زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی گیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۳۵
اذان ظهر ۱۲/۱۸ اذان مغرب ۱۷/۵۳
دوشنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

تو باید همان کاری را انجام بدهی که رویایش داری، حتی زمانی که می ترسی!
آریانا هافینگتون

در دنیای کتاب

چاپ چهاردهم گزیده غزلیات شمس



انتشارات علمی و فرهنگی چاپ چهاردهم کتاب «گزیده غزلیات شمس» مولانا جلال الدین محمد بلخی به کوشش محمدرضا شفیعی کدکنی را منتشر کرد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «گزیده غزلیات شمس» مولانا جلال الدین محمد بلخی به کوشش محمدرضا شفیعی کدکنی در ۶۳۱ صفحه و بهای ۱۹۵ هزار تومان توسط انتشارات علمی و فرهنگی به چاپ چهاردهم رسیده است. چاپ پیشین (سیزدهم) این کتاب سال ۱۳۹۹ به بهای ۷۰ هزار تومان منتشر شده بود. این کتاب یکی از مجلدات مجموعه «گزیده سخن پارسی» انتشارات علمی و فرهنگی است. محمدرضا شفیعی کدکنی برای نخستین بار در سال ۱۳۵۲ گزیده‌ای از غزلیات مولانا را در این کتاب و با نظارت احمد سمیعی گیلانی، گردآوری و منتشر کرد. این گزیده بنا بر آنچه شفیعی کدکنی در مقدمه آن بازگو کرده شامل ۶۴۶ غزل از مولانا است که از میان ۳ هزار و ۲۲۹ غزلی که در دیوان شمس به تصحیح بدیع‌الزمان فروزانفر منتشر شده انتخاب شده است.

این تصحیح طی سال‌های ۱۳۳۶ تا ۱۳۴۴ تدوین و در ۱۰ مجلد توسط دانشگاه تهران به چاپ رسید. شفیعی درباره چگونگی این انتخاب نیز عنوان کرده که در این گزیده سعی شده غزل‌هایی انتخاب شود که از نظر پیوند عاطفی و زمینه احساسی در یکی از اقالیم ذهن مولانا درخشش بیشتری یافته‌اند، از لحاظ موسیقی و آهنگ تشخص بیشتری دارند، از جهت زبان و واژگان شعری از هماهنگی و امتیاز بیشتری بهره می‌برند، از حیث شکل و نوآوری در قوالب شعری ویژگی‌های مولانا را بیشتر منعکس می‌سازند و از رهگذر تصاویر بدیعتر و ممتازترند. ناگفته پیداست که جمع همه این مزایا در یک غزل کمتر مصداق می‌یابد.

خبر

ایران ۳۴ میلیون گیمر دارد

طبق آخرین پیمایش بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در سال ۱۴۰۰، برآورد شده است از بین ۸۴ میلیون ایرانی، ۳۴ میلیون نفر بر روی مجموع پلتفرم‌ها، بازی رایانه‌ای انجام می‌دهند. مردان ۵۹ درصد و زنان ۴۱ درصد این جمعیت را تشکیل می‌دهند. همچنین در میان استان‌ها، «قم» کمترین و «البرز» بیشترین نسبت بازیکنان را دارد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در نشست خبری ارائه نتایج پیمایش کشوری بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای حاضر شد که در جریان آن، محمدامین حاجی هاشمی ـ مدیرعامل این بنیاد ـ آمارهایی از شاخص اطلاعات مصرف بازی‌های دیجیتال در ایران به همراه بولتنی در این زمینه ارائه کرد.

بر اساس جداول منتشرشده در این بولتن، آخرین پیمایشی که بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای تا انتهای سال ۱۴۰۰ انجام داده، گویای آن است که از هر ۱۰۰ ایرانی، ۴۰ نفر بازی دیجیتال (گیم) انجام می‌دهند. به این ترتیب، در سال ۱۴۰۰ از هر ۱۰۰ مرد، ۴۶ نفر و از هر ۱۰۰ زن ایرانی ۳۵ نفر بازیکن هستند. این در حالی است که در سال ۱۳۹۸ این تعداد در میان بانوان ۲۹ نفر بود. تعداد گیمرها در ایران در سال ۱۳۸۹ تقریباً ۱۶ میلیون، سال ۱۳۹۲ بیش از ۱۸ میلیون، سال ۱۳۹۴ تقریباً ۲۳ میلیون، سال ۱۳۹۶ ، ۲۸ میلیون، سال ۱۳۹۸ بیش از ۳۲ میلیون و در سال ۱۴۰۰ به ۳۴ میلیون افزایش داشته است. در مجموع، از سال ۱۳۹۸ تا ۱۴۰۰ تعداد کل بازیکنان ایرانی با نرخ رشد ترکیبی سالیانه تقریباً ۷ درصد افزایش یافته است که البته این رشد در سال‌های اولیهٔ دهه ۹۰ به‌دلیل ضریب نفوذ اینترنت و دسترسی گسترده‌تر به موبایل و اینترنت، بیشتر بوده است.

در نشست خبری فیلم «سرهنگ ثریا» مطرح شد:

فرزند، مادر و انتظار؛ کلید واژه های جهانی



رویا سلیمی: نشست خبری فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج در پردیس ملت برگزار شد. در این نشست خبری لیلی عاج کارگردان، جلیل شعبانی تهیه‌کننده، بابک پناهی طراحی صحنه، بهزاد عبدی آهنگساز و مهرناز اکبری طراح لباس حضور داشتند.

به گزارش خبرنگار پیام زمان، لیلی عاج در ابتدای این نشست در مورد انتخاب سوژه فیلم گفت: به سفارش مرکز هنرهای نمایشی برای چاپ اثری انتخاب شده بودم. زاده گیلانغرب هستم و پدربزرگم عضو گروه مرصاد بود و در طی این اتفاقات گم شد. از کودکی این خاطره با من همراه بود و می خواستم یک روزی به آن بپردازم. وقتی شروع به تحقیق در مورد سازمان منافقین کردم، تصویری از مادری کنار سیم خاردارها دیدم که بسیار در ذهن و جانم ماند. پیگیر این عکس شدم و متوجه جریانات اردوگاه اشرف در نهایت شروع به تحقیق کردم و با ثریا عبدالالهی یکی از مادران اردوگاه اشرف شروع کردم و به پژوهش و کار به اینجا رسید.

لیلی عاج درباره جهانی شدن فیلمش اظهار داشت: وقتی کلیدواژه های فرزند، مادر و انتظار کنار هم قرار بگیرد، خود به خود فراملی خواهد شد و قطعا کار جهانی می‌شود. اما هنوز در مورد میدان های بین‌المللی این کار فکری نکرده‌ام.

جلیل شعبانی تهیه‌کننده نیز در این مورد اشاره کرد: خاطرم هست که وقتی روی فیلمنامه کار می‌کردیم، می گفتیم که این اتفاق ممکن است در هر جایی از جهان رخ بدهد و اشرف در هر جایی باشد. خود سوژه بین‌المللی است و در هر جایی ممکن است اتفاق بیفتد.

کارگردان درمورد اینکه چرا دوربینش را به آن طرف اردوگاه اشرف نبرده است گفت: انتخاب من این بود که دوربین را این سوی ماجراهای اشرف روایت کنم چون قصه ثریا و این مادران برایم مطرح بود.

کارگردان «بابا آدم» در مورد تاثیر مستندهایی مانند سمیه گفت: من هر چیزی که در مورد کمپ آزادی و اردوگاه اشرف باشد را دیدم. و به عنوان یک کارشناس این حوزه هستم. اما میان شخصیت ناصر روشنگیر و کاراکترهای مستند سمیه شباهتی وجود ندارد.

او همچنین در مورد مادران منتظر اردوگاه اشرف گفت: من امروز میزبان خانواده‌هایی هستم که وقتی فیلم را می‌دیدند چشم‌هایشان تر می‌شد. امروز خانمی در جمع ما است که ۴۰ سال است فرزندش اسیر فرقه رجوی شده. باید بگویم که از این خانواده‌ها منتشرم و با همکاری اینها توانستم فیلم را بسازم. من روزهای زیادی مهمان خانم عبدالالهی بودم امروز من میزبان آنها هستم.

عاج در مورد سوژه خود گفت: من یک سوژه ملتهب دیده که درام داشت و ترغیب شدم به عنوان فیلم اولم روی آن کار کنم. حداقل فیلم‌های که این فیلم دارد پاک کردن سفیدسازی پرونده فرقه رجوی و مجاهدین است.

او در مورد ارتباط پایان‌بندی فیلمش به وقایع اخیر نیز گفت: تصاویر پایانی فقط بیان فعالیت‌های کنونی اتی فرقه است. مثل اینکه فیلمی درمورد قبیله‌ای در افریقا می‌سازم و شما از من می‌پرسید آنها اکنون چه می‌کنند؟ بخش پایانی فقط نشان دادن فعالیت‌های حال حاضر این روزهای منافقین است. لیلی عاج در پاسخ به سوال خبرنگار پیام زمان در مورد ضرورت تبدیل نمایشنامه «بابا آدم» به فیلم «سرهنگ ثریا» گفت: بعضی از متن‌ها ممکن است در مدیوم دیگری نیز قابل ارائه باشد. تئاتر زبان استعاره است و به نظرم این متن در سینما قابلیت بیشتری برای ارائه داشت. ضمن اینکه هیچ منافاتی ندارد شما متنی تئاتری را در سینما کار کنید.

درادامه جلیل شعبانی تهیه‌کننده فیلم در مورد انتخاب ژاله صامتی اشاره کرد: خانم صامتی سر صحنه تصویربرداری فیلم دیگری در کرج بودند و راهشان دور بود. نکته‌ای که باید در باره خانم صامتی بگویم این است که ایشان از جان و دل برای این کار مایه گذاشتند و در شرایط سخت و باد و باران ایستادند و کار کردند. گاهی اوقات خود من در ماشین می‌ماندنم و گرم می‌شدم اما او همچنان می ایستاد و متعهدانه کار را ادامه می‌داد.

بابک پناهی طراح صحنه این فیلم نیز در مورد طراحی اثر گفت: در طراحی این کار چند بخش داشتیم که یکی پادگان اشرف بود و با خانم عاج به این نتیجه رسیدیم که همان پادگان اشرف را طراحی کنیم. من فرصت رفتن و دیدن آن پادگان را نداشتم و طراحی را از روی عکس‌ها ادامه دادم.

در ادامه این نشست، ثریا عبدالهی که داستان این فیلم و شخصیت اصلی براساس زندگی او ساخته شده است روی صحنه آمد و در مورد این موضوع گفت: به همه عزیزان و جوانان سلام می‌کنم. من ثریا عبدالهی مادر امیراصلان حسن‌زاده هستم. پسرم سال ۱۳۸۱ از ترکیه ربوده شد و ۲۱ سال است که از او خبری ندارم. این عکس که در دستانم می‌بینید را از سیمای آزادی شبکه منافقین گرفتم. به خانم عاج دست میزاد می‌گویم که زحمات بسیاری زیادی برای این پروژه کشیدند. نزدیک به ۳ سال است که او روی این فیلم کار می‌کند و عکس‌ها و فیلم‌ها و نام خانواده‌ها را من به او دادم. باید بدانید که ما چهار سال است که در اشرف بودیم. خیلی از این خانواده‌ها بیست سال است که فرزندانشان را ندیده‌اند و هیچ اطلاعی از آنها ندارند. از وقتی این فیلم را دیدم، احساس می‌کنم دوباره متولد شدم. چون نزدیک ۱۱ سال است که درد و دل‌های این خانواده‌ها ناگفته باقی مانده است.

در پایان کارگردان در مورد بازی ژاله صامتی در این فیلم گفت: صامتی اولین و آخرین انتخاب من بود. دنبال یک مادر ایرانی می‌گشتم که وقتی راه می‌رود احساس یک مادر ایرانی را داشته باشیم. او بسیار همدل بود و نه تنها بازیگر درجه یکی است بلکه انسان درجه یک و فوق‌العاده‌ای هم هست.

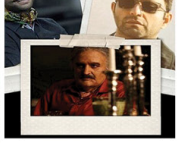
غفلت اسکار از لیلا حاتمی



آکادمی اسکار دراغلب مواقع نقش‌آفرینی بازیگران فیلم‌های غیرانگلیسی زبان را نادیده می‌گیرد، نقش‌هایی که برخی از آنها به راحتی سزاوار دریافت جایزه اسکار هستند. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، نشریه سینمایی «کولایدر » (Collider) در مطلبی جدید اقدام به معرفی چشمگیرترین نقش‌آفرینی‌های بازیگران فیلم‌های غیرانگلیسی زبان در طول تاریخ جوایز سینمایی اسکار کرده است که علی‌رغم ارزش هنری فوق‌العاده، نادیده گرفته شدند. در این فهرست که شامل ۱۱ بازیگر غیرانگلیسی زبان است، نام لیلا حاتمی نیز برای فیلم برنده اسکار «جدایی» از اصغر فرهادی نیز آمده است. در توضیح این فیلم آمده است: «فیلم «جدایی» در سال ۲۰۱۱ با برنده شدن در بخش بهترین فیلم خارجی (غیرانگلیسی زبان) و حتی نامزدی در بخش بهترین فیلمنامه غیراقتباسی در جوایز اسکار بسیار عملکرد خوبی داشت، با این حال، افسوس که آکادمی اسکار کمی توجه به بازی‌های این فیلم، به ویژه لیلا حاتمی در نقش سیمین نداشت. حاتمی شخصیت سیمین را به عنوان فردی کاملا قابل درک به تصویر می‌کشد که نمی توانید از او دور شوید. داستان فیلم «جدایی» درباره روایت‌ها، دیدگاه‌ها و تعاریف متفاوت از «حقیقت» است. در میان همه اینها، حاتمی با عملکرد دائماً سرشار از انسانیت خود حس ثبات و سازگاری را در مخاطب ایجاد می‌کند.

«سانگ کانگ-هو» بازیگر اصلی فیلم موفق و کرهای «انگل»، «آناماریا مارینکا» برای بازی در فیلم رومانیایی «۴ ماه، ۳ هفته و ۲ روز» ساخته «کریستین مونجیو»، «ان.تی راما راتو جونیور» بازیگر فیلم جدید و هندی «RRR»، «آدل آنل» برای نقش‌آفرینی در فیلم «پرتره بانویی در آتش»، «تاکو میورا» برای فیلم ژاپنی «ماشین منو بران»، «میشل یو» بازیگر فیلم «ببر خیزان، اژدهای پنهان» (که امسال با فیلم «همه چیز همه جا به یکباره» نامزد دریافت اسکار شده و می‌تواند نخستین آسیایی برنده اسکار نام گیرد)، «لئونارد فیرمینو» برای بازی درخشان در فیلم «شهر خدا» ساخته «فرناندو میرلس»، «تانگ-وی» بازیگر فیلم جدید «تصمیم به ترک کردن» ساخته «پارک چان-ووک»، «آگاته روسل» برای فیلم فرانسوی «تینتان» و «نائول پرز بیسکایارت» برای فیلم فرانسوی «۱۲۰ تپش در دقیقه»، چهره‌هایی غیرانگلیسی زبانی هستند که به انتخاب نشریه کلایدر شایسته دریافت جایزه اسکار بوده‌اند.

رقابت صابر ابر با خودش در جشنواره فجر



صابر ابر که در فیلم «یادگار جنوب» با چهره‌ای ناشناس نقشی کوتاه را بازی کرده بود، در پنجمین روز جشنواره فجر با دو فیلم در این رویداد حضور «نامحسوس» دارد! به گزارش زمان به نقل از ایسنا، دو فیلم در سینمای رسانه در جشنواره فیلم فجر نمایش داده خواهد شد که فهرستی از بازیگران مطرح و حرفه‌ای سینما و باسابقه در جشنواره دارند.

اولین فیلم، «بعد از رفتن» است که یک درام اجتماعی به کارگردانی رضا نجاتی از فیلمسازان اول این دوره معرفی شده است. فیلم دوم هم «کت چرمی» ساخته حسین میرزامحمدی از دیگر فیلم اولی‌های جشنواره است.

وجه مشترک این دو فیلم حضور صابر ابر است که تاکنون سه بار برای فیلم‌های «دایره زنگی»، «مینای شهر خاموش» و «درباره الی» نامزد دریافت سیمرغ بلورین جشنواره فجر شده است. فهرست بازیگران «بعد از رفتن» که در صدر آن نام ابر ذکر شده، اینگونه معرفی شده است: صابر ابر، سارا بهرامی، پوریا رحیمی‌سام، با هنرمندی پانتآ پناهی‌ها و با حضور بهرام شاه محمدلو، احترام برومند و روشنک گرامی و... سارا بهرامی دیگر بازیگر فیلم «بعد از رفتن» پیش‌تر برنده سیمرغ جشنواره بوده و اگر نظر داوران را برای دیگر فیلمش «جنگل پرتقال» در جشنواره فجر جذب کند برای بار چندم وارد رقابت کسب جایزه می‌شود.

او که تا همین چند وقت قبل فیلم «علفزار» را روی پرده داشت و الان هم «چپ راست» را در حال اکران دارد، یک بار برای فیلم «داروکوب» با بازی در نقش یک معتاد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را دریافت کرد.

پانته آ پناهی ها دیگر بازیگر این فیلم هم تاکنون چند دوره در جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت جایزه شده از جمله برای فیلم «درخونگاه»، «نفس»، «من دیگو مارادونا هستم» و «خانوم» که از بین اینها برای فیلم «خانوم» دیپلم افتخار گرفته و برای فیلم «نفس» هم سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را.

در فیلم سینمایی «کت‌چرمی» جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، با هنرمندی پانتآ پناهی‌ها، ستاره پسیانی، عباس جمشیدی‌فر، مانده طهماسبی، بهزاد خلج، امین میری، رویا تیموریان و سیامک احصایی از جمله بازیگران هستند.

پخش رمضانی «نون خ» قوت گرفت



احتمال پخش سریال «نون خ» در ایام رمضان قوت گرفت؛ همچنین انتظار می‌رود این سریال طنز در تعداد قسمت‌هایی بیش از ۲۰ قسمت روی آنتن برود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، ساخت سریال «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی از آبان ماه امسال آغاز شد و حالا پس از گذشت بیش از چهار ماه، تصویربرداری این سریال به اتمام رسیده و به گفته سازندگان در مرحله تدوین نهایی است.

«نون خ» قرار است با بیش از ۲۰ قسمت برای پخش از ایام نوروز و همچنین ماه رمضان از شبکه یک سیما آماده شود.

این سریال طنز در فصل‌های گذشته پرداختن به مساله کرونا و همچنین فضای گرم و صمیمانه روستاها و کمبودهای موجود در این مناطق از جمله کردستان و کرمانشاه را دستمایه طنز قرار داد.

فصل اول این سریال در فروردین ۹۸ و ۱۵ قسمت روی آنتن رفت. فصل دوم آن نیز در ۱۷ قسمت در فروردین ۹۹ روی آنتن رفت و فصل سوم آن در ۱۶ قسمت فروردین ۱۴۰۰ روی آنتن رفت. آنچه که مسلم است تعداد قسمت های فصل چهارم «نون. خ» نسبت به فواصل گذشته بیشتر است و شاید دلیل آن را قرار گرفتن در مناسبت نوروز و رمضان عنوان کرد و باید دید سعید آقاخانی چه سوژه‌هایی را در این فصل و با کمک بازیگران جدیدش دست مایه طنز قرار داده است.

داستان سریال «نون خ» از فصل اول تا سوم درباره زندگی نوراللدین خانواده با بازی (سعید آقاخانی) است که در استان کرمانشاه زندگی می کند و اتفاقاتی که برای خانواده و دخترهایش و همچنین اهالی روستا رخ می دهد، مسیر قصه را تعیین می کند.

در این سریال بازیگران دیگری همچون علی صادقی، هدیه یازوند، علی صالحی، میرطاهر مظلومی، کاظم نوربخش، نسرین مرادی، صهبا شرافتی، فریده سپاه منصور، حمیدرضا آذرنگ و... به ایفای نقش پرداخته‌اند و حسن معجونی جدیدترین بازیگری است که در فصل چهار به جمع بازیگران پیوسته است.

فصل چهارم سریال «نون خ» آبان ماه در منطقه خیجر تهران وارد مرحله تصویربرداری شد. سریال «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی از مجموعه‌های طنز در سال‌های اخیر است که ساخت آن تا فصل چهارم ادامه پیدا کرده است.

امروز با حافظ

حُسن تو همیشه در فزون باد
رویت همه ساله لاله گون باد
اندر سرِ ما خیالِ عشقت
هر روز که باد در فزون باد

کاریکاتور



اقدام اروپا در تروریستی خواندن سپاه شلیک به پای خود است

سرمقاله

از فرهنگ که حرف می‌زنیم، از چه حرف می‌زنیم؟



* الهام آمرکاشی

درحالی در جامعه‌ای در مدار فرهنگ چندین هزارساله به سر می‌بریم که همچنان خلأ فرهنگی را در کوچکترین موارد و بازتاب‌های سطحی در اجتماع شاهد هستیم و به جرأت می‌توان ابراز کرد: در گفتمان فرهنگی و انتقال مباحث اجتماعی در مقولهٔ فرهنگ به شدت لنگ می‌زنیم!

دیوید انگلیس در کتاب «فرهنگ و زندگی روزمره» به دیدگاه اندیشمندان برجسته حوزه فرهنگ می‌پردازد و با زبانی ساده برای مخاطب شرح می‌دهد که وقتی از فرهنگ حرف می‌زنیم، از چه حرف می‌زنیم؟

«مقدمهٔ کتاب همان طور که از عنوان آن مشخص است، به توضیح مهمترین مفاهیم مطرح شده در کتاب می‌پردازد و نویسنده در آن «فرهنگ و زندگی روزمره»، «مسائل پیش پا افتاده و روزمره»، «جامعه و روزمرگی»، «فرهنگ تفکر»، «آشنایی‌زدایی از امور آشنا»، «نزدیک شدن به فرهنگ و امور روزمره» را برای مخاطبان توضیح می دهد.

درحالی انگلیس در پی این است که مخاطبان خاص و حتی عام را هم (که هیچ دانش پیشینی نسبت به علوم اجتماعی و مطالعات فرهنگی ندارند) با پیچیدگی های تفکر در مورد فرهنگ و زندگی روزمره با خود همراه کند که با استفاده از مثال‌های کیفی و تجربه‌هایی که هر شخص در زندگی خود با آن مواجه بوده است، در کنار اشاره به آرای محققان، مطالب کتاب را توضیح می‌دهد.

نویسنده در فصل نخست این کتاب به سراغ این پرسش رفته است که رفتارهای ما تا چه اندازه متأثر از طبیعت و در مقابل فرهنگ هستند.

فصل دوم کتاب نیز به رابطه فرهنگ مدرن و زندگی روزمره می پردازد و نویسنده در فصل سوم کتاب به یکی از کاربردهای فراوان فرهنگ که همان ماهیت طبقاتی و برجسب بالا و پایین زدن توسط آن است، می‌پردازد و تأثیر این امر را بر زندگی روزمره واکاوی می‌کند. نویسنده در این فصل تلاش دارد توضیح دهد زندگی روزمره چگونه تحت تأثیر هنر و فرهنگ عامه قرار می‌گیرد و در مقابل چگونه بر آن‌ها تأثیر می‌گذارد و آن‌ها را شکل می‌دهد.

انگلیس در فصل چهارم و در واقع آخرین فصل کتاب به موضوع جهانی‌سازی فرهنگ و زندگی روزمره پرداخته و ابتدا به سراغ تعریف و درک جهانی‌سازی رفته و پس از اشاره به تعاریف گوناگون آن، به امپریالیسم فرهنگی، آمریکایی و فرهنگ جهانی پرداخته است».

جای خالی موارد مذکور که اشاره‌وار نکات مورد تعمق در خصوص فرهنگ را در خود جای داده، درحالی این روزها در بسیاری از کتب مدارس، مفاهیم دانشگاهی، نشریات پربازدید و رسانهٔ ملی به وضوح دیده می‌شود که تأثیر منفی عدم فرهنگ در جامعه، هرروز درحال خودنمایی و جلوه‌گری است.

جامعهٔ امروز درحالی از مفاهیم ابتدایی فرهنگ در پلکان نخست ارتباطات اجتماعی و گفت‌وگوها در سطح جزئی و کلان، به دور است که آنچه به شکل حقیقی در روزمرهٔ اجتماع حاضر مشاهده می‌شود؛ غفلت از تشکل و غنای فرهنگی در مراتب متعدد اجتماعی است که متعاقباً در تعاملات و رفتار مدنی و انعکاس شخصیت‌های حقیقی، قابل رؤیت و روند نزولی «فرهنگ» در تکثیر عکس‌العمل‌های افراد در بازه‌های متفاوت درحال خودنمایی است. «فرهنگی» که با توجه به گفتهٔ ادوارد تایلور -انسان‌شناس انگلیسی- مجموعه پیچیده‌ای از دانش‌ها، باورها، هنرها، قوانین، اخلاقیات، عادات و هرچه که فرد به عنوان عضوی از جامعه از جامعه خویش فرامی‌گیرد، تعریف می‌شود و در کلیت، این‌گونه شرح می‌گیرد: «هر منطقه از هرکشوری می‌تواند فرهنگی متفاوتی با دیگر مناطق آن کشور داشته باشد. فرهنگ به وسیله آموزش، به نسل بعدی منتقل می‌شود؛ درحالی که ژنتیک به وسیله وراثت منتقل می‌شود».

و در اجتماع کنونی آنچه به طور متناوب و متوالی از سر گذرانده می‌شود، عدم توجه به رفتارهای شخصی و در کلیت عام، آموزش و متداول‌سازی این امر در نسل‌های متعدد است تا بتوان در برهه‌های متفاوت با توالی دوره‌های بحران، رفتاری بر اساس آنچه جمع یک جامعه می‌پذیرد را به طور باور، پذیرفت و از آن تبعیت کرد.

از سویی دیگر در عصر حاضر و با به وجود آمدن گستره تبادلاتی از طریق رسانه‌های مجازی، سمت و سوق تفکر و نگاه اکثریت افراد جامعه به سوی موارد تازه متمرکز شده است. مسائل و موضوعاتی مانند گرته‌برداری‌های فرهنگی- اجتماعی از نحوه پوشش فرهنگ غرب تا نوع تفکر، آداب معاشرت و حتی چیدمان و الگوپذیری در ذهن و بیان، باعث به وجود آمدن تفاوت چشمگیری از گذشته تا به امروز شده که به تبع آن، دغدغه‌ها و مشکلات اخلاقی که فرهنگ‌سازهای مناسب با آن در بطن جامعه آنگونه که باید، صورت نگرفته و شکاف اخلاقی فاحشی میان رفتار و گفتار و ذهنیت افراد نسل گذشته با امروز به وجود آمده است.

اگرچه به کرات می‌توان از نبود فرهنگ در سطح کشور در لایه‌های متعدد اجتماعی سخن گفت که جای خالی برنامه‌های روتین در جهت سامان‌دهی این مهم، در سطح کلان جامعه از سوی مسئولان اجتماعی- فرهنگی به شدت قابل عیان است و به نظر می‌رسد وقت آن رسیده تا با تبلیغات گسترده و فرهنگ‌سازی متناسب -با درنظرگرفتن نمای کلی افراد موجود در اجتماع- از بروز مسائل و مشکلاتی که در پی این امر درحال گسترش است، جلوگیری کرد که قطع به یقین، اولین تیر نبود فرهنگ در اضلاع متعدد اجتماعی، هویت کامل جامعه را نشانه خواهد گرفت.

elhamamerkashi@ymail.com