زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۵۷

اذان ظهر ۱۲/۱۴ اذان مغرب ۱۸/۲۵

سه شنبه ۲۳ اسفند ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

شب آنگاه زیباست که نور را باور داشته باشیم.

دوروستان

در دنیای کتاب

«کوچک جنگلی» به کتاب‌فروشی‌ها رسید



بعد از چهل سال فیلمنامه‌ی مجموعه‌ی «کوچک جنگلی» به قلم ناصر تقوایی منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، فیلمنامه‌ی سه جلدی کوچک جنگلی به قلم ناصر تقوایی نویسنده، فیلمساز و عکاس برجسته‌ی ایرانی توسط نشر مس منتشر شد.

این کتاب فیلمنامه‌ای است که در سال‌های ۵۹ و ۶۰ به جهت تولید یک مجموعه‌ی تلویزیونی پانزده قسمتی توسط ناصر تقوایی پژوهش و به نگارش درآمده است؛ اما پس از سه سال کوشش در مرحله‌ی پیش‌تولید توقیف شد و هرگز به اجرا نرسید.

مجوز کتاب سه جلدی کوچک جنگلی در تاریخ ۲۵ بهمن ۱۴۰۰ از اداره‌ی کتاب وزارت ارشاد صادر شده است و در اواخر شهریور ماه سال جاری منتشر و آماده‌ی پخش بوده است؛ اما به دلیل شرایط تلخ جامعه پخش آن به تاخیر افتاد.

قابل ذکر است که آماده سازی و نسخه خوانی کتاب بیش از چهار سال وقت برده و انتشار آن با مشکلاتِ دوران کوید ۱۹ و کمبود کاغذ روبرو شد و در نهایت به کوشش نشر مس به انجام رسید.

این کتاب هم‌اکنون در کتابفروشی های سراسر ایران در دسترس است و همچنین امکان خرید آنلاین در سایت شخصی ناصر تقوایی به آدرس WWW . NASSERTAGHVAI . COM از هفته آینده میسر خواهد شد.

پیشتر نیز از ناصر تقوایی مجموعه داستان «تابستان همان سال» توسط نشر لوح در سال ۱۳۴۸ به چاپ رسیده بود که تاکنون چاپ مجدد آن به دلیل سانسور میسر نشده است.

همچنین فیلمنامه‌های چای تلخ و کاغذ بی خط در سال ۱۳۸۱ توسط نشر توفیق آفرین منتشر شد که به دلیل تخلف و طرح شکایت ناصر تقوایی به وزارت ارشاد، به درخواست این نویسنده پخش آن متوقف شد.

آثار نشر در حوزه دفاع مقدس جذابیت ذاتی دارند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: کارهای نشر در حوزه دفاع مقدس رکورد تجدید چاپ را زده است، به این دلیل که جذابیت ذاتی دارد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا؛ برگزیدگان بیستمین دوره جایزه ملی انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس امروز در سالن خلیج فارس موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس معرفی و تجلیل شدند.

محمدمهدی اسماعیلی در این مراسم ضمن گرامیداشت روز شهدا گفت: دفاع مقدس یک گنجینه بی‌پایان برای تمدن و فرهنگ اسلامی و ایرانی ما است. از این بیمناک هستیم که فرصت نشود بخش‌های مهم آن را به نسل‌های دیگر منتقل کنیم. کارهای نشر در حوزه دفاع مقدس رکورد تجدید چاپ را زده است. به این دلیل که جذابیت ذاتی دارد.

وی افزود: مهم‌ترین سهم را در زمینه دفاع مقدس، رهبر انقلاب دارند که با تقریظ‌هایشان برخی از نویسندگان را ایشان به جامعه معرفی کرده‌اند. مثلا یک حمید حسام پیدا می‌شود که شهید چیت‌سازیان را معرفی کرده که وقتی رهبری از ایشان حرف می‌زنند بغض می‌کنند. خانواده‌های چند شهید هم از معجزات حوزه دفاع مقدس هستند. ما باید این افراد را به نسل بعدی معرفی کنیم.

اسماعیلی تاکیدکرد: ادبیات دفاع مقدس هرجای دنیا معرفی می‌شود مردم را شیفته خود می‌کند. عظمت انقلاب اسلامی را باید در حاشیه دریای کاراییب جستجو کنیم. من دیروز از ونزوئلا بازگشتم و این را مشاهده کردم. در جشنواره فیلم فجر هم با تماشای چند فیلم در زمینه دفاع مقدس مانند شهید بروجردی،به عظمت شهدا پی بردیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: کتاب اثر ماندگار دارد و کار این جشنواره هم یک کار ماندگار برای نسل‌های متعدد است و سازوکارهای متفاوتی و متنوعی در این حوزه اندیشیده شده است.

غلامعلی حداد عادل رییس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی با اشاره به جایگاه کتاب در اجتماع توضیح داد: جامعه‌ای که کتاب در آن مهجور باشد؛ جامعه‌ای نیست که بتوان به آن امید بست. امسال امیدواریم شاهد برگزاری نمایشگاهی با شکوه در زمینه کتاب باشیم. اصرار دارم که عزیزان از نمایشگاه کتاب تهران بازدید کنند. هرچه شلوغ تر باشد خوشحال‌تر می‌شوم.

وی ادامه داد: یک تحول فرهنگی با انقلاب اسلامی در امر کتاب و کتابخوانی به وجود آمد اما چون تدریجی بوده آن را احساس نمی‌کنیم. در سال‌های ۵۳ تا ۵۵ تعداد کل کتاب‌هایی که در یک سال در ایران چاپ می‌شده حدود ۶۰۰ عنوان کتاب بوده است. اسناد این موضوع در کتابخانه‌های قدیمی آن زمان موجود است. در ایران در همین سالها که تقریبا قحطی کاغذ است وتأمین کاغذ به دلیل تحریم‌ها دشوار است اما در همین حال شمار کتاب‌ها که چاپ می‌شود بیش از ۱۰۰ هزار عنوان است. این نشان از یک بهار گسترده در عرصه فرهنگ دارد. نمونه آن کتاب‌های دفاع مقدس است. ۴۰۰۰ عنوان کتاب فقط در دوسال گذشته در زمینه دفاع مقدس شناسایی شده است.

حدادعادل با اشاره به کیفیت کتاب‌ها بیان کرد: بیش از کمیت، کیفیت آثار هم مهم است. با تحلیل محتوای کتاب‌های ادبی، رمان و داستان نسبت به قبل از انقلاب و اینکه حول چه محورهایی بوده است متوجه خواهیم شد که اتفاق مهم دیگر این است که در ارزشها هم تحول داشته‌ایم. در جامعه‌ای که یک انقلاب معنوی داشته باشد ارزش‌ها و آرمان‌های تغییر کرده است. توجه ملت به یک حقیقت متعالی و والا است و توجه آنان به ایثار و شهادت جلب شده که قبل از انقلاب مهجور بوده است. برخی از آثار چشم انداز والایی به جوانان می‌دهد و دنیای دیگری با انقلاب بر روی مردم گشوده شده و در گونه دفاع مقدس به یک افق تبدیل شده است. ما گونه جدیدی از ادبیات را به کار گرفتیم که با آثار ادبی پیش از انقلاب متفاوت است.

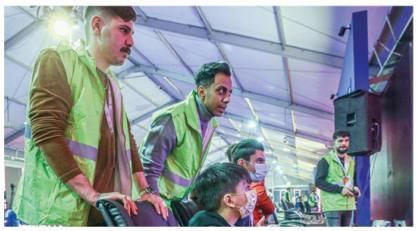
وی اظهار کرد: به برکت تحول در فناوری اطلاعات، اکنون کتاب مانند گذشته بی‌رقیب نیست. فضای مجازی در کنار کتاب قرار دارد. به دوستانمان در بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس می‌گویم که فقط به چاپ کتاب بسنده نکنید و فناوری را در کنار چاپ کتاب برای معرفی آن استفاده کنید. این آثار می‌تواند دستمایه تولیدات سینمایی و نمایشنامه باشد. پس از تولید کتاب می‌توانیم فرآورده‌های دیگری هم درست کنیم. تا این ارزش‌ها زنده باشند، مفهوم جهاد و شهادت در جامعه ما زنده می‌ماند و انقلاب اسلامی بیمه خواهد بود. مادامی که ایمان انگیزه‌ای برای دفاع از استقلال و خدا پرستی و جمهوری اسلامی باشد خطری ما را تهدید نمی‌کند. چاپ کتاب در حوزه دفاع مقدس تاکتیک نیست بلکه راهبرد دائمی است.

کامور بخشایش رییس هیات داوران بیستمین دوره انتخاب بهترین کتاب دفاع‌مقدس نیز، ضمن قرائت بیانیه پایانی آیین اختتامیه بیستمین جایزه ملی انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس، گفت: کمک به توسعه فرهنگ مکتوب دفاع مقدس یکی از اهداف برگزاری این مراسم بوده است. پیوند فرهنگ دفاع مقدس و جبهه مقاومت از چشم‌اندازهای دوره جاری و آینده خواهد بود.

وی ادامه داد: با توجه به معرفت‌های نوشونده که با ارزش افزوده همراه است، باید از تحریف و فراموشی جلوگیری کرد. ما توانستیم ۱۲ نشست در این زمینه برگزار کنیم. تشکیل گروه‌های خاطره، داستان، گروه کتاب داستان، ویرایش و زبان فارسی ساز و کار معینی نیاز داشت و موفقیت بزرگی بدست آمد.

کامور بخشایش خاطرنشان کرد: تعداد ۳۹۹۸ کتاب مرتبط به سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ توسط بیش از ۱۱۰ نفرغیرمستقیم و ۲۰ نفر مستقیم کار داوری راانجام دادند و ۲۰ کتاب برگزیده شدند.

برای تولید بازی‌های جدی برنامه داریم



مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای موضوع بازی‌های جدی را از اولویت‌های دوره جدید مدیریت این بنیاد دانست و گفت: داگر حوزه بازی بتواند خود را به بخش دانشگاهی پیوند دهد، گام‌های رو به جلویی در صنعت بازی برخواهیم داشت. به عبارتی موضوع بازی‌های جدی را پیشران صنعت بازی کشور می‌دانیم. به گزارش زمان به نقل از ایرنا، محمدامین حاجی هاشمی مدیرعامل و فرزانه شریفی معاون پژوهش و آموزش این بنیاد ضمن حضور در مرکز نوآوری صنایع سرگرمی اصفهان و بازدید از بخش‌های مختلف این مرکز در جلسه‌ای با حضور دکتر حسین هرسیج رییس دانشگاه اصفهان و دکتر جواد راستی مدیر مرکز، پیرامون زمینه‌های همکاری بنیاد و مرکز نوآوری صنایع سرگرمی دانشگاه اصفهان به بحث و تبادل نظر پرداختند.

حسین هرسیج رییس دانشگاه اصفهان در این جلسه با اشاره به سابقه راه‌اندازی مرکز نوآوری صنایع سرگرمی در دانشگاه اصفهان مطابق به استانداردهای روز دنیا تصریح کرد: با توجه به جامعیت دانشگاه اصفهان در رشته‌های مختلف فنی مهندسی، علوم و انسانی که جزء ۱۰ دانشگاه برتر کشور محسوب می‌شود، انتظار می‌رود که در تولید محتوا و برداشتن گام‌های عملیاتی به این مجموعه کمک شود تا کل کشور از آن بهره‌مند شوند. این پتانسیل در دانشگاه اصفهان وجود دارد که با وجود مرکز نوآوری صنایع سرگرمی در دل خود، به عنوان مدل و نمونه کشوری معرفی شود.

جواد راستی مدیر مرکز نوآوری صنایع سرگرمی دانشگاه اصفهان نیز در این جلسه ضمن معرفی این مرکز و برنامه‌های آموزشی آن گفت: این مرکز در دانشگاه اصفهان با توجه به مرکزیتی که دارد، برخی استان‌های جنوبی کشور را نیز پوشش می‌دهد. بنابراین اگر ما بتوانیم ماراتن بازی‌سازی و گیم جم مشترکی را با بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای به عنوان یک رویداد سالانه در این دانشگاه برگزار کنیم، اتفاق بزرگی خواهد بود.

وی با اشاره به برگزاری رویداد ماهانه گیم ایکس در این مرکز تصریح کرد: این رویداد در حال حاضر بر روی سخنرانانی از اصفهان متکی است و می‌توان طی تفاهم‌نامه مشترکی با بنیاد زمینه حضور سخنرانان شاخصی از تهران برای حضور در این رویداد را فراهم کرد. در حوزه برنامه‌های آموزشی نیز می‌توان اقدامات مشترکی را با انستیتو ملی بازی‌سازی انجام داد. راستی با تاکید بر آمادگی این مرکز برای همکاری در برگزاری جشنواره هکاتون بازی‌های جدی تصریح کرد: این همکاری از گذشته با بنیاد وجود داشته و برای آینده نیز این آمادگی برای همکاری در برگزاری جشنواره هکاتون و داوری مقالات بخش سمپوزیوم جشنواره بازی‌های جدی وجود دارد. حاجی هاشمی مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای نیز در این جلسه تقویت موضوع بازی‌های جدی را از اولویت‌های دوره جدید مدیریت این بنیاد دانست و گفت: در حال حاضر کشور در حوزه مباحث علمی و پژوهشی پیشرو است و اگر حوزه بازی بتواند خود را به بخش دانشگاهی پیوند دهد، گام‌های رو به جلویی در صنعت بازی برخواهیم داشت. به عبارتی موضوع بازی‌های جدی را پیشران صنعت بازی کشور می‌دانیم.

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای همچنین افزود: یکی از اولویت‌های بنیاد در حوزه بازی‌های جدی بررسی و ارزیابی در خصوص قابلیت سرمایه‌گذاری، توسعه و بازاریابی بازی‌هایی است که در سال‌های گذشته توسط تیم‌های مختلف طراحی شده‌اند.

علی غفاری با یک سریال دیگر به شبکه یک برمی‌گردد



علی غفاری که نوروز ۱۴۰۱، «خداداد» را به روی آنتن شبکه دو سیما برد، از ساخت مجموعه جدید ۳۰ قسمتی در اوایل سال جدید برای شبکه یک سیما خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، علی غفاری کارگردان مجموعه‌های تلویزیونی بچه مهندس ۱، ۲، ۳ و ۵ و سفر به سرزمین ملائک، از افشای عنوان این مجموعه خودداری کرد و اظهار داشت: این مجموعه که قصه‌ای جذاب، پیچیده و البته سختی دارد در ۳۰ قسمت برای شبکه دوم سیما ساخته می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: تلاش می‌کنیم کار ساخت مجموعه را تا ۱۵ فروردین کلید بزنیم.

غفاری جزئیات بیشتری از این مجموعه ارائه نکرد و گفت: موضوع این سریال موضوعی از موضوع‌های روز جامعه است.

مهر ماه اعلام شده بود بود که مجموعه تلویزیونی «رحیل» به کارگردانی علی غفاری برای پخش از شبکه ۳ سیما ساخته می‌شود.

شاهرگ(۱۳۷۶)، چراغ‌قرمز(۱۳۸۸)، استرداد(۱۳۹۰)، ابوزینب(۱۳۹۳) و تک‌تیرانداز(۱۳۹۹) هم از جمله آثار سینمایی علی غفاری است.

آگهی عوارض وصولی سال ۱۴۰۲ شهرداری هندیجان

شهرداری هندیجان در اجرای بند ۱۲ تفویض اختیار شماره ۱۳۶۹/۱/۳/۳۴ مورخ ۸۸/۸/۱۲ وزیر محترم کشور و لایحه پیشنهادی شهرداری به استناد بند ۲۶ ماده ۵۵ قانون شهرداری ها و بند ۱۶ ماده ۷۶ قانون تشکیلات وظایف و انتخاب شوراهای اسلامی کشور و انتخاب شهرداران اصلاحی سال ۱۳۸۶ و تبصره قانون یک ماده ۵۰ قانون مالیات بر ارزش افزوده و آیین نامه اجرایی نحوه وضع و وصول عوارض توسط شوراهای اسلامی شهر و بخش از جمله ماده ۱۴ و ... جهت اجرای از ابتدای سال ۱۴۰۲ به منظور آگهی عمومی به شرح ذیل اعلام می گردد.

۱- اصلاح و کاهش یا افزایش عوارضات ساختمانی

۲- اصلاح و کاهش یا افزایش بهای خدمات کسب و پیشه

۳- تصویب عوارضات سنوات گذشته

۴- تصویب کلیه عوارضات مورد وصول شهرداری برابر قوانین و مقررات وزارت کشور

عبدالحسین توانگر - سرپرست شهرداری هندیجان

امروز با حافظ

گفتم ای سلطانِ خوبان رحم کن بر این غریب
گفت در دنبالِ دل، رَه گُم کُنَد مسکین غریب
گفتمش مَگذر زمانی، گفت معذورم بدار
خانه پروردی، چه تاب آرد غم چندین غریب

کاریکاتور



دوستی خاله خرسه

خبر

تاریخ‌سازان و جاماندگان اسکار ۲۰۲۳



در مراسم این دوره از جوایز اسکار، «میشل یئو» و «که هوی کو آن» دو بازیگر آسیایی و «روث کارتر» با کسب جایزه بهترین طراحی لباس به عنوان یک زن سیاه‌پوست تاریخ‌ساز شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، اسکار ۲۰۲۳ درحالی به پایان رسید که «روث کارتر» به نخستین زن سیاه پوستی تبدیل شد که تاکنون دو جایزه اسکار را برای طراحی لباس دریافت کرده است، جایزه بهترین ترانه به «Naatu Naatu» رسید و نخستین پیروزی این شاخه برای یک فیلم هندی رقم خورد و «میشل یئو» و «که هوی کو آن» به عنوان دو بازیگر آسیایی تاریخ‌ساز جوایز اسکار شدند.

با این حال فیلم‌های «الویس»، «فیبلمن‌ها»، «بنشی‌های اینیشیرین» و «تار» که در شاخه بهترین فیلم نامزد شده بودند، از مراسم دست خالی رفتند. در ادامه نگاهی داریم به قابل‌توجه‌ترین نامزدهایی که در نود و پنجمین دوره از جوایز اسکار شگفتی آفریدند یا نادیده گرفته شدند.

«آنجلا باست» که برای بازی در «پلنگ سیاه: واکاندا برای همیشه» در شاخه بهترین بازیگر زن نقش مکمل نامزد شده بود، با وجود اینکه در جوایز گلدن گلوب و جوایز انتخاب منتقدان به عنوان برگزیده معرفی شده بود، از اسکار جاماند.

از دیگر نامزدهای قابل‌توجه که مورد بی توجهی قرار گرفت به «کاترین مارتین» و فیلم «الویس» می‌توان اشاره کرد. فیلم «الویس» شب گذشته با هشت نامزدی در مراسم شرکت کرد که در سه شاخه از آن‌ها «مارتین» برای بهترین فیلم، طراحی تولید و طراحی لباس به نمایندگی از «الویس» نامزد شده بود. به نظر می‌رسید پس از اینکه «آستین باتلر» برای بازی در «الویس» جایزه بفتا را دریافت کرده بود می‌توان در شاخه بهترین بازیگر مرد اسکار نیز انتخاب شود، اما «برندن فریزر» که در جوایز انجمن آمریکا برگزیده شده بود برای بازی در فیلم «نهنگ» به عنوان برنده شاخه بهترین بازیگر مرد نقش اول اسکار معرفی شد.

«روث ای کارتر» که برای «پلنگ سیاه: واکاندا برای همیشه» اسکار طراحی لباس در جوایز ۲۰۲۳ را به خانه برد، به یکی از شگفتی‌سازان این دوره از جوایز تبدیل شد. شاید در وهله اول غافلگیرکننده نباشد که این جایزه به چهره برجسته‌ای همچون «کارتر» تعلق پیدا کند، اما نکته قابل تامل اهدای بفتای طراحی لباس به «کاترین مارتین» بود.

«مندی واکر» هفته گذشته برای فیلم «الویس» جایزه بهترین فیلمبرداری فیلم بلند را به خود اختصاص داد و نخستین زن برنده این جایزه نام گرفت. به نظر می‌رسید «واکر» می‌تواند این تاریخ‌سازی در جوایز اسکار نیز تکرار کند، اما درنهایت این جایزه به «جیمز فرند» برای عملکرد تحسین‌برانگیزش در فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» اهدا شد.

همچنین پیش‌بینی می‌شد، اسکار بهترین موسیقی متن به دو آهنگساز پیشین برنده اسکار، یعنی «جاستین هرویتز» برای «بابل» و «جان ویلیامز» اسطوره‌ای اهدا شود. اما «فولکر برتِلمان»،آهنگساز آلمانی بود که برای فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» در این شاخه به عنوان برنده انتخاب شد.

«پیش از بهشت» برنده جایزه بهترین انیمیشن جشنواره کرکوک



انیمیشن کوتاه «پیش از بهشت» جایزه بهترین انیمیشن جشنواره کرکوک عراق را دریافت کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، انیمیشن کوتاه پیش از بهشت به کارگردانی احمد حیدریان و تهیه کنندگی محدثه پیرهادی از تولیدات باشگاه فیلم سوره، برنده جایزه بهترین انیمیشن جشنواره کرکوک عراق شد. همچنین انیمیشن بلند لوپتو به کارگردانی عباس عسکری و انیمیشن کوتاه بیا آشتی کنیم به کارگردانی عبدالله علیمراد از دیگر تولیدات سازمان سینمایی سوره نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

انیمیشن کوتاه پیش از بهشت، پیش از این جایزه بهترین انیمیشن کوتاه جشنواره جهانی کن فرانسه و جایزه بهترین پویانمایی را در دو بخش نسل روایت و جهان بدون اسراییل دریافت کرده است.

پنجمین دوره جشنواره کرکوک عراق در روزهای چهارم و پنجم ماه مارس برابر با ۱۳ و ۱۴ام اسفند ماه در کشور عراق برگزار شد.

پخش بین الملل این انیمیشن‌ها به عهده مرکز بین‌الملل سوره است.

نقاش ایرانی برنده جایزه «زن پیشرو در تعالی هنر»



آیدا رزاق‌زاده نقاش و بازیگر، به عنوان نماینده‌ی ایران در بیست‌وپنجمین کنفرانس بین‌المللی زنان برتر در دبی، جایزه بخش «زن پیشرو در تعالی هنر» را دریافت کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، آیدا رزاق‌زاده نقاش و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون که با فیلم سینمایی سال دوم دانشکده من رسول صدرعاملی در بازیگری دیده شد، برنده‌ی جایزه‌ی زن پیشرو در تعالی هنر از بیست‌پنجمین کنفرانس بین‌المللی زنان برتر در دبی شد که توسط مای ماسک، مادر ایلان ماسک مشهور این جایزه به وی اهدا شد.