زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱ ۸۸۴۸۱۸۹۰
تعاریف: ۸۸۱۰۱۸۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان هشتم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۳۰ رتبه آگهی ها: ۳
چاپ: کارگر

اوقات شرعی
اذان صبح ۵/۳۵
اذان ظهر ۱۱/۵۸ اذان مغرب ۱۷/۱۲
سه شنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

زندگی بسیار محکوم کننده است فقط باید با عینک مناسبی به آن نگریست.
«دوما»

در دنیای کتاب

«مشارکت سیاسی در جهان متحول» در بازار کتاب



«مشارکت سیاسی در جهان متحول» نوشته یانیس تئوچاریس و یان فان دث با ترجمه بهجت عباسی منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در این کتاب به «ضرورت شناسایی گونه‌های مختلف مشارکت سیاسی»، «گسترش مداوم مشارکت سیاسی»، «گسترش مفاهیم و تعاریف مشارکت سیاسی»، «مفهوم سازی برای مشارکت سیاسی»، «ارزیابی انواع جدید و قدیم مشارکت سیاسی» و «نقشه راه برای مطالعه مشارکت سیاسی» پرداخته شده است. کتاب مشارکت سیاسی در جهان متحول، به چالش‌های مفهومی و تجربی در مطالعه مشارکت شهروندان نیز پرداخته و روش‌های جدید مشارکت سیاسی را در عصر اینترنت و همه‌گیری رسانه‌های اجتماعی، معرفی کرده است.

نویسندگان کتاب در کنار تعریف مفاهیم سنتی مشارکت سیاسی، تلاش کرده‌اند از نادیده گرفته شدن بسیاری از شیوه‌های جدید مشارکت سیاسی که در حیطه تعاریف سنتی این مفهوم قرار نمی‌گیرد، جلوگیری کنند. «صداهای شهروندانی که از انواع جدید مشارکت استفاده می‌کنند عمدتا در تحقیقات تجربی بازتاب نمی‌یابد. این موضوعی کاملاً متناقض است چرا که یکی از بزرگترین دغدغه‌ها در تحقیقات مربوط به مشارکت، معضل همیشگی بی‌عدالتی در مشارکت و صدای برابر در عرصه سیاسی بوده است. استدلال ما این است که برای درک مشارکت سیاسی و متعاقب آن نتیجه‌گیری درباره کیفیت دموکراسی، باید انواع جدید مشارکت را جدی بگیریم».

مشارکت سیاسی در چند دهه اخیر فعالیت‌های متنوعی از جمله شیوه‌های سنتی نظیر رای دادن و تظاهرات تا شیوه‌های جدیدتری همچون توئیت کردن و تغییر عکس پروفایل در شبکه های اجتماعی را در برگرفته است.

مشارکت سیاسی در جهان متحول، ضمن بررسی این فعالیت‌ها، در عین حال می‌کوشد از «تعمیم دادن مفاهیم و ابزارهای موجود مشارکت به هر فعالیتی در این عرصه» جلوگیری کند. «مشارکت سیاسی در جهان متحول» نوشته یانیس تئوچاریس و یان فان دث با ترجمه بهجت عباسی در ۱۹۳ صفحه و به قیمت ۱۲۰ هزار تومان در انتشارات جویندره منتشر شده است.

خبر

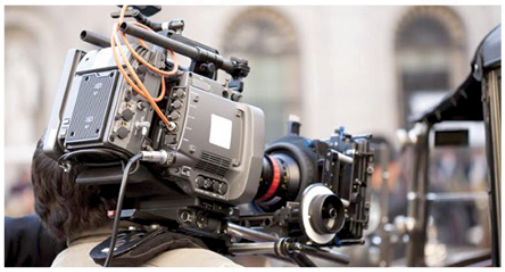
موزه آثار سردار سلیمانی راه‌اندازی می‌شود

دختر سردار شهید قاسم سلیمانی از برپایی موزه‌ای از آثار به جا مانده از پدرش در کرمان یا تهران خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، ترجس سلیمانی اظهار داشت: قرار است آثار به جا مانده از پدر در قالب یک موزه برای دوستداران ایشان به نمایش گذاشته شود البته این را هم باید بگوئیم بابا برخی وسایل خود را در بین خانواده تقسیم کرده است.

وی با بیان اینکه نماز شب بابا هرگز ترک نمی‌شد، تصریح کرد: پدر کتاب قرآن و تسبیح نماز شب خود را به من، سجاده و مهر نمازش را به فاطمه، یکسری از کتاب‌ها و دست نوشته‌های خود را به زینب داده با خنده می‌گوید که تفهمیدیم پدر به آقا پسرها چه چیزی داده، دیگر وسایل شخصی بابا هم به مادر رسیده است. سلیمانی خاطرنشان کرد: از پدر وسایل زیادی نظیر دست نوشته‌ها، خاطرات مکتوب، کتاب ها، قلم وی به جا مانده که قابل نمایش در موزه است. دختر سردار سلیمانی در پاسخ به این پرسش که این موزه چه زمانی راه اندازی می‌شود، توضیح داد: زمان راه اندازی موزه مشخص نیست ولی در حال انجام است سعی می کنیم تا پایان سال کاری در این زمینه انجام دهیم.

سینمای مستند نیازمند حمایت



کارگردان مستند «در پس جنگ» می‌گوید سینمای مستند آنگونه که باید حمایت نمی‌شود و لازم است حمایت‌های دولتی و غیردولتی را به همراه داشته باشد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، محمدحسین محمودیان که در شانزدهمین دوره برگزاری جشنواره سینما حقیقت با مستند «در پس جنگ» در بخش جایزه شهید آوینی این رویداد حضور دارد در گفت وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار داشت: در حوزه مستند باید نهادهایی از آن حمایت کنند و بخش عمده اینها تلویزیون است که می‌خواهد از محصولات مستند استفاده کند و آن‌ها را پخش کند.

وی تصریح کرد: کسی که می‌خواهد مستند بسازد نیازمند حمایت است و این حمایت از جانب کسی که می‌خواهد از محصولات مستند استفاده کند اجتناب ناپذیر است.

سینمای مستند هیچ وقت مستقل به معنای تأمین‌کننده خود نبوده است

محمودیان که برای نخستین بار است در جشنواره سینما حقیقت حضور دارد درباره چرایی تبود تنوع ژانر در سینمای مستند ایران گفت: شاید دلیل اصلی آن این است که سینمای مستند هیچ وقت مستقل به معنای تأمین‌کننده خود نبوده است یعنی نمی‌شود که فرض کرد بتوان تمامی مضامین موجود را کار کرد و این کار به گونه‌ای باشد که بتواند مانند فیلم‌های داستانی همه پشتیبانی لازم را داشته باشد.

وی اظهار داشت: حمایت از سینمای مستند باید به گونه‌ای باشد که فیلمساز مستند اقتصاد خود را هم تأمین کند و دائماً باید پشتیبانی‌کننده دولتی یا غیر دولتی داشته باشد که بتواند منابعی برای او متصور شود.

کارگردان در پس جنگ درباره داستان فیلم گفت: این فیلم نگاه اجمالی به تاریخ معاصر افغانستان دارد؛ سال‌هایی که کمونیست‌ها کودتا کردند تا بعد که مردم افغانستان در مقابل کمونیست‌ها در درجه اول و بعد وقتی که حکومت شوروی وقت کشورشان را اشغال کرد در برابر این کشور ایستادگی کردند و حماسه‌ای را رقم زدند که خودشان به آن سال‌های جهاد می‌گویند.

وی افزود: سال‌های جهاد تقریباً از حدود زمستان ۱۳۶۷ و فاصله کوتاهی از انقلاب اسلامی ایران شروع می‌شود و تا انتهای سال ۱۳۷۰ که رژیم کمونیستی سقوط می‌کند ادامه دارد. البته اوج آن تا سال ۱۳۶۸ است که شوروی خاک افغانستان را ترک می‌کند و مردم افغانستان شوروی را مجبور به این کار می‌کنند اما حکومت دست نشانده در افغانستان تا سه سالی بعد از ترک آن‌ها دوام می‌آورد و بعد سقوط می‌کند.

محمودیان گفت: این فیلم مروری بر این سال‌ها دارد و از اینجا منشأ گرفته تا بدانیم که چرا عده زیادی از مردم افغانستان مهاجر شده‌اند. شاید یکی از کشورهایی که بیشترین مهاجر را پذیرفته ایران باشد.

وی افزود: به نظر می‌آمد که پاسخ این سؤال برای هر ایرانی که می پرسد چرا تعدد انواع مهاجران را می‌بیند و این که چرا افغان‌ها کشور خود را ترک کرده و چرا برنمی گردند لازم بود و در این فیلم به پاسخ این سوال ها می رسد.

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت از ۲۰آذرماه شروع به کار کرد، ۶۳ فیلم ایرانی و ۲۲ فیلم بین‌الملل در این دوره از جشنواره به نمایش درمی‌آیند.

معرفی داوران یک بخش جشنواره «سودای عشق»



سیروس همتی، پژمان شاهوردی، محمد مظفری، فرهاد بشارتی و محمد لارتی به عنوان داوران بخش مسابقه تئاتر خیابانی و محیطی جشنواره سراسری تئاتر «سودای عشق» معرفی شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا ، دبیرخانه این رویداد هنری در اطلاعیه ای اسامی داوران بخش مسابقه تئاتر خیابانی و محیطی جشنواره را اعلام کرد.

بر این اساس سیروس همتی بازیگر،کارگردان و مدرس تئاتر، سینما و تلویزیون، پژمان شاهوردی نویسنده، کارگردان و پژوهشگر تئاتر، محمد مظفری کارگردان، مدرس تئاتر و مدیر فرهنگی هنری، فرهاد بشارتی بازیگر و کارگردان تئاتر سینما و تلویزیون و محمد لارتی نویسنده و کارگردان تئاتر و مدیر فرهنگی به عنوان داوران بخش مسابقه تئاتر خیابانی و محیطی از سوی سعید تجفیان دبیر جشنواره منصوب شده و آثار شرکت کننده در این بخش را ارزیابی می کنند.

طبق جدول زمان بندی جشنواره، ۱۸ نمایش خیابانی و محیطی راه یافته به مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق، اجراهای خود را در فضاهای باز و محیط‌های تعیین شده در شهر بوشهر از روز ۲۸ آذرماه آغاز می‌کنند و آخرین نمایش شرکت کننده در این بخش نیز روز اول دی‌ماه ۱۴۰۱ به صحنه می رود.

مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق از روز ۲۸ آذرماه تا دوم دی ماه سالجاری به دبیری سعید تجفیان در استان بوشهر (شهر بوشهر) برگزار می شود.

استان‌های میزبان جشنواره تئاتر فجر مناطق معرفی شد



فارس، کرمانشاه؛ بوشهر و مازندران به عنوان چهار استان میزبان جشنواره تئاتر مناطق برای معرفی آثار برگزیده هنرمندان تمایش سراسر کشور جهت معرفی و حضور در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر انتخاب شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا؛ جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر طی ۹ سال اخیر در بخش مسابقه بزرگ صحنه‌ای؛ سهم مهمی از آثار خود را از میان خیل تولیدات هنرمندان تئاتر سراسر کشور که در جشنواره‌های تئاتر استانی حضور داشته‌اند انتخا می‌کرد. اما امسال در چهل‌ویکمین دوره این رخداد و بعد از ۹ سال فاصله به سبب عدم برگزاری جشنواره تئاتر مناطق که از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استانی در این رویداد پذیرایی می‌کرد و درنهایت آثار برگزیده حاضر در این رخداد به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ارائه می‌شد؛ بار دیگر بنا به پیشنهاد کوروش زارعی دبیر چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و کاظم نظری مدیرکل هنرهای تمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی احیا شد و شاهد برگزاری این رویداد خواهیم بود. حُسن مهم برگزاری جشنواره تئاتر مناطق آنست که آثار برگزیده خود را از میان برگزیدگان جشنواره‌های استانی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌کند. همین گذار و گذر آثار نمایشی از دو رخداد جشنواره‌ای با نگرش داوران متخصص باعث ارتقاء بیش‌از پیش سطح کیفی آثار حاضر در این رویداد می‌شود. بعد از گذشت ۹ سال از فقدان جشنواره تئاتر مناطق و همزمان با برگزاری دور جدید این رویداد چهار استان فارس، کرمانشاه؛ بوشهر و مازندران به‌عنوان میزبانان جشنواره منطقه‌ای از اول دی ماه شاهد میزبانی این رویداد خواهند بود.

تولید «خانه جلال» با اجرای بهروز افخمی



«خانه جلال» عنوان برنامه‌ای با اجرای بهروز افخمی و یوسفعلی میرشکاک است که در قالب یک مجله فرهنگی قرار است به‌زودی از شبکه تسیم روی آنتن برود. لوکیشن این برنامه در خانه موزه سیمین و جلال بوده و برنامه در آنجا تولید شده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، محمد پورصافیان ـ تهیه‌کننده و کارگردان ـ با اعلام این خبر از جزئیات تولید این برنامه و محتوای آن گفت: برنامه «خانه جلال» قرار است یک مجله فرهنگی به میزبانی آقایان افخمی و میرشکاک باشد. در هر قسمت مهمانانی از جمله شعرا، طنزپردازان، مجسمه‌ساز، نقاش و ... حضور خواهند داشت و درباره‌ی هنرهای مختلف به گفت‌وگو می‌پردازند و در عین حال از دغدغه‌ها و فلسفه هنر می‌گویند.

این تهیه‌کننده افزود: بخشی از برنامه مهمان‌محور است و بخش دیگر کارشناسی است و به موضوعاتی از جمله شاهنامه‌خوانی و هفت پیکرخوانی پرداخته شده است. بخش جنبی برنامه هم پرداختن به خاطرات خانم سیمین دانشور است. در هر قسمت هم گریزی به زندگی و آثار جلال آل احمد خواهیم داشت. روایت‌ها و حکایت‌های یک کتاب فروش هم بخشی از این برنامه است که آقای علی رکاب آن را اجرا می کند.

برنامه «خانه جلال» در ۱۰۰ قسمت ۵۴ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی محمد پورصافیان و حجت حسن زاده، کارگردانی: محمدپورصافیان تولید شده و اولین قسمت آن همزمان با شب یلدا از شبکه تسیم روی آنتن خواهد رفت.

رسول نجفیان در «ژرفاخند» ابیات کلاسیک را به صورت آوازی می‌خواند



شبکه آموزش با طراحی برنامه «ژرفاخند» و دعوت از رسول نجفیان، ابیاتی از ادبیات کلاسیک ایران از شاهنامه فردوسی، مثنوی معنوی،گلستان و بوستان سعدی را انتخاب می‌کند که در این برنامه به صورت آوازی و همخوانی خوانده می شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا حسین نعمتی مدیر گروه آموزش های عمومی شبکه آموزش، سیاست این شبکه را حرکت به سمت بازی عنوان و تاکید کرد: شبکه آموزش در راستای سیاست خود در دوره تحولی، به دنبال تغییر در محتوای برنامه هاست.

نعمتی افزود: با توجه به شعار شبکه که یادگیری خوشمزه است، هدفمان یادگیری با طعم لذت و سرگرمی است و آموزش را با بازی ارائه می کنیم. شبکه آموزش مدت‌ها پیش قصد داشت در حوزه بازی‌های ویدیویی کاری انجام دهد از همین رو گروه مهارت‌های عمومی و تامین برنامه روی ایده‌هایی کار کرد.

مدیر گروه آموزش های عمومی شبکه آموزش ادامه داد: در شبکه آموزش همراه با جام جهانی فوتبال قطر، بازی موازی در حوزه گیمرها را طراحی کردیم که نقیضه‌ای از یک برنامه ورزشی است و با نگاه طنز به بازی‌های جام جهانی می‌پردازند که با استقبال خوبی هم همراه شد و قرار است در آینده هم به سبک های دیگر ادامه پیدا کند.

وی با اشاره به این که در کشور حدود ۲۰ تا ۳۰ میلیون گیمر داریم و در جهان صنعت بازی حدود ۱۶۰ میلیارد دلار درآمدزایی دارد، گفت: تا چندسال پیش در کشورمان به بازی رایانه‌ای نگاه جدی نداشتیم اما این نگاه باید تغییر کند.

نعمتی خاطرنشان کرد: از آنجایی که بسیاری از نوجوانان بیش تر زمان خود را به دنبال کنسول بازی هستند، بازی موازی این قشر خاص را هدف قرار داده است. در «بازی موازی» به دنبال این هستیم که گیمرها مشارکت داشته باشند و مهارت‌هایی مثل کنترل خشم و... را آموزش دهیم. مدیر گروه آموزش های عمومی شبکه آموزش تصریح کرد: برنامه مدرسه تلویزیونی ایران که طرح بزرگی در شبکه آموزش است در دوره جدید با ابداع طراحی نو و خلاقیت، آموزش را توام با بازی طراحی و ارائه کرده تا جذابیت آموزش برای دانش آموزان دو چندان شود و هر روز پنج ساعت در مقاطع مختلف تحصیلی آموزش داریم و انواع بازی ها ارائه می شود.

وی افزود : برنامه پرستاره یکی دیگر از برنامه های شبکه آموزش است که در این برنامه میزبان ستاره های پرافتخار کشورمان در حوزه های علمی، فرهنگی ، اجتماعی و ... است و گفت و گویی با جوانان پرشور در جهاد خدمت رسانی دارد. در این برنامه زندگی شخصی هنری و فعالیت های تخصصی آن ها را روایت می کنیم. تعمتی با اشاره به طرح جدید شبکه آموزش در خصوص متقاضیان ورود به دانشگاه اظهار داشت: قرار است در دی ماه هم مدرسه کنکور راه اندازی شود که تا با دریافت داده های این کلاس ها، خانواده ها از پرداخت هزینه های هنگفت برای کلاس های کنکور فارغ شوند. برای مدرسه کنکور از حوزه های مختلف کمک گرفته ایم.

ساختمان تاریخی باغ‌های لوئیزویل استودیو می‌شود

شهردار لوئیزویل در ایالت کنتاکی موافقت خود را با توسعه ساختمان تاریخی باغ‌های لوئیزویل به ۴۰ هزار فوت مربع فضای استودیویی در چهار مرحله اعلام کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، این اقدام که به دنبال بازگرداندن اعتبار مالیاتی ۳۰ تا ۳۵ درصدی کنتاکی در سال گذشته صورت می‌گیرد، در کنار ساخت نیروگاه‌های جدید در جورجیا و لوئیزیانا، شهرت این ایالت را افزایش می‌دهد. پیش‌بینی می‌شود این پروژه ۶۵ میلیون دلاری در سال ۲۰۲۳ آغاز به کار کرده و از سال ۲۰۲۵ قابل بهره‌برداری باشد.

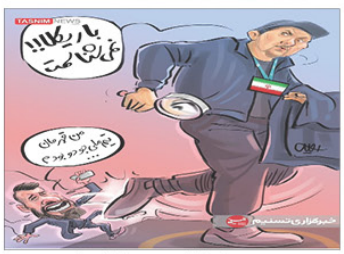
این طرح شامل بازگرداندن نمای باغ‌های لوئیزویل به طرح اصلی اسلحه خانه لوئیزویل، برقراری تعادل تمای بیرونی، ایجاد دفاتر و سالن‌های نمایش و بازسازی ساختار داخلی برای ساخت اعم از صحنه‌های صوتی و یک موزه عمومی است.

به گفته گرگ فیشر شهردار لوئیزویل، این طرح با جذب تولیدات و ایجاد فرصت‌های شغلی بیشتر در سطح محلی، هنر و صنعت فیلم موجود در ایالت را رونق خواهد داد. باغ‌های لوئیزویل که در سال ۱۹۰۵ به عنوان اسلحه‌خانه کانتی جفرسون گردان شبه‌نظامیان لژیون لوئیزویل گماشته یافت پیش از آن که در دهه ۱۹۲۰ به مکانی برای تفریحی تبدل شود، از چندین رویداد اعم از خیمه شب بازی و کنسرت میزبانی کرده بود.

امروز با حافظ

بیا که قصر امل سخت سست بنیادست
بیار باده که بنیاد عمر بی‌بادست
غلام همت آنم که زیر چرخ کبود
ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزادست

کاریکاتور



عهد، باریکلا ولی من نمی‌شناسمت!

خبر

سینمای ایران در جشنواره چشم سوم هند

جشنواره فیلم‌های آسیایی چشم سوم در کشور هندوستان، چند فیلم بلند و کوتاه ایرانی را در برنامه نمایش خود قرار داد.

به گزارش ایسنا، نوزدهمین جشنواره فیلم‌های آسیایی چشم سوم در شاخه فیلم‌های سینمایی بلند ایرانی «مسیر معکوس» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل جلیلی، «مرده خور» به کارگردانی صادق صادق‌دقیقی و «قطار شب» از حمیدرضا قطبی را به نمایش می‌گذارد. این رویداد سینمایی در بخش فیلم‌های کوتاه نیز میزبان چندین فیلم از سینمای ایران است که شامل «ساعت» (نغمه مسعودلو)، «چند دقیقه بعد» (سید جواد حسینی)، «کلاس رانندگی» (مرجان ریاحی)، «یک لحظه از زندگی» (علیرضا حمیدیان)، «من الیس نیستم اما اینجا سرزمین عجایب است» (مهدیه السادات احمدی سلیمانی)، «روتی» (محمد هرمزی)، «تاج افتخار» (شهناز شفیعی)، «خودکار قرمز» (محمد عباسی) و «هفتمین تولد» (فاطیما ابوحمزه) می‌شود.

نوزدهمین جشنواره فیلم‌های آسیایی چشم سوم از ۲۱ تا ۲۷ آذر (۱۲ تا ۱۸ دسامبر ۲۰۲۲) در هند برگزار می‌شود.

«تار» و «همه چیز...» در صدر بهترینهای ۲۰۲۲



با انتخاب بهترین‌های ۲۰۲۲ از سوی منتقدان لس‌آنجلس «تار» و «همه چیز همه‌جا به یک باره» به اتفاق در صدر جای گرفتند.

به گزارش زمان به نقل از مهر، این بار منتقدان لس‌آنجلس به انتخاب بهترین‌های سال پرداختند و ۲ فیلم «تار» و «همه‌چیز همه‌جا به یک‌باره» را به صورت مشترک به عنوان بهترین فیلم سال و بیل تای بازیگر بریتانیایی فیلم «زندگی کردن» و کیت بلانشت بازیگر استرالیایی «تار» را به عنوان بهترین بازیگران سال برگزیدند.

امسال برای اولین بار این انجمن بخش بهترین بازیگران را بدون تفکیک جنسیت برگزید و در بخش بهترین بازیگر ۲ بازیگر و در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل نیز ۲ بازیگر را معرفی کرد.

«تار» هم موفق شد تا چند جایزه را از آن خود کند که عنوان بهترین کارگردان برای تاد فیلد و بهترین فیلمنامه باز هم برای وی از جمله آنها بود. عنوان بهترین نقش‌های مکمل هم به دالی دی‌لئون از فیلم «مملت غم» و که هوی کوان از فیلم «همه جا همه‌چیز به یک باره» تعلق گرفت. جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را «EO» ساخته یرژی اسکولیموفسکی از لهستان برد و «سن اومر» از فرانسه فیلم دوم شد.

لورا پیتراس با «همه زیبایی و خونریزی» بهترین فیلم مستند سال شناخته شد و «آتش عشق» عنوان دومین فیلم این بخش را گرفت. جایزه بهترین انیمیشن هم به «پینوکیو» ساخته گی‌یرمو دل‌تورو رسید. میشال دایمک هم برای «EO» جایزه بهترین فیلمبرداری را به خانه برد.

کلر دنی کارگردان و نویسنده فرانسوی نیز برنده جایزه دستاور حرفه‌ای سال شناخته شد. وی اولین فیلم خود را سال ۱۹۸۸ با عنوان «شکلات» ساخت. «مزاحم»، «ماده سفید»، «بگذار آفتاب به داخل بتابد» و «زندگی رفیع» دیگر فیلم‌های وی هستند.

چندین جایزه فستیوال‌های معتبر بین‌المللی را دریافت کرده که جایزه برلیناله برای «دو لبه تیغ» و جایزه بزرگ کن برای «ستاره‌ها هنگام ظهر» از جمله آنها هستند. انجمن منتقدان فیلم لس‌آنجلس متشکل از منتقدان حرفه‌ای فیلم مستقر در لس‌آنجلس است که در رسانه‌های چاپی و آنلاین کار می‌کنند. این انجمن امسال برای اولین بار در طول ۳ سال اخیر در ۱۴ ژانویه و در یک رویداد فیزیکی از برندگان خود تجلیل می‌کند.