زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱ - ۸۸۴۸۱۸۹۰
تصاویر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان هشتم، پلاک ۳۶، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ∞ رتبه آگهی‌ها: ۳
چاپ: کارگر

اوقات شرعی
اذان صبح ۵/۲۶
اذان ظهر ۱۱/۵۹ اذان مغرب ۱۷/۱۲
چهارشنبه ۲۳ آذر ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

دوست داشتن انسان‌ها به معنای دوست داشتن خود به اندازه ی دیگری است.
«اسکات پک»

در دنیای کتاب

«تقی ارانی دانشمندی در برلین» چاپ شد



کتاب «تقی ارانی دانشمندی در برلین» نوشته یونس جلالی با ترجمه امیر میرحاج منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از اینسا، در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: تقی ارانی، دانشمند و روشنفکر برجسته و شخصیتی محوری در ایران بین دو جنگ جهانی بود. او که شاهد دو تحول بزرگ سیاسی در قرن بیستم – ظهور پهلوی و فروپاشی جمهوری وایمار- بود، از علوم پایه به فعالیت‌های چپ و صلح‌طلبی روی‌آورد که منجر به دستگیری و مرگ او در زندان شد. نویسنده این کتاب، سفر او از تهران به برلین را دنبال می‌کند، جایی که در دهه ۱۹۲۰ از برترین دانشمندان و متفکران آلمانی عصر خود از جمله ماکس پلانک، البرت اینشتین و فردریش روزن برخورد داشت و آثار مهمی در روان‌شناسی و فلسفه سیاسی منتشر کرد. زمانی که رضا شاه به دنبال ایجاد روابط حسنه با رایش سوم بود، تقی ارانی به همراه گروهی از فعالان چپ و حامیان طبقه کرگر دستگیر شد. زندگی و مرگ او درپیچه‌ای منحصر به فرد برای مطالعه تاریخ فکری و سیاسی ایران مدرن است.

توام چامسکی درباره کتاب نوشته است: «یک زندگی شگفت‌انگیز با روایتی درخشان که درس‌های ارزشمندی برای امروز دارد.»

استفانی کرونین هم درباره کتاب عنوان کرده است: «این کتاب زوایای پنهان تقی ارانی و گروهش و همچنین تاریخ گسترده‌تر فکری و سیاسی ایران مدرن را روشن می‌سازد.»

کالین انگیسون(استاد بازنشسته ریاضیات، امپریال کالج لندن) هم نوشته است: «کتاب حاضر ثمره سال‌ها تلاش است و پیچیدگی‌ها و سیاست‌های تاریخ ایران را از دریچه زندگی پرماجرای تقی ارانی بررسی می‌کند.»

کتاب «تقی ارانی دانشمندی در برلین» نوشته یونس جلالی با ترجمه امیر میرحاج در ۴۲۲ صفحه با شمارگان ۳۰۰ نسخه و با قیمت ۲۲۰ هزار تومان در بنگاه ترجمه و نشر «کتاب پارسه» منتشر شده است.

خبر

فیلمسازان جوان به دشت مغان می‌روند

انجمن سینمای جوانان ایران به میزبانی دفتر اردبیل، سومین دوره فیلم سازی «ایده تا تولید» را به مدت یک هفته برگزار می‌کند.

به‌گزارش زمان به نقل از اینسا، دوره سوم اردوی فیلم‌سازی «ایده تا تولید» با دعوت از ۱۵ فیلم‌ساز ویژه از دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران در منطقه شمال غرب کشور، به میزبانی انجمن سینمای جوانان اردبیل و در شهر پارس آباد «دشت مغان»، به‌مدت یک هفته از تاریخ ۲۸ آذر تا ۵ دی‌ماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.

این اردوی تخصصی فیلم‌سازی فیلم کوتاه، با محوریت سه ژانر «معمایی، پلیسی»، «کمدی» و «ملودرام» برگزار شده و قصد دارد فیلم‌سازان شرکت‌کننده را به شکل کارگاهی با حضور سه مربی هدایت کند تا ایده‌ها و طرح‌های این ۱۵ فیلم‌ساز مورد بررسی و کار تخصصی قرار گرفته و به فیلم‌نامه کوتاه تبدیل شوند.

در پایان این اردو، فیلم‌سازان در گروه‌های ۵ نفره که هر گروه زیر نظر یک مربی و با محوریت یک ژانر فعالیت می‌کند، اقدام به ساخت سه فیلم کوتاه به صورت گروهی، خواهند کرد.

انجمن سینمای جوانان ایران از تولید این سه فیلم کوتاه تا سقف ۳۰ میلیون تومان برای هر فیلم، حمایت مالی می‌کند.



معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری کشور هشدار داد: با تصویب طرح «توسعه و مانع‌زدایی از صنعت برق کشور» در مجلس، قیمت برق هتل‌ها هفت تا هشت برابر افزایش می‌یابد که هزینه آن به مسافران تحمیل می‌شود و سرمایه‌گذاران را فراری می‌دهد.

به گزارش زمان به نقل از اینسا، اسماعیل برات گفت: طرح توسعه و مانع‌زدایی از صنعت برق کشور در مجلس تهیه شده بود که هنگام ارائه به شورای نگهبان، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از وجود چنین طرحی مطلع شد و پیگیری‌ها و نامه‌نگاری‌های متعددی از سوی وزیر و دیگر مسؤولان گردشگری صورت گرفت تا در نهایت طرح به مجلس برگشت داده شد. اکنون با وجود تمام پیگیری‌ها، مذاکرات با نمایندگان مجلس و هشدارهایی که درباره عواقب تصویب این طرح در صنعت گردشگری داده شد، اما این طرح در مجلس تصویب شد. البته ما لایحه طرح دو فوریتی را از طریق معاونت حقوقی وزارتخانه به مجلس فرستاده‌ایم تا بخش‌هایی از این طرح اصلاح و تأسیسات گردشگری مشمول این افزایش هزینه نشوند. امیدواریم کمیسیون‌ها و فراکسیون‌های مجلس در این مسیر ما را کمک کنند.

معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری کشور، این طرح را بیشتر «مانع‌زایی در گردشگری» دانست و اظهار کرد: اجرای این قانون، نه تنها هتل‌داران را متضرر می‌کند که انگیزه سرمایه‌گذاری در این بخش را از بین می‌برد. به هر حال سرمایه‌گذار حساب سود و زیان را می‌کند.

علی‌اصغر شالبافیان، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نشستی که با جمعی از هتل‌داران کشور داشت، در این‌باره گفت: مجلس طرح «توسعه و مانع‌زدایی از صنعت برق کشور» را تصویب کرده است، اگر کمک وزارت نیرو نباشد حتما قیمت برق هتل‌ها از سال آینده افزایش می‌یابد. هرچند که ما طرح دو فوریتی را به مجلس داده‌ایم که پس از لایحه بودجه بررسی می‌شود.

او همچنین به زمزمه‌هایی درباره افزایش هزینه آب و برق اشاره کرد و این هشدار را داد که چالش بعدی هتل‌ها قطعا افزایش هزینه آب است و در ادامه گفت: آقای محرابیان (وزیر نیرو) پذیرفت که استاندارد مصرف آب را، ما (گردشگری) اعلام کنیم. قرار شد نمایندگانی از هتلداران معرفی شوند که استاندارد مصرف آب را مشخص کنیم. راجع به برق هم نظر مشابهی وجود داشت که استاندارد تعرفه برق در هتل‌ها تامشخص است. ما همین چالش را در ادامه با تعرفه گاز، گازوئیل و فاضلاب خواهیم داشت.

هتل‌داران که از اواخر سال ۱۳۹۸ با رکود مواجه شده‌اند، از شهریور ماه ۱۴۰۱ با لغو سفر گردشگران خارجی و کاهش سفرهای داخلی، بار دیگر اعلام رکود کرده‌اند. به گفته آن‌ها، نه تنها ناآرامی‌های اخیر که شرایط اقتصادی و معیشتی و افزایش هزینه‌ها، سفرهای داخلی و میزان مراجعه به هتل را کاهش داده و به نوعی سفر را از اولویت خارج کرده است.

برخی مستند تلویزیونی را دست کم می‌گیرند



داور ششمین جشنواره مستند تلویزیونی گفت: برخی مستندسازان مستند تلویزیونی را دست کم می‌گیرند. کارگردان صاحب‌نامی که در جشنواره‌های سینمایی کار خوب ساخته است، تلویزیون برایش محل درآمد زایی شده و با کمترین بودجه اثرش را برای صداوسیما می‌سازد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، مریم مومن‌زاده داور بخش مجموعه‌های مستند در ششمین جشنواره مستند تلویزیونی در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا، ضمن بیان این مطلب تاکید کرد: کوچک دیدن و دست کم گرفتن رسانه و اثر خیلی به محصول نهایی ضربه می‌زند. ما فیلمسازان درست و حسابی داریم که وقتی برای تلویزیون کار می کنند، کار خودشان را دست کم می گیرند. برای آنها مهم نیست که اسم‌شان در این مستند تلویزیونی می‌آید. فکر و اندیشه‌شان را خرج کاری می کنند که قرار است به جشنواره بروند. همیشه ساخت اثر ضعیف به خاطر مالی نیست. بعضا می‌بینیم کارگردانی که قدر بوده نخواسته تمام تلاشش را بکند و کار خوبی انجام بدهد. وی افزود: برخی از کسانی که مستند می‌سازند اصول این کار را بلد نیستند. مثلا یک عده تصویربردار بوده اند و الان مستندساز شده‌اند. آنها باید یک دوره هایی را بگذرانند و بعد وارد عرصه مستندسازی شوند و صرفا به خاطر این که صدابردار و تدوین گر هستند مستندساز نشوند. در حال حاضر کارگردان‌هایی که این طوری مستند ساخته‌اند زیاد داریم. کارگردان مجموعه مستند در کنار متن با آسیب‌شناسی مستندهای تلویزیونی اظهار داشت: برخی وقت‌ها ضعف اثر از توانایی کم فیلمساز نشات می گیرد. بعضا به دلایل محدودیت ها و خط قرمزها نمی تواند خیلی کارها را انجام دهد. مسائل اقتصادی هم مهم است. کارگردان تا یک جایی می‌تواند با عشق فیلم مستند بسازد.

آغاز اجرای «هتل ریتاج» در تئاتر شهر



نمایش «هتل ریتاج» به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا از روز جمعه ۲۵ آذر ماه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «هتل ریتاج» عنوان تازه ترین نمایش تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر است که همزمان با فرا رسیدن ایام سوگواری شهادت حضرت زهرا (س) به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت.

در این اثر نمایشی که از طی روزهای بیست و پنجم آذر تا ششم دی ماه روی صحنه خواهد رفت (به ترتیب الفبا) اشکان اردستانی، سیروس اسنقی، مرتضی اصغری ، مسعود اصغری ، محسن افشارمهدی بیاباتی ،مهدی جواهر پور ،بیمان خراسانی، سید علی زاهدی ،سید امیرحسین سکاکی، علیرضا شمایی ، رضا طهماسبی ،علیرضا عمرانی،امیرحسین نیک پنجه ،محمدامین نیک پنجه ، سید محمدمهدی هاشمی دانا به عنوان بازیگر حضور دارند. این در حالی است که علیرضا عمرانی بازیگردان، محمد امین نیک پنجه دستیار اول کارگردان، علیرضا شمایی دستیار دوم کارگردان، سید امیرحسین سکاکی منشی صحنه، رضا حجازاده مدیر صحنه تیم گروه اجرایی را تشکیل می دهند.

فرزاد معافی طراح صحنه، امیر ترحمی طراح نور، علی افسری طراح و تنظیم صدا، بهمن صنیعی طراح گریم، بهادر فاضل و علی علیایی نژاد طراحان حرکت هم گروه طراحان این اثر نمایشی هستند. ضمن اینکه مهدی حاج محمود عطار مدیر تولید، سید سعید شیخ الاسلامی مدیرروابط عمومی، سید مسعود بلوریان مدیرصحنه، سعید ظهیری مدیر پشتیبانی، علیرضا عمرانی گروه نگارش اعضای گروه تولید نمایش «هتل ریتاج» را تشکیل می‌دهند.

«گلادیاتور ۲» در مراکش ساخته می‌شود



«گلادیاتور ۲» در مرحله پیش تولید است تا به زودی فیلمبرداری آن در مراکش آغاز شود. به گزارش زمان به نقل از مهر، ریدلی اسکات پس از ۲ دهه ادامه «گلادیاتور» را در مراکش می‌سازد.

گزارش‌های جدید حاکی از آن است که ریدلی اسکات اکنون در حال بررسی و انتخاب لوکیشن‌های مورد نظر برای ساخته شدن «گلادیاتور ۲» در مراکش است. اسکات ۸۵ ساله در شهر «ورزازات» مراکش که به عنوان «هالیوود مراکشی» شناخته می‌شود به جستجوی مکان‌های مورد نظر می‌پردازد.

بنا به گزارش شبکه خبری مراکشی le۲۶۰ تیم تولید «گلادیاتور ۲» مذاکره خود را با استودیو اطلس این شهر برای همکاری آغاز کرده است.

ساخت این پروژه سال ۲۰۱۸ اعلام شد و گرچه برخی آن را باور نکردند، اما از همان زمان این کارگردان برنده اسکار سال ۲۰۰۱ بود.

داستان ادامه «گلادیاتور» درباره لوسیوس پسر لوسیلا و خواهرزاده کومودوس است که خواکین فینیکس نقش وی را بازی کرد. ماکسیموس در «گلادیاتور» وی را از دست داد‌ی‌اش نجات داده بود.

سال ۲۰۱۹ والتر اف پارکز و لوری مک‌دونالد، تهیه‌کنندگان فیلم تایید کردند که دنباله فیلم ۲۵ سال پس از فیلم اول ساخته می‌شود. گفته شده پیتر کریگ نویسنده «تاچ» و «هانگر گیمز: زاغ مقلد» قرار است فیلمنامه را برای اسکات بنویسد. اسکات پیشتر گفته بود ایده‌اش برای دنباله این فیلم این است که ماکسیموس از «دروازه جنگجویان در حال مرگ» استفاده می‌کند تا از دنیای مردگان بازگردد. سال پیش وی از نوشته شدن فیلمنامه قسمت دوم آن خبر داد و همان زمان گفت پس از پایان فیلم «بهارات» به سراغ دنباله «گلادیاتور» می‌رود.

تلاش عربستان برای جذب سلبریتی‌ها!

جشنواره فیلم «دریای سرخ» عربستان سعودی، در دومین دوره خود تلاش کرد تا پرستاره ظاهر شود و برای رسیدن به این هدف چک‌های ۷ رقمی هم تن داد!

به گزارش زمان به نقل از مهر،گزارشگر این نشریه سینمایی که با پایان یافتن جشنواره «دریای سرخ» در عربستان سعودی به خانه بازگشته و نگاهی به آن انداخته از این رویداد به عنوانی همچون «گسترده و پرهیاهو»، «متمرکز بر فیلمسازان محلی» و «با سطح تقریباً دیوانه‌کننده‌ای از حضور چهره‌ها روی فرش قرمز» یاد کرده و می‌نویسد: حضور شارون استون، چکی چان، شاهرخ خان، اولیور استون، آنتونیو باندراس و حتی مایک تایسون!! رویداد جده را به یک بیانیه چشمگیر و گران قیمت بدل کرده بود. آنکس ریتمن می‌نویسد آرامش و اعتماد به نفسی که در این رویداد به نمایش گذاشته شد به کیف‌های پرپولی برمی‌گردد که اغلب عامل حیاتی برای جشنواره‌های سینمایی هستند و به نظر می‌رسد در این زمینه نگرانی کمی برای مسئولان این جشنواره وجود داشت. جیب بزرگ و پرپول عربستان سعودی نه تنها یک کمپین بزرگ بازاریابی با پوستر‌ها و تبلیغات تمام عیار به راه انداخت بلکه چهره‌ها را هم به آنجا کشاند.

این گزارشگر افزوده است: من واقعاً به تعداد زیاد و ماهیت تاحدودی درهم و برهم اسامی در شب افتتاحیه خندیدم. از شارون استون گرفته تا گای ریچی و از شاهرخ خان گرفته تا نادین لبکی. اسکات اپستوود، لوکا گوادانینو، پریاتکا چوپرا و هنری گلدینگ تنها شماری از ستارگانی بودند که روی فرش قرمز آن شب رفتند. آیا برای حضور در آنجا آن‌ها پول گرفته بودند؟ احتمالاً بله.

برد پیت دمین شازل را تحسین کرد

برد پیت دمین شازل را برای ساخت فیلم «بابل» تحسین کرد و گفت به نظرش او به عنوان کارگردان تمره ۴ از ۴ می‌گیرد. به گزارش زمان به نقل از مهر، برد پیت که در فیلم «بابل» دمین شازل در نقش چک کنراد بازی کرده کارگردان فیلم را ستود.

«بابل» ساخته دمین شازل جاه‌طلبانه‌ترین فیلم این کارگردان برنده اسکار است. او داستانی پراکنده از هرزگی ریشه‌دار در هالیوود را در فیلمی ۳ ساعته، با فهرستی بی‌پایان از شخصیت‌ها و با حضور بازیگران درجه یک ساخته است. برد پیت بازیگر این فیلم در مصاحبه‌ای جدید از این فیلم عظیم به عنوان موقعیتی که شازل خلق کرده یاد کرد و چیزی جز تمجید از شازل و مهارت‌های بصری او به عنوان یک فیلمساز نگفت.پیت در پاسخ به این سوال که چرا به این فیلم علاقه‌مند شد گفت: اول از همه چون دمین شازل بود. وقتی او با «ضربه شلاق» وارد بازی شد، یک چیز تازه بود، یک انرژی که پیش از آن ندیده بودم. او تا قبل از بابل ۳ از ۳ بود و حالا ۴ از ۴ است. پیت در ادامه گفت ساخت این فیلم بیش از حد مجلل تنها به دلیل توجه شازل به جزییات و علاقه وی به تاریخ هالیوود ممکن شده است. وی افزود: این فیلم متفاوت بود. همیشه با هر کارگردان جدید چیزی جدید پیدا می‌کنم چون هر کسی زبان و سبک خاص خود را دارد و وقتی به پوستر «بابل» نگاه کنید می‌بینید این تصویر واقعی است کامپیوتری نیست. همه این لحظه به یک باره اتفاق افتاده و او کسی است که می‌تواند این همه را به تصویر بکشد و این تصویر دارد با سرعت حرکت می‌کند. شازل پیش‌تر در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو درباره مقیاس حماسی فیلم صحبت و تأکید کرده بود که باید دقت تاریخی را با غریزه داستان‌گویی تخیلی خود در فرآیند بازیگری ترکیب می‌کرد.

امروز با حافظ

اگر چه باده فرح بخش و باد گل‌بیز است
به بانگ چنگ مخور می که محتسب تیز است
صُراحی ای و حریفی گرت به چنگ افتد
به عقل نوش که ایام فتنه انگیز است

کاریکاتور



آدمکش را اعدام نکنید!!!

خبر

شهرام ناظری از بیمارستان مرخص شد



شهرام ناظری _ خواننده موسیقی ایرانی _ که در پی کسالت قلبی در بیمارستان بستری شده بود، شب گذشته از بیمارستان مرخص شد.

شهرام صارمی- نوازنده کمانچه- طی گفت‌وگویی با اینسا، خبر داد که این هنرمند شب گذشته پس از انجام آنژیوگرافی از بیمارستان مرخص شد.

شهرام ناظری خواننده ایرانی در پی کسالت قلبی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شده بود.

آهنگساز فیلم‌های «دیوید لینچ» درگذشت

«آنجلو بادالامنتی» آهنگساز «توئین پیکس» و بسیاری از ساخته‌های «دیوید لینچ» درگذشت.

به گزارش زمان به نقل از گاردین، «آنجلو بادالامنتی»، آهنگساز آمریکایی که بیشتر برای خلق موسیقی ماندگار «توئین پیکس»، «مخمل آبی»، «جاده مالهالند» و همکاری با «دیوید لینچ» در چندین فیلم دیگر شناخته می‌شود، در سن ۸۵ سالگی درگذشت.

این آهنگساز روز یکشنبه و به مرگ طبیعی در منزلش در کنار اعضای خانواده‌اش درگذشت. «لینچ» و «بادالامنتی» دوستی نزدیکی با یکدیگر داشتند و در چندین پروژه از جمله سریال «توئین پیکس»، «مخمل آبی»، «از ته دل وحشی»، فیلم سینمایی «توئین پیکس: با من در آتش قدم بگذار»، «بزرگراه گمشده»، «داستان استریت» و «جاده مالهالند» با همدیگر همکاری کردند. «بادالامنتی» علاوه بر آهنگسازی تجربه ظاهر شدن در جلوی دوربین را نیز داشت و در «جاده مالهالند» در نقش یک گنگستر بازی کرد و در «مخمل آبی» نیز با «ایزابلا روسلینی» پیانو نواخت.

«بادالامنتی» که به عنوان یک موسیقیدان کلاسیک آموزش دیده بود با چهره‌های نامدار حوزه موسیقی همچون «تینا سیمون»، «دیوید بوئی»، «پل مک‌کارتنی»، «شرلی بسی»، «مرین فیث‌فول»، «لایزا مینلی» و «پت شاپ بویز» و برای متعل بازی‌های المپیک ۱۹۹۲ نیز اثری خلق کرد.«مخمل آبی» که در سال ۱۹۸۶ میلادی خلق شد نخستین تجربه همکاری «بادالامنتی» و «لینچ» محسوب می‌شد. «بادالامنتی» اغلب موسیقی‌های «توئین پیکس» را بدون اینکه صحنه‌ای از آن را ببیند خلق کرد و در نهایت یک جایزه گرمی و سه جایزه امی را برای موسیقی «توئین پیکس» دریافت کرد.

نامزدهای گلدن گلوب ۲۰۲۳ معرفی شدند



نامزدهای جوایز گلدن گلوب ۲۰۲۳ با نامزدی فیلم «بانشی های اینیشرین» ساخته «مارتین مک دونا» در هشت شاخه اعلام شد و در بخش تلویزیونی نیز سریال «دبستان آبوت» با نامزدی در ۵ رشته، بیشترین نامزدی را دریافت کرد.

به گزارش زمان به نقل از اینسا، انجمن مطبوعات خارجی هالیوود فهرست نامزدهای جوایز گلدن گلوب را در دو شاخه سینمایی و تلویزیونی اعلام کرد و در کنار فیلم «بانشی های اینشرین» که ۸ نامزدی کسب کرد، فیلم «همه چیز همه جا به یکباره» به کارگردانی مشترک «دانیل کوان» و «دانیل شاینرت» در ۶ شاخه و فیلم های «فبلمنز» به کارگردانی «استیون اسپیلبرگ» و «بابل» ساخته «دامین شزل» نیز هر کدام ۵ نامزدی دریافت کردند.

در بخش تلویزیونی نیز سریال «دبستان آبوت» با ۵ نامزدی و پس از آن سریال های «تاچ»، «دامر – هیولا: داستان جفری دامر»، «فقط قتل‌های داخل ساختمان»، «پم تامی» و «تیلوفر سفید» هر کدام در ۴ شاخه نامزد دریافت جایزه شدند.

- فهرست نامزدهای شاخه‌های سینمایی جوایز گلدن گلوب ۲۰۲۳:
- نامزدهای بهترین فیلم درام

فبلمنز، تاپ گان: ماوریک، الویس، تار، آواتار: راه آب

- نامزدهای بهترین فیلم کمدی یا موزیکال

بابل، بانشی های اینشیرین، همه چیز همه جا به یکباره، پیاز شیشه ای: رمز و راز چاقو، مثلث غم

- نامزدهای بهترین بازیگر کارگردانی

- نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول مرد فیلم درام

آستین باتلر (الویس)، برندان فریزر (نهنگ)، هیو جکمن (پسر)، بیل نای (لیوینگ)، جرمی پوپ (بازرسی)

- نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول مرد فیلم کمدی یا موزیکال

دیگو کالوا (بابل)، دنیل کریگ (پیاز شیشه ای: رمز و راز چاقو)، آدام درایور (برفک)، کالین فارل (بانشی های اینیشرین)، رالف فاینز (منو)

- نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول زن کمدی یا موزیکال

لسلی منویل (خاتم هریس به پاریس می رود)، مارگو رابی (بابل)، آنیا تیلور جوی (منو)، اما تامپسون (موفق باشی)، لئو گراندە، میشل یئو (همه چیز همه جا به یکباره)