زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

**اوقات شرعی**

اذان صبح ۵/۲۶
اذان ظهر ۱۱/۵۴ اذان مغرب ۱۷/۱۰
شنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۱

**سخن حکیمانه**

عمر آن قدر کوتاه است که نمی‌ارزد آدم حقیر و کوچک بماند.
«دیزرائیلی»

**در دنیای کتاب**

## روایتی از «قبیله برمودا»



کتاب «قبیله برمودا» داستان سفر مسلمانانی است که ۲۰۰ سال قبل از کشف امریکا توسط کلمب به این قاره سفر و آن را شناسایی کردند.
به گزارش زمان به نقل از ایرنا، کتاب قبیله برمودا نتیجه دو سال تحقیق و مطالعه نویسنده درباره سرخپوستان آمریکای شمالی (داکوتا) است. این قبیله که هنوز هم در آمریکای شمالی زندگی می‌کنند، آداب‌ورسومی شبیه مسلمانان دارند. بر اساس دیدگاه نویسنده این کتاب قاره آمریکا قبل از سفر اکتشافی کریستف کلمب توسط مسلمانان کشف شده است.
دانشمندانی چون خوارزمی در کتاب صوره الارض و خواجه‌نصیرالدین طوسی در حاشیه کتاب نجومی خود، مطالب مهمی درباره وجود یک خشکی در آن‌سوی دریای تاریک (اقیانوس اطلس) اشاره کردند. تا ۲۰۰ سال قبل از کشف امریکا توسط کلمب کسی از وجود قاره امریکا خبر نداشت. اما با نقشه خوارزمی و مختصات خواجه‌نصیرالدین طوسی معلوم شد در کره زمین خشکی‌های دیگری هم وجود دارد و بر همین اساس مسلمانان به کمک دریاداران چینی توانستند اقیانوس اطلس را درنوردند و به آنجا یعنی آمریکای کنونی برسند.
این کتاب داستان قبیله‌ای را بازگو می‌کند که در تاریخ کمتر به آن‌ها پرداخته شده‌است. البته برخی از شخصیت‌ها حقیقی نیستند و زاده خیال نویسنده هستند.
کتاب قبیله برمودا نوشته نجمه جوادی در ۳۵۴ صفحه با شمارگان هزار نسخه به بهای ۹۵ هزار تومان توسط انتشارات کتاب جمکران منتشرشد.

**خبر**

## «ابوالفضل پورعرب» در بیمارستان



ابوالفضل پورعرب با وجود گذشت بیش از دو هفته، هم‌چنان برای مداوا در بیمارستان بستری است.
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، چندی پیش ابوالفضل پورعرب از مشکل به وجود آمده سر فیلمبرداری فیلمی به کارگردانی خودش صحبت کرد و گفت که از چند روز پیش‌تر برای رفع عفونت در بیمارستان بستری شده است.
او در آن زمان مشغول ساخت یک مستند داستانی به نام «سگ» بود که پایش به دلیل حادثه‌ای زخمی و درگیر عفونت شد.
حالا پس از حدود دو هفته، علی تقی‌پور -تهیه‌کننده این مستند- درباره روند درمان پورعرب به ایسنا می‌گوید: دو روز قبل آقای پورعرب از بیمارستان مرخص شد تا درمان در منزل دنبال شود اما متاسفانه چند ساعت بعد حالشان بد شد و دوباره با آمبولانس به بیمارستان انتقال یافت. فعلا شورای پزشکی در حال بررسی است تا درمان را ادامه دهند.
وی پیشتر هم گفته بود که احتمال جراحی بر روی پای پورعرب وجود دارد اما با توجه به نتیجه آزمایش‌ها شرایط برای جراحی این هفته میسر نیست و احتمالا هفته آینده انجام خواهد شد.
ابوالفضل پورعرب بازیگر ۶۱ ساله سینما بیش از چهار دهه است که در عرصه بازیگری فعالیت می‌کند و فیلمهای ماندگاری همچون عروس، نرگس، چهره، دستهای آلوده ، غریبانه و مردی شبیه باران را در کارنامه خود دارد.
او در فیلم توقیفی «کاناپه » به کارگردانی کیانوش عیاری نیز بازی کرده است.

# اختصاص ۷۵۰ میلیارد تومان برای فرهنگ و هنر استان‌ها



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در بودجه سال ۱۴۰۱ حدود ۷۵۰ میلیارد تومان اعتبار با موضوع حمایت و تقویت از جریان‌های فرهنگی و هنری در اختیار استان‌های کشور قرار داده شد.
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه بازدید از پروژه‌های نیمه‌تمام فرهنگی شهرستان اردستان در استان اصفهان، اظهار کرد: ما امروز در سفر به اردستان چند برنامه کاری داشتیم که مهم‌ترین آن شرکت در همایش بزرگداشت آیت‌الله مدرس است که از افتخارات این شهرستان به شمار می رود.
وی با اشاره به بازدید از دو مکان نیمه‌تمام فرهنگی شهرستان اردستان، افزود: سال‌های زیادی از فعالیت عمرانی این دو مکان فرهنگی گذشته است که در این بازدیدها دستورات و پیگیری‌های لازم برای تکمیل این دو مجموعه فرهنگی صورت گرفت؛ ضمن اینکه برای تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام فرهنگی اردستان حدود ۳۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز است که این مقدار اعتبار با همراهی مسئولان شهرستان تأمین و دو مجموعه تکمیل و تجهیز و در اختیار مردم قرار خواهد گرفت.
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص وضعیت بودجه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز گفت: بودجه سال ۱۴۰۱ نسبت به سال ۱۴۰۰ در موضوعات فرهنگی افزایش قابل‌توجهی داشته و ردیف‌های غیرمتمرکزی با همکاری مجلس و سازمان برنامه و بودجه راه‌اندازی شده است تا بتوانیم جریان فرهنگی و هنری کشور را موردحمایت قرار دهیم.
اسماعیلی با بیان اینکه امسال علیرغم اینکه دولت در حوزه تعهدات جدید در بحث حذف ارز ترجیحی با مشکلات جدی مواجه بوده است، اما در هفته گذشته تخصیص‌های جدیدی در اختیار همه استان‌های کشور قرار دادیم، گفت: در بودجه سال ۱۴۰۱ حدود ۷۵۰ میلیارد تومان اعتبار با موضوع حمایت و تقویت از جریان‌های فرهنگی و هنری در اختیار استان‌های کشور قرار داده شده است.
وی فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: با نگاه حمایتی که به جریان‌های فرهنگی و هنری کشور داریم مطمئنا رویش مجددی در کنار فعالیت‌های عادی حوزه وزارتخانه و ادارات کل استانی شاهد خواهیم بود که امیدواریم بتوانیم از جریان فرهنگ عمومی کشور حمایت کرده و آن را تقویت کنیم.

## ۷ مسترکلاس با فیلمسازان در جشنواره «سینما حقیقت»



هفت مسترکلاس انتقال تجربه در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» به صورت آنلاین و حضوری برگزار می‌شود.
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، جشنواره «سینما حقیقت» در شانزدهمین دوره خود قرار است مسترکلاس‌های «انتقال تجربه» را به عنوان یکی از بخش‌های ویژه هم‌زمان با آغاز جشنواره در اختیار علاقه‌مندان قرار دهد. براساس پیگیری‌ها و طبق برنامه‌ریزی اولیه، در این دوره از جشنواره هفت مستر کلاس انتقال تجربه با حضور فیلمسازانی ایرانی و بین‌المللی به صورت حضوری و آنلاین برگزار خواهد شد.این مسترکلاس‌ها قرار است به صورت حضوری در خانه جشنواره برگزار شود و شامل «مستندسازی تک نفره»، «طراحی ساختار در مستند بحران»، «تریشن در مستند»، «تکنیک‌های مصاحبه در مستند و «توسعه طرح مستند» است. در بخش بین الملل مسترکلاس «تولید مشترک در سینمای مستند» و مسترکلاس «اصول بنیادین هنر» برگزار خواهد شد.
شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی مقدم اواخر آذرماه ۱۴۰۱ در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود.

## اکران ویژه سه فیلم در جشنواره فیلم رشد



اکران ویژه «پسر دلفینی»، «لوپتو» و «برمی‌گردم» در پنجمین روز برگزاری جشنواره فیلم رشد
روابط عمومی جشنواره فیلم رشد از اکران ویژه «پسر دلفینی»، «لوپتو» و «برمی‌گردم» در پنجمین روز برگزاری این رویداد بین المللی خبر داد.
به گزارش زمان به نقل از ایرنا، برنامه اکران‌های ویژه پنجمین روز برگزاری پنجاه و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد منتشر شد. بر این اساس روز جمعه، یازدهم آذرماه از ساعت ۹ صبح، پویانمایی پسر دلفینی اکران خواهد شد. این پویانمایی داستان نوزادی را روایت می‌کند که در جریان سقوط یک هواپیما، به دریا می‌افتد و یک دلفین (سفید) و مادرش (نانا) از او مراقبت می‌کنند. پسر دلفینی پس از بزرگ شدن در پی پیدا کردن مادرش با حوادث مختلفی درگیر می‌شود.
همچنین نمایش پویانمایی لوپتو، نخستین محصول سینمایی مرکز انیمیشن سازمان سینمایی سوره از ساعت ۹ صبح آغاز خواهد شد. این فیلم توسط گروهی از جوانان هنرمند کرمانی در استودیوی فراسوی ابعاد تولید شده است. شادی‌آفرینی برای کودکان و خانواده‌های ایرانی، با شعار «شادی ساختنی است» اهداف ساخت این پویانمایی عنوان شده است.

# گرامیداشت روز جهانی معلولان با دیالوگ‌های «حوض نقاشی»



رادیو صبا در برنامه فرهنگی «به توان هفت» با پخش سکانس‌هایی از فیلم سینمایی «حوض نقاشی» روز جهانی معلولان را گرامی می‌دارد.
به گزارش زمان به نقل از ایرنا برنامه «به توان هفت» با شعار «زندگی را به توان هفت برسان» در روزهای پاییزی به ورق زدن دنیای ادبیات و سینما در کنار زندگی می‌پردازد. این برنامه روز شنبه ۱۲ آذر ماه با موضوع معلولان راهی آنتن می‌شود و با خوانش بخش‌هایی از کتاب «بی‌حد و مرز» تقدیم مخاطبان می‌شود.
«بی‌حد و مرز» کتابی نوشته جیم کوییک درباره سلامت مغز است. کوییک در این کتاب به مخاطبان آموزش می‌دهد که چگونه مغزشان را بهبود دهند، همه‌چیز را سریع‌تر یاد بگیرند و بهترین شکل از زندگی خود را بیابند.
این برنامه به مناسبت روز معلولان دیالوگ‌هایی از فیلم سینمایی «حوض نقاشی» را تقدیم مخاطبان می‌کند.
«به توان هفت» از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۳:۳۰ به تهیه کنندگی مژگان فرزین و اجرا امیرحسین مدرس تقدیم مخاطبان می‌شود.
سوم دسامبر مصادف با ۱۲ آذر روز جهانی معلولان نامگذاری شده است.

# ناکامی «جشن مهرگان» و «رُباب» در یونسکو!



دو پرونده «جشن مهرگان» و «هنر ساختن و نواختن رباب» که مشترک از سوی ایران و چند کشور دیگر به یونسکو معرفی شده بودند، از ورود به فهرست جهانی میراث ناملموس یونسکو باز ماندند.
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، هفدهمین نشست کمیته بین‌الدول پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس در شهر رباط مراکش از هفتم آذرماه آغاز شده و تا شنبه، دوازدهم آذرماه ادامه دارد. در این دوره از اجلاس، ۴۶ عنصر برای ثبت در فهرست معرفی میراث فرهنگی ناملموس بشریت نامزد شده‌اند که از ایران نیز شش پرونده مشترک یا چندملیتی با عنوان «یلدا/ چله» (در همکاری با افغانستان)، «هنرساختن و نواختن عود» (مشترک با سوریه)، «هنر ساختن و نواختن رباب» (مشترک با تاجیکستان و ازبکستان)، «جشن مهرگان» (مشترک با تاجیکستان)، «سوزن‌دوزی ترکمن/ ترکمن‌دوزی» (مشترک با ترکمنستان) و «پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بافندگی» (مشترک با افغانستان، آذربایجان، ترکیه، تاجیکستان، ترکمنستان و ازبکستان) پیشنهاد شده بود که از میان آن‌ها چهار عنصر مهر تایید یونسکو را گرفتند.
«شب یلدا/ چله» ، «هنر ساختن و نواختن ساز عود» ، «سوزن‌دوزی ترکمن» (ترکمنی‌دوزی) و «پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بافندگی» ، چهار پرونده مشارکتی ایران بودند که به فهرست جهانی میراث ناملموس یونسکو راه پیدا کردند، درحالی که دو پرونده دیگرِ «جشن مهرگان» و «هنر ساختن و نواختن ساز رُباب» از ورود به این فهرست ناکام ماندند و در هفدهمین نشست کمیته بین‌الدولی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس پذیرفته نشدند. مصطفی پورعلی ـ مدیرکل ثبت و حریم آثار و حفظ و احیاء میراث معنوی و طبیعی ـ که در نشست مراکش حضور داشت، تایید کرد که «این دو پرونده «ریفر» شده‌اند.» در واقع، یونسکو وقتی پرونده‌ای را ریفر می‌کند یا برگشت (عودت) می‌دهد، این فرصت را به کشورها می‌دهد یک بار دیگر آن را اصلاح کنند تا در اجلاس بعدی دوباره مطرح شود. پرونده «جشن مهرگان» که مشترک بین ایران و تاجیکستان تهیه شده، نخستین بار نیست که ریفر می‌شود؛ ایران پاییز سال ۱۳۹۹ در پانزدهمین نشست کمیته بین‌الدولی میراث فرهنگی ناملموس که به صورت مجازی برگزار شد، جشن مهرگان را مشترک با تاجیکستان برای ثبت به یونسکو معرفی کرده بود، اما در آن دوره هم ریفر شد.
کارشناسان یونسکو درباره برگزاری این جشن در ایران ابهام‌هایی داشتند و معتقد بودند این جشن در تاجیکستان مفصل‌تر از ایران برگزار می‌شود. محمدحسن طالبیان که آن زمان معاون میراث فرهنگی بود، گفته بود: «در پرونده جشن مهرگان، درباره مشترکات عناصری که در جشن مهرگان توسط تاجیکستان انجام می‌شود، ابهام‌هایی وجود داشت که باعث شد ریفر شود و بعد از اصلاح برگردد. از نظر من به عنوان یک کارشناس، دفاعیه‌ای که فرستاده شده بود، می‌توانست مورد قبول باشد اما فقط به دلیل حضور نداشتن کارشناسان ایرانی در اجلاس و این‌که بررسی پرونده‌ها با سرعت بیشتری انجام شود، به این روش جلو رفتند که باز هم معتقدم این روند کار را سخت‌تر و پیچیده‌تر می‌کند.»
اگرچه ایران این پرونده را در سال ۱۴۰۰ اصلاح و یک بار دیگر به یونسکو فرستاد تا در هفدهمین کمیته پاسداری از میراث ناملموس دوباره به رأی گذاشته شود، اما این بار هم به پیشنهاد کارشناس یونسکو، پرونده مشترک ایران و تاجیکستان با عنوان «جشن مهرگان»، ریفر شد.
جشن مهرگان در ایران با آن‌که جز در معدود جوامع زرتشتیان، در نقاط دیگر کشور برگزار نمی‌شود و تقریبا آئینی رو به فراموشی است، اما در پرونده آن آمده که میزان تدام این عنصر ناملموس در ایران «خوب» است و به اقدامات پاسدارانه فوری نیاز «ندارد». ایران در پرونده جشن مهرگان که در وب‌سایت یونسکو به اشتراک گذاشته شده، اشاره کرده است که گستره جغرافیایی این عنصر در مناطق روستایی شمال ایران، به‌ویژه در استان‌های گیلان، مازندران و گلستان و اجتماعات متعلق به زرتشتیان در استان‌های تهران، یزد، فارس، کرمان، سیستان و بلوچستان، البرز و خوزستان است. اما پرونده دیگر ایران که در این دوره از اجلاس یونسکو رَد شد، «هنر ساختن و نواختن رُباب» بود که مشترک از سوی ایران، ازبکستان و تاجیکستان در هفدهمین نشست کمیته بین‌دولت‌ها برای پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس به بررسی گذاشته شد، اما آن هم به پیشنهاد کارشناس یونسکو، ریفر شد.
این پرونده حدود چهار سال پیش در فهرست میراث ملی ایران ثبت شده است. ایران در سال ۱۳۹۷، طبق آنچه محمدحسن طالبیان ـ معاون پیشین میراث فرهنگی ـ گفته است، این پرونده ابتدا مشترک با افغانستان و پاکستان برای ثبت در فهرست جهانی میراث ناملموس به یونسکو پیشنهاد شده است، اما بعد آن را مشترک با ازبکستان و تاجیکستان به یونسکو فرستاده‌اند. این پرونده سال ۱۳۹۹ به یونسکو فرستاده شد و در فهرست رزرو قرار گرفت تا نوبت بررسی آن در هفتدهمین کمیته پاسداری از میراث ناملموس یونسکو فرا رسید، اما موفق نشد رأی مثبت یونسکو دریافت کند و از ورود به فهرست جهانی میراث ناملموس باز ماند.
در توضیحاتی که درباره این ساز در یونسکو منتشر شده، آمده است: «رباب یکی از سازهای باستانی ایران است که خاستگاه آن خراسان بزرگ بوده و امروزه در سراسر ایران و قسمت‌هایی از کشورهای آسیای مرکزی غربی و جنوبی ساخته و نواخته می‌شود.

**امروز با حافظ**

مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست
که به پیمانه کشی شهره شدم روز الست
من همان دم که وضو ساختم از چشمه عشق
چارتکبیر زدم یکسره بر هر چه که هست

**کاریکاتور**




حال و روز گنبد آهنین

**خبر**

## رکورد گران‌ترین اثر هنری در آلمان شکسته شد



تابلو نقاشی خودنگاره اثر «ماکس بکمان» رکورد گران‌ترین اثر هنری فروخته‌شده در حراجی‌های آلمان را شکست.
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، یک خودنگاره کمیاب و قابل‌توجه از «ماکس بکمان»، نقاش اکسپرسیونیست قرن بیستم در برلین به قیمت ۲۰ میلیون یورو معادل ۱۷ میلیون پوند فروخته شد و رکورد گران‌ترین اثر هنری فروخته‌شده در حراجی‌های آلمان را شکست. «بکمان» این نقاشی که با عنوان «خودنگاره زرد و صورتی» شناخته می‌شود را زمانی خلق کرد که با به قدرت رسیدن نازی‌ها از آلمان به هلند جلای وطن کرده بود. علاقه‌مندان به هنر برای تماشای آن ابتدا به نیویورک و سپس به برلین هجوم بردند، چرا که این شاهکار همیشه در مجموعه‌های خصوصی نگهداری شده است و بازدید از آن به ندرت امکان‌پذیر است.
حراج این خودنگاره با حضور خریدارانی از سراسر جهان برگزار شد اما هویت مالک جدید این نقاشی هنوز مشخص نیست.
«بکمان» این نقاشی را در فاصله سال‌های ۱۹۴۳ و ۱۹۴۴ یعنی در دهه پنجم زندگی‌اش نقاشی کرده است. کارشناسان هنری ارزش تخمینی این نقاشی را بین ۲۰ الی ۳۰ میلیون یورو برآورد کرده بودند.
«بکمان» در سال ۱۹۳۷ و یک روز پس از اینکه «هیتلر» سخنرانی در مذمت هنرمندان منحط انجام داد، آلمان را به مقصد آمستردام ترک کرد. مقام‌های نازی بلافاصله ۵۰۰ مورد از آثار هنری این هنرمند را در موزه‌ها توقیف کردند. «بکمان» و همسرش نیز هیچگاه به آلمان بازنگشتند و یک دهه بعد به ایالات متحده آمریکا مهاجرت کردند. «بکمان» در سال ۱۹۵۰ میلادی در ایالات متحده آمریکا درگذشت.
«خودنگاره زرد و صورتی» تا زمان مرگ «ماتیلدا»، همسر «بکمان»، در مالکیت او بود و آخرین‌بار در سال ۱۹۹۶ به مزایده گذاشته شد.
تابلو نقاشی دیگری از «بکمان» به نام «مصری» که در سال ۱۹۴۲ خلق شده است در سال ۲۰۱۸ رکورد گران‌ترین نقاشی فروخته شده در حراجی‌های آلمان را شکست. در آن زمان کارشناسان ارزش تخمینی این نقاشی را ۲ میلیون یورو برآورد کردند، اما «مصری» در نهایت به دو برابر قیمت تخمینی، یعنی ۴.۷ میلیون یورو فروخته شد.

## «ژان دیلمان» بهترین فیلم تاریخ سینما شد



در جدیدترین نظرسنجی مجله «سایت اند ساند»، فیلم سینمایی «ژان دیلمان، شماره ۲۳ که‌دو کومرس، ۱۰۸۰ بروکسل» اثر «شانتال آکرمن» به عنوان برترین فیلم تاریخ سینما انتخاب شد.
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، نظرسنجی منتقدان مجله «سایت اند ساند» فیلمی به کارگردانی یک زن را برای نخستین‌بار در ۷۰ سال گذشته در جایگاه برترین فیلم تاریخ قرار داد. همچنین فیلم «کلوزآپ» اثر «عباس کیارستمی» در جایگاه هفدهم فهرست برترین فیلم‌های تاریخ سینما قرار گرفت. نشریه بریتانیایی «سایت اند ساند» اعلام کرد که «ژان دیلمان، شماره ۲۳ که‌دو کومرس، ۱۰۸۰ بروکسل» به نویسندگی و کارگردانی «شانتال آکرمن» که در سال ۱۹۷۵ میلادی اکران شد در صدر فهرست ۱۰۰ فیلم برتر نظرسنجی برترین فیلم‌های تاریخ قرار گرفته است.
این نظرسنجی که در هر دهه یک بار انجام می‌شود از زمانی که برای نخستین‌بار در سال ۱۹۵۲ صورت گرفت به عنوان یکی از معتبرترین نظرسنجی‌های منتقدان سینما شناخته شده است. امسال بیش از ۱.۶۰۰ منتقد، کارشناس و ... در نظرسنجی شرکت کردند.
پیش‌تر، فیلم «سرگیجه»(۱۹۵۹) به کارگردانی «آلفرد هیچکاک» در جایگاه نخست این فهرست قرار داشت و اکنون در جایگاه دوم فهرست دیده می‌شود. فیلم «همشهری کین» اثر «اورسن ولز» نیز جایگاه سوم را کسب کرده است.

## مرور زندگی کارگردان اسکاری فیلم «انگل»



شبکه نت‌فیلیکس با تولید مستندی با عنوان «درِ زرد: در جستجوی فیلم کوتاه اکران نشده کارگردان بونگ جون‌هو»، به مرور نخستین فیلم اکران نشده بونگ‌جون هو کارگردان موفق سینمای کره‌جنوبی که با فیلم «انگل» اسکار بهترین فیلم خارجی زبان را ربود، می‌پردازد.
به گزارش زمان به نقل از ورایتی، لی هیوک رائه کارگردان مستند «درِ زرد: در جستجوی فیلم کوتاه اکران نشده کارگردان بونگ جون‌هو» به تهیه‌کنندگی نت‌فیلیکس است که تلاش می‌کند در قالب این اثر مستند با محوریت قرار دادن زندگی بونگ‌جون هو کارگردان موفق سینمای کره‌جنوبی که با فیلم «انگل» اسکار بهترین فیلم خارجی زبان را از آن خود کرد، تلاش می‌کند تا تاملی بر پیدایش نسل نوین کارگردانان کره‌جنوبی داشته باشد.
در این فیلم اولین فیلم کوتاه اکران نشده بونگ‌جون هو با عنوان «در جستجوی بهشت» که وی در دوران دانشجویی ساخته بود، دنبال می‌شود. فیلمی که البته اکران نشد و تنها به سبب تولید در دوران دانشجویی یونگ‌جون هو توسط تعدادی از همکلاسی‌ها و دانشجویان آن زمان در اکرانی خصوصی دیده شده است.