زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱ - ۸۸۴۸۱۸۹۰
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۳۵
اذان ظهر ۱۲/۱۸ اذان مغرب ۱۷/۵۳
سه شنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

عشق، جهان را نمی گرداند، بلکه گردش جهان را ارزشمند می سازد.
الیزابت بارت براونینگ

در دنیای کتاب

کتاب «باغ برای بچه‌ها» منتشر شد



رمان کوتاه «باغ برای بچه‌ها» نوشته هلن گارنر با ترجمه طیبه هاشمی توسط نشر بیدگل منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، هلن گارنر متولد ۱۹۴۲ نویسنده استرالیایی است که پس از انتشار اولین رمانش به یکی از مهم‌ترین چهره‌های ادبیات استرالیا تبدیل شد. گارنر در کارنامه نویسندگی‌اش به طیف متنوعی از مضامین نظر داشته است: از داستان‌های جنایی گرفته تا فیلم‌نامه‌نویسی و رمان‌های مدرن درباره روابط انسان‌ها. «باغ برای بچه‌ها» ی او را منتقدان بسیار ستوده و آن را در زمره چهار رمان کوتاه برتر در زبان انگلیسی دانسته‌اند.

در بخشی از این رمان می‌خوانیم: چیز غریبی است که در شهری به وسعت ملبورن نفر که در دوران دانشجویی قدر پنج سال کم‌وبیش مثل خواهر و برادر کنار هم زندگی کرده‌اند، حتی بدون خداحافظی، هرکدام راهش را بکشد و برود طرفی بی زندگی و کاروبارش، بعد هر روز هم بیخ گوش هم بروند و بیایند و باهم رودررو نشوند. هر دو ازدواج کرده و صاحب فرزند شده بودند، در کاری زمین خورده و رفته بودند سراغ کار دیگری از سوپرمارکت‌ها مواد خوراکی خریده و در پمپ‌بنزین‌ها بنزین زده بودند، اخبار این قتل و آن قتل را در این روزنامه و آن روزنامه خوانده بودند. هر دو در سرمای سر صبح لرزش گرفته بود و بااین‌حال هیچ‌وقت سر راه هم قرار نگرفته بودند. عجده یا شاید هم بیست سالی گذشته بود! عجیب نیست؟!

رمان «باغ برای بچه‌ها» نوشته هلن گارنر به‌تازگی با ترجمه طیبه هاشمی با شمارگان هزار نسخه، ۲۲۲ صفحه و بهای ۹۳ هزار تومان توسط نشر بیدگل منتشر و راهی بازار نشر شده است.

خبر

شعر محاوره‌ای آفتی برای شعر کودک

غلامرضا بکتاش «شعر محاوره‌ای» و «لهجه تهرانی» را آفت بزرگی بر شعر کودک می‌خواند. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این شاعر ادبیات کودک و نوجوان که در هفدهمین دوره جشنواره «شعر فجر» شایسته تقدیر شده است، در گفت‌وگو با ایسنا، درباره وضعیت شعر کودک و نوجوانان با توجه به بیانیه هیئت داوران جشنواره شعر فجر، اظهار کرد: انتخاب کتاب من به معنای انتخاب بهترین کتاب شعر نیست، ممکن است کتاب‌های دیگری هم بوده باشد. او سپس «شعر محاوره» را یکی از آفت‌ها و آسیب‌های شعر کودک عنوان کرد و گفت: کودک تا پیش از رفتن به مدرسه، واژه‌ها را هرطور بخواهد، بیان می‌کند مثلا به «ظن» می‌گوید «نون» در واقع به زبان کودکی واژه‌های را ادا می‌کند. از طرف دیگر این واژه‌ها برای گفتار به کار می‌رود مثلا در گفتار می‌گویم «می‌خواهم برم» نمی‌گویم «می‌خواهم بروم». شعر کودک باید با زبان معیار باشد. نمی‌دانم چرا مجلاتی چون «رشد» یک‌سری شعر محاوره چاپ می‌کنند.

بکتاش با تأکید بر این‌که نمی‌توانیم با زبان محاوره شعر کودک بگوییم، بیان کرد: حالا شعر محاوره می‌گویند، چرا لهجه تهرانی به پهجه‌های بلوچ، کرد و ترک تحمیل می‌شود؟ آن‌ها چه گناهی کرده‌اند؟ باید با زبان فارسی معیار، شعر سرود. الان شعر کودک در سراسر کشور به لهجه تهرانی است. اگر داور جشنواره شعر فجر بودم، برای شعرهای محاوره‌ای امتیازی نمی‌دادم. این شعر محاوره تحت تأثیر «تل مثل توتوله» از فرهنگ فولکلور ما بوده است اما باید با اوزان کامل شعر فارسی، مفاهیم عمیق عاطفی و فلسفی و اجتماعی را در شعر کودک بیاوریم.

در نشست خبری فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟» مطرح شد:

به اصحاب رسانه بی احترامی شد



رویا سلیمی: نشست خبری فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟» در پردیس ملت تنها با حضور تهیه‌کننده برگزار شد. همانطور که بیانیه‌ای توسط عوامل این فیلم صادر شده بود، این نشست بدون حضور دیگر عوامل برگزار شد. در ابتدای این نشست، سیدرضا محقق تهیه‌کننده گفت: مشغول تهیه فیلم «شهرخاموش» بودم که باران کوثری پیشنهاد تهیه این فیلم و گفتگو با کارگردانش را به من داد و من پذیرفتم.

وی درخصوص سوال خبرنگاری درباره نیامدن کارگردان و عوامل در نشست خبر گفت: نیامدن کارگردان در نشست خبری، توهین و بی احترامی به اصحاب رسانه است. من نمی‌توانم برای آقای معتمدی تعیین تکلیف کنم که بیاید یا نیاید. کارگردان صاحب اثر است و تصمیم می‌گیرد جایی باشد یا نباشد و من تصمیم گرفتم که باشم. این نگاه که تا اینجا می‌آیند و به داخل سالن نمی‌آیند پاسخگو خودشان هستند و امروز روز میلاد امام علی (ع) است که می‌گوید پای حرفت بایست. اگر حق باشد و من پای حرف و کارم هستم. صاحبان اصلی سینما مردم هستند. در نتیجه نمی‌شود آن را تحریم کرد. در جایی وقتی اتفاقی می‌افتد، سینما تعطیل می‌شود؟

محقق در ادامه افزود: «چرا گریه نمی‌کنی؟» تهیه‌کننده صاحب اثر است و تصمیم می‌گیرد در محفلی حضور داشته باشد یا نه. این نگاهی که تا پشت در تشریف بیاورید اما در نشست حاضر نمی‌شود، انتخاب اوست. امروز روز مبارکی است. و حضرت علی علیه السلام می‌گوید پای حرفت بایستید. ما در سینما که صاحبانش مردم هستند نمی‌توانیم تحریم کنیم. چرا معیشت مردم را نشانه می‌گیریم؟ بحثی با عنوان کاسبان تحریم مطرح بود این موضوع در بدنه هنر رخنه کرد. آیا اتفاقاتی که در قاهره و مصر افتاد سینما تعطیل شد؟ مگر جشنواره‌های سال گذشته با این رویکرد نبود؟ در کجای جهان تو اندیشی امر می‌کنند که چه کاری را انجام بده و چه کاری را انجام نده. گاهی باید مسائل و ادبیات را تفکیک کنیم. چرا که وقتی ما به دری می‌کوبیم سزاوار است در باز شود و زمانی که با آن کار نداریم بسته بماند.

وی در خصوص بحث رانت می‌گوید: بله می‌گوینند از رانت استفاده کردید. اگر می‌خواهید با من دشمنی کنید شرافتمندانه دشمنی کنید. فیلم‌هایی که قبلا من ساختم پول تولیدشان ۴۰۰ میلیون تومان نشده است. این چه رانتی است؟ اگر کسی می‌خواهد در سینمای مستقل و خصوصی کار کنید چونمخالف نظر شماست، باید برای آن شانیه ایجاد کنید. زمانی که در سینمای هنر و تجربه با برادرم کار می کردیم، شما کجا بودید؟ این چه رانتی است؟ اگر کسی می‌خواهد در سینمای مستقل و خصوصی کار کند، چون مخالف شماست باید برای آن شانیه ایجاد کنید؟ من وصل وصل هستم. بله وصل هستم به خداوند باری تعالی. من به دوستان گفتم اینجا میدان شماست. من می‌دانم آنان حضور پیدا خواهند کرد. ما غمخوار مردم هستیم؟ در زلزله خوی چه کردید؟ مگر من غمخوار مردم نیستم؟

محقق ادامه داد: هجمه‌های زیادی به من وارد شد. گفتند من داماد یک سیاهی هستم. افتخار می‌کنم که داماد پاسدار هستم. امسال به لطف خدا سه فیلم در سه فستیوال هنر اروپایی داشتم. فیلم «درب» جایزه بهترین فیلم سه قاره را گرفت. فیلم «دشت خاموش» آقای بهرامی جایزه بهترین کارگردانی را گرفت. من خیلی سختی کشیدن و نمی‌توانم با سینما قهر کنم. سینما خانه من است. قهر معنایی ندارد. اگر صحبت و انتقادی دارید منصفانه مطرح کنید.

کارگردان فیلم «درب» در ادامه اشاره کرد: جامعه ما شفاف است و در همه جای دنیا اختلاف سلیقه وجود دارد. من از همه عوامل «چرا گریه نمی‌کنی؟» که من را تنها گذاشتند قدردانی می‌کنم. چراغ سینما را نمی‌توان خاموش کرد. مساللی مطرح شد و گفتند آقای معتمدی نمی‌دانسته که فیلم در جشنواره ارائه می‌شود؟ من پیامکی از او دارم که اعلام کرد دو نسخه از فیلم تهیه شود. نسخه ای به جشنواره و نسخه‌ای به شورای پرداته نمایش بدهید. حالا چه شد؟ می‌گویند من بدون اجازه ایشان این کار را کردم. او در یکی از پستهایش اشاره کرده است که اسمش از فیلم درآمده است. کجای دنیا چنین کاری می‌کنند که من انجام دهم؟ شما تیتراژ فیلم را دیدید. چند بار اسم کارگردان در تیتراژ اعلام شده بود؟

محقق ادامه داد: من سینما را دوست دارم. سینما عشق من است و شما نمی‌توانید بگویید چرا عشقت را دوست داری؟ من هر کاری کردم براساس علاقه شخصی بوده است. وی درباره ممیزی و اختلاف کارگردان با تهیه کننده و ضربه آن به اکران اشاره کرد: من با کسی اختلاف ندارم و در زندگی ام دوست ندارم با کسی بجنگم. دوستان اصلاحاتی را مطرح کردند و ما انجام دادیم و تقدیم کردیم. این تهیه کننده در مورد برخی از پلان‌ها که به تمسخر ارزش‌ها می‌پرداخت گفت: ما یکسری ارزش‌ها در سینما داریم و دوستان بعد از بازبینی یک فیلم را تایید می‌کنند. به عقیده من ناگفته هایی بوده که باید به آن پاسخ داده شود.

او ادامه داد: جایی رضا معتمدی نوشته بود که اجازه نمی‌دهد من از فیلمش به عنوان نردبان استفاده کنم. در حالی که ایشان از نردبان من بالا رفته است. نردبان را خداوند جلوی پای انسان می‌گذارد نه آنچه که یافته‌های فکری خودشان است. برای همه حرف‌هایی که زده شده متاسفم. شما در ایران زندگی می کنید. سینما برای مردم است. شما جای خود را با سیاسیون اشتباه گرفتید. کجای دنیا با بازیگران حق دارند در مورد همه مسائل اظهارنظر کنند؟ چرا علیه آمریکا و تحریم‌های ظالمانه آنها صحبت نمی کنید؟ پست نمی‌گذارید؟ سینما هیچ گاه تعطیل نمی‌شود. شما امروز رفتید ولی می‌دانم باز هم باز می‌گردید.

جای خالی «علی نصیریان» را هیچ کس پر نمی‌کند



یک سال پس از آن شبی که علی نصیریان روی صحنه اختتامیه جشنواره فیلم فجر از پیشرفت و جایگاه بالای سینما و تئاتر ایران سخن گفت و از اینکه عمری داشته تا به این روزها برسد شکرگزاری کرد، حالا در جشنواره فجر چهل و یکم به روزی رسیده‌ایم که فیلم دیگری را از این بازیگر تماشا کنیم؛ هرچند درخواست کرده که اسمال نامش در هر بخشی از این رویداد حذف شود. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در ششمین روز جشنواره فجر قرار است فیلم «هفت بهار نارنج» به کارگردانی فرشاد گل‌سفیدی در سینمای رسانه نمایش داده شود. این فیلم که علی نصیریان بازیگر نقش اصلی مرد است، جدا از کیفیت و ساختار فیلم که هنوز دیده نشده و نمی‌توان اظهارنظر کرد، قطعا خالی از ظرافت‌های بازی نصیریان نخواهد بود. این بازیگر که پیش‌تر لذت بزرگ زندگی خود را بازی در تئاتر و سینما عنوان کرده بود، در دوره‌های مختلف جشنواره فجر با نقش‌های گوناگونی حضور داشته و سه بار نامزد دریافت جایزه شده بود. اما فقط سال ۱۳۹۷ در سی و هفتمین دوره جشنواره فجر برای فیلم «مسخره باز» سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل مرد را دریافت کرد؛ سیمرغی که آن را درحد دو دانست و اگر چه با کمال میل آن را پذیرفت اما یادآوری کرد که تا به حال سیمرغ نگرفته بود و در این چهل سال هم انتظار نداشته است و به هر حال آقایان تصمیم گرفتند این جایزه را به او بدهند. نصیریان سال گذشته در اختتامیه جشنواره فجر برای تقدیر و بزرگداشت احمدرضا معتمدی روی صحنه آمد. او در آن دورانی که کرونا هنوز جولان میداد، با ماسکی بر صورت کنار احمدرضا معتمدی نشسته بر ویلچر ایستاد و از رشد و شکوه سینما و تئاتر در طول بیش از هفت دهه کارش سخن گفت.

شبکه سه به پخش «کتونی زرنگی» رضایت داد



شبکه سه سیما بعد از گذشت سه سال از زمان توقیف سریال «کتونی زرنگی» به پخش این سریال رضایت داد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، شبکه سه سیما پخش سریال «کتونی زرنگی» را در جدول پخش خود جانمایی کرده است. این سریال قرار است از دوشنبه ـ ۱۷ بهمن ماه ـ ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن برود.

علی ملاقلی‌پور نیز با یادی از دوست سفر کرده خود علی سلیمانی که در سریال «کتونی زرنگی» به ایفای نقش پرداخته است، از پخش این سریال در شبکه سه سیما پس از سه سال توقیف خبر داده است.

این سریال قرار بود بهمن ماه سال ۹۸ روی آنتن برود اما شبکه سه سیما در آن زمان به دلیل آنچه «خطای فاحش کارگردان» عنوان کرد، پخش «کتونی زرنگی» را پیش از آغاز متوقف و با وجود توضیحات کارگردان و تهیه‌کننده، به پخش این سریال رضایت نداد.

بازیگران این سریال عبارتند از:هدایت هاشمی، افسانه چهره‌آزاد، ملیکا شریفی نیا، علی سلیمانی، جواد پورزند، شاپور کلهر، با معرفی زوج علیرضا جعفری و مصطفی ساسانی، محمود جعفری و امیرحسین صدیق، برزو ارجمند و سحر ولدبیگی و بازیگران خردسال رادمهر زمجوی و عماد شعبانی.

در خلاصه داستان این کمدی اجتماعی آمده است: «اقام همیشه میگه زرنگ ته جاهه ولی نمی‌دونه اگه من ته جاهم باشم، کفتر جاهی‌ام، بالاخره می‌پرم!»

افتتاح ۳۳۳ طرح حوزه گردشگری و میراث فرهنگی



همزمان با برگزاری جشن‌های چهل و چهارمین سالگرد انقلاب اسلامی ۳۳۳ طرح در حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در ۶ استان کشور به بهره برداری رسید. به گزارش زمان به نقل از ایرنا، با حضور سیدرئت ا... ضرغامی وزیر و علی اصغر شالبافیان و مریم جلالی معاونان گردشگری و صنایع دستی و جمعی از مدیران این وزارتخانه ۳۳۳ طرح در حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در استان‌های خراسان رضوی، تهران، گیلان، هرمزگان، زنجان و مازندران به بهره‌برداری رسید.

معاون گردشگری در این مراسم درباره طرح‌های حوزه گردشگری در دولت سیزدهم اظهار داشت: از ابتدای امسال ۲ هزار موافقت اصولی برای سرمایه‌گذاری حوزه گردشگری صادر شده است که برای ایجاد بیش از ۵۰ هزار شغل مستقیم، سرمایه‌گذاری بیش از ۱۵ هزار میلیارد تومان صورت پذیرفته است .

شالبافیان گفت: همچنین ۲ هزار و ۴۶۱ موافقت اصولی هم با ارزش ۳۲۳ هزار میلیارد تومان و مجموع اشتغال ۱۳۳ هزار نفر حین اجرا و برای ۱۰۳ هزار شغل هم پس از بهره‌برداری ایجاد خواهد شد.

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی گفت: امسال در هفته دولت و هفته گردشگری ۷۴۰ طرح به حجم ارزشی ۱۰۰ هزار میلیارد تومان افتتاح شده است. امروز هم ۳۳۳ طرح در سه حوزه افتتاح می‌شود که ۲۷۴ طرح در حوزه گردشگری است که ارزش سرمایه‌گذاری این طرح‌ها ۷۲۰۰ میلیارد تومان است و بیش از ۴۵۰۰ شغل ایجاد خواهد کرد.

در ادامه این مراسم با ارتباط برخط (آنلاین) با مدیران کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان‌های خراسان رضوی، تهران، گیلان، هرمزگان، زنجان و مازندران طرح‌های گردشگری، صنایع‌دستی و میراث فرهنگی با دستور ضرغامی به بهره‌برداری رسید. در این آیین هر کدام از مدیران استانی میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی درباره طرح ها و روند آماده‌سازی، نحوه تکمیل، میزان سرمایه گذاری و ایجاد اشتغال طرح‌های افتتاح شده توضیحاتی ارایه کردند.

امروز با حافظ

صحنِ بُستان ذوق بخش و صحبتِ یاران خوش است
وقت گل خوش باد کز وی وقتِ میخواران خوش است
از صبا هر دم مشامِ جانِ ما خوش می‌شود
آری آری طیبِ انفاسِ هواداران خوش است

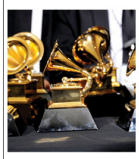
کاریکاتور



۴۴ سال ناکامی آمریکا

خبر

اعلام برندگان جایزه گرمی و نام یک ایرانی



برندگان جایزه گرمی ۲۰۲۳ در حوزه موسیقی دقیقه‌هایی پیش در حالی معرفی شدند که نام یک ایرانی بار دیگر در میان برگزیدگان جایزه اعلام شد؛ این‌بار برای یک جایزه تازه تاسیس.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، شصت و پنجمین دوره جوایز گرمی دقیقه‌هایی پیش برندگان سال ۲۰۲۳ خود را - برای محصولات سال میلادی گذشته - طی مراسمی که در شهر لس‌آنجلس ایالات متحده آمریکا برگزار شد، معرفی کرد.

بر این اساس، هری استایلز برای «خانه هری» به‌عنوان برنده جایزه آلبوم سال در جوایز گرمی ۲۰۲۳ اعلام شد. همچنین سامارا جوی برنده گرمی برای بهترین هنرمند جدید در مراسم گرمی ۲۰۲۳ شد. در ادامه، شروین حاجی‌پور از ایران با آهنگ «برای» به‌عنوان برنده جایزه جدید بهترین آهنگ برای تغییر اجتماعی معرفی شد.

این جایزه‌ای است که ظاهرا اکتبر گذشته به جوایز گرمی افزوده شده و در نخستین دوره به یک هنرمند جوان ایرانی داده شده است.

در سال‌های گذشته، هنرمندانی چون کیهان کلهر و حمید سمیدی به‌عنوان عضوهای گروه‌های برنده جایزه گرمی، نام «ایران» را در تاریخچه جایزه‌های گرمی ثبت کرده بودند. محمدرضا شجریان و حسین علیزاده نیز با آثاری، سابقه نامزدی در جایزه‌های گرمی را داشته‌اند.

در جریان شصت و پنجمین مراسم اهدای جوایز گرمی ۲۰۲۳، «بیانسه» با کسب چهار جایزه گرمی از جمله بهترین ترانه R&B رکورد بیشترین دریافت جایزه را در تاریخ گرمی شکست. با احتساب جایزه‌هایی که «بیانسه» شب گذشته کسب کرد، تعداد کلی جایزه‌های گرمی این هنرمند به ۳۲ جایزه رسید. در این مراسم همچنین، «دل» جایزه بهترین اجرای پاپ را برای ترانه « Easy on Me» دریافت کرد و تعداد جایزه‌های گرمی خود را به ۱۶ جایزه رساند. «کندریک لامار» نیز در سه شاخه بهترین اجرای رپ، بهترین ترانه رپ و بهترین آلبوم رپ به عنوان برنده معرفی شد.

در مراسم اهدای جوایز گرمی ۲۰۲۳، «لیزو» نیز جایزه بهترین رکورد سال را برای «About Damn Time» به خود اختصاص داد. جایزه بهترین ترانه سال نیز به «بانی ریت» برای «Just Like That» رسید. «هری استایلز» با کسب جایزه بهترین آلبوم سال برای «خانه هنری» به جمع برندگان بزرگ این شب پیوست.

خسارت زلزله ترکیه به میراث جهانی یونسکو در سوریه



زلزله شدید ۷.۴ ریشتری در ترکیه به «قلعه حلب»، کاخ قرون وسطایی واقع در سوریه که در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده، خسارت‌هایی وارد کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مدیر اداره کل آثار باستانی و موزه‌های سوریه در گفت‌وگو با اسپوتنیک اعلام کرد که «قلعه حلب»، یک کاخ بزرگ قرون وسطایی مستحکم در مرکز شهر قدیمی حلب که در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده است، در نتیجه زمین‌لرزه‌ای قوی صبح دوشنبه آسیب دیده است.

رسانه‌های سوری از زمین‌لرزه‌ای در کشور ترکیه گزارش داده‌اند که ساکنان شهرهای دمشق و لاذقیه در سوریه نیز آن را احساس کرده‌اند. این لرزش‌ها منجر به ویرانی در حلب و حومه لاذقیه شدخ و تاکنون جان چند صد نفر را گرفته است.«همام سعد»، یکی از مقامات ارشد اداره آثار باستانی و موزه‌های سوریه در این باره گفت: «گزارش‌هایی مبنی بر شکاف در ارگ حلب دریافت کرده‌ایم و تیمی از متخصصان را برای بازرسی محل و ارزیابی خسارات اعزام کردیم.»

این قلعه بخشی از شهر باستانی حلب است که از سال ۱۹۸۶ در میراث جهانی یونسکو ثبت شده‌است. این اثر تاریخی خسارات قابل‌توجهی در جنگ حلب متحمل شده بود و در اوایل سال ۲۰۱۷ با بازسازی و مرمت بخش‌های آسیب‌دیده، به روی عموم بازگشایی شد.

نمایش انسان «نبطی» در عربستان



چهره یک زن نبطی که در نتیجه سال‌ها تلاش گروهی از محققان و متخصصان بازسازی شده است در عربستان سعودی به نمایش گذاشته خواهد شد.به گزارش زمان به نقل از نشنال، باستان‌شناسان، انسان‌شناسان و اساتید دانشگاه بریتانیا سال‌ها تلاش کردند و در نهایت به نخستین بازسازی چهره یک زن باستانی «نبطی» دست یافتند.

این زن که با نام «Hinat» شناخته می‌شود، گمان می‌رود در حوالی قرن نخست پیش از میلاد درگذشته باشد. بقایای این زن در مقبره‌ای واقع در پیرامون شهر باستانی «حجر» کشف شده است.

باستان‌شناسان، انسان‌شناسان، متخصصان بازسازی چهره با همکاری متخصص ساخت مجسمه‌های سه بعدی، مدل سه بعدی سلیکونی یک زن «نبطی» را پدید آوردند.این مدل سلیکونی از ششم فوریه در «مرکز خوش‌آمدگویی حجر» واقع در «العلا» به نمایش گذاشته خواهد شد.

دکتر «کریستوفر تونل»، کارشناس تاریخ نبطی‌ها، بیان کرد: «این نخستین فرصت ما برای مشاهده واقعی چهره این مردم است. یکی از مشکلات باستان‌شناسان نبطی‌ها و تحقیقات درباره این مردم نبود تصاویر آن‌ها است.