زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱ ۸۸۴۸۱۸۹۰
تغییر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان هشتم، پلاک ۳۶، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۳۰ رتبه آگهی‌ها: ۳
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۲۹
اذان ظهر ۱۱/۵۴ اذان مغرب ۱۷/۱۱
یکشنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

چیزی ساده تر از بزرگی نیست آری ساده بودن همانا بزرگ بودن است.
«مرسون»

در دنیای کتاب

طرح «کتاب–تئاتر–مدرسه» دوباره جان گرفت



آثار تماشایی مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در طرحی دومنظوره با عنوان «کتاب–تئاتر–مدرسه» اجرا می‌شد، بعد از پنج سال دوباره کلید خورد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی این کانون در گام تازه طرح «کتاب–تئاتر–مدرسه» قصد دارد تولیدات تازه‌ای بر اساس کتاب‌های درسی پایه ابتدایی و کتاب‌های جدید کانون به‌عنوان پسته کمک آموزشی برای سال آینده آماده اجرا کند و در این زمینه از تمامی هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان برای این امر یاری خواهد گرفت.

بر اساس این خبر، طرح دیگری در راستای تولید و اجرای تئاتر برای مراکز درمانی و بیمارستان‌های کودک و نوجوان است که در این طرح ضمن ایجاد فضایی شاد و امیدبخش برای بیماران و همراهانشان، مسائل بهداشتی و سلامت از طریق تئاتر آموزش داده می‌شود.

«کتاب–تئاتر–مدرسه» عنوان طرحی است با دو بخش «تئاتر مدرسه» شامل تولید و اجرای تئاتر از محتوای کتاب‌های درسی و «کتاب–تئاتر» شامل تولید تئاتر از کتاب‌های داستانی انتشارات کانون در سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۶ از سوی مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا شد. بر همین اساس، در بخش «تئاتر–مدرسه» هنرمندان با حمایت مرکز تولید تئاتر با بهره‌گیری از تئاتر به عنوان ابزاری موثر برای درک بهتر مفاهیم آموزشی به‌صورت غیرمستقیم، سرفصل‌های کتاب درسی پایه ابتدایی را برای دانش‌آموزان به‌صورت تئاتر در مدارس اجرا می‌کنند.

عزم دولت برای عدالت در توزیع امکانات فرهنگی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ۶۰ سفر خود به مناطق مختلف کشور گفت: عزم جزم خود را جزم کرده ایم تا فضایی عادلانه در توزیع امکانات فرهنگی ایجاد کنیم.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا محمدمهدی اسماعیلی در سفر به شهرستان اردستان گفت: طی یک سال گذشته پیش از ۶۰ سفر به مناطق مختلف کشور داشته ایم که در تمامی این سفرها بدون واسطه پای صحبت ها و دغدغه های اهالی فرهنگ، هنر و رسانه نشسته و از نزدیک شاهد استعدادهای درخشان حوزه های مختلف بوده ایم و بر همین اساس عزم خود را جزم کرده ایم تا با ایجاد فضایی عادلانه در توزیع امکانات فرهنگی به رشد و تعالی حوزه فرهنگ و هنر در سراسر کشور کمک کنیم.

وی با اشاره به فعالیت قرارگاه محرومیت زدایی از فرهنگ و هنر در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: این قرارگاه از سال گذشته در مناطق شرق و جنوب شرقی کشور راه اندازی شد و نزدیک به ۴۰ هزار نفر در رشته های هنری به صورت رایگان آموزش دیده اند و در گام بعدی با تسهیل گری در اعطای مجوز به موسسات فرهنگی و هنری شرایط اشتغال زایی حوزه فرهنگ و هنری در این مناطق فراهم می شود. همچنین گام دوم فعالیت های قرارگاه محرومیت زدایی از فرهنگ و هنر به زودی در سایر مناطق کشور به ویژه منطقه شمال استان اصفهان اجرایی خواهد شد. اسماعیلی ادامه داد: دولت مردمی همواره در حوزه فرهنگ به دنبال آن است تا تمرکز و توجه به مقوله فرهنگ و هنر را از یک موضوع خاص طبقاتی در حوزه های نمایشی، هنرهای تجسمی و سایر بخش ها خارج کند. زیرا طی سالیان گذشته، مقوله فرهنگ به ویژه برخی برنامه ها و محصولات هنر تبدیل به کالایی لوکس شده بود. مثلا بیش از ۹۰ درصد آثار نمایشی مربوط به فضاهای جغرافیایی و فرهنگی یک گروه و طبقه خاص بود که در یک منطقه جغرافیایی متمرکز شده است و آئینه ای از عظمت فرهنگ ایرانی اسلامی در آن به چشم نمی خورد. بر همین اساس، دولت انقلابی با شعار عدالت فرهنگی به دنبال تحول حوزه فرهنگ و هنر کشور است و در راستای تحقق عدالت فرهنگی به دنبال توجه به استعدادهای اهالی فرهنگ و هنر در همه نقاط ایران عزیز هستیم. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به رویکرد جدید دولت مردمی به تدوین برنامه هفتم توسعه گفت: نگاه جدی و تحولی به حوزه فرهنگ در برنامه هفتم توسعه الزامی است و وزارت فرهنگ در این خصوص از همه ظرفیت های موجود استفاده خواهد کرد و در این حوزه با برپایی جلساتی کارشناسانه به دنبال اعتلای برنامه های فرهنگی در برنامه هفتم توسعه هستیم.

وی با اشاره به راهبردهای مورد تاکید رهبری معظم انقلاب در حوزه فرهنگ و رسانه گفت: بازآرایی رسانه ای کشور، اصلاح انقلابی ساختارهای فرهنگی و توجه به جبهه فرهنگی و جوانان از جمله موضوعاتی است که باید در کنار اسناد بالادستی و سیاست های کلی در تدوین برنامه هفتم توسعه مورد توجه قرار گیرد. در مجموع در تنظیم لایحه برنامه هفتم توسعه که مسئولیت کمیته فرهنگی و رسانه مجازی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است تاکنون احکام بسیار خوبی را پیش بینی کرده ایم که امیدواریم ضمن تصویب در دولت و مجلس شورای اسلامی شاهد اتفاقات خوبی در حوزه فرهنگ و هنر باشیم. اسماعیلی به اهمیت تدوین سند تحول فرهنگی استان ها اشاره کرد و گفت: تاکنون این سند مهندسی فرهنگی را در ۱۱ استان رونمایی کرده ایم و از سویی به مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها به صورت جدی تاکید شده تا با مشارکت نخبگان، سند تحول فرهنگی استان خود را آماده کنند و در استان اصفهان نیز این سند باید در اولین فرصت با مشارکت نخبگان فرهنگی و هنری استان آماده شود. همچنین امسال در لایحه بودجه برای اجرای این سند، پیش بینی خوبی در دولت انجام شده است.

«کلوزآپ» کیارستمی بالاتر از «اینک آخرالزمان» و «هفت سامورایی»



فهرست جدید موسسه فیلم بریتانیا از ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ سینما حاوی نکات قابل توجهی از فیلم‌های حذف شده و تازه واردهاست.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، موسسه فیلم بریتانیا پس از ۱۰ سال فهرست ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ سینما را بروزرسانی کرد و این فهرست که در مجله «ساید اند ساوند» منتشر شد بر اساس نظرسنجی از ۱۶۳۹ منتقد، برنامه‌ریز، آرشیودار و استاد دانشگاه انجام پذیرفته و این در حالی است که در سال ۲۰۱۲ تنها از ۸۴۶ نفر برای این فهرست نظرسنجی شده بود.

حضور فیلم سه ساعت و ۲۱ دقیقه‌ای «ژان دیلمان» ساخته «شانتال آکرمن» در رتبه اول این فهرست از این جهت حائز اهمیت است که این نخستین بار است که ساخته یک کارگردان زن در صدر فهرست برترین آثار سینما قرار می‌گیرد. اما از مهم‌ترین حذف‌شده‌ها در فهرست ۱۰۰ تایی موسسه فیلم بریتانیا از برترین آثار تاریخ سینما می‌توان به فیلم «پدرخوانده ۲» ساخته «فرانسیس فورد کاپولا» اشاره کرد که در نظرسنجی ۱۰ سال پیش در رتبه ۳۱ قرار داشت. این فیلم که از آن به عنوان یکی از برترین دنباله‌های تاریخ سینما یاد می‌شود در حالی از این فهرست حذف شده که قسمت نخست «پدرخوانده» حائز رتبه ۱۲ است. فیلم «گاو خشمگین» ساخته «مارتین اسکورسیزی» هم دیگر جایی در میان آثار برتر سینما بر اساس این نظرسنجی ندارد، در حالی که در سال ۲۰۱۲ رتبه ۵۲ را به خود اختصاص داده بود.

معرفی داوران بخش «مجموعه مستند» جشنواره تلویزیونی مستند



ابوالقاسم ناصری، مصطفی رزاق کریمی و مریم مؤمن‌زاده به عنوان داوران بخش «مجموعه مستند» ششمین جشنواره تلویزیونی مستند معرفی شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، ابوالقاسم ناصری مدیر تولید شبکه مستند سیما و از مدیران بابسابقه تلویزیون است که تهیه‌کنندگی و کارگردانی آثار مستند زیادی را برعهده داشته است. وی بین سال‌های ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۷ مدیر گروه انقلاب و دفاع مقدس مرکز مستندسازی سیما بود؛ سپس در سال ۱۳۸۷ به عنوان مدیر گروه فرهنگ و تاریخ شبکه دو فعالیت کرد.

مدیریت گروه مستند شبکه دو در سال ۱۳۸۸ در کارنامه ناصری ثبت شده و سال‌های ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۳ نیز به عنوان مدیر گروه مستند شبکه یک فعالیت داشته است. ناصری تهیه مجموعه مستندهای پژواک، سپید و سیاه، فصل هفتم، جنون و جنایت و کارگردانی پرچین‌های بی‌حصار و روایت حماسه را برعهده داشته است.

مصطفی رزاق کریمی از چهره‌های نامدار و شناخته شده سینمای مستند ایران است که مجموعه مستندهای زیادی را تولید کرده است. مستند چوتان سرو جدیدترین اثر اوست که ضمن معرفی مفاخر معاصر ایرانی این روزها از تلویزیون پخش می‌شود. رزاق کریمی ساخت مستندهای ماندگار دیگری نظیر باتو قدس ایران، خاطراتی برای تمام فصول، یاد و یادگار و حس پنهان را برعهده داشته است.

«پارائتاتر» مهجور در کشور



حوزه تئاتر معلولان که از آن با قید «پارائتاتر» نیز یاد می‌شود، در ایران یک قرن سابقه دارد؛ سابقه‌ای که در قیاس با دیگر کشورهای منطقه و حتی قاره آسیا بسیار عمیق است؛ اما در زمانه اخیر کم‌تر می‌توان آن جریان، شور و حرارت را در حوزه تولیدات تئاتری با محوریت جامعه معلولان رصد کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا؛ آن‌چه که در نگرش آماری چه در کشورمان و چه دیگر جوامع جهان را شامل می‌شود، بازتاب‌دهنده این نکته است که بین ۱۵ تا ۲۰ درصد جمعیت جوامع را معلولان تشکیل می‌دهند.

در کشورمان نیز، حوزه تئاتر معلولان که از آن با قید «پارائتاتر» نیز یاد می‌شود؛ سابقه‌ای قریب یک قرن دارد. حوزه هنر، محصولات و تولیدات هنرمندان این شاخه در کنار الویت آن‌ها در بُعد سرگرم‌سازی و ارتقاء روحیه عمومی جامعه فصل مهمی دیگر از رسالت‌های بنیادی‌اش بر مسئله فرهنگ سازی استوار است. به همین سبب است که تمامی الگوهای اجتماعی (هنجارها و ناهنجاری‌ها) به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین دست‌مایه‌های تولیدات هنری توسط هنرمندان برای ارائه به عموم مخاطبان جامعه همواره مورد بهره قرار گرفته است. در عرصه تئاتر نیز فصل مهمی از بازتاب جریان‌های جاری در بطن زندگی اجتماعی به واسطه زبان صریح، روشن و نقادانه این هنر زنده، جریان‌ساز و پویا؛ همواره اهمیت والایی در حوزه فرهنگ‌سازی داشته است.

در کشورمان نیز، حوزه تئاتر معلولان که از آن با قید «پارائتاتر» نیز یاد می‌شود؛ سابقه‌ای قریب یک قرن دارد؛ هرچند این سابقه در قیاس با دیگر کشورهای منطقه و حتی قاره آسیا سابقه‌ای بسیار عمیق و گسترده است؛ اما طی حرکت در بازه‌های زمانی متأخر کم‌تر می‌توان آن جریان، شور و حرارت را در حوزه تولیدات تئاتری با محوریت جامعه معلولان رصد کرد.

معلولیت محدودیت نیست؛ بلکه تک تک این افراد نیز به‌عنوان بخشی از شهروندان عمومی جامعه دارای قابلیت‌هایی هستند که گاه افراد عادی از انجام آن عاجزند. برای ریشه‌یابی سابقه پارائتاتر در کشورمان با استناد به همان تقویمی که در ابتدای این گزارش ذکرش رفت باید به چیزی قریب به ۱۰۰ سال پیش بازگردیم و گام به مدرسه‌ای بگذاریم که بنیان‌گذار و معلمش سهمی بسیار بالا در حوزه فرهنگ‌سازی و توجه به مساله آموزش معلولان جامعه، خاصه با استناد به تولیدات و آثار هنری داشته و تا به امروز نیز نامی بسیار سترگ و قابل احترام در حوزه فعالیت و تولیدات هنری با اشاره مستقیم و غیرمستقیم جامعه معلولان، وامدار نام اوست. بزرگ‌مردی معلم به‌نام جبار باغچه‌بان!

یک مرحله ای – نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه عمومی

به شماره (۱۴۰۱/۵۰۲۸)

شرکت آب و فاضلاب خوزستان در نظر دارد به استناد ماده ۱۲ آئین نامه معاملات شرکت های سهامی آب و فاضلاب شهری و استانی پروژه زیر را به شرکت های واجد شرایط با اطلاعات عمومی مشروحه ذیل از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید:

شماره مناقصه	عنوان مناقصه	محل فروش اسناد	نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	برآورد تقریبی (ریال)	مهلت فروش اسناد مناقصه	تاریخ و ساعت گشایش پاکات
۱۴۰۱/۵۰۲۸	تامین نیروی انتظامی (ستاد ، انبار نخلک ، انبار مرکزی و تامین راه)	مدیریت امور قراردادها	۳۸۲,۹۱۰,۰۰۰	۷,۶۵۸,۰۱۴,۱۷۶	۱۴۰۱/۹/۱۴ لغایت ۱۴۰۱/۹/۲۳	۱۴۰۱/۱۰/۵ ساعت ۱۱

نشانی و محل فروش اسناد مناقصه به شرح ذیل می باشد:

اهواز- فلکه اول کیانپارس شرکت آب و فاضلاب استان خوزستان - مدیریت امور قراردادها تلفن ۳۳۳۶۶۱۹۱-۰۶۱

آخرین مهلت تحویل پاکت های مناقصه تا ساعت ۱۰ همان روز گشایش پاکت ها می باشد.

- محل تحویل پاکت های مناقصه : اهواز- کیانپارس فلکه اول شرکت آب و فاضلاب خوزستان طبقه پنجم دفتر مدیریت حراست و امور محرمانه.
- حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه گشایش پاکت ها بلامانع است.
- جهت خرید اسناد مناقصه فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰,۰۰۰ ریال به سیبا ۰۱۰۵۰۶۴۲۰۰۳ (غیر قابل استرداد) اهواز- شعب بانک ملی ، بنام شرکت آب و فاضلاب خوزستان واریز نمایند.
- هزینه دو نوبت درج آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد.
- به پیشنهادهای فاقد امضاء مشروط و مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مهلت مقرر در فراخوان واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- داشتن گواهینامه تعیین صلاحیت اداره کار و رفاه اجتماعی که در راستای اجرای مصوبه شماره ۳۸۳۲۶/ ت ۲۷۵۰۶ مورخ ۸۱/۹/۵ صادر گردیده باشد.
- داشتن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی اداره کار و رفاه اجتماعی که در راستای اجرای مصوبه شماره ۱۳۵۹۴۳/ ت ۲۷۵۰۶ ه مورخ ۹۷/۱۰/۱۵ صادر گردیده باشد.
- داشتن گواهینامه تایید صلاحیت تامین نیروی انتظامی صادره از پلیس پیشگیری ناجا در خصوص مناقصات تامین نیروی انتظامی صادر گردیده باشد.
- پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده تضمین های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب شرکت واریز و یا چک بانکی تضمینی در وجه شرکت تهیه و حسب مورد ضمانتنامه با رسید واریز وجه یا چک تضمین شده بانکی را ضمیمه پیشنهاد به شرکت تسلیم نماید. ضمنا مطالبات قطعی تایید و بلوکه شده اشخاص حقیقی یا حقوقی نزد شرکت می تواند بعنوان تضمین شرکت در مناقصه مورد قبول واقع گردد.
- به پیشنهادهای فاقد سپرده یا سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خوزستان

امروز با حافظ

در دیر مغان آمد یارم قدحی در دست
مست از می و می‌خواران از نرگس مستش مست
در نعل سمندم او شکل مه نو پیدا
وز قد بلند او بالای صنوبر پست

کاریکاتور



خشم تل آویو از تحقیر شهروندان و خبرنگاران اسرائیلی در جام‌جهانی

خبر

«تار» برگزیده انجمن منتقدان نیویورک شد



انجمن منتقدان فیلم نیویورک فهرست برندگان سال ۲۰۲۲ خود را در شاخه‌های مختلف اعلام کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، با رسیدن به ماه پایانی سال میلادی، انجمن‌های سینمایی مختلف در آمریکا اقدام به معرفی برترین‌های سینما می‌کنند و انجمن منتقدان فیلم نیویورک به عنوان یکی از معتبرترین این نهادها، فیلم «تار» ساخته «تاد فیلد» را به عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۲۲ انتخاب کرد و «کیت بلانشت» هم برای بازی در این فیلم بهترین بازیگر زن نام گرفت.

«تاد فیلد» کارگردان آمریکایی پس از ۱۶ سال دوری از سینما با فیلم «تار» در بخش رقابتی هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز حضور داشت و در این فیلم «کیت بلانشت» بازیگر برنده اسکار بازیگر استرالیایی در نقش «لیدیا تار» موسیقیدان مشهور و نخستین رهبر ارکستر زن در تاریخ آلمان بازی کرده است. «این درام روانشناختی داستان لیدیا تار، موسیقی‌دان مشهور را روایت می‌کند که تنها چند روز با ضبط سمفونی‌ای فاصله دارد که او را به اوج دوران حرفه‌ای فوق‌العاده‌اش می‌برد اما هنگامی که به نظر می‌رسد همه چیز علیه لیدیا در جریان است، پترا دختر خوانده شش ساله‌اش به عنوان یک پشتوانه عاطفی مهم برای مادر مبارزش ظاهر می‌شود.

«اس‌اس راجامولی» برای فیلم هندی «RRR» به عنوان برنده جایزه بهترین کارگردانی انتخاب شد و «کارلین فارل» هم برای نقش‌آفرینی در دو فیلم «پس از یانگ» و «ارواح اینیشرین»، بهترین بازیگر مرد نام گرفت و «مارتین مک‌دونا» هم برای فیلم «ارواح اینیشرین» برنده بهرین فیلمنامه شد. جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان سال (فیلم بین‌المللی) به «EO» ساخته «یرژی اسکیلوموفسکی» رسید و «کیک پالمر» برای فیلم «توپ» و «کی هوی کوان» برای فیلم «همه‌چیز همه‌جا به یکباره» هم به ترتیب بهترین بازیگر نقش مکمل زن و مرد نام گرفتند.

«همه زیبایی و خونریزی» ساخته «لورا پویتراس» که پیش از این شیر طلایی بهترین فیلم جشنواره ونیز را کسب کرده بود، برنده بهترین اثر غیرداستانی (مستند) شد و «مارسل» هم بهترین اثر انیمیشن شناخته شد و «پس از خورشید» به کارگردانی «شارلوت ولز» هم بهترین فیلم اول نام گرفت. امسال جعفر پناهی سینماگر ایرانی به همراه «جیک پرلین» و کمپانی «dGenerate Films» به عنوان دریافت‌کنندگان جایزه ویژه از سوی انجمن منتقدان نیویورک معرفی شدند.

جوایز سال ۲۰۲۲ انجمن منتقدان فیلم نیویورک روز چهارم ژانویه ۲۰۲۳ (۱۴ دی) اعطا می‌شود.

حضور «شاهرخ‌خان» در مکه

شاهرخ‌خان ستاره سینمای هند پس از پایان فیلمبرداری فیلم جدیدش در کشور عربستان به زیارت خانه خدا در شهر مکه رفت.

به گزارش زمان به نقل از ایندیا تایمز، پس از این که شاهرخ‌خان هنرپیشه مطرح بالیوودی اعلام کرد که فیلمبرداری فیلم «Dunki» به کارگردانی «راجکومار هیرانی» در عربستان به پایان رسیده، تصاویری از این ستاره هندی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد که وی را در شهر مکه و در حین ادای حج عمره نشان می‌دهد. شاهرخ‌خان پیش از آن با انتشار ویدئویی از وزارت فرهنگ عربستان سعودی به خاطر لوکیشن دیدنی و مهمان نوازی گرم از آنها در طول فیلمبرداری فیلم «Dunki» تشکر کرده بود. این فیلم قرار است در سال آینده میلادی اکران شود.

فیلم «Pathaan» نیز با بازی شاهرخ‌خان آماده اکران است و طبق برنامه از ۲۵ ژانویه ۲۰۲۳ در سینماها عرضه می‌شود.

عربستان که از سال ۲۰۱۷ و پس از ۳۵ سال ممنوعیت، درهای سینماها را به روی مردم کشورش گشود به سرعت در حال جبران عقب‌ماندگی خود در این حوزه است و همین حالا تبدیل به بزرگترین بازار سینمایی در خاورمیانه شده است.

افزایش سالن‌های سینمایی، اکران آثار روز سینمای جهان، برپایی جشنواره فیلم دریای سرخ با حضور فیلم‌های و سینماگران سرشناس جهان و ایجاد مشوق برای فیلمبرداری آثار سینمایی در خاک عربستان، از جمله برنامه‌های سعودی‌ها برای تقویت سینما در این کشور عربی است.

اسوالد، خرگوش خوش شانس برمی گردد

اسوالد خرگوش خوش‌شانس پس از ۹۰ سال دوری از دنیای والت دیزنی، در یک فیلم کوتاه اصلی در پکصدمین سالگرد تاسیس والت دیزنی بازمی گردد.



به گزارش زمان به نقل از ایرنا، اسوالد خرگوش خوش شانس نام یکی از نخستین شخصیت‌های کارتونی والت دیزنی است. این خرگوش کارتونی که در سال ۱۹۲۷ توسط والت دیزنی و آب ایوورکس خلق شد، شخصیتی است که حدود یک سال بعد به می‌کی ماوس، مشهورترین شخصیت دیزنی تبدیل شد. اسوالد در بازی حماسه می‌کی نقش دوم را داشت.

مووی وب می‌نویسد: در این فیلم کوتاه که برای ۲۰۲۳ و پکصدمین سالگرد تاسیس والت دیزنی اکران خواهد شد، اسوالد وارد یک سالن نمایش محلی می‌شود تا پای تماشای نمایشی با بازی خودش باشد و از آن لذت ببرد و ... . تهیه کنندگی این فیلم را ریک گلدبرگ انیمیشن ساز سابقه و سازنده آثاری چون پوکاهانتس، فانتزی ۲۰۰۰ و علاءالدین بر عهده دارد.