زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۳۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی گیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۳۴
اذان ظهر ۱۲/۱۸ اذان مغرب ۱۷/۵۱
یکشنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

هر چه بزرگ تر می شوم، کمتر به آنچه دیگران می گویند، و بیشتر به آنچه که انجام می دهند توجه می کنم!

اندرو کارنگی

در دنیای کتاب

«ملکه‌های فلسفه» ترجمه شد



ترجمه کتاب‌های «ملکه‌های فلسفه» نوشته ربکا باکستون و لیزا وایتینگ و«متفکران بزرگ فلسفه» نوشته فیلیپ استوکس راهی بازار کتاب شده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، کتاب «ملکه‌های فلسفه: زندگی، آرا و اندیشه‌های مهم‌ترین فیلسوفان زن جهان» نوشته ربکا باکستون و لیزا وایتینگ با ترجمه مریم رضایی در ۱۷۶ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و با قیمت ۸۰ هزار تومان در نشر سنگ عرضه شده است.

در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: تاریخ فلسفه مثل بسیاری حوزه‌های دیگر، به هیچ‌وجه عادلانه نیست. همه ما احتمالا نام‌هایی نظیر افلاطون، کانت، نتیچه و لاک را شنیده‌ایم، اما هیپاتیا، هریت تیلور میل، لاولوو و میدگلی را چطور؟

«ملکه‌های فلسفه» کتابی است که واقعا مدت زیادی در انتظارش بودیم. کتابی درباره فیلسوفان زن که اتفاقات فیلسوفان زن هم آن را نوشته‌اند. در این کتاب، ما در نوزده فصل با نوزده فیلسوف زن که در تاریخ فلسفه حضور پررنگی داشته‌اند- از دوران باستان تا همین امروز- آشنا می‌شویم. هر یک از این نوزده فصل را نیز فیلسوف زن دیگری نوشته است که اکنون مشغول مطالعه و فعالیت در این حوزه است. مدیریت این کار هم بر عهده «ربکا باکستون» و «لیزا وایتینگ» بوده است که هر دو مشغول کار آکادمیک در حوزه فلسفه هستند. باکستون در دانشگاه آکسفورد دوره‌های تکمیلی فلسفه سیاسی را می‌گذراند و وایتینگ در دانشگاه لندن تحصیل می‌کند.

اگر شما هم در گروه کسانی هستید که با دیدن کتاب‌های فلسفی، این پرسش برای‌تان مطرح می‌شود که «پس زنان فیلسوف کجا هستند؟» این کتاب، پاسخ خوبی است. حالا می‌توانید با ملکه‌های فلسفه جهان ملاقات کنید. الیف شافاک، نویسنده ترکیه‌ای، درباره این کتاب نوشته است: «فوق‌العاده است؛ کتابی درباره زنان فیلسوف به قلم زنان فیلسوف- این کتاب را دوست دارم!»

همچنین کتاب «متفکران بزرگ فلسفه: زندگی و افکار ۱۱۲ فیلسوف بزرگ جهان» نوشته فیلیپ استوکس با ترجمه محدثه احمدی در ۳۳۶ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه با بهای ۱۵۰ هزار تومان در نشر یادشده راهی بازار کتاب شده است.

در نشست خبری عوامل فیلم «استاد» مطرح شد:

استخاره کردم خوب آمد



رویا سلیمی: اولین فیلم جشنواره چهل و یکم فجر با فیلم « استاد» آغاز به کار کرد. این فیلم به کارگردانی عماد حسینی و تهیه کنندگی بهروز افخمی راهی جشنواره شد. در اولین نشست رسانه ای فیلم استاد با حضور عوامل فیلم، بهروز افخمی، عماد حسینی، سجاد بابایی و هدیه حسینی نژاد برگزار شد.

به گزارش خبرنگار روزنامه پیام زمان، بهروز افخمی در ابتدای این نشست گفت: امروز برای اولین بار فیلم را دیدم و راضی هستم. دومین علامت موفقیت فیلم این است که کسی از سالن بیرون نرفته و نشانگر جذابیت آن است. من کاری نکردم و نزدیک فیلمبرداری به پروژه اضافه شدم و بنا شد تهیه کننده آن و جانشین رجبی معمار شدم در دقیقه نود. در دقیقه نود آمدم و درواقع سواستفاده چی بودم. کارگردان در مورد هدف خود از فیلم گفت: در مورد مفهوم فکر می کنم که واکنار کنیم به مخاطبان. خیلی معتقد به ارسال پیام به مخاطب از طریق فیلم نیستم. در مورد موضوع فیلم باید بگویم که موضوع جهانی است. مواجهه قدرت به هر شکلی با زنان است که موضوع مبتلابه جامعه ایران هم هست.در کشور خودمان هم این موضوع داغ شده و طبیعتا هم هر کارگردانی دوست دارد فیلم جذاب بسازد. وی در مورد مسئله تعرض جنسی در پاسخ به سوال خبرنگار که به نظر می رسد بیشتر از اینکه معضل جامعه ما باشد در جهان مطرح است، بیان کرد: واقعیت این است که ارتباطی میان موضوع و ضعف فیلم وجود ندارد. نسبتی میان تعرض در سینما و ضعف قصه، دیده نمی شود. فکر نمیکنم تعداد این فیلمها در ایران زیاد باشد. آماری هم در این موضوع وجود ندارد. وی در مورد جانبداری شخصیت ها خاطرنشان کرد: شخصیت های واقعی خاکستری هستند. در فیلم ما هم همیجوب است. وظیفه ما بازنمایی درست اتفاقات است. به هر حال تکلیف فیلم مشخص است. پایان بندی فیلم این جانبداری را نشان میدهد.

حسینی در مورد اشاره به شخص خاصی که مابه ازای بیرونی داشته باشد گفت: در جامعه ما چندین مورد از این استادها وجود داشتند. در دولت قبل، شورای ساخت، به این کار پروانه ساخت ندادند. متاسفانه میتوانم از مخالفان اسم ببیاورم. یکی از این بازیگران مطرح سینمای ایران هم قصد داشت مرا منصرف کند. چیزی که خیلی مرا وادار به این کار کرد این بود که در دنیا با متجاوزان برخورد قاطعی می شود و حتی این موضوع برای افراد منجر به بایکوت آنهاست. چرا ما نباید در مورد این افراد فیلم بسازیم؟ حسینی در مورد اقتباس از این اثر گفت: فیلمنامه اورژینال است. اما نگاهی به اولیه آنای دیوید ممت داشتیم. سعی کردیم از جوانب مختلف به کار اشاره کنیم و جوانب کار را بسنجیم.

وی همچنین در مورد شباهت این فیلم و پیرنگش با فیلم های اصغر فرهادی تاکید کرد: هیچ شباهتی میان این فیلم و آثار فرهادی وجود ندارد و تنها موضوع همسان دلیل بر شباهت نمی شود.

افخمی در مورد هزینه فیلم گفت: مخارج فیلم کمتر از سه و نیم میلیارد تومان است. اما به معنای پرداخت کامل دستمزدها نیست. همه درصدهایی را گرفتند و در کار همکاری داشتند.

در ادامه هدیه حسینی نژاد بازیگر فیلم درخصوص انتخابش در مورد این نقش و چالشهای آن گفت: فکر می کنم کمتر خانمی باشد که حداقل یکبار از این موضوع رد نشده باشد. موارد مشابهی پیش آمده برایم و واقعا در این شرایط آدم نمی داند ضررش در سکوت است یا در صحبت کردن و علنی شدن ماجرا. همه اینها باعث شد برای من چالش برانگیز باشد.

افخمی در مورد پایان دوره فیلم های آپارتمانی نیز گفت: بله من خودم گتم که دوره فیلم های آپارتمانی تمام شده است و حتی استخاره کردم برای خواندن فیلم و گفتم همان اول که دوره جنبش میتو گذشته است و دوره هشتگ من بی ناموسم رسیده است. اما استخاره خیلی خوب آمد و فکر کردم که باید تبدیلش کنم به کمدی و اما خب کاریش هم نمیشود کرد که تبدیل به کمدی شود. در ده دقیقه پایانی تا به اتمام رسیدن فیلمنامه هم، دوباره استخاره کردم و خوب آمد و قرآن خیلی وعده خوبی داد. یکی از مسولین گفت فیلمنامه خیلی کهنه است و من دوباره استخاره کردم و خیلی خوب آمد و موفق شدیم فیلم را تمام کنیم.

کارگردان در ادامه گفت: وظیفه هنرمند ارائه راهکار و اتخاذ تمهیدات تصمیم نیست. در مورد ادبیات دیالوگ ها نیز خاطرنشان کرد: در هنگام خواندن فیلمنامه عده ای معتقد بودند این نوع ادبیات استاد دانشگاه صحیح نیست و این وهن استاد دانشگاه است. ولی من خودم استاد دانشگاه هستم و خیلی به نظرم این صحبت پیش پا افتاده است.

ژاله صامتی انتخاب اول و آخر برای «سرهنگ ثریا»



در سومین روز جشنواره فیلم فجر، فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» نمایش داده شد که روایتی بود از وضعیت خانواده‌های تعدادی از اعضای سازمان منافقین که زمانی در پشت پایگاه اشرف در عراق در انتظار دیدار با فرزندانشان بودند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در ابتدای این نشست که بدون حضور بازیگر اصلی ژاله صامتی و با حضور بهزاد عبدی دبیر جشنواره موسیقی فجر و آهنگساز کار برگزار شد، لیلی عاج درباره شکل‌گیری متن این اثر گفت: سال ۹۹ برای چاپ کتابی از سوی مرکز هنرهای نمایشی دعوت شدم و خودم که اهل کرمانشاه هستم، در آن مقطع به خاطره‌ای از دوران کودکی فکر می‌کردم و در تحقیقاتم به ماجرای کمپ آزادی و خانواده‌های منتظر رسیدم. با ثریا عبدالهی که شخصیت اصلی این فیلم هست، مصاحبه کردم و نیز با دیگر خانواده ها و در نهایت فیلمنامه این کار شکل گرفت.

او افزود: وقتی کلید واژه‌های یک فیلم مادر، فرزند و انتظار هستند قطعا معنای فراجهانی دارد. جلیل شعبانی تهیه‌کننده فیلم «سرهنگ ثریا» هم بیان کرد: این پایگاه اشرف و گروهی که بچه‌های یک خانواده را فریب بدهند یک موضوع جهانی می‌تواند باشد و در هر کجایی می‌تواند رخ دهد.

عاج درباره اینکه چرا دوربینش به داخل پادگان اشرف نمی‌رود؟ گفت: قصه اصلی روایت زندگی خانواده‌ها در این سوی کمپ است که در انتظار فرزندان و بستگان خود هستند. وی درباره شباهت فیلمش با مستند «دختر سمیه» نیز گفت: من این مستند و هرآنچه را درباره کمپ آزادی بوده دیدم ولی اگر شباهتی درباره یک شخصیت خاص بوده، اتفاقی بوده است. این سینماگر درباره میزان موفقیت فیلمش و تاثیر مستقیم ارتباط آن با سازمان مثل اوج که تولید کننده اثر است، بیان کرد: موفقیت در دست خداست و به هیچ کس ارتباطی ندارد. حضور بهزاد عبدی دبیر جشنواره موسیقی فجر به عنوان آهنگساز «سرهنگ ثریا» در حالی که طی چند روز گذشته تلویحا از این سمت به دلیل اظهارات یک سخنران علیه هنرمندان موسیقی، استعفا داده بود، در این نشست قابل توجه بود.

جلیل شعبانی در بخشی از نشست با اشاره به اینکه ژاله صامتی سر صحنه فیلمبرداری بوده که نتوانسته در جلسه حاضر شود، گفت که او با جان و دل، زحمت زیادی برای این نقش کشید. عاج درباره انتخاب ژاله صامتی هم بیان کرد که انتخاب اول آخرش برای این نقش همین بازیگر بوده است.

پاسداشت وزیر ارشاد از یک شاعر انقلابی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه اختتامیه جشنواره بین‌المللی شعر فجر برای تجلیل از قادر طهماسبی(فرید) شاعر انقلابی در فضای مجازی نوشت: به قول خودش انقلاب خمینی (ره) که شد، او هم عاشق شد و چه شیرین است شاعر باشی و عاشق.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی نوشت: شاعر بزرگ کشورمان استاد قادر طهماسبی (فرید) این روزها شاید به واسطه کم بینایی دنیا را واضح نمی‌بیند اما بصیرتر از همیشه، شاعرانه به تفحص کلمات برای ادای دینش به انقلاب می پردازد. به قول خودش انقلاب خمینی (ره) که شد، او هم عاشق شد و چه شیرین است شاعر باشی و عاشق. وی افزود: امشب تجلیل از او در حاشیه اختتامیه جشنواره شعر فجر اقدامی شایسته برای تقدیر از هنرمندان و شاعرانی است که نهضت خمینی کبیر را آغازی دیدند برای عاشق شدن و تا آخر عمر انقلابی ماندن. از تمامی شاعران سراسر کشور، همکارانم در معاونت فرهنگی و موسسه خانه کتاب برای برگزاری باشکوه جشنواره شعر فجر سپاسگزارم. آیین اختتامیه هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر شامگاه جمعه با بخش ویژه تجلیل از استاد قادر طهماسبی و با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از شاعران برجسته داخلی و خارجی در مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما برگزار شد. قادر طهماسبی متخلص به فرید در سال ۱۳۳۱ در میانه متولد شد. سرودن را از دوره دبیرستان آغاز کرد و تحصیلات خود را در رشته روانشناسی ادامه داد. فرید بیشتر فعالیت‌هایش در زمینهٔ ادبیات دفاع مقدس، ادبیات پایداری و انقلاب متمرکز است. مثنوی شهادت با مطلع سبکبالان خرامیدند و رفتند، مرا بیچاره نامیدند و رفتند و غزل معروف کربلا در کربلا می‌ماند اگر زینب نبود از اشعار او است. از آثار او می‌توان به عشق بی‌غروب، تلاوت و روزی به رنگ خون اشاره کرد.

عضویت رایگان در کانون‌های پرورش فکری کودکان و نوجوانان در دهه فجر



کودکان و نوجوانان ایرانی همزمان با چهل و چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی می‌توانند به‌صورت رایگان به عضویت مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درآیند. به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش کودکان و نوجوانان، تعداد مراکز فرهنگی هنری ثابت، سیار شهری و روستایی و کتاب‌خانه‌های سیار کانون در پهنه ایران به حدود هزار مرکز می‌رسد که این مراکز دارای بیش از ۳۰۰ هزار عضو است. بر این اساس و به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی کودکان و نوجوانان ۶ تا ۱۸ ساله تا پایان ۲۲ بهمن ۱۴۰۱ فرصت دارند به پایگاه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مراجعه و در یکی از این مراکز، ثبت‌نام و از فعالیت‌های عمومی کانون در طول سال استفاده کنند. ۴۳ مرکز کانون پرورش فکری نیز با عنوان فراگیر، پذیرای کودکان و نوجوانان دارای نیازهای ویژه است. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مسئولیت کمیته کودک و نوجوان ستاد دهه فجر انقلاب اسلامی را بر عهده دارد.

امروز با حافظ

خیالِ نقشِ تو در کارگاهِ دیده کشیدم
به صورتِ تو نگاری ندیدم و نشنیدم
اگر چه در طلبت هم عنانِ باد شمالم
به گَردِ سروِ خرامانِ قامتت نرسیدم

کاریکاتور



از شکست موشکی تا عملیات پوشکی!

خبر

نقاشی «اسدالله» رونمایی شد



در آستانه میلاد حضرت علی (ع)، حسن روح‌الامین از نقاشی جدیدش با عنوان «اسدالله» رونمایی کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، حسن روح‌الامین، هنرمند نقاش درباره اثر آخرش با عنوان «اسدالله» نوشت: «انتشار برای اولین بار، تابلوی رنگ روغن با عنوان «اسدالله» به مناسبت ولادت مولی الموحدین حضرت امیرالمومنین علی بن ابی طالب علیه السلام. پیشاپیش فرا رسیدن میلاد باسعادت حضرت اسدالله الغالب علی بن ابی طالب علیه السلام و روز خدمت همه شیعیان و عاشقان آن حضرت در سراسر جهان تبریک عرض می‌کنم.»

همچنین نمایشگاه آثار نقاشی حسن روح الامین با عنوان«دل‌نگاره» و با موضوع زندگی اهل بیت علیهم السلام در موزه هنرهای شرقی مسکو به مدت دو ماه برپا شد.

«مرز بی‌پایان» از جشنواره رتردام جایزه گرفت



فیلم «مرز بی پایان» ساخته عباس امینی جایزه بهترین فیلم بخش «پرده بزرگ» (Big Screen) پنجاه و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم رتردام در کشور هلند را دریافت کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، اسامی برندگان جشنواره بین‌المللی فیلم رتردام ۲۰۲۳ هلند اعلام و فیلم «مرز بی‌پایان» ساخته عباس امینی موفق به کسب جایزه بخش مسابقه «پرده بزرگ» در این رویداد سینمایی شد.

«مرز بی‌پایان» به انتخاب هیات داوران متشکل از پنج نفر از دوستداران حرفه‌ای فیلم به عنوان برنده این جایزه انتخاب شد و پس از جشنواره در خانه‌های فیلم در سراسر هلند و از شبکه تلویزیونی NPO2 نمایش داده خواهد شد. این جایزه همراه با جایزه نقدی ۳۰ هزار یورویی است که نیمی از آن به توزیع کننده ای می‌رسد که تصمیم به خرید فیلم می‌گیرد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «احمد یک معلم تبعیدی است که در یک روستای فقیرنشین کوچک با قومیت بلوچ در امتداد مرز ایران با افغانستان زندگی می کند. او با خانواده ای از پناهندگان غیرقانونی هزاره آشنا می شود که از خطر فوری به قدرت رسیدن طالبان می گریزند. اندکی بعد احمد متوجه می شود که تعصبات بر همه زندگی آنها دیکته میشود و دیدگاه او در مورد درست و نادرست به شدت تغییر می کند.»

«مرز بی‌پایان» به عنوان محصول مشترک آلمان، ایران و جمهوری چک در جشنواره فیلم رتردام حضور یافته است و در آن پوریا رحیمی سام، مینو شریفی و حامد علی‌پور نقش‌آفرینی کرده‌اند.

در این دوره از جشنواره فیلم رتردام، «عصب کشی» ساخته امیر توده روستا در بخش مسابقه اصلی تایگر، «خانن‌کشی» ساخته مسعود کیمیایی و «پست حصارهای لاله زار» به کارگردانی امین فیض‌آبادی در بخش بندرگاه و «خرس نیست» از جعفر پناهی هم در بخش لایم لایت به نمایش گذاشته شدند.

پنجاه و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم روتردام از تاریخ ۲۵ ژانویه تا ۵ فوریه ۲۰۲۳ (۵ تا ۱۶ بهمن) برگزار می‌شود.

انتشار قطعه‌ای از «رضا صادقی» برای مردم خوی



«رضا صادقی» در جهت قدردانی از همراهی مردم برای همیاری با مردم زلزله زده خوی، قطعه‌ای را منتشر کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، قطعه جدید «رضا صادقی» با عنوان «شانس آخر» برای قدردانی از حمایت‌های مردم از زلزله‌زدگان خوی منتشر شد.

این قطعه با ترانه‌ای از محمد مبارکی، آهنگسازی مهدی منافی، تنظیم و میکس مستر مجید ملوندی تولید شده است.

مدیر تولید و تبلیغات «شانس آخر» محمد آینه‌چی، گیتار فرید سناور، کارگردان معین بلزا و ادیت محمد نامی هستند. رضا صادقی پیشتر اعلام کرده بود که قصد دارد برای کمک به زلزله زدگان خوی کنسرتی را در روز ۲۵ بهمن ماه برگزار کند.

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول - چاپ اول

شهرداری باغملک

فراخوان واگذاری اجرای جدول تکی، جوی و جدول ، تعمیر جداول و کف سازی و ... به بخش خصوصی

شهرداری باغملک در نظر دارد فراخوان اجرای جدول تکی ، جوی و جدول ، تعمیر جدول تکی ، جوی و جدول ، آیلند فضای سبز ، جدول میدان و کف سازی جدول را طبق شرایط مندرج در سامانه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه ، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار :

موضوع مناقصه	مبلغ اولیه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای کار
فراخوان اجرای جدول تکی، جوی و جدول ، تعمیر جدول تکی، جوی و جدول ، آیلند فضای سبز ، جدول میدان و کف سازی جدول	۳۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	یک / ۱ سال

مواعد زمانی :

- تاریخ انتشار فراخوان : روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۶
- مهلت دریافت اسناد فراخوان : روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۴
- مهلت ارسال پیشنهادات : روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۴
- زمان بازگشایی پاکت ها : روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۶ ساعت ۹

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه :

آدرس : خیابان شهرداری انتهای خیابان شهرداری ساختمان شهرداری باغملک شماره تماس : ۰۶۱۴۳۷۲۳۰۶۰

انوشیروان بهرامی - شهردار باغملک