زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۴۸۱۸۹۰
تعاریف: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان هشتم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۳۰ رتبه آگهی‌ها: ۳
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۳۸
اذان ظهر ۱۲/۰۰ اذان مغرب ۱۷/۱۲
شنبه ۲۶ آذر ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

عشق یعنی اراده به توسعه خود با دیگری در جهت ارتقای رشد دومی.
«اسکات پک»

در دنیای کتاب

«اتحاد و دوستی» رونمایی شد



با حضور مقامات ایران و پرتغال از کتاب «اتحاد و دوستی» در باره روابط ایران و پرتغال رونمایی شد.

به گزارش ایسنا، طی مراسمی در کتابخانه ملی پرتغال، با حضور مقامات و شخصیت های سیاسی، فرهنگی و دانشگاهی پرتغال از جمله رییس کتابخانه ملی، مدیرکل تشریفات وزارت امور خارجه، نایب رییس گروه دوستی پارلمانی پرتغال و ایران، مدیرعامل تاگوس پارک، رییس جامعه مرکزی مسلمانان پرتغال، جمعی از ایرانیان مقیم و اعضای سفارت جمهوری اسلامی ایران در لیسبون از نسخه های فارسی و پرتغالی کتاب «اتحاد و دوستی» درباره روابط تاریخی ایران و پرتغال رونمایی شد.

بر اعلام سفارت ایران در لیسبون، این کتاب در برگیرنده مجموعه مقالات و سخنرانی های علمی ارائه شده در سمینار روابط ۵۰۰ ساله ایران و پرتغال است که در مهر ماه سال ۱۳۹۹ با همکاری سفارت ایران در آرشیو «تور دو تومبو» برگزار شد.

در این مراسم، اهمیت روابط تاریخی ایران و پرتغال در پانصد سال گذشته و ضرورت پایه گذاری روابطی دوستانه و پایدار برای پانصد سال آینده با استفاده از تجربه گرانسنگ گذشته مورد تاکید سخنرانان قرار گرفت.

مرتضی دامن پاک جامی سفیر جمهوری اسلامی ایران در پرتغال و ویراستار کتاب در سخنرانی خود، در باره مراحل آماده سازی و محتوای کتاب و نقش آن به عنوان مرجع مستند و علمی برای بررسی زوایای مختلف روابط تاریخی و معاصر ایران و پرتغال توضیح داد.در ادامه این مراسم از نسخه های فارسی و پرتغالی کتاب رونمایی شد و نسخه هایی از آن پس از امضاء توسط ویراستار کتاب به تعدادی از شخصیت های حاضر در مراسم اهداء شد. بر اساس این گزارش کتاب اتحاد و دوستی در ۲۸۰ صفحه (نسخه پرتغالی) و ۲۷۶ صفحه (نسخه فارسی) با جلد گالینگور در تیراژ ۵۰۰ نسخه از سوی انتشارات وزارت خارجه ایران منتشر شده است.

آسیب شناسی نسل دهه هشتادی در سینما حقیقت



رویا سلیمی: این نسل را می‌توان ملت اینستاگرام و شبکه اجتماعی دانست و حاکمیتشان هم شبکه‌های مجازی می‌شود.

به گزارش خبرنگار روزنامه پیام زمان، نشست نسل دیجیتال و چالش‌های پیش‌رو به بهانه نمایش مستند «زومرهای ایرانی» با حضور سعید الهی، تهیه‌کننده مستند «زومرهای ایرانی»، بیژن عبدالکریمی استاد دانشگاه، محمدصادق باطنی، استاد مدیریت رسانه و امیرحسین خلیل‌زاده، کارگردان سه‌شنبه ۲۲ آذرماه در سالن ۹ پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

الهی گفت: ایده این مستند دو سال پیش به مرکز گسترش سینمای مستند و ارائه شد. با مشاوره‌ها، نشست‌ها و جلسات متعدد تصمیم گرفتیم تا فیلم را در مرکز تولید کنیم. از محمد حمیدی مقدم و مدیران وقت که فضایی برای تولید فیلم فراهم کردند ممنون هستم. این اثر حدود یک سال پیش به مرکز ارائه شده بود و دیگر امکان اضافه کردن تصاویر جدید وجود نداشت وگرنه با اتفاقات چند ماه گذشته تصاویر بیشتری را می‌توان به آن اضافه کرد.

او ادامه داد: این فیلم آگاه‌گرانه درباره یک نسل است و باید با دید مشاهده‌گرانه به آن نگاه کرد و سیر تفکر یا ایدئولوژی خاصی را پی نمی‌گیرد و نگاهی جهت‌دار ندارد.

خلیل‌زاده، کارگردان این اثر گفت: صداگذار این مستند به کیفیت کار لطمه زد و در ابتدا برای صدای فیلم عذرخواهی می‌کنم. جای خالی بسیاری از اتفاقات سه ماه اخیر در این اثر حس می‌شود و باید گفت ای‌کاش زودتر پای صحبت‌ها و دغدغه‌های این نسل می‌نشستیم. از محمد حمیدی مقدم تشکر می‌کنم که فضایی را برای اکران این مستند فراهم آورد.

باطنی درباره تفاوت شخصیتی دهه هشتادی‌ها با دیگر نسل‌ها گفت: در ابتدا از عوامل فیلم برای پرداختن به چنین دغدغه مهمی تشکر می‌کنم. تعریف من از سینما و فیلم مستند این است که بهانه‌ای برای آغاز گفت‌وگو پیرامون سوژه و دغدغه مطرح شده در آن را فراهم کند. مسئله تفاوت میان نسل‌ها، موضوعی قدیمی است که در کتاب‌های تاریخی هم به آن اشاره شده است. موضوع از حایی حاد می‌شود که بر تفاوت اسم اختلاف می‌گذاریم.

او ادامه داد: تفاوت نسل‌ها را باید شناخت و با توجه به آن میان نسل‌ها گفت‌وگو کرد. نسل جدید با دیگر نسل‌ها تفاوت دارند و می‌توان در آن ریشه‌های مختلفی را جست‌وجو کرد. پیش از نسل زومر، نسل بومرها بودند که با تلویزیون رو به رو شد و تغییرات مهمی را میان نسل‌ها رقم زد. حوالی سال ۱۹۹۵ نسل جدیدی ایجاد شد که در مواجهه با رفتارهای شناختی خود رفتارهای جدیدی از خود بروز می‌دهند و نام آن را «زومر» گذاشتند.

باطنی بیان کرد: الزاما این کدگذاری‌ها دقیق و قابل ارجاع نیستند اما در این بحث یکی از مهم‌ترین دلایل تغییر نسل را می‌توان تغییر شناخت دانست. شناخت ما از جهان رفتار ما تعیین می‌کند اما باید دید که ریشه خود شناخت از کجا نشات می‌گیرد که می‌توان آن را ابزارهای شناختی دانست. نسلی که ابزارهای شناختی‌اش کتاب است با نسلی که ابزار شناختش اینترنت است شناخت متفاوتی از جهان دارند که درنتیجه رفتار آن‌ها هم تغییر می‌کند.

او ادامه داد: این نسل را می‌توان ملت اینستاگرام و شبکه اجتماعی دانست و حاکمیتشان هم شبکه‌های مجازی می‌شود. چنین حالتی، جریان ورودی اطلاعات را تغییر داده و دچار فوران‌سازی اطلاعات می‌کند. هویت افراد را هم تغییر می‌دهد و درنتیجه افراد با شکل متفاوتی خود را شناخته و معرفی می‌کنند. چنین نظام دانایی تغییر می‌کند چریان خواستن فرد هم تغییر کرده و به همین شکل نظام ارتباطی نیز دچار تغییر می‌شود. این تحلیلگر بیان کرد: همه این موارد نظام وجودی انسان نسل زومر را تغییر می‌دهد. امروزه نحوه شکل‌گیری و عملکرد قوه خیال تغییر کرده و رفتارهای فرد از دید دیگر نسل‌ها غریب شناخته می‌شود. پس، تفاوت این نسل باید به رسمیت شناخته شود این تفاوت، اختلاف نیست و نباید بحران‌آلود به آن نگاه کرد. یکی از راه‌ها برای شناخت این نسل مطالعه ابزارهای شناختی آن‌ها است. در ادامه نشست عبدالهی گفت: فضای گفت‌وگو میان نسل‌ها امری طبیعی است. به صورت کلی در هیچ دوره تاریخی بشر به اندازه امروز ابزاری برای گفت‌وگو نداشته و در حال حاضر ارتباط، نیازی به مکان‌های زمانی و مکانی ندارد اما با این وجود وجودی انکار می‌شود. زندگی شخصی و حریم خصوصی با رشد تکنولوژی از بین رفته است. تنهایی از بین رفته اما از طرفی شدت گرفته است. رسانه‌ها افراد را همسان‌سازی می‌کنند. استثنا بودن در این روزگار جرم شناخته شده و سرکوب می‌شود. زمان‌های متعدد فقیر شده و چه کثبی خود را از دست داده و شفاهی شده است. آثار ادبی بزرگ انقطاع یافته است. مرز مجاز و حقیقت فرو ریخته و فراواقعیت جهان ما را در بر گرفته است.

عبدالکریمی گفت: در چنین فضایی شور و شوق سرکوب می‌شود و دشمن‌هراسی جای عشق و ایثار و عطوفت را می‌گیرد. آتمیزه شدن انسان‌ها رشد پیدا کرده است و هر امری که من را به دیگری نسبت دهد مثل ایرانی بودن، دین، و... ویران شده است. عدم امنیت حس می‌شود و با ظهور پسامدرن نظام الهیاتی مابلایی برای انسان فروریخته و شخصیتی کلاژگون از انسان ارائه می‌دهد. پس، بی‌خانمانی وصف بشر روزگار ما است.

او گفت: هر فردی تحت انفجار اطلاعات است اما بشر به چیزی بیش از اطلاعات نیازمند است. بشر این روزگار در کنار اقیانوس عظیمی از اطلاعات از تشنگی می‌میرد چون بشر به آگاهی‌ای نیاز دارند که در زبان باینری معنا نمی‌شود و نیازمند دانشی شهودی است که در هیچ رسانه‌ای یافت نمی‌شود. این چهان، نظام تفسیرها است. جهانی وجود ندارد و آن‌چه که هست فقط تفسیرها است و این باعث مرگ خیال می‌شود و برای همین آثار ادبی بزرگ خلق نمی‌شود. وجود ما سلبی و نهی مطلق است اما چه می‌خواهیم ایجاب کنیم مشخص نیست. وی بیان کرد: انسان موجودی است که از خویش می‌گذرد تا به خویش برسد. امروز در میان ما این استلا هم به نحو مطلق مرده و هیچ‌کس آینده بسیار تیره و تار است و هیچ جریان تفکر و سیاسی آمادگی مواجهه با بحران‌های پیش رو را ندارد. در دیار ما هیچ‌کس خواهان شنیدن صدای متفکر نیست.

باطنی گفت: آیه ۴ سوره ابراهیم می‌گوید ما هیچ فرستاده‌ای را به سمت قومی نفرستادیم مگر به زبان قوم خویش تا توانایی تبیین معارف را داشته باشد. رسول خدا هم می‌گوید ما به قدر عقول قوم خود با آن‌ها گفت‌وگو می‌کنیم و نه به اندازه عقل خودمان. حضرت ابراهیم در ابتدا بت را نمی‌شکند، بلکه بت را ابزاری برای ایجاد گفت‌وگو می‌کند. اگر یک صاحب تالیف بتواند خود را در جایگاه فرستاده بودن قرار دهد بحث زبان مشترک مطرح می‌شود.

وی با بیان یک خاطره نتیجه‌گیری کرد و گفت زیست جدید و پست مدرن به آن‌ها فرصت میدهد تا در شهر شلوغ به تماشای تنهایی آدم‌ها بنشینند. کرونا نیز این امر را تسریع کرد تا بدون اتکا به حضور فیزیکی نظام هویتی جدیدی را برای خود تعریف کنم و به زبانی صحبت کنم که نسل‌های دیگر توانایی فهم آن را نداشته باشند. این مسئله پدیده‌ای جهانی است اما شاید بتوان گفت ما در جهلی مرکب هستیم و با نادانستن نادانی مواجه هستیم.

خلیل‌زاده در ادامه این نشست گفت: من این فیلم را برای مخاطبانی با سن بیشتر مهندسی کردم و فهمیدم حوصله‌شان سر می‌رود. سرعت این نسل بالا است و برای همین حوصله فهم آن‌ها ایجاد نمی‌شود. سلیقه من این نبود که درباره موسیقی و رسانه حرف بزنم، به هر حال موضوعات مهم‌تری هم هست. اما می‌خواهم بگویم این حرف که موضوع نسل زومرها جهان‌شمول است را خیلی قبول ندارم، چون بعضی از مسائل نسل جدید برآمده از جغرافیای ما هستند. عبدالهی در پاسخ به این سوال که برای برون‌رفت از شرایط کنونی چه راهکاری می‌توان ارائه داد بیان کرد: فقط باید یک شلالاتان باشیم که درباره شرایط فعلی راهکاری فوری ارائه دهیم. من صرفا می‌خواهم بگویم امروز ما با یک مسئله جدی طرف هستیم. قدرت سیاسی باید وجود طیف‌های مختلف را درک کند. گفتمان سیاسی ما هنوز فهمی از جهان مدرن نداشت که جهان پست مدرن طلوع کرد. باید مسئله را فهمید. ما امروز فکر میکنیم این‌ها یک مشت اغتشاشگر هستند که با تحریک رسانه‌ها آمدند. البته همه این موارد بوده اما باید به این موضوع علمی نگاه کرد، نباید دیدی آرمان‌گرای خالی از اندیشه داشت، باید دیدی حکمی را نگاه کرد.

امروز با حافظ

در این زمانه رفیقی که خالی از خلل است
صُراحی می ناب و سفینه غزل است
جریده رو، که گذرگاه عافیت تنگ است
پیاله گیر، که عمر عزیز بی‌بدل است

کاریکاتور



به نام ایران، به کام اپوزیسیون!

خبر

تاکید وزیر ارشاد بر تقویت و تعریف ساختار سینمای مستند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه سینمای مستند باید از وضع فعلی فاصله بگیرد و قدرت بیشتری پیدا کند، اعلام کرد که با با احداث خانه‌های مستند، برگزاری جشنواره‌های سینمایی در استان‌های مختلف و حرکت به سوی تمرکززدایی از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی موافق است. به گزارش زمان به نقل از ایسنا در حاشیه برگزاری شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت»، نشست صمیمی محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی و محمد حمیدی مقدم دبیر جشنواره «سینماحقیقت» برگزار شد. در این جلسه تعدادی از مدیران سازمان سینمایی حضور داشتند.

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نشست ضمن ابراز خوشحالی از ایجاد چنین فرصتی برای گفتگو با فیلمسازان مستند گفت: خواست من برای تشکیل این جلسه بیشتر به عنوان شنونده بود. سینمای مستند ابزار بسیار مناسبی برای فراهم آوردن فضایی گسترش‌گونه است که بسیاری از آن کمبودها و چارچوب‌های قدیمی را از آن عبور کنیم. ما نیاز داریم به شهرستان‌ها توجه بیشتری داشته باشیم. زیرا ایران دارای اقلیم‌ها، گویش‌ها و ظرفیت‌های کم‌نظیری است که باید به آن‌ها پرداخته شود. مرزهای فرهنگی ایران بسیار فراتر از مرزهای سیاسی آن است.

او ادامه داد: در سفری که به تاجیکستان داشتم، در جلسه با جمعی از اهالی فرهنگ و شعرا، شنیدم که مادر شعر تاجیکستان پشت تریبون می‌گوید که این کشور ۳۰۰ سال است که از ایران جدا شده است اما در واقعیت ما از این کشور جدا نیستیم و امروز در دوترین روستاهای تاجیکستان همچنان نام دختران خود را «ایراندخت» می‌گذارند. باید بدانیم این عظمت فرهنگ ایران بزرگ را نشان می‌دهد و سینمای مستند ابزار نمایش این عظمت در فضای بین‌المللی و در کشورهای دیگر است. بنابراین ما این نگاه را غنی‌تر و قوی‌تر خواهیم کرد و هر شخص در این مسیر باید پر شورتر ظاهر شود، هرچند که ما استعدادهای بسیاری را در حوزه سینمای مستند داریم که جشنواره «سینماحقیقت» محلی برای معرفی بخش محدودی از این افراد است.

اسماعیلی درباره رویکردهای حمایتی از مستندسازان بیان کرد: من با احداث خانه‌های مستند، برگزاری جشنواره‌های سینمایی در استان‌های مختلف و حرکت به سوی تمرکززدایی از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی بسیار موافق هستم. قطعا مباحثی درباره افزایش بودجه خانه‌های مستند و معاونت‌ها وجود دارد که باید به آن ورود کرد. حتما برای ارتقای امکانات مستندسازان و شرایط آن‌ها در دولت به دنبال راه‌حل‌هایی خواهیم رفت.

او ادامه داد: سینمای مستند باید از وضعیت فعلی فاصله بگیرد و قدرتمند شود و در ۲ تا ۳ سال آینده به قدرت بیشتری برسد. ما باید برای پیشرفت این حوزه مهم سینمایی تلاش کنیم، نقشه راه ما برای پی‌ریزی این مسیر این است که بدانیم تا پایان دولت فعلی سینمای مستند به چه نقطه‌ای دست خواهد یافت.

برگزاری آیین تکریم و معارفه معاونین ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری در آیین تکریم و معارفه معاونین فرهنگی رسانه ای و توسعه مدیریت و منابع اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری گفت: کادرپروری و جانشین پروری از اصول اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان است و نباید با بازنشستگی تجربه ۳۰ سال خدمت به‌یکباره از سازمان خارج شودبه گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان چهارمحال و بختیاری ، پیام احمدی» ظهر دوشنبه ۲۱ آذر در آیین تکریم و معارفه معاونین فرهنگی رسانه ای و توسعه مدیریت و منابع اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری گفت: کادرپروری و جانشین پروری از اصول اساسی همه سازمان‌ها است و باید به نحوی برنامه ریزی کرد تا افراد پیش از بازنشستگی تجربه یک عمر خدمت را بتوانند به تفرات بعد منتقل کنند. وی افزود: ورود افراد و نیروهای جدید به سازمان‌ها زمانی که افراد با سابقه بازنشسته شده اند و دیگر در سازمان نیستند تا یاری گر باشند موجب ایجاد شوک و سخت شدن فعالیت ها برای مدتی خواهد شد لذا لازم است از تجربه همکاران پرسابقه قبل از بازنشستگی ایشان استفاده شود. وی اظهار داشت: برای انجام هرچه بهتر برنامه‌های فرهنگی مدنظر دولت مردمی سیزدهم، لازم بود تحول اولیه در چینش و ساختار رقم بخورد. نتیجه حدود سه ماه مطالعه و بررسی ابعاد مختلف آن شد که با استفاده از همکاران درون مجموعه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری بتوانیم تغییرات را اعمال کنیم. وی تصریح کرد: جا دارد از زحمات آقایان بهنام محمدی و سید حسین نژادحسینی که سال‌ها در حوزه های مختلف اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زحمت کشیدند قدردانی کنم .روزی که بنده این مسوولیت را پذیرفتم، با تلاش این همکاران، شرایط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان شرایط متعادلی بود و جای تشکر ویژه از همه عزیزان است. وی تاکید کرد: خدا را شکر می کنم که چو همدلی و همزبانی و برادری در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برقرار است . در این ۷ ماه که بنده توفیق حضور در این مسئولیت را دارم حداقل پنج برنامه توسط معاون محترم فرهنگی که امروز تکریم می شوند به پیش رفت و معاون محترم توسعه منابع نیز شبانه روز خود را وقف پیشبرد کارها کرده بود. شایان ذکر است ؛ در این مراسم آقای حجت الله شیروانی به سمت سرپرست معاونت فرهنگی رسانه ای و خانم زهرا چوانبخت به عنوان سرپرست معاونت توسعه مدیریت و منابع اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری منصوب شدند.

۲ سینماگر ایرانی در فهرست اولیه جشنواره برلین



فهرست فیلمهای بخش پانوراما و نسل جشنواره فیلم برلین ۲۰۲۳ اعلام شد.

به گزارش زمان به نقل از سایت رسمی جشنواره فیلم برلین، هفتاد و سومین دوره این رویداد سینمایی، فهرست فیلمهای حاضر در بخش پانوراما و نسل را اعلام کرد که با حضور دو فیلم از سینماگران ایرانی همراه است.

مستند «دروازه رویاها» نخستین ساخته نگین احمدی و محصول مشترک ایران، نروژ و فرانسه، نخستین نمایش جهانی خود را در بخش نسل (14plus Generation) برلین ۲۰۲۳ تجربه خواهد کرد.

همچنین انیمیشن «آژیر» به کارگردانی سپیده فارسی هم به عنوان محصول مشترک فرانسه، آلمان، لوکزامبورگ و بلژیک در بخش پانوراما‌ی جشنواره خواهد داشت.

هفتاد و سومین جشنواره فیلم برلین از تاریخ ۱۶ تا ۲۶ فوریه (۲۷ بهمن تا ۷ اسفند) در کشور آلمان برگزار می‌شود و امسال «کریستین استوارت» ریاست هیات داوران بخش اصلی را بر عهده دارد.

« با مصرف صحیح و بهره گیری از الگوی درست استفاده از برق ، از قطع آن جلوگیری کنیم»

یک مرحله ای (نوبت اول)

فراخوان برگزاری مناقصه عمومی

شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان (استان های خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد)

۱- نام و نشانی مناقصه گزار : شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۰۵۴۴ ، کد اقتصادی ۷۶۹۸- ۳۱۶۷- ۴۱۱۳ و کدپستی ۶۱۳۷۶۷۴۷۶۴ ، به نشانی : اهواز- گلستان – بلوار کارگر شرقی- ساختمان ۸ طبقه شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان – طبقه سوم – بلوک A امور تدارکات و قراردادها

۲- مشخصات مناقصه : مناقصه عمومی یک مرحله ای به شرح ذیل :

شماره مناقصه	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۰۲۲۰۳۷/م/۰۱/۱	۲۰۰۱۰۰۱۲۶۲۰۰۰۱۰۰	خرید کنتور بازار برق	۲۱،۵۱۰،۵۹۶،۳۰۹	۱،۰۷۵،۵۲۹،۸۱۵

۳- محل انجام کار : انبارهای شرکت برق منطقه ای خوزستان

۴- زمان ، مهلت ، مبلغ و محل دریافت اسناد : متقاضیان می توانند از ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۶ لغایت ساعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۳ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و با پرداخت مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ ریال از طریق درگاه پرداخت اینترنتی در وجه حساب نسیم به شماره ۴۰۰۱۱۲۲۰۰۴۰۲۳۱۷۵ به نام تمرکز وجوه درآمد حق انشعاب و سایر درآمدهای شرکت برق منطقه ای خوزستان در بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران برای خرید اسناد مناقصه فوق اقدام نمایند.

۵- زمان و محل تحویل پاکات اسناد مناقصه : مناقصه گران می بایست ضمن بارگذاری تصویر کلیه مستندات پاکات (الف ، ب و ج) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا ساعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۹ ، اصل ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار خود را نیز در (پاکت الف) بصورت لاک و مهر شده بگذارند و نهایتاً پاکت مذکور را تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۰ به نشانی مندرج در بند یک ، ارسال و رسید دریافت دارند.

تمامی مراحل برگزاری مناقصه ، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام خواهد شد.

۶- گشایش پیشنهادات : پیشنهادات ارائه شده در سامانه ، مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۱ ساعت ۹ صبح در ساختمان هشت طبقه شرکت برق منطقه ای خوزستان – طبقه هشت – سالن مناقصات گشایش خواهد یافت.

۷- سایر شرایط :

* به پیشنهادهای فاقد اصل امضاء ، مشروط ، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر واصل شود ، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

علاقه مندان به شرکت در مناقصه در صورت عدم عضویت قبلی ، می بایست مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان

شناسه آگهی : ۱۴۲۶۸۹۵