زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۴۸۱۸۹۰
تصاویر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان هشتم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۳۰ رتبه آگهی‌ها: ۳
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۶
اذان ظهر ۱۱/۵۴ اذان مغرب ۱۷/۱۰
سه شنبه ۱۵ آذر ۱۴۰۱

ایران در جایگاه ششم ثبت آثار ناملموس یونسکو



مدیرکل ثبت و حریم آثار و حفظ و احیاء میراث معنوی و طبیعی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: با ثبت بیست‌ویکمین میراث فرهنگی ناملموس ایران در فهرست جهانی یونسکو، رتبه ایران با یک رده افزایش به جایگاه ششم کشورهای دارای مواریث ثبت شده در این فهرست، ارتقا یافت.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، مصطفی پورعلی اظهار داشت: تا قبل از نشست هفدهم کمیته بین‌الدول پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو که در شهر رباط مراکش برگزار شد، ایران با ۱۷ عنصر فرهنگی ناملموس ثبت شده در فهرست جهانی یونسکو جایگاه نهم را در جهان و جایگاه چهارم را آسیا را در اختیار داشت.

مدیرکل ثبت و حریم آثار و حفظ و احیاء میراث معنوی و طبیعی وزارت میراث‌فرهنگی افزود: با ثبت چهار میراث فرهنگی ناملموس در فهرست جهانی یونسکو در دوره هفدهم، جایگاه ایران در میان کشورهای دارای عناصر ثبت شده در این فهرست از رده هفتم به ششم ارتقا پیدا کرد، اما در میان کشورهای آسیای همچنان در جایگاه چهارم قرار داریم.

پورعلی با اشاره رقابت و مشارکت کشورهای مختلف برای تدوین و ارائه پرونده های مشترک چندملیتی در سالهای اخیر گفت: در ردهبندی کشورها در حوزه ثبت میراث ناملموس تا امسال (۲۰۲۲) کشور چین با ثبت ۴۳ اثر جایگاه نخست و سپس فرانسه با ثبت ۲۶ اثر ناملموس مقام دوم را به خود اختصاص داده است.

وی افزود: در این ردهبندی ترکیه با ۲۵ اثر در جایگاه سوم و کشورهای اسپانیا و ژاپن به صورت مشترک هرکدام با ثبت ۲۳ اثر ناملموس در فهرست جهانی یونسکو، رتبه چهارم جهان را به خود اختصاص داده‌اند.

مدیرکل ثبت و حریم آثار و حفظ و احیاء میراث معنوی و طبیعی وزارت میراث‌فرهنگی گفت: ایران و کرواسی هر کدام با ثبت ۲۱ اثر میراث فرهنگی ناملموس در فهرست جهانی به صورت مشترک در رده ششم قرار دارند، که البته نشان از صمود یک پله‌ای جایگاه ایران در این رده‌بندی در سال ۲۰۲۲ است.

هفدهمین نشست کمیته بین دولتی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو در شهر رباط مراکش (۲۸ تیرماه تا ۳ دسامبر ۲۰۲۲)، روز شنبه - ۱۲ آذر ۱۴۰۱- به کار خود پایان داد، ایران در این دوره ۶ میراث ناملموس را که پرونده آنها مشترک با کشورهای دیگر تدوین شده، ارائه کرد که ۴ عنصر میراث ناملموس هنرساختن و نواختن عود، مشترک ایران و سوریه، شب یلدا/ چله، مشترک افغانستان و ایران، هنر سوزن‌دوزی ترکمن، مشترک ایران و ترکمنستان و پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بافندگی، مشترک ایران، افغانستان، جمهوری آذربایجان، ترکیه، تاجیکستان، ترکمنستان و ازبکستان در فهرست جهانی یونسکو قرار گرفت.

پل بالارود در معرض تخریب



مدیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اندیمشک گفت: به سبب آسیب‌های طبیعی و انسانی و نیز تغییرات چوی پل ثبت ملی بالارود اندیمشک در معرض تخریب است و دیگر قابلیت مرمت ندارد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، هانی خادم با بیان این‌که پل تاریخی بالارود تا به حال مرمت نشده تصریح کرد: آنچه از این اثر تاریخی ثبت شده در بین آثار ملی سالم مانده فقط پایه‌های پل است و بعید می‌دانم بتوان تغییری در تعمیر و مرمت آن انجام داد.

او با اشاره به این‌که پل بالارود چهار پایه مستحکم و مربع شکل دارد خاطرنشان کرد: با این‌که این پل در سال‌های گذشته در معرض آسیب بود اما پایه‌های آن همچنان سالم مانده‌اند.

پل بالارود در ۲۷ کیلومتری شمال شهرستان اندیمشک و در روستای بالارود از توابع بخش الوار گرمسیری قرار دارد و می‌توان گفت یکی از با ارزش‌ترین آثار تاریخی و دیدنی‌های اندیمشک برجای مانده از عهد ساسانیان بود که آن را روی رودخانه بالارود بنا کرده‌اند.پل تاریخی بالارود یکی از مکان‌های تاریخی شهر اندیمشک محسوب می‌شود و اهمیت زیادی برای مردم بومی داشت، اما متأسفانه به دلیل قدمت زیاد و عدم مرمت در حال حاضر این پل تاریخی در معرض تباهی است. از ویژگی‌های بارز پل می‌توان به سنگ‌های تراشیده‌هایی که به صورت آجر چیده شده و به پایه‌های پل دراحالی که حمایت از صنایع‌دستی و بازاریابی جهانی با توجه به ارزش‌افزوده‌ای که یک اثر هنری دارد، می‌تواند شکوه دوباره صنایع‌دستی اصفهان و ایران را بازگرداند.

صنایع‌دستی می‌تواند با نفت رقابت کند



یک هنرمند پیشکسوت مشبک فلز گفت: متأسفانه شرایط اقتصادی در کشور به حدی است که صنایع‌دستی در اولویت خرید مردم قرار ندارد و حتی گردشگری داخلی را نیز با مشکلات فراوانی روبه‌رو کرده، درحالی‌که صنایع‌دستی می‌تواند با نفت رقابت کند، اما متأسفانه مسئولان این موضوع را جدی نمی‌گیرند و کشور ما از گردشگران متمول خارجی خالی است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، کیقباد بذرافشان عدم ارتباط با کشورهای خارجی به‌ویژه کشورهای توسعه‌یافته را یکی از مهم‌ترین مسائلی می‌داند که مشکلات فراوانی را برای صنایع‌دستی و هنرمندان آن به وجود آورده است. او می‌گوید: متأسفانه حتی جهانی‌شدن اصفهان در صنایع‌دستی تأثیری در ورود گردشگران خارجی به این شهر نداشته است، درحالی‌که وقتی درهای کشور به روی گردشگران باز باشد نه‌فقط صنایع‌دستی، بلکه شغل‌های مختلف می‌توانند از این مسئله بهره‌مند شوند؛ بنابراین این‌جاست که مسئله صادرات و بازاریابی جهانی برای همه رشته‌ها و به‌خصوص صنایع‌دستی اهمیت بسیاری پیدا می‌کند که متأسفانه در این مورد نیز گشایشی دیده نشده است.

بذرافشان می‌افزاید: این درحالی‌که است که بر همه روشن است که صنایع‌دستی می‌تواند با نفت رقابت کند، اما متأسفانه مسئولان این موضوع را جدی نمی‌گیرند درحالی‌که حمایت از صنایع‌دستی و بازاریابی جهانی با توجه به ارزش‌افزوده‌ای که یک اثر هنری دارد، می‌تواند شکوه دوباره صنایع‌دستی اصفهان و ایران را بازگرداند.

بها دادن به خلاقیت‌های فردی کارگردانان در سینما حقیقت

جشنواره سینما حقیقت تا کمتر از یک هفته دیگر آغاز می‌شود؛ جشنواره‌ای که از محبوبیت بالایی در میان مخاطبان عام و خاص سینما برخوردار بوده و همین، یکی از ویژگی‌های بارز این جشنواره در قیاس با دیگر رخدادهای سینمایی کشور است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، از آذر ۱۳۸۶ تا آذر ۱۴۰۱؛ ۱۵ سال از تولد جشنواره‌ای می‌گذرد که بسیاری از سینمادوستان، آن را محبوب‌ترین و حتی اصیل‌ترین جشنواره مرتبط با ذات سینما می‌دانند. این میزان محبوبیت البته اتفاقی نیست؛ نسلی از کارگردانان به‌واسطه رونمایی در این رویداد، امروز به چهره‌های برجسته سینمای کشور تبدیل شده‌اند؛ از عباس امینی و سامان سالور تا ترگس آبیار، محمدحسین مهدویان، محمد کارت و...

یکی از دلایلی که سبب شد تا این جشنواره به قطب سینمای مستند در ایران و منطقه خاورمیانه تبدیل شود، بها دادن به خلاقیت‌های فردی کارگردانانی است که تلاش کردند تا با استمداد از سوژه‌های بکر و پرداخت‌های بدیع سینمایی، شکل دیگری از مستندنگاری حرفه‌ای را در تاریخ سینمای کشور بنیان‌گذاری نمایند.

همین اتفاق هم افتاد و جشنواره سینما حقیقت علاوه بر استقبال نسل‌های مختلف فیلمساز، توسط مخاطبان عام و خاص نیز با استقبال مواجه شد. در ادوار نخست این جشنواره، مخاطبان خاص، توجه بیشتری به این رویداد داشتند اما در ادامه و با استقبالی که فیلمسازان و رسانه‌ها از این رویداد به عمل آوردند، نام جشنواره سینما حقیقت به گوش مردم نیز آشنا آمد تا نتیجه چنین رویکردی، استقبال مخاطبان عام از این جشنواره و رشد تصاعدی مخاطبان آن در ادوار گذشته باشد. آنچه سبب این میزان محبوبیت شده، صراحت ویژه آثار مستند است. علی‌الخصوص آن‌که در این جشنواره، آثار پذیرفته، از میان چندصد اثر شرکت‌کننده انتخاب شده و همین فرآیند، سبب می‌شود تا مخاطبان، شاهد مستندهای حرفه‌ای یکسال اخیر سینمای ایران باشند. سوژه‌های صریحی که واگویه‌های مخاطبان خاص، توجه بیشتری به هستند و در کنار پرداخت‌های سینمایی، حکم نوعی گوشزد به مسئولان را نیز دارند و این برای مخاطب قابل‌باور و به دور از تکنیک‌های دراماتیک آثار بلند سینمایی است. شاید به همین دلیل است که طرفداران دوآتشه این جشنواره معتقد هستند که سینما حقیقت اصالت سینمایی بیشتری داشته و به زندگی‌های امروز ما، شباهت بیشتری دارد. شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران از ۲۰ تا ۲۵ آذرماه ۱۴۰۱ به دبیری محمد حمیدی‌مقدم برگزار می‌شود.

فیلم فارسی زبان برنده جوایز مستقل بریتانیا شد



فیلم سینمایی «برنده‌ها» ساخته حسن ناظر برنده جایزه دیسکاوری از جوایز فیلم مستقل بریتانیا در سال ۲۰۲۲ شد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، برندگان جوایز فیلم مستقل بریتانیا در سال ۲۰۲۲ اعلام شد و فیلم «برنده‌ها» به کارگردانی حسن ناظر که نماینده سینمای انگلیس در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار است، موفق به کسب جایزه دیسکاوری از این رویداد سینمایی شد. در این فیلم فارسی زبان که در ایران فیلمبرداری شده و «نادیا مورای» و «پاول ولش» از اسکاتلند تهیه‌کنندگی کرده‌اند، مجموعه‌ای از بازیگران ایرانی شامل رضا تاجی، شهرزاد کمال‌زاده، حسین عابدینی، محمود جعفری، عزت‌الله رمضانی‌فر و اصغر سمسارزاده نقش آفرینی کرده‌اند. داستان فیلم «برنده‌ها» در یکی از شهرستان‌های ایران اتفاق می‌افتد که در آن بچه ها سخت کار می‌کنند تا خانواده هایشان را تامین کنند. روزی یحیی ۹ ساله و دوستش لیلا مجسمه گرانبهایی را پیدا می‌کنند. رئیس یحیی ناصرخان (رضا تاجی) که او نیز به سینما علاقه دارد تصمیم می‌گیرد به آنها کمک کند تا صاحب آن را پیدا کنند.

«برنده‌ها» اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره بین المللی فیلم ادینبورگ در ماه اگوست تجربه کرد و در آنجا جایزه تماشاگران را از آن خود کرد. در جوایز فسلم مستقل بریتانیا ۲۰۲۲، «پس از خورشید» نخستین ساخته «شارلوت ولز» با کسب ۷ جایزه از جمله بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه، تدوین و فیلمبرداری برنده بزرگ این جوایز نام گرفت. فیلم «جین آیی» به کارگردانی «جورجیا اوکلی» هم موفق به کسب چهار جایزه از جمله بهترین بازیگر نقش اصلی و مکمل برای «زوی مک‌کاین» و «کری هایز» شد و جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان هم به فیلم تروزی «بدترین آدم دنیا» ساخته «یواخیم تریه» رسید.

آگهی تجدید مناقصه عمومی

یک مرحله ای – نوبت دوم

به شماره (۱۴۰۱/۵۰۲۸)

شرکت آب و فاضلاب خوزستان در نظر دارد به استناد ماده ۱۲ آئین نامه معاملات شرکت های سهامی آب و فاضلاب شهری و استانی پروژه زیر را به شرکت های واجد شرایط با اطلاعات عمومی مشروحه ذیل از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید:

شماره مناقصه	عنوان مناقصه	محل فروش اسناد	نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	برآورد تقریبی (ریال)	مهلت فروش اسناد مناقصه	تاریخ و ساعت گشایش پاکات
۱۴۰۱/۵۰۲۸	تامین نیروی انتظامی (ستاد ، انبار نخلک ، انبار مرکزی و تامین راه)	مدیریت امور قراردادها	۳۸۲،۹۱۰،۰۰۰	۷،۶۵۸،۰۱۴،۱۷۶	۱۴۰۱/۹/۱۴ لغایت ۱۴۰۱/۹/۲۳	۱۴۰۱/۱۰/۵ ساعت ۱۱

نشانی و محل فروش اسناد مناقصه به شرح ذیل می باشد:

اهواز - فلکه اول کیانپارس شرکت آب و فاضلاب استان خوزستان - مدیریت امور قراردادها تلفن ۳۳۳۶۶۱۹۱-۰۶۱

آخرین مهلت تحویل پاکت های مناقصه تا ساعت ۱۰ همان روز گشایش پاکت ها می باشد.

- محل تحویل پاکت های مناقصه : اهواز - کیانپارس فلکه اول شرکت آب و فاضلاب خوزستان طبقه پنجم دفتر مدیریت حراست و امور محرمانه.
- حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه گشایش پاکت ها بلامانع است.
- جهت خرید اسناد مناقصه فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰،۰۰۰ ریال به سپیا ۰۱۰۵۰۶۴۲۰۲۰۰۳ (غیر قابل استرداد) اهواز - شعب بانک ملی ، بنام شرکت آب و فاضلاب خوزستان واریز نمایند.
- هزینه دو نوبت درج آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد.
- به پیشنهادهای فاقد امضاء مشروط و مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مهلت مقرر در فراخوان واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- داشتن گواهینامه تعیین صلاحیت اداره کار و رفاه اجتماعی که در راستای اجرای مصوبه شماره ۳۸۳۲۶/ ت ۲۷۵۰۶ مورخ ۸۱/۹/۵ صادر گردیده باشد.
- داشتن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی اداره کار و رفاه اجتماعی که در راستای اجرای مصوبه شماره ۱۳۵۹۴۳/ ت ۲۷۵۰۶ ه مورخ ۹۷/۱۰/۱۵ صادر گردیده باشد.
- داشتن گواهینامه تایید صلاحیت تامین نیروی انتظامی صادره از پلیس پیشگیری ناجا در خصوص مناقصات تامین نیروی انتظامی صادر گردیده باشد.
- پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده تضمین های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب شرکت واریز و یا چک بانکی تضمینی در وجه شرکت تهیه و حسب مورد ضمانتنامه یا رسید واریز وجه یا چک تضمین شده بانکی را ضمیمه پیشنهاد به شرکت تسلیم نماید. ضمنا مطالبات قطعی تایید و بلوکه شده اشخاص حقیقی یا حقوقی نزد شرکت می تواند بعنوان تضمین شرکت در مناقصه مورد قبول واقع گردد.
- به پیشنهادهای فاقد سپرده یا سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خوزستان

سخن حکیمانه

نمی‌توانیم کاری کنیم که مرغان غم بالای سر ما پرواز نکنند اما می‌توانیم نگذاریم که روی سر ما آشیانه بسازند.

در دنیای کتاب

واژه سال آکسفورد انتخاب شد



واژه سال لغتنامه آکسفورد برای نخستین‌بار از طریق رای‌گیری عمومی از بیش از ۳۴۰ هزار انگلیسی زبان در سراسر جهان انتخاب شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «Goblin mode» از سوی مردم به عنوان واژه سال ۲۰۲۲ لغتنامه آکسفورد انتخاب شد؛ در توضیح این واژه آمده است: نوعی رفتار بدون حس پشیمانی، خودخواهانه، تنبل، شلخته یا حریصانه که معمولا به گونه‌ای بر خلاف هنجارها یا انتظارات اجتماعی است.

این نخستین باری است که لغتنامه آکسفورد از آرای عمومی برای انتخاب واژه سال انتخاب می‌کند. مسوولان انتشارات دانشگاه «آکسفورد» با اشاره به این نکته که «قاضی حقیقی زبان، مردم سراسر جهان هستند از مردم خواسته بودند از میان سه واژه‌ای که توسط فرهنگ‌نویسان انتشارات دانشگاه آکسفورد معرفی شده است، یک گزینه را انتخاب کنند.

در نهایت بیش از ۹۳ درصد از مردم واژه «Goblin mode» را انتخاب کردند. در این نظرسنجی در مجموع ۳۴۰ هزار نفر شرکت کرده بودند که بر اساس اعلام مسئولان آکسفورد بسیار کمتر از پیش بینی آنها بوده است. این عبارت برای نخستین بار در سال ۲۰۰۹ در تویتر مشاهده شد، اما در فوریه ۲۰۲۲ استفاده از آن در رسانه های اجتماعی فراگیر شد.

دو واژه‌ای دیگر که نامزد انتخاب به عنوان واژه سال بودند شامل «#IStandWith» هشتگی که در فضای مجازی برای اعلام همبستگی استفاده می‌شود و «metaverse» واژه‌ای که به محیط واقعیت مجازی اشاره دارد، می‌شوند.

لغتنامه آکسفورد در سال ۲۰۲۱ «Vax» (واکسیناسیون)، در سال ۲۰۱۹ «Climate Emergency» (اضطرار اقلیمی) و در سال ۲۰۱۳ واژه «Selfie» (سلفی) را به عنوان واژه سال برگزیده بود.

امروز با حافظ

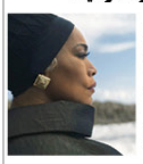
آن شب قدری که گویند اهل خلوت اشهب است
یا رب این تأثیر دولت در کدامین کوکب است؟
تا به گیسوی تو دست ناسزایان کم رسد
هر دلی از حلقه‌ای در ذکر یارب یارب است

کاریکاتور



خبر

«پلنگ سیاه» همچنان در صدر گیشه



«پلنگ سیاه: واکاندا تا ابد» در پایان چهارمین هفته خود به فروش ۶۷۵ میلیون و یکصد هزار دلاری در سراسر جهان و میزان فروش این دنباله در آمریکای شمالی به نزدیک ۴۰۰ میلیون دلار رسید.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، فیلم ابرقهرمانی «پلنگ سیاه: واکاندا تا ابد» که بر اساس شخصیت بلک پانتر از مارول کامیکس ساخته شده، همچنان در جایگاه نخست فروش قرار دارد و فروشی به میزان ۱۷.۶ میلیون دلار در چهارمین هفته خود از ۳۸۵۵ سینما داشت و مجموع فروش خود در آمریکای شمالی را به ۳۹۲.۷ میلیون دلار رساند.

این فیلم که دنباله‌ای بر پلنگ سیاه در سال ۲۰۱۸ با فروش ۱.۳۴۸میلیارد دلاری و سی‌امین فیلم در دنیای سینمایی مارول است، به زودی تنها سومین فیلم امسال خواهد بود که از مرز فروش ۴۰۰ میلیون دلاری فروش در آمریکای شمالی عبور می‌کند.

پلنگ سیاه: واکاندا تا ابد به کارگردانی رایان کوگلر است که فیلمنامه آن را با جو رابرت کول نوشته و لتیشیا رایت، لوپیتا نیونگو، دانای گوریرا، وینستون دوک، فلورنس کازومبا، دومینیک تورن، میشائلا کوئل، تنوک هوئرتا، مارتین فریمن و آنجلا باست در آن ایفای نقش کرده‌اند.

فیلم اکشن و کمدی سیاه آمریکایی شب خشونت‌آمیز اثر تومی ویرکولا تنها اکران سراسری این آخر هفته نیز با بازی دیوید هاربر در جایگاه دوم قرار گرفت و با ۱۲.۳میلیون دلار از ۳۶۸۲ سینمای آمریکای شمالی تا حدودی انتظارات را برآورده کرد. پیش‌بینی می‌شد که این فیلم در تعطیلات آخر هفته، حدود ۱۰ میلیون دلار فروش داشته باشد.

شب خشونت‌آمیز بر اساس فیلمنامه‌ای از پاتریک کیسی و جاش میلر ساخته شده است. در این فیلم همچنین جان لگویزمائو و بورلی دی آنجلو به ایفای نقش پرداخته‌اند.

این فیلم در ۷ اکتبر ۲۰۲۲ در کامیک‌کان نیویورک نمایش داده شد و در ۲ دسامبر ۲۰۲۲ توسط یونیورسال پیکچرز به صورت سینمایی انتشار یافت. شب خشونت‌آمیز یک هفته و نیم دیگر و تا زمان اکران آواتار۲ فرصت دارد تا به فروش حداکثری برسد.

انیمیشن ماجراجویانه دنیای عجیب دیزنی هم در نخستین نمایش خود با ۱۲ میلیون دلار در گیشه شکست خورد و در دومین آخر هفته اکران خود ۴.۹ میلیون دلار از ۴۱۷۴ سالن سینما به دست آورد که نسبت به هفته افتتاحیه اکران آن ۶۰ درصد کاهش دارد. این فیلم خانوادگی تاکنون ۲۵.۵ میلیون دلار در آمریکای شمالی و ۴۲.۲ میلیون دلار در سطح جهانی فروش داشت که نتیجه‌ای فاجعه بار است. از آنجایی که تولید دنیای عجیب تقریباً ۲۰۰ میلیون دلار هزینه داشت و دهها میلیون دلار دیگر برای فروش آن هزینه شد، منابع تخمین می‌زنند که دنیای عجیب دستکم ۱۰۰ میلیون دلار در اکران خود از دست خواهد داد.

«جاده مرموز» و «الویس» جوایز آکتا را درو کردند



«جاده مرموز: ریشه» و «الویس» جوایز آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی استرالیا (آکتا) در بخش‌های مختلف این رویداد مهم صنعت سینما و تلویزیون را درو کردند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، مجموعه تلویزیونی جاده اسرارآمیز: ریشه Mystery Road: Origin- در مراسم اهدای جوایز آکتا که همه ساله توسط آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی استرالیا (AACTA) به بهترین‌های سینما و تلویزیون اهدا می‌شود، چهار جایزه از جمله بهترین فیلمبرداری، بهترین تدوین، بهترین کارگردانی و بهترین صداپردازی را از آن خود کرد.

این سریال معمایی جنایی تولید Bunya-ABC همچنین نامزد شش جایزه دیگر در بخش اجرا شده است.

نخستین فصل این مجموعه از سوم ژوئن ۲۰۱۸ در شبکه ABC پخش شد. جاده مرموز برگرفته از فیلم‌های داستانی ایوان سن به نام Mystery Road و Goldstone است که بین این دو اتفاق می‌افتد. جی سوان کارآگاه بومی استرالیایی با بازی آرون پدرسن شخصیت اصلی و بازیگر این مجموعه تلویزیونی است که هر کدام از فصل‌های آن شامل ۶ قسمت است.

آکتا معادل استرالیایی جایزه‌های اسکار و بفتا است که در سال ۱۹۵۸ پایه‌گذاری و از سال ۱۹۸۶، تولیدات تلویزیونی هم در این جوایز لحاظ شد. مراسم اهدای این جایزه معتبر، در خانه اپرای سیدنی برگزار می‌شود و یک بخش «جوایز بین‌المللی» هم در سال ۲۰۱۲ میلادی به آن اضافه شد که در ژانویه هر سال در شهر لس آنجلس کالیفرنیا برگزار و اهدا می‌شود.

فیلم سینمایی الویس به کارگردانی باز لورمن نیز هفت جایزه آکتا را به خود اختصاص داد؛ از جمله جوایز بهترین طراحی لباس و بهترین طراحی تولید که هر دو را کاترین مارتین برد. مندی واکر هم نخستین زنی بود که جایزه بهترین فیلمبرداری را برای این فیلم بلند در استرالیا به نام خود زد.

الویس همچنین پنج جایزه دیگر برای روز چهارشنبه که روز اهدای جوایز اصلی آکتا است خواهد داشت.

جوایز اصلی این رویداد مهم صنعت سینما و تلویزیون استرالیا با تمرکز بر عملکرد و استعداد روز چهارشنبه به برندگان اهدا می‌شود.

الویس - Elvis یک فیلم موزیکال زندگی‌نامه‌ای از سال ۲۰۲۲ به کارگردانی باز لورمن است که فیلمنامه‌اش را به همراه سام بromل، کریگ پیرس و جرمی دونر نوشته است. این فیلم زندگی الویس پریسلی خواننده سرشناس راک اند رول را دنبال می‌کند که از دیدگاه مدیرش، کلنل تام پارکر روایت می‌شود.