی روند انتخاب ما تاثیر بگذارد.بدان معنی نیست که در این مسیر دچار شک و تردید نشدیم که داریم چه افرادی را کنار می‌گذاریم و می‌دانیم برخی حذف‌ها و انتخاب‌ها موجب غر زدن و حتی فریادهای اعتراضی می‌شود؛ اما ما سعی کردیم به عشق خودمان به فیلم‌ها وفادار بمانیم. فهرست نهایی بازتاب عشق است و به نفع داستان‌گویی.

شگفت‌انگیزترین چیز برای ما و مطمئنا برای برخی از خوانندگان که می‌تواند خشمگین‌کننده‌ترین چیز فهرست باشد این است که استادان بزرگی به این فهرست راه نیافته‌اند؛ کلینت ایستوود، استیون اسپیلبرگ، مارتین اسکورسیزی، ترنس مالیک، اسپایک لی، گاس ون سنت، ژان لوک گدار، دیوید کرانبرگ، مایکل مان، کوئنتین تارانتینو، استیون سودربرگ، الکساندر پین، جیم جارموش، جیمز گری، جیا ژانگکه، عباس کیارستمی، جعفر پناهی، اصغر فرهادی، آپیچاتپونگ ویراساکول و هو هسیائو هسین از جمله استادان سینما هستند که در این فهرست جایی ندارند و حتی کارگردان‌های مولف پرکاری مانند وودی آلن، رومن پولانسکی و لارس فون تریر.

نیتی مبنی بر اینکه قدیمی‌ترها کنار بروند و تازه‌ترها وارد فهرست شوند در کار نبوده است. در برخی موارد مثل - اسکورسیزی، اسپایک لی، گدار - احساس کردیم بهترین کار آنها قبل از قرن بیست و یکم است. در مورد اسپیلبرگ، چند فیلم دوست‌داشتنی داشت مثل «گزارش اقلیت» و «داستان وست‌ساید» اما هیچیک از آنها هم ۶ نفر ما را با شور و شوق متحد نکرد. در موارد دیگر، مانند «عزیز میلیون دلاری» ایستوود، «دنیای جدید» و «درخت زندگی» مالیک، و «روزی روزگاری در هالیوود» تارانتینو، حامیان سرسخت و در عین حال مخالفان سرسخت وجود داشت.