زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۷۴-۹۱
تصاویر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۴۱
اذان ظهر ۱۲/۱۷ اذان مغرب ۱۷/۴۶
دوشنبه ۱۰ بهمن ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

زندگی سراسر خطر است! تنها خطری که باید به هر قیمتی از آن اجتناب کنی، خطر «هیچ کاری نکردن» است!

"دنیس ویتلی"

در دنیای کتاب

کتاب «حقوق محیط زیست» منتشر شد

کتاب «حقوق محیط زیست» تألیف دکتر بیژن عباسی دانشیار دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران روانه بازار نشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، کتاب «حقوق محیط زیست» مشتمل بر ۸ فصل است که در فصل نخست آن، مبانی این حقوق شامل پیشینه حفاظت از سلامت و محیط زیست در اسلام و ایران و ظهور دولت رفاه و مداخله دولت در این امر مورد بررسی قرار گرفته است. حق بر محیط زیست سالم به عنوان یکی از حق‌های بشری (فصل دوم)، وظایف و اختیارات دولت، شورای عالی حفاظت محیط زیست، سازمان حفاظت محیط زیست و نهادهای محلی در حفاظت از محیط زیست (فصل سوم)، ضمانت اجراهای کیفری و مدنی تعرض به محیط زیست و آئین رسیدگی به شکایات و دعاوی مربوط (فصل چهارم)، حفاظت از هوا، خاک، آب، دریا، رودخانه و تالاب (فصل پنجم)، حفاظت از جانوران وحشی و آبزیان (فصل ششم)، ایمنی زیستی (فصل هفتم) و مدیریت پسماند (فصل هشتم) با توجه به اسناد بین‌المللی، قانون اساسی، قوانین عادی، مقررات و رویه قضایی کشورمان، از دیگر مباحثی است که در این کتاب مورد بررسی قرار گرفته است.



نگاهی به نمایش «کروکودیل»

وسوسه پیش‌بینی آینده

رویا سلیمی: نمایش «کروکودیل» نوشته محمد مساوات در دهه ۹۰ یکی از نمایش‌هایی است که بارها به روی صحنه رفته است و در شهرهای دیگر نیز اجرای آن از سوی گروه‌های تئاتری انجام شده. این روزها بار دیگر نمایش «کروکودیل» در تالار مولوی به کارگردانی سینا خوانساری عتیق در حال اجرا است. یکی از نکات قابل توجه این نمایش که شاید بتوان از دلایل استقبال کارگردانان از این متن نام برد، پرتابل بودن آن است. یک نمایش در اتاقی نیمه خالی با دو بازیگر اصلی و دو بازیگر فرعی. نکته دیگری که در این نمایش مطرح است توجه و تاکید بر فیلم و ویدئوپروژکشن در این نمایشو نقش تعیین کننده آن است. بار بسیاری از امور نمایشی در این نمایش بر عهده صفحه نمایشگر پشت سر شخصیت‌ها گذاشته شده و آنها مدام باید در مورد فیلمی صحبت کنند که روی پرده نمایش داده می‌شود. اما فراتر از اینها نمایش «کروکودیل» از چند منظر قابل بررسی است. نکته اولیه آن توجه به دوربین و ضبط حوادث و اتفاقات روزمره زندگی افراد در دل چهار دیواری خانه‌های تنگ و تاریک امروزی است. در نیمه نخست فیلم فهم اینکه کسی مدام در حال کنترل و فیلم گرفتن از شخصیت‌ها است، دستمایه اصلی درام و نقطه آغاز درگیری آنها می‌شود. تسلط و هژمونی تکنولوژی و زندگی مدرن شهری آرامش و امنیت روانی انسان امروز را دستخوش مخاطره قرار داده و او دائم باید نسبت به کوچکترین رفتار خود و روزمره‌ترین آنها پاسخگو باشد. ضمن اینکه این نظارت را در مواجهه با مخاطب ایرانی، حضور خدایی را حکایت می‌کند که ناظر و شاهد تمامی اعمال انسان از لحظه ورودش به دنیا تا لحظه چشم بر بستن اوست. اما اینجا از وجود یا حضور او در تمامی لحظات زندگی انسان حرفی به میان آورده نمی‌شود و دوربینی که مشخص نیست کجای زندگی آنها قرار دارد، تمام لحظات آنها را ثبت می‌کند. اگر نقبی به حضور شاهد ناظر همیشگی انسان زده می‌شد، نمایش می‌توانست معانی چندگانه‌ای بیابد که در غالب صرف یک موقعیت نیمه تراژیک یا ترسناک باقی نماند. اما فرار از آن عمل نمی‌کند و به تسلط دوربین فیلمبرداری و نظارت از سوی کس یا کسانی اشاره می‌کند که آزادی فردی را محدود کرده و آینده آنها را دستخوش تغییرات جدی می‌سازد. اما نقطه عطف ماجرا زمانی است که آنها کنجکاو می‌شوند از آینده خود مطلع شوند. حس وسوسه برانگیزی که همواره انسان بی خبر از آینده را در خود فرو می‌برد و او فکر می کند اگر بتواند آینده نادیده را ببیند چهها نمی کند و از اشتباهاتش دست خواهد کشید. در «کروکودیل» سرنوشت محتوم و تغییر ناپذیر انسانی را به نمایش می‌گذارد که حتی با دانستن وقوع فاجعه‌ای در یک قدمی خود نه تنها نمی تواند از آن جلوگیری کند، بلکه برده وار سعی می‌کند تمام شرایط ایجاد فاجعه را ترسیم کند. در دیالوگی زن اشاره می‌کند به همسرش می‌گوید: من نمی‌توانم خلاف آنچه در فیلم نمایش گذاشته شده عمل کنم. و مرد می‌پرسد چرا؟ زن پاسخ می‌دهد: نمی‌دانم.

این «نمی‌دانم»، همان واژه جادویی است که برای فرار از منطق داستان براحتی شخصیت ها بر سر بی منطق آن سوار می‌کند. اینکه چرا زن نمی‌تواند خلاف فیلم دست به چاقو نبرد مشخص نمی‌شود و تنها به ترسیم موقعیتی می‌پردازد که در آن نشان می‌دهد آینده غیرقابل تغییر است و نمی‌توان از آن فرار کرد. مرد بارها می‌گوید گذشته را نمی‌شود تغییر داد. اما شاید بتوان برای آینده کاری کرد. اما گویا او و زن مختار ایجاد تغییر نیستند و باید و حتما براساس آنچه در فیلم رقم می خورد عمل کنند. جایی که مهم‌ترین پرسش متن با نمی‌دانم تمام می‌شود و با همین نمی‌دانم باید بر منطق بی ثبات آن دل بست. ایده ابتدایی نمایش تا جایی که آنها را مخیر نشان نمی دهد می‌تواند کمی با مخاطب درگیری ایجاد کند و او را برای تعقیب ادامه درام مشتاق کند اما در ادامه بحث جبر و اختیار را به سطحی ترین شکل ممکن برگزار می کند و پیشنهاد جدیدی برای ارائه به مخاطب نمی‌دهد. بنابراین منطق دانستن و ندانستن آینده برای انسان ناآگاه تفاوتی ندارند و او عملا اختیاری گویا نداشته که حالا بخواهد آن را در یک موقعیت پیچیده از کف بدهد.

نکته پایانی چیدمان صحنه و منزل شخصیت‌هاست. در شروع نمایش زن با روبدوشامبر مشکی و مشغول نوشیدن الکل است و گویا مکان نمایش غریبی است که هیچ دلیل دیگری برای این موضوع مطرح نمی‌شود. اسم نشانی یا حرف خاصی که گواه غربی بودن شخصیت‌ها داشته باشد در نمایش وجود ندارد و بهتر بود زن در ابتدای نمایش برای رفع خستگی کمی چای می نوشید و وجود چند شیشه مشروب و استفاده از یکی از آنها هیچ منطق و تاثیری در شخصیت پردازی کارکترهای نمایش نداشت. لازمانی و لامکانی نمایش می‌توانست نگاه جامع‌نگر و جهان‌شمول‌تری به نمایش بدهد و انسان درگیر در محاصرات تکنولوژی را در هر جغرافیایی ترسیم کند. اتفاقی که با المان‌هایی خیلی کوچک به وقوع نپیوست.

امروز با حافظ

حاصلِ کارگه کونِ و مکان این همه نیست
باده پیش آر که اسبابِ جهان این همه نیست
از دل و جان شرفِ صحبتِ جانان غرض است
غرض این است و گرنه دل و جان این همه نیست

کاریکاتور



پهلوی به‌روایت پهلوی

خبر

مستند «خانه خاموش» برگزیده «فیپاداک» فرانسه شد



فیلم مستند «خانه خاموش» به کارگردانی مشترک فرناز و محمدرضا جوراپچیان در بخش مسابقه اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «فیپاداک» فرانسه، جایزه میترانی (بهترین فیلم بلند اول یا دوم) را به دست آورد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، فیلم مستند «خانه خاموش» Silent House به نویسندگی و کارگردانی مشترک فرناز جوراپچیان و محمدرضا جوراپچیان، تهیه‌کنندگی مشترک الهه نوبخت، استفانی لوبرون Stephanie Lebrun، جوئل مارانان Jewel Maranan و «انجمن ملی فیلم کانادا» NFB، با تدوین هایده صفی‌یاری و محصول مشترک کشورهای ایران، کانادا، فرانسه، فیلیپین و قطر؛ در دومین حضور بین‌المللی خود، در بخش مسابقه اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «فیپاداک» FIPADOC در کشور فرانسه روی پرده رفت و توانست جایزه «میترانی» MITRANI را دریافت کند. پخش بین‌المللی این اثر مستند، به عهده شرکت «الی ایمیج» Eli Image به مدیریت الهه نوبخت است.

«خانه خاموش» در نخستین حضور بین‌المللی خود، در بخش «رقابتی اصلی» در سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند‌آمستردام ـ «ایدفا» IDFA در کشور هلند به نمایش در آمد و با ۱۲ فیلم دیگر در بخش مسابقه اصلی این جشنواره به رقابت پرداخت، این فیلم همچنین نامزد دریافت جایزه بهترین مستند اول بلند این رویداد معتبر سینمایی بود.جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام ـ «ایدفا»، معتبرترین جشنواره مستند جهان به شمار می‌رود. «خانه خاموش» سرنوشت سه نسل از یک خانواده ایرانی طبقه متوسط رو به بالا را دنبال می‌کند. در مرکز داستان، خانه‌ای به قدمت یک قرن در تهران قرار دارد که خانواده، در آن روزهای شاد و غم‌انگیزی را سپری کردند. سازندگان این مستند که برادر و خواهر خانواده‌اند، توانسته‌اند از آرشیو غنی فیلم‌های خانوادگی استفاده کنند و آنها را در کنار مطالب تاریخی و مصاحبه با اقوام قرار دهند. رئیس جشنواره بین‌المللی فیلم «ایدفا» در نشست خبری این رویداد معتبر سینمایی درباره فیلم مستند «خانه خاموش» گفت: این فیلم آینه‌ای از تاریخ معاصر ایران در چند دهه اخیر است و ما معتقدیم که سراسر جهان آن را تماشا خواهند کرد؛ چون به شدت هنرمندانه ساخته شده است. جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «فیپاداک» در حال حاضر، یکی از مهمترین بازارهای فیلم مستند در اروپا به شمار می‌رود.

همایش اتحادیه تئاتر جهان اسلام افتتاح شد

در افتتاحیه هم‌اندیشی بین‌المللی اتحادیه تئاتر جهان اسلام ایراد امیدواری شد که با تشکیل این اتحادیه، کشورهای اسلامی به هم نزدیک شوند و به مسائل انسان امروز بپردازند. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، همایش بین‌المللی اتحادیه تئاتر جهان اسلام به عنوان یکی از بخش‌های چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر صبح ۹ بهمن ماه در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر افتتاح شد. این همایش با حضور پژوهشگرانی از کشورهای الجزایر، ایران، تونس، عراق و مصر، مهمانان خارجی حاضر در جشنواره و با سخنانی از مدیر کل هنرهای نمایشی، دبیر جشنواره و دبیر این همایش برگزار شد و در همین برنامه از پوستر همایش هم رونمایی شد.در آغاز صادق رشیدی، دبیر همایش با خوشامدگویی به حاضران، گفت: اولین همایش کار خود را آغاز کرده و امیدواریم باعث گسترش روابط ملل اسلامی و توسعه تئاتر در جهان اسلام شود.در ادامه کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی اظهار امیدواری کرد: در این هم اندیشی اتفاقات خوبی رخ دهد و باعث شکل‌گیری اتحادیه تئاتر جهان اسلام شود زیرا جای آن خالی احساس می‌شود.او ادامه داد: امیدواریم این اتحادیه بتواند مقر، شیوه‌نامه، اساسنامه و اعضا داشته باشد تا بتواند برای گسترش تئاتر در جهان اسلام برنامه‌ریزی کند.

بعد از این سخنان با حضور کاظم نظری و کوروش زارعی دبیر جشنواره تئاتر فجر پوستر هم‌اندیشی رونمایی شد. زارعی نیز خطاب به مهمانان و حاضران خارجی حاضر در همایش گفت: از اجراها و نمایش‌های شما هم مردم و هم مخاطبان ایران لذت بردند و امیدواریم با شکل‌گیری این اتحادیه اتفاقی بزرگ در تئاتر جهان اسلام رخ دهد.



در محک، حتی کوچکترین
یاری شما عشق می آفریند

شناسه آگهی: ۱۴۴۵۵۴۳

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی یك مرحله ای

دستگاه مناقصه گزار : شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران – منطقه اهواز به نشانی اهواز، میدان شهید بندر ، جنب سپاه پاسداران شرکت ملی پخش فراورده های نفتی منطقه اهواز

ردیف	عنوان	شرح
۱	موضوع مناقصه	احداث دیوار حائل مخزن ذخیره سوخت مرکز سوختگیری اهواز
۲	مدت اجرای قرارداد	۱۲۰ روز
۳	برآورد پایه	۱۶/۴۶۶/۷۴۷/۴۴۷ ریال
۴	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۸۳۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۵	نوع تضمین	یکی از تضامین قابل قبول آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۹۴/۰۹/۲۲ و به مبلغ اعلامی فوق (در صورت واریز نقدی به شماره حساب جام دو طرفه ۹۲۰۰۰۴۰۱۸۰ با شناسه ۲۰۱۲۲ نزد بانک ملت) می باشد (ارایه هرگونه چک قابل قبول نیست)
۶	تاریخ انتشار در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۱ ساعت ۸ صبح
۷	مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد	تا ساعت ۱۴:۳۰ روزیکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۶
۸	تاریخ و محل جلسه توجیهی / بازدید	راس ساعت ۱۰ صبح روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۹ در سالن جلسات مرکز سوختگیری هوایمایی اهواز
۹	مهلت زمانی ارسال پیشنهاد در سامانه ستاد	تا ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۳۰
۱۰	محل و نحوه دریافت و تسلیم پیشنهادات : دریافت اسناد مناقصه و فرم های ارزیابی و تسلیم پاکات الف (تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار) پاکت ب (اسنادومدارک مناقصه) پاکت ج(پیشنهاد قیمت) و پاکت ارزیابی	در مهلت مقرر با مراجعه به سایت www.setadiran.ir اسناد را دریافت و پس از بارگزاری کلیه پاکات تکمیل شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) رسید آنرا به همراه اصل پاکت الف (تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار) بصورت لاک و مهر و امضاء شده به دفتر مدیریت شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه اهواز واقع در اهواز، میدان شهید بندر – جنب سپاه پاسداران ، شرکت ملی پخش فراورده های نفتی منطقه اهواز تحویل نمایند . شرکتهای حاضر در مناقصه باید کلیه اسناد و پاکات تکمیل شده را در مهلت مقرر در سامانه بارگذاری نمایند در غیر اینصورت و یا ادعای تحویل اصل مستندات پاکت الف صرفاً به صورت فیزیکی به دبیرخانه کمیسیون مناقصات مورد پذیرش نبوده و به صلاحدید مناقصه گذار از مناقصه کنار گذاشته میشود و حق هرگونه اعتراض در مراحل اداری و قضایی را از خود سلب می نماید .لازم است مناقصاتی در صورت عدم عضویت قبلی در سایت مذکورثبت نام نموده و نسبت به دریافت گواهی امضای دیجیتال جهت شرکت در مناقصه اقدام نمایند .
۱۱	شرایط متقاضیان	۱- ارائه گواهینامه رتبه ۵ ابنیه (دارای اعتبار) از معاونت راهبردی ریاست جمهوری ۲ - ارائه گواهینامه تائید صلاحیت ایمنی پیمانکاران (دارای اعتبار) از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی تبصره : در صورتیکه محل صدور گواهینامه های فوق از استانی به غیر از استان محل فعالیت (استان خوزستان) باشد اخذ و ارائه تاییدیه گواهینامه های موصوف از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی استان خوزستان توسط برنده مناقصه الزامی است. توضیح اینکه تامین اعتبار گواهینامه های مورد اشاره در بندهای ۱ و ۲ در طول مدت فرآیند تشریفات برگزاری مناقصه و اجرای کار ، لازم و به عهده شرکت کننده در مناقصه می باشد. ۳- داشتن حداقل یک کار در زمینه اجرای بتن ۴- ارائه کپی از ۱- کلیه صفحات اساسنامه شرکت ۲- آگهی تاسیس شرکت و آخرین آگهی تغییرات در روزنامه رسمی ۳- کد اقتصادی و شناسه ملی الزامی است. ۵- کلیه متقاضیانی که در شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه اهواز در حال حاضر دارای ۲ پیمان می باشند مجاز به شرکت در این مناقصه نمی باشند. ۶- کلیه صفحات فرم های پیش نویس قرارداد و شرح کارهای مناقصه باید به امضای تعهد آور (فرد مجاز طبق اساسنامه) برسد و در صورت تغییر امضای فرد مجاز می بایست گواهی امضاء ارائه گردد. ۷- عدم ممنوع المعامله بودن در سطح کلیه شرکتها (در صورت قرار داشتن در لیست شرکتهای ممنوع المعامله ، سپرده شرکت در مناقصه به نفع مناقصه گزار ضبط خواهد گردید) ۸- عدم ارائه مدارک فوق و یا عدم تحقق هر یک از شروط مندرج در این آگهی و سایر شرایط مندرج در اسناد مناقصه موجب رد صلاحیت مناقصه گر خواهد شد.
۱۲	تاریخ و مکان گشایش پاکات الف،ب،ج	از ساعت ۱۰ صبح دو شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ در سالن جلسات شرکت به نشانی مناقصه گذار
۱۳	تاریخ اعتبار پیشنهادات	سه ماه بعد از بازگشایی پاکات نرخ
۱۴	حداقل تعداد مناقصه گران جهت گشایش پاکات	۲ مناقصه گر
۱۵	سایر شرایط و زمانبندی	وفق اسناد مناقصه و گزیده شرایط اسناد (ضروری است متقاضی کلیه اسناد مناقصه و صورتجلسه توجیهی قبل از پیشنهاد نرخ را دریافت ، مطالعه و اطلاعات و مدارک درخواستی را از طریق سامانه ستاد ارایه نماید)

• پس از ارزیابی کیفی ، برای متقاضیان واجد شرایط از طریق سامانه ستاد دعوتنامه ارسال خواهد گردید . ضمنا متن آگهی و اسناد بارگذاری شده در سایتهای http://monaghese.niopdc.ir و http://iets.mporg.ir صرفا جهت اطلاع و رویت بوده و ضروری است کلیه مراحل برگزاری مناقصه اعم از برنا شت ا سناد و سایر مراحل در بستر سامانه www.setadiran.ir انجام گردد . بدیهی است بارگزاری (آپلود) و از سال مدارک مورد نیاز و ارایه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها صرفا پس از دریافت (دانلود) اسناد مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و ضروری است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام را در سایت مذکور و دریافت گواهی دیجیتال الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند . اطلاعات تماس سامانه تدارکات الکترونیک دولت(ستاد) جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱ ، دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۷۲۷-۰۲۱ و فاکس ۸۸۹۵۵۱۵۳-۰۲۱ می باشد.

• اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش ثبت نام/پروایل تامین کننده/مناقصه گر موجود است .

شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی – منطقه اهواز

آگهی مناقصات نوبت دوم

شماره ۱۴۰۱/۱۱۱۷ و ۱۴۰۱/۱۱۱۸ در روزنامه و شماره ۲۰۰۱۰۰۵۷۴۴۰۰۰۳۸۱ و ۲۰۰۱۰۰۵۷۴۴۰۰۰۳۸۲

در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

شرکت آب و فاضلاب خوزستان

شرکت آب و فاضلاب خوزستان در نظر دارد مطابق ماده ۱۳ قانون برگزاری مناقصات پروژه زیر را به شرکت های واجد شرایط با ظرفیت آزاد براساس بخشنامه شماره ۹۴/۳۰۵۹۳ مورخ ۹۴/۳/۵ و با اطلاعات عمومی مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه گران و گشایش پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصات محقق سازند.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۱۴۵۶

شماره مناقصه در روزنامه	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	عنوان مناقصه	شرح کاری مورد نیاز	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	برآورد (میلیون ریال)	مهلت دریافت اسناد مناقصه از طریق سایت ستاد	تاریخ و ساعت گشایش پاکت های مناقصه از طریق سایت ستاد
۱۴۰۱/۱۱۱۷	۲۰۰۱۰۰۵۷۴۴۰۰۰۳۸۱	اجرای عملیات شستشو و لایروبی شبکه جمع آوری و انتقال فاضلاب غرب اهواز	آب با تاسیسات و تجهیزات پایه ۵ و بالاتر یا گواهینامه صلاحیت پهره برداری و نگهداری از شبکه جمع آوری فاضلاب از شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور پایه ۴ و بالاتر	۶۰۱،۰۰۰،۰۰۰	۱۲،۰۰۳	تا مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۳ ساعت ۱۰	۱۴۰۱/۱۱/۲۳ ساعت ۱۲
۱۴۰۱/۱۱۱۸	۲۰۰۱۰۰۵۷۴۴۰۰۰۳۸۲	اجرای عملیات شستشو و لایروبی شبکه جمع آوری و انتقال فاضلاب شرق اهواز		۶۰۱،۰۰۰،۰۰۰	۱۲،۰۰۳	تا مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۳ ساعت ۱۰	۱۴۰۱/۱۱/۲۳ ساعت ۱۳

*** پرداخت هزینه چاپ آگهی به عهده برندگان مناقصات خواهد بود. ***

داشتن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاران صادر شده توسط وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.

اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد قابل دریافت می باشد. و براساس زمانبندی قید شده در سامانه ستاد، پس از تکمیل توسط مناقصه گر تحت بستر سامانه ستاد تحویل خواهد شد.

تحویل اسناد تحت بستر سامانه ستاد تابع قوانین و مقررات مربوطه اعلام شده در این سامانه می باشد.

آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه تا ساعت ۱۰ روز گشایش پاکت ها می باشد.

محل تحویل پاکت (الف) اسناد مناقصه : علاوه بر ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار در بستر سامانه ستاد، مناقصه گر می بایست اصل تضمین را در یک پاکت مناسب با عنوان پاکت « الف» قرار داده و لاک و مهر نماید. روی « پاکت الف» ، عنوان و موضوع مناقصه ، نام و مشخصات مناقصه گران ، ذکر گردد و طبق برنامه زمانی اعلام شده به شرکت آب و فاضلاب خوزستان به آدرس اهواز- کیانپارس – فلکه اول – شرکت آب و فاضلاب خوزستان – طبقه پنجم دبیرخانه حراست و امور محرمانه ، تحویل دهد.

گشایش پاکت ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت در دفتر مدیریت قراردادها این شرکت می باشد و حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه گشایش ، بلامانع است.

آدرس پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور http://iets.mporg.ir و سایت اینترنتی شرکت : www.abfakhz.ir می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب خوزستان