زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۱۸

اذان ظهر ۱۲/۱۸ اذان مغرب ۱۸/۱۱

دوشنبه ۸ اسفند ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

دوست داشتن انسان‌ها به معنای دوست داشتن خود به اندازه ی دیگری است.

اسکات پک

در دنیای کتاب

«سیاه‌سالی» منتشر شد



کتاب‌های «سیاه سالی» نوشته فاطمه بهرامی، «نقاش خواهم شد» نوشته کارول فیو و «مادام دوژاپل وافل بلژیکی دوست داشت» نوشته سیما سورن راهی بازار کتاب شده‌اند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، کتاب «سیاه‌سالی» نوشته فاطمه بهرامی، در ۱۲۷ صفحه با شمارگان ۳۰۰ نسخه و با قیمت ۷۵ هزار تومان در نشر آفتابکاران منتشر شده است.

در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: گاهی شب‌ها تا صبح مدام کابوس می‌بینم، بعضی وقت‌ها خواب‌هایم خیلی زنده و واضح‌اند. آن حیاط قدیمی تا صبح جلوی چشمانم است. صدای آن در زنگ‌زده آهنی که هر چند لحظه یک بار توی سرم بسته می‌شود. گاهی خواب‌هایم خاکستری و مبهم است هنوز جنگ تمام نشده. همه جا تاریک است.. فقط خط‌های روشنی را توی آسمان می‌بینم که از آن‌ها بمب می‌ریزد پایین و ناگهان ساختمان‌ها همدیگر را هل می‌دهند. همه چیز له‌ولورده می‌شود و من از پنجره پرت می‌شوم بیرون. توی تاریکی، رو به آسمان. آن ته‌ته‌ها گم می‌شوم.

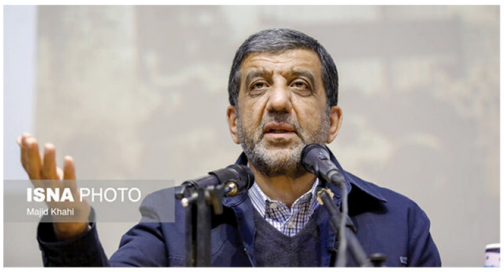
همچنین کتاب «مادام دوژاپل وافل بلژیکی دوست داشت» نوشته شیما سورن در ۸۲ صفحه با شمارگان ۳۰۰ نسخه و قیمت ۸۰ هزار تومان در نشر یاد شده عرضه شده است.

در پشت جلد کتاب نوشته است: آخر چه داشت مامان بجز یک خانه دراز بدقواره که ناودانش مدام چکه می‌کرد و شب‌ها از صدایش خوابمان نمی‌برد. خانه نبود تابوت درازی بود که زنده‌زنده در آن می‌خوابیدیم، با یک حیاط که دورتادورش را نعنا و فلفل کاشته بود.

دیگر کتاب منتشر شده در نشر آفتابکاران، «نقاش خواهم شد» نوشته کارول فیو با ترجمه فرزانه مهری است که در ۱۷۸ صفحه با شمارگان ۳۰۰ نسخه وبا قیمت ۹۵ هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

در پشت جلد کتاب عنوان شده است: «رنگ و نقاشی ممنوع!» این را با رنگ اسپری شب‌نما روی نمای جلوی ساختمان نوشته‌اند. اوایل سال‌های ۲۰۰۰، در مدرسه هنرهای زیبا، دیگر کسی نه قلم‌مو به دست می‌گیرد نه به رنگ دست میزند، طبقات را بازسازی کرده‌اند تا برای آتلیه‌های ویدئو، صدا و کارهای چندرسانه‌ای آماده باشند. دیگر شتک‌های رنگ و بوی تربانتین را برنمی‌تابند. برای مخالفان آتلیه‌های نقاشی را به انباری‌های زیرزمین منتقل کرده‌اند.

باستان‌شناسی؛ پیونددهنده بین تاریخ و ارزش‌های بشری



عزت‌الله ضرغامی در بیستمین همایش سالانه باستان‌شناسی که با حضور جمعی از باستان‌شناسان کشور در موزه ملی برگزار شد، با عده ای از باستان‌شناسان دیدار کرد.

از هشدارهایی که به او درباره استفاده از نام «کوروش» و «داریوش» پس از تحویل پست وزارت میراث فرهنگی داده شده بود و واکنش‌هایی که پس از شرح وضعیت معماری پس از انقلاب دریافت کرده بود، سخن گفت و درباره استفاده از غربی‌ها در مطالعات باستان‌شناسی، داستانی از «جن‌گیر» را در این‌باره تفسیر کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اظهار کرد: باستان‌شناسی علم، دانش و فرهنگ و هنر است. ترکیبی از مهمترین موضوعات و توانمندی بشری است. ۱۰ سال قبل در نشستی که در مشهد برگزار شد با عنوان بزرگداشت شیخ بهایی، مهمترین ویژگی شیخ بهایی را در علوم مادی و به عنوان یک شخصیت بین‌رشته‌ای توضیح دادم که بعداً معلوم شد شخصیت او در این حوزه چقدر مورد غفلت واقع شده است، باستان‌شناسی هم علم چندحوزه‌ای است. او سپس خطاب به باستان‌شناسی گفت: شما پیونددهنده بین تاریخ و ارزش‌های بشری هستید. ضرغامی در ادامه این بحث به معماری پرداخت و گفت: زمانی وقتی درباره غفلت از معماری در بعد از انقلاب سخن گفتم، خیلی حمله شد که چرا گفتم بعد از انقلاب به معماری بی‌توجه شد. ما باید با صراحت و بدون لکنت‌زبان در این باره صحبت کنیم. مالکیت، پول و بساز و بفروشی باعث شد از یک وجب جا استفاده کنند، برای این‌که دوزار پول بیشتر کسب کنند. درست است آدم‌های متمول اشرافی با زندگی‌های لاکچری هستند که در خانه خود ده‌ها میلیارد تومان کار انجام داده‌اند اما بحث ما آن‌ها نیستند. بحث ما جامعه و زندگی مردم است. واقعیت آن است که ما خوب عمل نکردیم و باید این عقب ماندگی را جبران کنیم. باستان‌شناسان می‌توانند در این حوزه پیش‌قدم باشند. البته ممکن است نگاه‌های کارشناسی در ابتدا این حرف‌ها را برنتابند، اما به مرور راه باز خواهد شد. راه اصلاحات راه سنگلاخ است، اما هموار می‌شود. وقتی حرفی حق باشد، زمان می‌برد، ولی راه را باز می‌کند. هنوز خیلی زمان داریم اسکن درست از کشور داشته باشیم.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ادامه با اشاره به سفر یک روزه‌ای که به بغداد برای حضور در اجلاس کشورهای صاحب تمدن داشت اشاره کرد. او از برگزاری این نشست در سال آینده در ایران خبر داد و درباره استفاده از دانش خارجی‌ها در باستان‌شناسی، اظهار کرد: استفاده از دانش خارجی‌ها و بین‌المللی خیلی خوب است. البته یکی از بزرگان شما معتقد بود خارجی‌ها نه توانمندی و نه صداقت لازم را دارند. البته این صحبت من نیست، منظور ایشان هم این نبود که کل حوزه را ببندیم اما این آسیب را باید در نظر گرفت. ما دنبال آسیب‌شناسی این کار هستیم. غرب با توجه به نگاه برتری‌جویی که دارد، آن را در سیاست خود اعمال می‌کند و چیزهایی را نادیده می‌گیرد، یا آدرس عوضی می‌دهد، یا آن‌طور که شایسته است مطرح نمی‌کند، این را در خیلی از حوزه‌ها دیده‌ام.

او سپس به سفر نیوریوک و بازید از موزه متروپولیتن اشاره کرد و افزود: بخش بزرگی از این موزه درباره ایران است، یک راوی با سوادی هم داشت که دو ساعتی آنجا بودم. در یک بخش موزه نقشه‌های بزرگ از ایران طبیعت و جغرافیای ایران را نشان می‌داد. در این نقشه‌ها خلیج فارس را بزرگ نوشته بود. اوج بحث کشورهای حاشیه خلیج فارس بود. کسی که روایت می‌کرد جلوی کلمه «Persian» ایستاده بود و مانع از فیلمبرداری شد و خواستم توضیح دهد و من یادداشت کنم اما از این کار سر باز زد. خیلی پیچیده است، آن‌ها تاریخ را به نمایش گذاشته‌اند، اما آن را بازگو نمی‌کنند. در برخی از فیلم‌های هالیوود هم با حساب و کتاب عمل کرده‌اند که تمدن و تاریخ ما را منحط اعلام کرده‌اند. او ادامه داد: ما یک وظیفه فیزیکی داریم مبتنی بر دانش، علم، مطالعه، گمانه‌زنی و استخراج اشیا تاریخی و محوطه‌ها است، درخواست می‌کنم تقویم سالانه بگذارند و متناسب با اعتبارات پروژه‌ها را مشخص کنند. دستگاه‌هایی که می‌توانند کمک کنند را همراه کنید. این‌که پژوهشگاه مسؤول کاوش است، دلیل نمی‌شود همه کارها را خودمان انجام دهیم. سعی کنید بیشتر راهبری و هدایت کنید و همه ظرفیت‌های کشور را وارد حوزه کاوش کنید، ولی شما راهبری و هدایت کنید از شیوه‌های علمی استفاده کنید تا با هزینه کمتری کار جلو برود. ضرغامی در ادامه با اشاره منابع محدود و کمیاب میراث ناملموس، اظهار کرد: در این باره بسیار تاسف می‌خورم. روی بعضی کار می‌کنم. بیش از سه هزار اثر ثبت شده است اما بعضی از این‌ها حتی یک صفحه مطلب ندارند. الان مدتی است تیمی را تعیین کرده‌ام راجع به چند موضوع مهم به من اطلاعات دهند. چند روز پیش وزیر ورزش، که متاسفانه الان در آی‌سی‌یو هستند، یک ربع درباره ویژگی‌های «چوگان»، سبک زندگی و رفتار اطلاعات دقیق و عالی داد که اصلا نمی‌دانستم. همه ما فکر می‌کنیم چوگان ورزشی با اسب است که با چوب یک گوی را می‌زنند. برای فرهنگ ناملموس هیچ فکت‌شیت نداریم. حتی بزرگانی که کشور را اداره می‌کنند، نمی‌دانند این ملت چه پیشینه‌ای دارد.

بدرقه شهرام عبدلی به قطعه هنرمندان



پیکر شهرام عبدلی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون از مقابل خانه هنرمندان ایران به قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) بدرقه شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مراسم تشییع این بازیگر روز یکشنبه هفتم اسفند (۱۴۰۱) با حضور خانواده و جمعی از هنرمندان برگزار شد.

سید جواد هاشمی بازیگر و کارگردان که اجرای برنامه را برعهده داشت با صدایی بُغض‌آلود در ابتدای این مراسم چنین گفت: به روح شهرام سلام می‌کنم، چقدر عجیب است! چقدر روزگار بدی است، هیچوقت فکر نمی‌کردم خانه هنرمندان بدون همچون «شهرام» بماند، «شهرام» جزو نوادر چهره‌های هنری بود که عمیق بود، اندیشه می‌کرد. او نویسنده‌ای تمام عیار بود و استعدادهایش در پس بازیگری او پنهان شده بود. هر چه از او بگوییم، کم گفتیم.

او ادامه داد: این غم سخت است اما مطمئنم جای او خیلی خوب است، او همیشه غمخوار بود و غصه‌دار مردم و دوستانش بود، در موقعیتی که مردم ناراحت هستند و شرایط نابسامان است، هنرمندان یک قدم جلوتر ناراحت هستند و شهرام هم در این دوران غصه‌دار مردم بود و طاقت نیاورد. با این حال شهرام با همه بزرگیش حقش را در سینما نگرفت. هاشمی اضافه کرد: شهرام در مراسم تشییع «علی سلیمانی» (بازیگر) به من گفت که معلوم نیست ما کی می‌رسیم! اما فکر می‌کنم علی (سلیمانی) حالش خوب است. شاید شهرام هم باید برای ما عزاداری کند.

در ادامه کوروش سلیمانی یکی از دیگر هنرمندانی بود که به واسطه دوستی دیرینه‌اش با زنده‌یاد شهرام عبدلی جملاتی در وصف این هنرمند مطرح کرد و گفت: من بیست سالی است که شهرام را می‌شناسم و شهادت میدم در محضر پروردگار جز معرفت سخت‌کوشی، دلسوز مردم بودن از او چیزی ندیدم.

سینمای مستند و یک موفقیت بزرگ دیگر



جشنواره فیلم «برلین» برای دومین بار در هشت سال اخیر جایزه خرس طلای بهترین فیلم خود را به اثر مستند داد، اتفاقی که در جشنواره‌های معتبر جهانی کمتر روی می‌دهد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، هفتاد و سومین جشنواره فیلم «برلین» در حالی به کار خود پایان داد که «در اَدمان» (On the Adamant) به عنوان تنها مستند حاضر در میان ۱۹ فیلم بخش مسابقه اصلی با کنار زدن آثار داستانی بر بام برلیناله ایستاد تا سینمای مستند بار دیگر، در یک رویداد طراز اول جهانی به موفقیتی چشمگیر دست یابد، اتفاقی که شاید در یک دهه گذشته، کسی تصور آن را نداشت.

این دومین باری است که جشنواره برلین در فرمت امروز خود جایزه نخست خود را به یک اثر مستند می‌دهد. پیش از این در سال ۲۰۱۶ فیلم «آتش در دریا» ساخته «جان فرانکو رُزی» برنده خرس طلای برلین شده بود.

البته در نخستین دوره جشنواره فیلم برلین که در سال ۱۹۵۱ برگزار شد و ۵ برنده بر اساس گونه سینمایی به آثار درام، کمدی، مستند، هیجانی و ماجراجویانه و همچنین موزیکال تعلق گرفت، جایزه بخش مستند به فیلم کوتاه مستند «در دره سگ آبی» ساخته «جیمز الگار» رسید. این فیلم برنده جایزه اسکار بهترین فیلم کوتاه در سال ۱۹۵۱ نیز شد. مستند «در اَدمان» (On the Adamant) درباره یک مرکز شناور در پاریس برای بزرگسالان مبتلا به بیماری روانی است. «نیکلاس فیلیبر» کارگردان این مستند گفت که «از تصمیم هیات داوران مبنی بر اعطای جایزه برتر برلیناله به یک فیلم مستند و نه یک اثر داستانی، عمیقا تحت تاثیر قرار گرفته است. این مستند را می‌توان در نوع خود سینما دانست و ۴۰ سال است که همیشه برای دیده شدن آن مبارزه کرده‌ام.»

امروز با حافظ

دل سراپرده محبتِ اوست

دیده آیینه دارِ طلعت اوست

من که سر درنیاورم به دو کون

گردنم زیرِ بارِ منتِ اوست

کاریکاتور



از شکست موشکی تا عملیات پوشکی!

خبر

تقدیر هالیوودی از «تام کروز»



انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا از «تام کروز» با اعطای جایزه یک عمر دستاورد هنری تقدیر کردند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، انجمن تهیه کنندگان آمریکا (PGA) از «تام کروز» با جایزه یک عمر دستاورد تقدیر کرد و از او به خاطر نجات سینمای کرونا زده با فیلم «تاپ گان: ماوریک» تشکر کردند و «شری لنسینگ» مدیرعامل سابق پارامونت پیکچرز گفت: او به همه ما نشان داد که سینما بازگشته است.

کروز ۶۰ ساله علاوه بر بازیگری در کارنامه خود تهیه‌کنندگی فیلم‌های «آسمان وانیلی»، «آخرین سامورایی»، فیلم‌های «ماموریت غیرممکن» و «ماوریک» را دارد که مجموعا نزدیک به ۱.۵ میلیارد دلار در گیشه‌های جهانی فروش داشته‌اند. «تام کروز» نیز پس از کسب جایزه از کار تهیه کنندگان تلویزیون و فیلم را در میان تماشاگران تمجید کرد و گفت: «می‌دانم برای انجام کاری که انجام می‌دهی چه چیزی لازم است. این فقط شانس نیست، شما باید آن شانس را ایجاد کنید. من به تمام تلاشم برای کمک به این صنعت و این هنر که دوست دارم ادامه خواهم داد».

«تاپ گان: ماوریک» به کارگردانی «جوزف کوشینکی» و نقش‌افرینی و تهیه‌کنندگی «تام کروز» با فروشی بالغ بر ۱.۴۸ میلیارد دلار، پرفروش‌ترین فیلم کارنامه هنری «تام کروز» را در گیشه رقم زده و در فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۲۲ نیز در رتبه دوم پس از «آواتار: راه آب» قرار گرفت. داستان قسمت جدید «تاپ گان» که با بودجه ۱۷۰ میلیون دلاری ساخته شده، درباره «پیت میشل» (تام کروز) است که پس از ۳۰ سال فعالیت به عنوان خلبان برتر نیروی دریایی، در معرض یک آزمایش جدید قرار می‌گیرد. قسمت اصلی فیلم «تاپ گان» به کارگردانی «تونی اسکات» در سال ۱۹۸۶ به سینما آمد و به فروش جهانی ۳۵۰ میلیون دلار دست یافت.

مجسمه جسد «پیکاسو» در نمایشگاه هنر معاصر



مجسمه‌ای از جسم بی‌جان پیکاسو، نقاش مشهور اسپانیایی در نمایشگاه هنر معاصر مادرید به نمایش گذاشته شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در میان راهروها و غرفه‌های «ARCO»، نمایشگاه هنر معاصر مادرید، تجسم مردی به نمایش گذاشته شده است که نقش پررنگی در تاریخ هنر مدرن از خود به جای گذاشته است.

پیکر بی‌جان پیکاسو اساس اثر هنری از «اوخنیو مرینو» (Eugenio Merino)، هنرمند اسپانیایی است که با عنوان «Aquí Murió Picasso» (پیکاسو اینجا درگذشت) خلق شده است. این مجسمه به جای اینکه بر اساس جسد واقعی پیکاسو خلق شده باشد، از تصویری الهام گرفته شده که در ذهن اغلب مردم به عنوان تصویر پیکاسو نقش بسته است: مردی با پیراهن برتون راه راه آبی و شلوار کتان سفید.

این اثر هنری همچنین از ابعادی واقعی بسیار بزرگ‌تر است. گفته می‌شود قد پیکاسو ۱۶۵ بوده، این درحالی است که مجسمه در ابعاد یک مرد ۱۸۰ سانتی‌متری ساخته شده است.

به گزارش روزنامه اسپانیایی «ال پائیس»، این مجسمه در روز افتتاحیه توانست جمعیت قابل‌توجهی از تماشاگران را جذب کند. روزنامه «لا ونگوردیا» (La Vanguardia) نیز این اثر را به عنوان «سوغاتی در قالب مرگ» و یکی از «مراکز اصلی جذب افراد معتاد به گرفتن سلفی» و «روشی مطمئن برای گرفتن لایک در اینستاگرام» توصیف کرد.

شرکت سهامی آب منطقه‌ای گلستان
Regional Water Company of Golestan
www.gsrw.ir

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

یک مرحله ای ۲۰۰۱۰۲۰۰۱۴۰۰۰۱۱۴

شرکت آب منطقه ای استان گلستان به آدرس گرگان ـ ابتدای جاده آق قلا در نظر دارد خرید لوله و اتصالات طرح آبرسانی به شهرکلاله با مبلغ برآوردی ۲۵/۲۱۰/۷۰۰/۰۰۰ ریال را با استاندارد مورد تائید کشور از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به شرح مندرج در اسناد مناقصه به تولیدکنندگان و تامین کنندگان واجد شرایط واگذار نماید .

۱	نوع تضمین	ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه به حساب بانک مرکزی ۴۰۰۱۱۰۸۸۰۷۱۴۴۶۱۵	مبلغ تضمین(ریال)
۲	موضوع مناقصه	خرید لوله و اتصالات طرح آبرسانی به شهرکلاله	۱/۲۶۰/۵۳۵/۰۰۰
		به پیشنهاد فاقد سپرده ،سپرده مخدوش ـ سپرده کمتر از میزان مقرر ، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.	
۳	محل دریافت اسناد	از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	
۴	زمان دریافت اسناد	از تاریخ درج آگهی	
۵	زمان ومهلت دریافت اسناد	تا آخر وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۶	
۶	زمان تحویل اسناد	تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۷ به دبیرخانه شرکت	
۷	گشایش پیشنهادها	بازگشایی مناقصه خرید لوله و اتصالات طرح آبرسانی به شهرکلاله در ساعت ۱۰صبح روز یکشنبه ۱۴۰۱/۱۲/۲۸واقع در شرکت آب منطقه ای گلستان	

این شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است و هرگونه مالیات و عوارض و مالیات بر ارزش افزوده و نظایرآن به عهده فروشنده می باشد.
ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می باشد: برگزاری مناقصه صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مناقصه شامل خرید و دریافت اسناد مناقصه(در صورت هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مناقصه (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده، واریز وجه مناقصه در بستر سامانه امکانپذیر می باشد ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید در ایام هفته و در ساعت اداری با شماره تلفن ۳۲۶۲۷۸۶۰ ـ ۰۱۷ تماس حاصل نمائید و یا به سایت ذیل مراجعه نمائید. سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت : www.setadiran.ir آدرس سایت معاملات وزارت نیرو : http://tender.wrm.ir پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات : http://iets.mporg.ir شرکت آب منطقه ای گلستان : http://gsrw.ir

شناسه آگهی: ۱۴۶۳۰۲۵ روابط عمومی شرکت آب منطقه ای گلستان

نوبت اول

شناسه آگهی : ۱۴۶۱۵۲۷

آگهی مزایده عمومی

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب (سهامی خاص)

فروش روغن سوخته (پسماند) به شماره ۱۴۰۱/۱۱ (در سطح مناطق نفت خیز جنوب)

شرح کالا	مقدار	قیمت پایه
روغن سوخته (پسماند)	حدود ۷۵۰۰۰ لیتر	۹٫۳۷۵٫۰۰۰٫۰۰۰/- ریال

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب (که منبعد فروشنده نامیده می شود) در نظر دارد کالاهای خود به شرح مذکور و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) با شماره مزایده ۱۴۰۱/۱۱ (در سطح مناطق نفت خیز جنوب)با شماره فراخوان ۱۰۰۱۰۹۲۲۸۸۰۰۰۰۱۸ صورت الکترونیکی به فروش برساند.

زمان انتشار در سایت و مهلت دریافت اسناد مزایده: (۱۴۰۱/۱۲/۰۶ الی ۱۴۰۱/۱۲/۲۷)

تاریخ بازدید : ۱۴۰۱/۱۲/۰۶ الی ۱۴۰۱/۱۲/۱۸

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت : (۱۴۰۱/۱۲/۲۷ ساعت ۱۵:۳۰)

زمان بازگشایی : (۱۴۰۱/۱۲/۲۸ ساعت ۸:۳۰) زمان اعلام به برنده (از طریق سامانه ستاد): (۱۴۰۱/۱۲/۲۸)

در زمان بازدید میدانی ارائه اصل کارت ملی و تصویر (کپی) بازدید کنندگان الزامی می باشد.

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می باشد:

۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت « بازگشایی پاکات، اعلام به برنده، واریز وجه مزایده و تحویل کالا در بستر سامانه از طریق امکان پذیر می باشد.

۲- پیشنهاد می گردد با توجه به تنوع کالاهای مطرح شده در مزایده قبل از ارائه پیشنهاد از اقلام موضوع مزایده بازدید به عمل آورید.

۳- علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه ستاد: ۴۱۹۳۴-۰۲۱

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش « ثبت نام/ پروفایل مزایده گر» موجود است.