زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان وایعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی گیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴۰
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۳۸
اذان ظهر ۱۲/۱۸ اذان مغرب ۱۷/۳۸
چهارشنبه ۱۱ بهمن ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

بزرگترین ترس ما نباید ترس از شکست باشد... بلکه باید ترس از موفقیت در چیزهایی باشد که هیچ اهمیتی ندارند!
فرانسیس شان

در دنیای کتاب

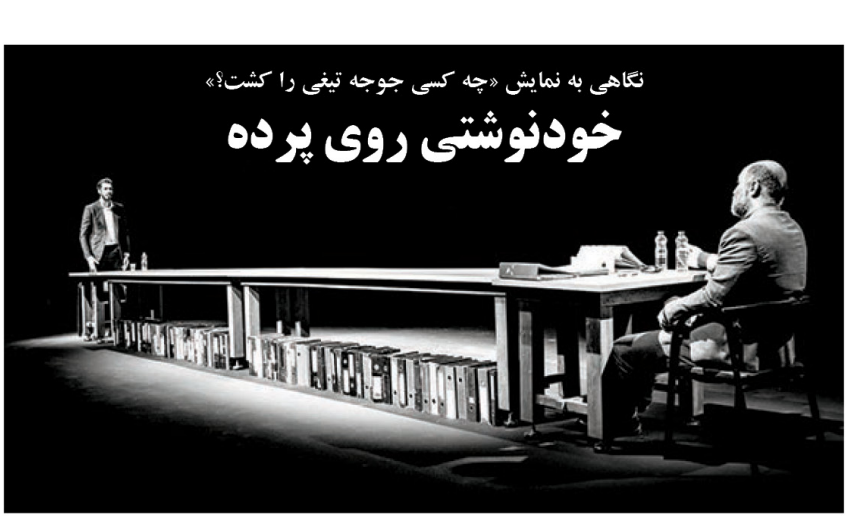
کتاب «روانشناسی پایداری» منتشر شد



کتاب «روانشناسی پایداری» تألیف برنیتین اسکات استاد دانشگاه سنت توماس و رئیس سابق انجمن روانشناسی محیط زیست، جمعیت و حفاظت آمریکا و همکاران وی، توسط دکتر مهدی قربانی استاد دانشگاه تهران و علیرضا مخبر دزفولی روانه بازار نشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، کتاب «روانشناسی پایداری» در ۱۲ فصل و چهار بخش مختلف شامل «چه بلایی بر سر زمین می‌آوریم؟»، «روانشناسی برای آینده‌ای پایدار»، «آنچه برای زمین خوب است برای ما خوب است» و «تغییری باشیم که می‌خواهیم ببینیم» تنظیم شده و ترجمه آن توسط انتشارات دانشگاه تهران منتشر شد.

این کتاب به عنوان یک کتاب درسی طراحی شده و از ضروریات دوره‌های پایداری در رشته‌های مختلف دانشگاهی است. در کتاب روانشناسی پایداری، از علم روانشناسی برای حل مسائل محیط زیستی ناشی از رفتار انسان بهره گرفته می‌شود. نویسندگان با تکیه بر روانشناسی محیط زیست، بوم روانشناسی و روانشناسی حفاظت و رشته‌های مرتبط، بررسی کاملی از نظریه‌ها و تحقیقات موجود ارائه می‌دهند. «روانشناسی پایداری» نگاه جامعی به نقش روانشناسی انسان در ارتباط با کره زمین دارد و از تاریخ گرفته تا تحرکات اجتماعی را بررسی می‌کند.



نگاهی به نمایش «چه کسی جوجه تیغی را کشت؟»

خودنوشتی روی پرده

رویا سلیمی: این نمایش درواقع ادامه نمایش «جوجه تیغی» است که سال‌ها پیش با نویسندگی، کارگردانی و بازی بهرام افشاری در سالن‌های باران، انتظامی و ایرانشهر به روی صحنه رفت و با استقبال خوب مخاطبان همراه بود. برای برقراری ارتباط با این نمایش مخاطب حتما باید پیش از این نمایش «جوجه تیغی» را دیده باشد. درواقع نمایش «چه کسی جوجه تیغی را کشت؟» به نوعی در این نمایش مورد پرسش و بازخواست قرار می‌گیرد. صحنه نمایش میزی طویل و دراز است که یک سر آن بهرام افشاری به عنوان بازیگر و کارگردان نمایش جوجه تیغی نشسته و سمت دیگر آن تینو صالحی در نقش بازجو یا نیروی امنیتی. نمایش «جوجه تیغی» شرح سخنی‌ها و نحوه رسیدن به آرزوی بازیگری برای بهرام افشاری بود. حالا پس از سال‌ها که او معروف و محبوب شده در این نمایش با مشکلات دیگری که برخی سلبریتی‌ها با آن مواجه هستند روبروست. او که به دلیل حواشی‌های مکرر در فضای مجازی مدتی به خارج از کشور سفر کرده است، هنگام بازگشت به ایران در فرودگاه مورد بازجویی نیروهای امنیتی قرار می‌گیرد و موضوع بازگشت او زمینه ساز رسیدگی به وقایعی می‌شود که در چند سال گذشته برای او حاشیه ساز بوده است. در کل نمایش که بازجویی است، به کوچکترین دیالوگ‌ها یا اعمالی که بازیگر در نمایش «جوجه تیغی» انجام داده توجه می‌شود و از تک تک آنها مورد سوال قرار می‌گیرد. او عموما توضیح می دهد که در هنگام خلق اثر اصلا به این چیزها فکر نمی کرده و پروسه خلق را که ماموربن امنیتی از آن آگاه نیستند ربطی به حرفهای آنها ندارد. در نهایت نیز مشخص می‌شود مامور امنیتی زمانی خود در نقش سیاهی لشگر کنار این بازیگر ایفای نقش می‌کرده و معتقد است بر خورد او در محل فیلمبرداری باعث دیده نشدن و حذف او از صحنه بازیگری شده است. نکته دیگر اینکه در مسیر بازجویی مامور بارها می‌گوید که او می‌توانست به کشور بازگردد و اصلا هیچ مانعی برای ورودش وجود نداشته است.

گفتمان مسلط در این تئاتر زمینه‌ها و شرایطی است که سیاست‌های فرهنگی برای اهالی هنر ایجاد می کند و اینکه سلطه و تسلط نیروهای امنیتی بر مسائل فرهنگی عموما سیاسی و ناشی از پیش داشته‌های ذهنی آنها است. در بحث نمایش انسان ایرانی، این اثر انسان ایرانی را سرشار از عقده و تحقیر و توهین نشان می‌دهد که ممکن است این عقده‌ها سال‌ها و از پس هزاران اتفاق بی ربط و بارها آشکار شود و تصمیم‌گیری‌های شخصی برای سرنوشت افراد براساس عقده و کینه‌های سال‌های گذشته نمودار شود. بنابراین نیروهای امنیتی نیز گاها می‌توانند براساس نفع و میل شخصی سرنوشت و آینده هنرمندان را به واسطه این که آنها نتوانستند به شهرت و محبوبیت برسند دستخوش تغییر و اعمال قوانین سلیقه‌ای کنند.

خانواده در این اثر از قداست و جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. بهرام افشاری که در سنین کودکی مادر و سپس پدرش را از دست داده است از مفاهیمی مانند غذای خانگی، دور هم جمع شدن و داشتن محیطی گرم و صمیمی رنج می‌برد و تاکید بر نبود این شرایط در زندگی او به نقش و جایگاه خانواده اهمیت می‌دهد. ضمن اینکه او سال‌ها پدرش را در تنهایی پرستاری کرده و شان و جایگاه پدر و فقدان او در زندگی شخصیت حیاتی است. ضمن اینکه کودکی و دوران کودکی او با این فقدان پیوند خورده و ترحم و همدلی بیشتری را برمی‌انگیزد.

نکته دیگر در خصوص نمایش «چه کسی جوجه تیغی را کشت»، تسلط نگاه سیاست‌زده به تمام شون انسان ایرانی است. تمام مسائل و هر آنچه که اشخاص در مبانه حرفها و حرکاتش روزانه خود انجام می‌دهند، از نگاه حاکمیت مسلط می‌تواند مصداق امر سیاسی از نوع سیاست‌زدگی تلقی شود. از شوخی با کلمه ۵۰۱ تا غذای خانگی که به گفته بازجو افشاری آن را آلتی برای سواستفاده از مردم کرده و ملت را با آن فریب داده است. بازجو در ادامه می‌گوید تاکیدت بر غذای خانگی برای من گنگه، بازش کن ببینم منظور واقعی ات چی بوده؟

نکته دیگر نشان دادن ماموران امنیتی که عقده‌ها و کینه‌های شخصی داشته و برای رسیدن به کینه ورزی خود با امکانات و قدرتی که در دست دارند به راحتی می‌توانند دیگران را مورد سوال قرار داده و تحت فشار بگذارند. این عدم تمکین بر رعایت قانون و برخورد شخصی با مسائل مهم و سرنوشت ساز برای افراد نیز از دیگر نکاتی است که در این نمایش می‌توان به آن اشاره کرد. استقبال خوب مخاطبان از این نمایش به نظر می‌رسد به دلیل نمایش قبلی بهرام افشاری و خاطره خوبی است که از ذهن مخاطب جدی تئاتر مانده است.

جشنواره تئاتر فجر به ایستگاه پایانی رسید

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر طی ۱۰ روز برگزاری میزبان ۲۱۵ اجرای تئاتر در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی خود بود.

به گزارش زمان به نقل از مهر، روز ۱۱ بهمن چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که از ۱ بهمن بخش اجراهای صحنه‌ای و خیابانی خود را آغاز کرد به ایستگاه پایانی رسیده و فراز است ساعت ۱۹:۳۰ در تالار وحدت، با معرفی برگزیدگان بخش‌های جایزه بزرگ صحنه‌ای ایران، مسابقه بین‌الملل و مسابقه تئاتر خیابانی به کار خود پایان دهد. در این دوره از جشنواره تئاتر فجر تالار وحدت، مجموعه تئاتر شهر با سالن‌های اصلی، چهارسو، سایه و قشقایی، تماشاخانه سنگلج، مرکز تئاتر مولوی با سالن اصلی خود، تماشاخانه ایرانشهر با سالن‌های ناظرزاده کرمانی و سمندریان و تالار حافظ پذیرای اجراهای صحنه‌ای و پهنه رودکی و ایوان انتظار متروی ولی‌عصر (عج) پذیرای اجراهای خیابانی بودند. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر میزبان ۲۱۵ اجرا در ۲ بخش صحنه‌ای و خیابانی بود.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری کوروش زارعی از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن برگزار شد.

امروز با حافظ

گفتند خلایق که تویی یوسف ثانی
چون نیک بدیدم به حقیقت به از آنی
شیرینتر از آنی به شکرخنده که گویم
ای خسرو خوبان که تو شیرین زمانی

کاریکاتور



درمانگاه تدبیر و امید

خبر

پیام وزیر ارشاد به جشنواره تجسمی فجر



محمد مهدی اسماعیلی ـ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ـ به مناسبت پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر پیامی منتشر کرد.

به گزارش زمان به نقل از مرکز روابط‌عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت ارشاد، در متن پیام محمدمهدی اسماعیلی به این جشنواره آمده است: «گذشتگان ما هنر را مایهٔ صیقل روح و جان و وسیله تقرب به حق و معبود می‌دانستند که هنرمند در مسیر آفرینش اثرش صاحب خصلت نیک‌مردی، فتوت و فضیلت می‌شود و از این روست که هنرمند مسلمان با ساخت و خلق هر اثر هنری به مراتبی از ارزش‌های والای انسانی نائل می‌شود و در میان هنرها این هنرهای تجسمی بود که برای هزاران سال این امر مهم را برعهده داشت.

هنرهای تجسمی ایران اسلامی از سابقه‌ای دیرین و درخشان در جهان برخوردار بوده و شایسته اهتمام، تعالی و قدرشناسی مضاعف است. رفع دغدغه‌های هنرمندان ارجمند این عرصه و تسهیل شرایط فعالیت به‌منظور رونق اقتصاد هنر و خلق آثار فاخر از سوی اینان برای ارائه به انبوه مشتاقان وادی فرهنگ و معرفت، گامی اساسی و ضروری به شمار می‌آید.

بی‌شک هنرهای تجسمی می‌تواند در شکل‌گیری روحیهٔ نشاط، امید و پالایش باورهای عمومی نقشی کلیدی را ایفا کند. کسانی‌که در ساخت و پرداخت این هنر می‌کوشند، علی‌رغم همه کاستی‌ها و دشواری‌ها، هرگز رسالت اجتماعی خطیر خویش را از یاد نبرده‌اند. اکنون از فرصت استفاده کرده و عزم راسخ خود و همه همکارانم در مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم را برای همراهی و حمایت از اصحاب شریف هنرهای تجسمی ایران اسلامی ابراز می‌دارم.

جشنواره هنرهای تجسمی فجر که برآمده از فجر شکوهمند انقلاب اسلامی است، فرصتی یگانه برای بروز و ظهور جلوه‌های ناب هنر اسلامی ـ ایرانی است که همچون گوهری رخشان بر تارک تاریخ نقش بسته و هرروز بالنده و پربارتر می‌شود. مایه خشنودی است که جشنواره پانزدهم کوشیده تا بیش از همیشه در مسیر تحقق عدالت فرهنگی گام بردارد. برگزاری جشنواره در ۳۲ استان کشور، حضور نسل‌های مختلف هنرمندان از شهرها، شهرستان‌ها و اقلیم‌های مختلف در کنار یکدیگر، برنامه‌ریزی برای شناسایی و معرفی استعدادهای نوظهور و بهره‌برداری از سرمایهٔ عظیم هنرهای تجسمی به‌منظور نمایش دستاوردها و مصادیق رشد و پیشرفت ایران اسلامی، از جمله ظرفیت‌های ارزنده‌ای است که می‌تواند از رهگذر برگزاری این جشنواره هنری تحقق یابد.

نوبت دوم

آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای

به شماره (۱۴۰۱/۵۰۵۳) ، (۱۴۰۱/۵۰۴۹) ، (۱۴۰۱/۵۰۴۸) و تجدید مناقصه عمومی (۱۴۰۱/۵۰۴۰)

شرکت آب و فاضلاب خوزستان در نظر دارد به استناد ماده ۱۲ آئین نامه معاملات شرکت های سهامی آب و فاضلاب شهری و استانی پروژه زیر را به شرکت های واجدشرایط با اطلاعات عمومی مشروحه ذیل از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید:

شماره مناقصه	عنوان مناقصه	محل فروش اسناد	نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	برآورد تقریبی (ریال)	مهلت فروش اسناد مناقصه	تاریخ و ساعت گشایش پاکات
۱۴۰۱/۵۰۴۸	لایروبی بخش فاضلاب آبفا ماهشهر	مدیریت امور قراردادها	۱.۵۵۶.۰۰۰.۰۰۰	۴۵.۲۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۱۴۰۱/۱۱/۱۰ لغایت ۱۴۰۱/۱۱/۱۹	۱۴۰۱/۱۲/۲ ساعت ۱۱
۱۴۰۱/۵۰۴۹	قرائت کنتور و توزیع قبوض امور آبفا شوشتر	مدیریت امور قراردادها	۵۹۳.۳۷۰.۰۰۰	۱۳.۱۱۲.۰۹۷.۶۰۰	۱۴۰۱/۱۱/۱۰ لغایت ۱۴۰۱/۱۱/۱۹	۱۴۰۱/۱۲/۲ ساعت ۱۱:۳۰
۱۴۰۱/۵۰۵۳	خدمات امور اداری، مالی ، مشترکین ، انبارها ، بهره برداری ، نگهبانی و حفاظت از تاسیسات آبفا آب حیات	مدیریت امور قراردادها	۳.۶۹۹.۵۷۰.۰۰۰	۱۴۹.۹۵۶.۶۸۰.۳۸۴	۱۴۰۱/۱۱/۱۰ لغایت ۱۴۰۱/۱۱/۱۹	۱۴۰۱/۱۲/۲ ساعت ۱۲
۱۴۰۱/۵۰۴۰	خدمات امور اداری، مالی، انبارها ، بهره برداری ، نگهبانی و حفاظت از تاسیسات آبفا گتوند	مدیریت امور قراردادها	۲.۱۸۹.۵۸۰.۰۰۰	۶۶.۳۱۹.۰۴۰.۸۸۰	۱۴۰۱/۱۱/۱۰ لغایت ۱۴۰۱/۱۱/۱۹	۱۴۰۱/۱۲/۲ ساعت ۱۲:۳۰

نشانی و محل فروش اسناد مناقصه به شرح ذیل می باشد : اهواز- فلکه اول کیانپارس شرکت آب و فاضلاب استان خوزستان - مدیریت امور قراردادها تلفن ۳۳۳۶۶۱۹۱-۰۶۱

آخرین مهلت تحویل پاکت های مناقصه تا ساعت ۱۰ همان روز گشایش پاکت ها می باشد.

* محل تحویل پاکت های مناقصه: اهواز- کیانپارس فلکه اول شرکت آب و فاضلاب خوزستان طبقه پنجم دفتر مدیریت حراست و امور محرمانه.
* حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه گشایش پاکت ها بلامانع است.
* جهت خرید اسناد مناقصه فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰،۰۰۰ ریال به سیبا ۰۱۰۵۰۶۴۲۰۲۰۰۳ (غیر قابل استرداد) اهواز- شعب بانک ملی ، بنام شرکت آب و فاضلاب خوزستان واریز نمایند.
* هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد.
* به پیشنهادهای فاقد امضاء مشروط و مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مهلت مقرر در فراخوان واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
* داشتن گواهینامه تعیین صلاحیت اداره کار و رفاه اجتماعی که در راستای اجرای مصوبه شماره ۳۸۳۲۶ /ت ۲۷۵۰۶ مورخ ۸۱/۹/۵ صادر گردیده باشد.
* داشتن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی اداره کار و رفاه اجتماعی که در راستای اجرای مصوبه شماره ۱۳۵۹۴۳/ت ۲۷۵۰۶ ه مورخ ۹۷/۱۰/۱۵ صادر گردیده باشد.
* پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده تضمین های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب شرکت واریز و یا چک بانکی تضمینی در وجه شرکت تهیه و حسب مورد ضمانتنامه یا رسید واریز وجه یا چک تضمین شده بانکی را ضمیمه پیشنهاد به شرکت تسلیم نماید. ضمناً مطالبات قطعی تایید و بلوکه شده اشخاص حقیقی یا حقوقی نزد شرکت می تواند بعنوان تضمین شرکت در مناقصه مورد قبول واقع گردد.
* به پیشنهادهای فاقد سپرده یا سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
* جهت برگزاری مناقصات وصول مطالبات و قرائت و توزیع قبوض مطابق نامه شماره ۱۱۴۶۷۳-۱۳ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۷ تنها ارائه گواهی تعیین صلاحیت اداره کار اکتفا می نماید.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب خوزستان

نوبت اول

آگهی دعوتنامه مناقصه

شهرداری بندر کنگان

الف: شهرداری بندر کنگان از پیمانکاران دارای صلاحیت از سازمان مدیریت برنامه ریزی استان بوشهر جهت دریافت اسناد دعوتنامه شرکت در مناقصه پروژه به ۱۴۰۱/۶۶/۰۱ طبق مجوز شماره ۶۶ مورخه ۱۴۰۱/۱۰/۱۹شورای محترم اسلامی شهر کنگان پروژه ذیل دعوت بعمل می آورد.

موقعیت	عنوان پروژه	شرح مختصری از مقادیر کار	برآورد اولیه (ریال)	مدت اجرای کار	مبلغ تضمین (ریال)	رشته پیمانکار	محل تأمین اعتبار
شهر کنگان	اجرای محوطه سازی میدان مدنی	محوطه سازی میدان مدنی و جزیره ها و پیاده روهای اطراف آن و اجرای المان هلالی شکل با ستون های سازه ای و نمای اندود تخته ماله ای و رنگ آمیزی آن به رنگ کاهگل سنتی به مساحت تجمعی ۵۰۰۰متر مربع	۱۷/۴۰۴/۱۹۱/۵۳۰	۶ماه	۸۷۰/۲۰۹/۵۷۷	حداقل داشتن رتبه ۵ ابنیه	منابع داخلی شهرداری

ب) مهلت دریافت اسناد در سامانه از تاریخ درج آگهی نوبت اول مورخه ۱۴۰۱/۱۱/۱۲ لغایت ۱۴۰۱/۱۱/۲۳ و مهلت بارگذاری اسناد ۱۴۰۱/۱۲/۰۶ می باشد.

ج) محل تحویل ضمانتنامه: امور قراردادهای شهرداری کنگان می باشد و ضمناً بازگشایی اسناد در محل شهرداری روز یک شنبه مورخه ۱۴۰۱/۱۲/۰۷ ساعت ۱۰:۰۰ صبح می باشد.

د) هزینه درج آگهی در هر دو نوبت بعهده برنده مناقصه می باشد.

هـ) توضیح اینکه مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به صورت وجه نقد واریز به حساب سیبا شماره ۰۱۹۸۰۰۴۰۹۴ به نام ir570210000001000198004094 سپرده پست بانک و ضمانتنامه بانکی یا ضمانتنامه های صادره از موسسات غیر بانکی دارای مجوز از بانک مرکزی در وجه شهرداری بندر کنگان

و) چنانچه برندگان اول و دوم به ترتیب حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

ز) شهرداری در رد و یا قبول پیشنهادها مختار می باشد.

ح) حضور یک نفر از سوی هر مناقصه گر با معرفی نامه کتبی در جلسه کمیسیون مناقصه با رعایت پروتکل های بهداشتی آزاد است.

م) سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به پروژه در دعوتنامه مناقصه مندرج گردیده است. م/الف ۳۹۹

نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۱/۱۲
نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۱/۱۹

روابط عمومی شهرداری بندر کنگان