زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۴۸۱۸۹۰
تعاریف: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۳۰ رتبه آگهی‌ها: ۳
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

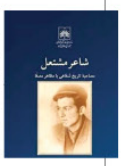
اذان صبح ۵/۳۸
اذان ظهر ۱۲/۰۱ اذان مغرب ۱۷/۱۲
یکشنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

ما دیگران را فقط تا آن قسمت از جاده که خود پیموده‌ایم می توانیم هدایت کنیم.
«اسکات پک»

در دنیای کتاب

«شاعر مشتعل» شامل خاطرات مظاهر مصفا منتشر شد



کتاب «شاعر مشتعل» مصاحبه تاریخ شفاهی با مظاهر مصفا استاد برجسته ادبیات فارسی با پژوهش، مصاحبه و تدوین پیمانه صالحی است که در قالب مصاحبه تاریخ شفاهی با مظاهر مصفا،به‌واسطه طرح مباحثی در شیوه‌های تدریس زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه‌ها، بررسی تحولات دانشنامه‌نویسی در دوران معاصر، اینکتاراتی در املاء و رسم‌الخط فارسی، سال‌های حضور در ریاست مجتمع آموزش عالی قم و پاره‌ای خاطرات تدوین شده است.

به گزارش زمان به نقل از ایلنا، کتاب «شاعر مشتعل» در پنج فصل و سه پیوست تنظیم شده است. فصل اول «خانواده، دوره ابتدایی و دبیرستان حکیم نظامی» نام گرفته و اطلاعات تاریخی ارزشمندی درباره مظاهر مصفا استاد برجسته ادبیات فارسی دانشگاه تهران ارائه شده است. فصل دوم با عنوان «دانشسرای عالی و دوره دکتری دانشگاه تهران» درباره تحصیلات دانشگاهی و عالی وی است. در این فصل نقاط قوت و ضعف آموزش عالی و همچنین کتابداری ایران مطرح شده و فصل سوم با عنوان «تدریس در دبیرستان‌ها، ریاست فرهنگ قم و بازرس تعلیماتی» فعالیت مدیریتی و فرهنگی وی را بیان کرده است. فصل چهارم «دانشگاه پهلوی شیراز و مدرسه عالی علوم اداری و قضایی» نام گرفته است و فعالیت‌های آموزشی و دیدگاه‌های مصاحبه‌شونده را تبیین می‌کند درنهایت فصل پنجم «سفر به پاکستان، دانشنامه‌نویسی و تألیفات» نام دارد که آمیخته‌ای از خاطرات و شکل گیری آثار استاد مصفا است.

در پیوست اول این کتاب، اطلاعات کامل کتابشناختی آثار مظاهر مصفا در قبل قسمت «مجموعه اشعار» و «متون نثر» گزارش شده است. در پیوست ۲ «نمونه اشعار» و در پیوست ۳ نیز گزیده تصاویر اسناد و مدارک ارائه شده است. لازم به توضیح است، مظاهر مصفا استاد برجسته ادبیات فارسی در دانشگاه تهران، با بیش از پنج دهه حضور مستمر در مجامع و محافل ادبی و فرهنگی، منشأ آثار ماندگاری در این عرصه بود. مجموعه اشعار «نسخه اقدم»، «توفان خشم»، «ده فریاد»، «سپیدنامه»، جمعه سرخ» «قند پارسی» و «راهی از بن‌بست» ازجمله آثار او است.

خبر

برگزاری آیین گرامیداشت «هفته پژوهش و پژوهشگران»



آیین گرامیداشت «هفته پژوهش و پژوهشگران» (۲۸ آذرماه) با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، آیین گرامیداشت «هفته پژوهش و پژوهشگران» با حضور محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام والمسلمین محمدمهدی ایمانی‌پور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و جمعی از اندیشمندان و پژوهشگران حوزه بین‌الملل برگزار می‌شود.

در این مراسم ضمن رونمایی از تازه‌های نشر سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در حوزه روابط فرهنگی بین‌الملل، از پژوهشگران و آثار برگزیده آنان و خانواده معظم شهدای حوزه علمی و فرهنگی تجلیل خواهد شد.

این آثار پژوهشی در زمینه مطالعات منطقه‌ای، گزارشات فرهنگی بین‌المللی، شناخت و معرفی کشورها از منظر فرهنگی و اجتماعی و نیز موضوعات تخصصی همچون تصوف، ادبیات، دیپلماسی دیجیتالی، تنوع مذهبی، مطالعات تمدنی و مفاهیم ارتباطات هستند.

نگاهی به فیلم مستند «مدار چهل و پنجم»

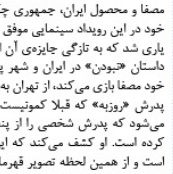
در این کتابخانه سکوت را رعایت نکنید!



رویا سلیمی: فیلم مستند «مدار چهل و پنجم» به نویسندگی و کارگردانی لارنس ابوحمدان، تهیه لوک دیلبو مودی، از کشور عمان در بخش کوتاه مسابقه بین‌الملل شانزدهمین جشنواره بین المللی سینما حقیقت به نمایش درآمد. ایده جذاب این مستند ۱۵ دقیقه‌ای فراتر از یک مستند می‌تواند مسائل و موضوعات بسیار مهمی را در خود جای دهد. کتابخانه مستقل هسکل با ۴۰۰ متر مربع وسعت در دبی لاین، که شمالی ترین شهر مرزی است نقطه صفر مرزی میان امریکا و کانادا محسوب می‌شود. این طولانی ترین نقطه مرزی در دنیا، مقری شده از جنس گرانیت برای محدودیت های مرزی و اتفاقاتی که می‌تواند در کشوری جرم و مصداق مجرمانه داشته باشد و در کشور دیگری جرم تلقی نشود. راوی داستان رو به دوربین در بخش‌های مختلف کتابخانه می‌نشیند و از اتفاقاتی می‌گوید که این بی مرزی با خود به همراه داشته است. از داستانی شبه جنایی ماتند پدرخوانده که در آن دن کورلئونه وقتی از سرویس بیرون می‌آید با اسلحه تمام افراد داخل در رستوران را به رگبار می‌بندد. در یکی از این اتفاقات ماجری حمل اسلحه و دلالی آن در محیطی فرامرزی کتابخانه هسکل امکانپذیر است. در داخل این کتابخانه انگار هیچ مرزی وجود ندارد. به گفته راوی، بازدیدکنندگان کتابخانه می‌توانند آزادانه بین تخیل و واقعیت حرکت کنند. در حالیکه رمان‌های جنایی آگاتا کریستی در خاک امریکا (کتابخانه) نشسته است، کتاب زندگینامه آیگی پاپ نیز در خاک کانادا (کتابخانه) قرار دارد. این کتابخانه علاوه بر محل نگهداری کتاب، سالن ایرایی هم دارد که در آنجا براساس واقعه‌ای که راوی از آن صحبت می‌کند، کودک ۱۵ ساله ای به دست مامور امریکایی کشته می‌شود. و دعوا بر سر مرز و قوانین حاکم در میانه دو سوی کشورهای هم مرز است. جایی که نمی‌توان در آن به محاکمه مامور امریکایی پرداخت چرا که قوانین غیر همسان این عدالت را دستخوش تغییرات اساسی خواهد کرد. در این ماجرا هرچند مامور در درون خاک مکزیک بیرون آمده، پاهایش ۷/۵ سانتیمتر پشت مرز آمریکا قرار داشته است. اگر مامور از خط مرزی عبور کرده بود به طور حتم دولت مکزیک خواستار استرداد او به جرم قتل یکی از شهروندانش می‌شد. همچنین اگر این کودک در امریکا کشته شده بود، می‌توانست تحت حمایت قانون اساسی امریکا قرار بگیرد. اما او در مکزیک کشته شد و قاتلش در امریکا بود. این مسئله به دادگاه مربوط می‌شود تا تصمیم بگیرد که آیا گلوله‌ای که باعث مرگ او شده با خود حقوق اساسی دولت آمریکا همخوانی دارد یا اینکه حقوق او در مرز می‌ماند؟ در نهایت اما صحبت از گلوله بسیار دور رس را مطرح می‌کنند که عامل تبرئه فرد ضارب می‌شود و در اینجا راوی شروع به بیان فکت‌های مختلفی می‌کند که در آن گلوله بسیار دور رس در کشورهای مختلف خاورمیانه از جمله افغانستان، یمن، پاکستان منجر به کشته و زخمی شدن دهها نفر شده و در اینجا نیز دادگاهی برای تعیین مصداق مجرمانه این اعمال تروریستی تشکیل نمی‌شود.

در میان این روایت‌ها، اما نکته بسیار جالب دیگری نیز مطرح می‌شود. زمانیکه ترامپ قانون منع ورود مسلمانان را به خاک امریکا تصویب می‌کند، بسیاری از کسانیکه آنجا زندگی می‌کردند نمی‌توانستند به خانه‌هایشان برگردند در حالیکه دوستان و بستگانشان از یمن، سوریه، ایران، سودان، عراق، لیبی و سومالی نمی‌توانستند وارد آمریکا شوند تا آنها را ملاقات کنند. اما هنگامیکه همین افراد ممنوع الورود به آمریکا، می‌توانستند ویزای کانادا را دریافت کنند، به کتابخانه مستقل هسکل می آمدند و در آنجا با اعضای خانواده خود ملاقات می‌کردند. به همین دلیل علائم همه جا هست که می‌گویند: صحبت کردن ایرادی ندارد. هماتطور که یکی از کتابداران آن را نوشته که: «ما در یک کتابخانه هستیم، اما شما ساکت نباشید در حالیکه مدتهاست مادر بزرگتان را ندیده‌اید.»

فیلم مصفا؛ برگزیده جشنواره اسکاتلندی



فیلم «ببودن» ساخته علی مصفا برنده جایزه بهترین تدوین برای هایده صفی یاری از جشنواره فیلم «سنت اندروز» اسکاتلند شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، چهارمین جشنواره فیلم «سنت اندروز» از ۳۰ نوامبر تا ۱۱ دسامبر (۹ تا ۲۰ آذر) در اسکاتلند برگزار شد و فیلم سینمایی «ببودن» ساخته علی مصفا و محصول ایران، جمهوری چک و اسلواکی در سیزدهمین حضور بین المللی خود در این رویداد سینمایی موفق به کسب جایزه بهترین تدوین برای هایده صفی یاری شد که به تازگی جایزه‌ی آن اعلام شده است.

داستان «ببودن» در ایران و شهر پراگ می‌گذرد و قهرمان این فیلم که نقشش را خود مصفا بازی می‌کند، در تهران به پراگ می‌رود تا اطلاعات بیشتری درباره گذشته پدرش «روزبه» که قبلا کمونیست بوده به دست آورد. او طی تحقیقاتش متوجه می‌شود که پدرش شخصی را از پنجره آپارتمان محل زندگی اش به بیرون پرتاب کرده است. او کشف می‌کند که این شخص، برادر تاتینی‌اش به نام ولادیمیر بوده است و از همین لحظه تصویر قهرمانی پدرش که او در ذهن خود ساخته بوده، فرو می ریزد. فیلم مستند «مشق امشب» ساخته اشکان نجاتی و مهران نعمت اللهی نیز دیگر فیلم ایرانی حاضر در این جشنواره بود.

«جنگ جهانی سوم» به چین می‌رود



فیلم«جنگ جهانی سوم» در ادامه حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه اصلی جشنواره هایتان چین به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم «هایتان» قرار بود از تاریخ ۳ تا ۱۰ دسامبر (۱۲ تا ۱۹ آذر) برگزار شود اما به‌دلیل همه گیری کرونا، اندکی به تاخیر افتاد و با کاهش تدابیر ضد کرونایی از ۱۸ تا ۲۶ دسامبر (۲۷ آذر تا ۵ دی) برپا خواهد شد. در فهرست فیلم‌های حاضر در این جشنواره شامل ۱۱ فیلم بلند داستانی، ۸ مستند و ۱۰ فیلم کوتاه، «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سپدی در بخش مسابقه اصلی فیلم‌های بلند انتخاب شده است. ساخته هومن سپدی که نماینده رسمی سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ است، پس از حضور موفق در جشنواره ونیز و کسب دو جایزه بهترین فیلم و بازیگر بخش افق‌ها، در سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو، هشتمین دوره جشنواره فیلم جهان آسیا در لس‌آنجلس و جشنواره فیلم استکهلم سوئد نیز حضور موفقی داشته و اخیرا در فهرست فیلم‌های جشنواره پالم اسپرینگز ۲۰۲۳ نیز قرار گرفته است. در فیلم «جنگ جهانی سوم» بازیگرانی چون محسن تنابنده، ندا جبرئیلی، مهسا حجازی، نوید نصرتی، لطف‌الله سیفی و حاتم مشمولی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«هزار و یک شب» و «تخت جمشید» در سنت پترزبورگ

علی رهبری با «هزار و یک شب» و «تخت جمشید» در سنت پترزبورگ به روی صحنه می‌رود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، علی رهبری ـ آهنگساز و رهبر ارکستر بین المللی ایرانی ـ بار دیگر برای دو برنامه مختلف به سنت پترزبورگ می‌رود.

کنسرت اول که در روز جمعه، سی‌ام دی‌ماه برگزار می‌شود دارای دو قسمت است؛ قسمت اول شامل کنسرتو ویولن اثر فازیل ساي، آهنگساز کشور ترکیه است. فازیل ساي از آهنگسازان موفق ترکیه در عرصه جهانی است که آثارش در اکثر سالن‌های جهان اجرا شده است.

«هزار و یک شب در حرمسرا» نام این کنسرتو ویولن که کاملا به سبک شرقی آهنگسازی شده است. سولوی ویولن این اثر را نوازنده مشهور آذربایجان، الوین گانی‌یف خواهد نواخت.

قسمت دوم این کنسرت شامل سمفونی شماره ۴ چایکفسکی است. حدود ۱۷ سال پیش، علی رهبری که بعد از ۳۰ سال دوری از وطن به ایران بازگشته بود به پیشنهاد مرحوم فریدون ناصری این سمفونی را که تا به حال در ایران اجرا نشده بود رهبری کرد.

کنسرت دوم، روز شنبه هشتم بهمن ماه برگزار می‌شود و آن هم دارای دو بخش است: قسمت اول، تخت جمشید اثر، طالب خان شهیدی از آهنگسازان بین المللی اهل تاجیکستان است.

طالب خان شهیدی که از شاگردان آرام خاچاطوریان بوده است خود را خیلی ایرانی می‌داند و تیتر آثارش اکثرا ایرانی هستند و در شناسایی نام ایران در جهان نقش مهمی را ایفا کرده است.

قسمت دوم، سمفونی مانفرد اثر چایکفسکی است. این اثر که حدود یک ساعت به طول می‌انجامد از شاهکارهای چایکفسکی است که حدود ۴۰ سال پیش توسط علی رهبری با ارکستر فیلارمونیک چک نیز برای کمپانی سوپرافون ضبط شده است. در تیر ماه گذشته علی رهبری توسط والری گرگیف یکی از مشهورترین رهبران جهان و مدیر کل هنری مجموعه اپرای ماریینسکی در سنت پترزبورگ به عنوان رهبر مهمان دایم ارکستر اپرای ماریینسکی انتخاب شد.

پیش بینی ۲۹ میلیارد دلاری برای گیشه سینمای جهان



میانگین پیش از همه‌گیری است.

بر اساس پیش بینی «Gower Street»، گیشه چین برای سال ۲۰۲۳ به ۵۶ میلیارد دلار برسد که از ۴.۴ میلیارد دلار در سال جاری افزایش یافته است، اما هنوز از درآمد ۷.۳ میلیارد دلاری در سال ۲۰۲۱ بسیار کمتر است. انتظار می‌رود منطقه اروپا، خاورمیانه و آفریقا کندترین رشد را داشته باشد. مناطقی که در سال ۲۰۲۲ تنها ۷ درصد افزایش یافت و هنوز ۳۰ درصد کمتر از میانگین پیش از همه‌گیری هستند. در این گزارش آمده است که روسیه بزرگترین مشکل برای بهبود گیشه در اروپا خواهد بود. این گروه پیش بینی می کند که صنعت فیلم باید حداقل تا سال ۲۰۲۴ منتظر بماند تا سطح فروش گیشه جهانی به سطح قبل از همه گیری بازگردد.

میانگین سه سال گذشته قبل از همه‌گیری (۲۰۱۹-۲۰۱۷) است.

روند بهبودی گیشه سینمای چین که با سیاست‌های سختگیرانه‌ای برای مقابله با کرونا همراه است به این معنی است که سینماها برای مدت طولانی‌تری در دومین بازار بزرگ جهان بسته می‌مانند و گیشه روسیه نیز بواسطه جنگ در اوکراین همچنان روند رشد کندی خواهد داشت. باکس آفیس چین امسال نزدیک به ۳ میلیارد دلار نسبت به سال ۲۰۲۱ کاهش پیدا می‌کند و ترکیب تحریم روسیه و توسعات نرخ ارز به معنای کاهش بیشتر یک میلیارد دلار در گیشه جهانی خواهد بود.

انتشار قسمت دوم فیلم «آواتار» ساخته «جیمز کامرون» در سرتاسر جهان در این آخر هفته می‌تواند نکته مثبتی برای افزایش فروش سینماها فراهم کند. دنباله فیلم رکوردشکن «آواتار» در سال ۲۰۰۹، عرضه بین‌المللی خود را با یک فروش قوی در چین آغاز کرد و پیش‌بینی می‌شود در هفته تخست نمایش فروش ۱۱۹ تا ۱۲۸ میلیون دلاری در چین داشته باشد. پیش بینی می شود بازار آمریکای شمالی نیز در سال ۲۰۲۳ با جهش ۱۲ درصدی به ۸.۶ میلیارد دلار برسد در حالی که در سال جاری فروش ۷.۶۵ میلیارد دلاری را رقم زده بود و همچنان ۲۵ درصد کمتر از میانگین سه ساله قبل از همه گیری است. بازار آسیا و اقیانوسیه، به استثنای چین و قلمروهای آمریکای لاتین، هر دو در سال ۲۰۲۲ بین ۱۱ تا ۱۲ درصد رشد داشتند که حدود ۲۰ درصد کمتر از گیشه سینمای جهان در سال ۲۰۲۳ به ۲۹ میلیارد دلار خواهد رسید، اما همچنان بسیار پایین تر از سطح قبل از همه گیری کرونا باقی می ماند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، گیشه جهانی سینما به روند صعودی آهسته اما پیوسته خود پس از همه گیری کووید-۱۹ ادامه می دهد و امسال نیز رشد ۲۱ درصدی را به ثبت رسانده اما همچنان با آمارهای قبل از همه گیری کرونا فاصله دارد.

با نزدیک به پایان سال میلادی، کمپانی تحلیل گیشه «Gower Street» پیش‌بینی می‌کند که درآمد سینما در سراسر جهان در سال ۲۰۲۲ به ۲۵۸ میلیارد دلار برسد که ۲۱ درصد نسبت به سال گذشته جهش داشت که این امر به لطف موفقیت فیلم‌هایی چون «تاپ گان: ماوریک» و «پلنگ سیاه: واکاندا برای همیشه» حاصل شده است.

برای سال ۲۰۲۳ نیز این کمپانی فعال در عرصه تحلیل گیشه یک افزایش دو رقمی دیگر را پیش‌بینی می‌کند و انتظار دارد مجموع باکس آفیس جهانی به حدود ۲۹ میلیارد دلار یا ۱۲ درصد بیشتر از امسال برسد.

این نتایج هنوز بسیار پایین‌تر از سطوح بالایی هستند که قبل از همه‌گیری کرونا کسب شده بود و پیش از آن که سینماها را در سراسر جهان تعطیل شود. در آخرین سال پیش از همه‌گیری یعنی۲۰۱۹، باکس آفیس جهانی به رکورد ۴۲.۳ میلیارد دلار رسید و با آمار فعلی، گیشه سینما جهان در سال ۲۰۲۳ هنوز ۲۷ درصد کمتر از

امروز با حافظ

گل در بر و می در کف و معشوق به کام است
سلطانِ جهانم به چنین روز غلام است
گو شمع میارید در این جمع که امشب
در مجلسِ ما ماهِ رخِ دوست تمام است

کاریکاتور



سلبریتی؛ دیروز دشمن مردم، امروز مدعی حمایت

نگاه روز

سقوط آزاد گردشگری ایران از کجا آغاز شد؟



آمار و ارقام منتشر شده از سوی سازمان جهانی گردشگری از نزول چشمگیر ورود گردشگران خارجی به ایران از سال ۲۰۱۹ به بعد حکایت دارد.

بر اساس آخرین آمار رسمی منتشر شده در وبسایت سازمان جهانی گردشگری (UNWTO)، شمار گردشگران ورودی به ایران از سال ۱۹۹۴ تا ۲۰۱۹ میلادی با شیب ملایمی، روندی صعودی را تجربه کرده است، اما از سال ۲۰۱۹ _ همزمان با تشدید تحریم‌های آمریکا علیه ایران و وقایع آبان ۹۸_ با ثبت رکورد ورود ۲ میلیون گردشگر بین‌المللی به خاک ایران، سقوط چشمگیری در میزان ورود گردشگران بین‌المللی داشته است.

بر این اساس در سال ۲۰۱۹ شاخص گردشگری ایران روی عدد ۹.۱۰۷ بوده است اما در سال ۲۰۲۰ این عدد با کاهش شدید به ۱.۵۵۰ تزول پیدا کرده و در سال ۲۰۲۱ هم با کاهشی دیگر عدد ۸۵۵ را نشان می‌دهد. (این اعداد و آمارهای سازمان جهانی گردشگری بر پایه داده‌ها و آمارهایی است که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ثبت کرده و در اختیار این سازمان بین‌المللی گذاشته است.)

براساس نمودارهای که ملیت گردشگران خارجی به ایران را مورد رصد قرار داده است، مردم آفریقا، منطقه شرق آسیا و پاسیفیک کمترین علاقه را برای سفر به ایران در سالیان اخیر داشته‌اند و خاورمیانه اروپا و جنوب آسیا، منبع اصلی تامین گردشگران خارجی برای ایران بوده است.

همچنین سهم سفر دریایی گردشگران خارجی به ایران در حدود دو دهه اخیر بسیار کم بوده و در چهار سال اخیر تقریبا به صفر رسیده است. در سال ۲۰۲۰ در مجموع ۸۷.۴ درصد از راه زمینی و ۱۲.۶ درصد نیز از راه هوایی به ایران سفر کرده‌اند و این آمار در سال ۲۰۲۰ به ترتیب ۶۵.۱ درصد و ۳۴.۸ درصد بوده است.

نکته دیگر در آمارهای سازمان جهانی گردشگری این است که در سال ۲۰۱۶ (آخرین سالی که این اطلاعات در اختیار آن‌ها قرار گرفته است)، ۷/۹۹ درصد از مسافران ورودی با «اهداف شخصی» و تنها ۰.۰۳ درصد با مقاصد «تجاری» و «کسب و کار» به ایران سفر کرده‌اند.

ورود گردشگران خارجی به ایران بر اساس هدف از سفر که با رنگ صورتی مشخص شده ۷/۹۹ درصد با هدف شخصی به ایران سفر کردند

این نمودارها بر پایه آخرین داده‌های آماری از گردشگری بین‌المللی ایران است که در سازمان جهانی گردشگری ثبت شده است. بسیاری از فعالان و کارشناسان گردشگری پیش‌بینی می‌کنند در وضعیت موجود که بسیاری از کشورها هشدار منع سفر به ایران داده‌اند، این رکود تداوم داشته باشد.

منبع: ایسنا

مجوز اکران برای «پاکل»



فیلم سینمایی «پاکل» به کارگردانی نوید اسماعیلی مجوز اکران گرفت.

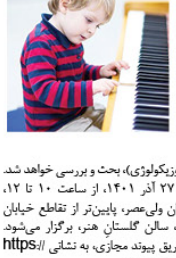
به گزارش زمان به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی و سمعی بصری، شورای صدور پروانه نمایش آثار سینمایی با نمایش یک عنوان فیلم موافقت کرده است.

این فیلم «پاکل» نام دارد که به صورت «پاکول» هم در برخی خبرها ذکر شده و به تهیه‌کنندگی غلامرضا آزادی و کارگردانی نوید ایدان اسماعیلی ساخته شده است. درباره این فیلم اخبار دقیقی چندان منتشر نشده جز اینکه یکی از بازیگران آن احمد مهرانفر بوده که البته گویا حضورش منتفی شده بود. همچنین عنوان شده بود که بخش‌هایی از این فیلم در افغانستان و نیز به صورت مشترک با افغانستان ساخته می‌شود.

علاوه براین‌ها، طبق خبری که سازمان سینمایی اوایل آذرماه منتشر کرده بود، اسماعیلی و آزادی برای فیلم «استعفا» هم پروانه ساخت گرفته‌اند.

نوید اسماعیلی اخیرا فیلم کمدی «طبقه یک و نیم» را اکران کرد که مهدی هاشمی بازیگر اصلی آن بود.

بررسی نقش موسیقی در پرورش خلاقیت کودکان



نشست تخصصی «نقش موسیقی در خلاقیت کودکان» با همکاری فرهنگستان هنر و سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، به دو صورت حضوری و مجازی، برگزار می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از روابط‌عمومی فرهنگستان هنر، «نقش موسیقی در خلاقیت کودکان» با سخنرانی محمدعلی مرآتی، مدرس دانشگاه تهران و دکترای موسیقی‌شناسی اقوام (اتنوموزیکولوژی)، بحث و بررسی خواهد شد.

این نشست تخصصی روز یکشنبه، ۲۷ آذر ۱۴۰۱، از ساعت ۱۰ تا ۱۲، در فرهنگستان هنر، به نشانی خیابان ولی‌عصر، پایین‌تر از تقاطع خیابان طالقانی، شماره ۱۵۵۲، طبقه سوم، سالن گلستان هنر، برگزار می‌شود. علاقه‌مندان همچنین می‌توانند از طریق پیوند مجازی، به نشانی https://bvn.ir/ev۰۷۷۱، در این نشست شرکت کنند.