زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۷۴-۹۱ ۸۸۴۸۱۸۹۰
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان هشتم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه الگویی هاد: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۲۶
اذان ظهر ۱۱/۵۳ اذان مغرب ۱۷/۱۱
چهارشنبه ۹ آذر ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

خداوند همه چیز را در یک روز نیافرید. پس چه چیز باعث شد که من بیندیشم می‌توانم همه چیز را در یک روز به دست بیاورم؟

چارلی چاپلین

در دنیای کتاب

خرده فروغ‌هایی که باید نوشته می‌شد



یعقوب حیدری با اشاره به طولانی شدن نوشتن کتابی درباره فروغ فرخزاد می‌گوید: جزئیاتی چون علاقه فروغ برای بازگشت به دوران کودکی، تولد دیگر فروغ فرخزاد، خواتش شعر فروغ باعث شد، خرده فروغ‌هایی شکل بگیرد و این خرده فروغ‌ها باید جمع‌شود تا کم‌کمک فروغ تمام قد و کامل شناسانده شود.

این نویسنده درباره این‌که آیا کتاب جدیدی در دست نوشتن دارد، با اشاره به مصاحبه چندسال پیش خود با تیتر «فروغ مرا از خودکشی‌نجات داد»، به اینسا گفت: من علاقه خاصی به فروغ فرخزاد دارم، رابطه من با او رابطه مادر- فرزندی است. من مادر نداشتم و همیشه این خلاء را در خود حس می‌کردم و به دنبال مادر می‌گشتم و این حس مادری را در فروغ پیدا کردم. قرار بود در ادامه مجموعه «در این کتاب قایم شده» سراغ فروغ فرخزاد بروم. اما این کتاب ادامه پیدا کرد و از دل آن کتاب‌های دیگری بیرون آمد. مثلا برای داستان زندگی فروغ به سراغ پوران فرخزاد (خواهر فروغ) رفتم و این آشنایی باعث خلق کتاب دیگری به نام «پوران فرخزاد در گوشه این کتاب قایم شده» شد.پوران پیش از درگذشتش، این کتاب را دید و ویرایش کرد، اما بعدها به دلایلی کتاب را از زیر چاپ بیرون کشیدم و اجازه ندادم منتشر شود.

حیدری با بیان این‌که تا کنون ۱۳ کتاب درباره فروغ فرخزاد نوشته است، گفت: «فروغ را چگونه نخوانیم» یکی از عنوان‌های کتاب‌ها است، یکی از دلایل انتخاب این عنوان این بود که برخی با خواندن فروغ فرخزاد دچار دوقوزدگی می‌شدند و یا عکس آن، اتفاق می‌افتد. از سال‌های نوجوانی فروغ را می‌خواندم که بعدها متوجه شدم چوری که شعرهای فروغ را می‌خواندم باعث شد آن‌ها را بد بفهمم و نتوانم نظری را که شاملو درباره فروغ دارد، با همه علاقه و احترام به شاملو، بپذیرم. او با اشاره به تأثیر شاملو بر فروغ فرخزاد، افزود: به نظرم شاملو شاید از تیما هم شاعرتر بود. خود فروغ اعتراف می‌کند بسیار از شاملو تأثیر گرفته است، می‌توان گفت فروغ بعد از خواندن شعر شاملو، مسیر شعری خود را از فریدون مشیری و نادرپور جدا کرد و به تدریج در جهان شعری دیگری قرار گرفت که تولد واقعی هنری او بود. این چیزی بود که به نظرم منتقدان چندان به آن توجه نکرده‌اند.

او یادآور شد: فروغ از شعر عبور کرده و سراغ سینما رفته بود، در واقع عادت فروغ بود زمانی که قلمه‌ای را فتح می‌کرد آن را رها می‌کرد و شعرهای پایانی‌اش هم سینمایی شده بود.

حیدری در بخش دیگری از سخنان خود به کتاب «قیصر امین‌پور در کتاب قایم شده» اشاره کرد و گفت: شاید بعدها بخواهم دوباره این کتاب را ویرایش کنم. قیصر سنگ صبور من بود، او برای من یک پدیده شگفت‌انگیز بود، من او را خیلی اذیت می‌کردم مثلا از سر و کولش می‌پریدم اما او با صبوری من را تحمل می‌کرد. واقعا از خودم تعجب می‌کنم زمانی که جسم او پرواز کرد، من چطور دیوانه نشدم؟ همه فکر می‌کنند قیصر آدم جدی‌ای بود، البته که بود اما شوخی هم می‌کرد هرچند شوخی‌هایش هم جدی بود. قیصر نماز خود را اول وقت می‌خواند اما به خاطر من بارها نمازش قضا شده بود، او مرا خیلی تحمل می‌کرد، عارف واقعی به تمام معنا بود و فقط شاعر نبود. او هم به شعر فروغ علاقه‌مند بود. این کتاب خیلی وقت است منتشر نشده و تیراژ کتاب ۱۵۰۰ نسخه بود درحالی ۱۶۰۰ تایش را خودم خریدم.

امروز با حافظ

تو بدری و خورشید تو را بنده شدست
تا بنده تو شدست تابنده شدست
زان روی که از شعاع نور رخ تو
خورشید منیر و ماه تابنده شدست

کاریکاتور



اینتردنشنال، کی‌روش نماینده ولی‌فقیه!

حاشیه مستطیل سبز در بازار قطر ۲۰۲۲؛ کَل‌کَل، کوچک و لاکچری



کشور قطر به عنوان کوچکترین میزبان جام جهانی در زمان برگزاری این رویداد ورزشی از فرهنگ و سنت خود نیز غافل نشده است.

به گزارش زمان به نقل ایرنا، کشور قطر با وسعتی کمتر از تهران الان به عنوان یکی از کوچکترین کشور میزبان جام جهانی شناخته می شود. رکوردی که اگر کشورهایی چون قبرس، سنگاپور و مالی، هوس میزبانی جام جهانی به سرشان نزند، برای همیشه در اختیار قطری ها باقی می ماند.

تا آغاز قرن بیستم تجارت اصلی قطری‌ها صید ماهی بود. اما از سال ۱۹۲۹ و شکل گیری جنگ جهانی دوم در اروپا منابع نفتی و گازی مهمی در قطر کشف شد و حالا این کشور بعد از ایران و روسیه سومین کشور غنی منابع نفت و گاز جهان است.

قطر بعد از اینکه به عنوان میزبان جام جهانی شناخته شد حالا رکوردهای مختلفی را در اختیار خود دارد و به نظر نمی رسد به این زودی ها کشور دیگری بتواند این رکوردها را جا به جا کند.

این کشور به عنوان ثروتمندترین کشور جهان در حال برگزاری لاکچری ترین جام جهانی است اما در کنار برگزاری این رویداد ورزشی از فرهنگ و هنر نیز غافل نشده و نقاشی، مجسمه و صنایع دستی را هم فراموش نکرده است.

قطری ها هرچند برای جام جهانی تدارک ویژه ای دیدند و ساختمان های مدرن دنیا الان در این کشور ساخته شده است اما با دور زدن در این بازارهای سنتی و قدیمی می توان صنایع دستی آنها را مشاهده کرد که اتفاقا بسیار هم مورد توجه مخاطبان جام جهانی قرار گرفته است.

یکی از نکات قابل توجه این است که کل کل هواداران در جام جهانی فقط به استادیوم ها ختم نشده و در بازارهای محلی و سنتی این کشور هم شاهد این چربان در کنار برنامه های هنری هستیم.

طرح پژوهشی تحلیل پرونده‌های ملی ثبت میراث‌ناملموس انجام شد



طرح پژوهشی تحلیل انتقادی محتوای (خام) پرونده‌های ملی ثبت میراث‌ناملموس و کارآمدی آن در راستای پرونده‌های جهانی در پژوهشکده مردم‌شناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری انجام شد.

به‌گزارش زمان به نقل از ایرنا، مریم نعمت‌طاوسی مجری طرح پژوهشی تحلیل انتقادی محتوای (خام) پرونده‌های ملی ثبت میراث‌ناملموس و عضو هیأت علمی پژوهشکده مردم‌شناسی گفت: این پژوهش که با همکاری علیرضا حسن‌زاده عضو هیأت علمی پژوهشکده مردم‌شناسی انجام شد به بررسی تطبیقی ساختاری محتوای پرونده خام ثبت ملی میراث‌ناملموس در ایران و پرونده‌های ثبت ملی خام جهانی پرداخته است.مجری طرح افزود: طبق گزارش کنوانسیون ۲۰۰۳ یونسکو مصادیق میراث ناملموس شامل سنت‌های شفاهی، خاطرات، محمل‌های زبان مانند قصه‌ها، لالایی‌ها، هنرهای نمایشی (اجرایی) سنتی یا آیین‌های سنتی، نظام دانش سنتی و ارزش‌ها و فوت و فن‌هایی می‌شود که گرایش به پاسداری از آن برای انتقال به نسل‌های بعدی داریم.وی اهداف اصلی این کنوانسیون را پاسداری از میراث‌فرهنگی ناملموس، حصول اطمینان از احترام به میراث ناملموس و بالا بردن سطح آگاهی نسبت به اهمیت آن و زمینه‌سازی برای همکاری‌های بین‌المللی در راستای پاسداری از میراث‌فرهنگی ناملموس عنوان کرد.تعمدت‌طاووسی با بیان‌اینکه در نخستین گام مقرر شد که کشورهایی که کنوانسیون ۲۰۰۳ یونسکو پیوستند سیاهه عناصر میراث‌ناملموس خود را تهیه و سپس اقدام به تدوین و ثبت این عناصر در سطح جهانی کنند، افزود: در همین راستا، ایران برای گردآوری اطلاعات لازم سیاهه ملی، پرونده خامی را تدوین کرد که محتوای خام این پرونده دچار کاستی‌هایی است. این کاستی‌ها موجب شده اطلاعات گردآوری شده، ناقص و متکی بر اطلاعات کتابخانه‌ای، ناموفق در ارائه راهکارهای پاسدارانه موفق و پیوندی کم‌رنگ با محتوای درخواستی با پرونده‌های ثبت جهانی باشد.عضو هیأت علمی پژوهشکده مردم‌شناسی گفت: در این پژوهش، پس از بررسی ساختاری محتوای پرونده ثبت ملی، روشن شد که نه تنها موارد درخواستی طرح شده در پرونده ثبت ملی همخوان با نیازهای پرونده‌های خام ثبت جهانی نیست، بلکه در مقیاسی بزرگتر می‌توان گفت مشخص نیست که اکثر پرسش‌های مطرح شده در پرونده به طور دقیق در راستای چه هدفی طرح شده‌اند.

جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک به بهار آینده موکول شد



با درخواست هادی حجازی‌فر (دبیر جشنواره عروسکی) و موافقت کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به بهار سال ۱۴۰۲ موکول شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، هادی حجازی‌فر با ذکر دلایل این تصمیم و با اشاره به اینکه جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک امانت با ارزشی است، گفت: با توجه به جمیع جهات از جمله صحبت با گروه‌ها، استادان و فعالان این عرصه و اعضای انجمن نمایشگران عروسکی باور دارم که برگزاری جشنواره در حال حاضر و به دلایل فنی همچون عدم تمرین‌های مستمر گروه‌ها، عدم امکان برخورداری درست شرکت کنندگان و مخاطبان از اجراهای داخلی و بین‌المللی، عدم امکان مشارکت بخش‌های خصوصی به واسطه همزمانی با جام جهانی و... از دست خواهد رفت.

حجازی فر با بیان اینکه یک برگزاری ناقص آن هم در زمانی که هدف مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی ارتقا و توسعه نمایش عروسکی است، ما را از بسیاری برکات این جشنواره محروم خواهد کرد، ابراز امیدواری کرد با تغییر زمان نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک و برگزاری آن در بهار ۱۴۰۲ شاهد یک جشنواره باشکوه بین‌المللی باشیم و فرصتی فراهم کنیم تا دانشجویان و دیگر مخاطبان و به خصوص علاقه‌مندان تمامی استان‌ها امکان مشاهده، یادگیری و هم‌افزایی از طریق گفت‌وگو و نقد را پیدا کنند.

پیشتر قرار بود نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک هفته پایانی مهر ماه برگزار شود اما بعدتر به دلیل شرایط اجتماعی کشور، برگزاری این جشنواره به آذر ماه موکول شد.

این موضوع البته به صورت رسمی اعلام نشد و فقط به گروه‌های شرکت‌کننده و سالن‌های میزبان اعلام شد اما در حال حاضر و با توجه به خبری که امروز، ۸ آذر ماه به صورت رسمی از سوی روابط عمومی جشنواره ارسال شده، ستاد برگزاری این رویداد هنری، برای برگزاری بهتر آن اعلام کرده که زمان برگزاری این رویداد را به بهار سال آینده موکول کرده است.

داستان واقعی یک برده فراری به نام گوردون



فیلم رهایی به کارگردانی آنتوان فوکوآ و با بازی ویل اسمیت روز جمعه پیش رو در سینماهای منتخب و به صورت محدود اکران می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، رهایی - Emancipation که نخستین بار در ۱ اکتبر ۲۰۲۲ در واشینگتن، دی. سی نمایش داده شد پس از اکران محدود سینمایی در روز دوم دسامبر یک هفته بعد به صورت آنلاین از طریق اپل تی‌وی پلاس منتشر خواهد شد.

این فیلم اکشن و دلهره‌آور داستان برده‌ای به نام پیتر را روایت می‌کند که پس از شلاق خوردن تا حد مرگ، از مزرعه‌ای در لوئیزیانا از دست شکارچیان سنگدل فرار کرده و به سمت ایالات متحده شمالی می‌رود و در آنجا به ارتش اتحادیه می‌پیوندد.

اسمیت در این فیلم نقش یک برده فراری را بازی می‌کند که بر اساس رویدادهای واقعی، آنتشار عکس‌هایی از عمق جراحت‌های تاشی از شلاق‌های شدید بر پشت او، بی‌رحمی شدید برده‌داری را به نمایش گذاشت.

رهایی در باس داستان واقعی یک برده فراری به نام گوردون ساخته شده است.

ویل اسمیت در گفت و گویی با دیلی شو با تروور نواه - The Daily Show With Trevor Noah، درباره ایفای این نقش، بردگی آمریکایی را یکی از وحشیانه‌ترین جنبه‌های تاریخ بشریت عنوان کرده و گفته درک میزان ظلم و ستمی که انسان روا می‌دارد، دشوار است.

اسمیت می‌گوید دخترم از من پرسید: «بابا، آیا واقعاً هنوز هم به ساخت فیلم برده دیگری نیاز هست؟ گفتم: «دیپی، بهت قول می‌دم، فیلم برده نخواهم ساخت. این یک فیلم آزادی است.»

خبر

ایرانی‌ها در ترکیه پنجم شدند

آمارهای رسمی ترکیه نشان می‌دهد در یک ماه گذشته، ایرانی‌ها پس از گردشگران روسیه، آلمان، انگلیس و بلغارستان در جایگاه پنجم گردشگران ورودی به این کشور قرار گرفته‌اند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، ایرانی‌ها رده پنجم را در آمار بازدیدهای ۱۰ ماه نخست سال ۲۰۲۲ در ترکیه حفظ کرده‌اند. در این دوره ۱۰ ماهه حدود دو میلیون نفر از ایران به ترکیه سفر کردند. در ماه اکتبر (مهر ـ آبان) که به گفته آژانس‌داران ایرانی سفرها تحت‌تاثیر تحولات داخل کشور، با افت نسبی مواجه بود، کمتر از ۲۰۰ هزار نفر به ترکیه سفر کردند.ایران تا سال ۲۰۱۹ پس از آلمانی‌ها، دومین گروه پرشمار گردشگران این کشور را تشکیل داده بود. در سال ۲۰۱۷ با سفر ۲.۵ میلیون نفر از ایران به ترکیه، رکورد سفر ایرانی‌ها به این کشور شکسته شد و رتبه ایران تیز پس از روسیه و آلمان، سوم شد. ترکیه پیش‌بینی می‌کند امسال هم میزبان بیش از ۲ میلیون گردشگر ایرانی باشد. مقامات گردشگری ترکیه انتظار دارند رکورد گردشگران ایرانی در سال ۲۰۱۷ در سال ۲۰۲۳ نیز تکرار شود و حتی فراتر از این آمار برود.

ترکیه با وجود بحران اقتصادی، روزهای پرفروغی را در گردشگری انتظار می‌کشد، آمارهای رسمی این کشور که به تازگی منتشر شده است نشان می‌دهد تعداد مسافران خارجی وارد شده به این کشور در ماه اکتبر ۳۸.۴ درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل افزایش داشته است و روند رو به بهبودی رکود پس از دوران کرونا را با قدرت ادامه می‌دهد.

وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه اعلام کرده است: حدود ۴.۸ میلیون گردشگر در ماه گذشته وارد این کشور شدند، در حالی که این تعداد در اکتبر ۲۰۲۱، ۲.۴۷ میلیون و در اکتبر ۲۰۲۰، ۱.۷۴ میلیون نفر بود.

علاوه‌بر هجوم گردشگران از روسیه به ترکیه، جهش بزرگی در میزان تقاضا از سوی اروپا، با رهبری کشورهای آلمان و انگلیس، باعث شده ترکیه برای بازگشت به دوران پرفروغ گردشگری خود امید داشته باشد.

گردشگران روسیه که پس از حمله دولت این کشور به اوکراین از سوی کشورهای غربی با محدودیت در پروازهای بین‌المللی مواجه شده‌اند، در ماه اکتبر با ۴۶۷.۸۱۴ بازدید در صدر فهرست گردشگران ورودی به ترکیه قرار گرفتند.پس از آن‌ها، آلمان‌ها با ۷۴۶.۱۹۲، انگلیس با ۳۸۸.۰۱۷، بلغارستان با ۳۲۶.۴۲۹ و ایران با ۱۸۵.۹۴۵ قرار دارند.

در ۱۰ ماهه اول سال ۲۰۲۲ نیز تعداد بازدیدکنندگان خارجی از ترکیه با ۸۸.۱ درصد افزایش به ۲۹.۶۱ میلیون نفر رسید که تقریباً با سطح قبل از همه‌گیری کرونا در سال ۲۰۱۹ مطابقت دارد.

آلمانی‌ها ۱۲.۳ درصد از کل بازدیدکنندگان ترکیه را در دوره ۱۰ ماهه با ۵.۲ میلیون نفر تشکیل می‌دهند و پس از آن روس‌ها با ۴.۶ میلیون، انگلیسی‌ها با ۳.۲ میلیون، بلغاری‌ها با ۲.۳ میلیون و ایرانی‌ها با ۲ میلیون نفر قرار دارند.اگر اتباع ترک مقیم خارج از کشور نیز به این شمارش اضافه شود، آمار بازدیدکنندگان از ترکیه در این ۱۰ ماه به ۴۵ میلیون می‌رسد. استانبول، معروف‌ترین استان ترکیه و بزرگ‌ترین منطقه جمعیتی این کشور، با میزبانی از ۱۳.۴ میلیون گردشگر از ژاپونیه تا اکتبر سال ۲۰۲۲، بیشترین جذب گردشگران خارجی را داشته است. پس از آن شهر تفریحی آنتالیا با ۱۲.۲ میلیون بازدید کننده قرار دارد، در حالی که ادرنه، استانی در شمال غربی این کشور و همرز با بلغارستان و یونان، پذیرای نزدیک به ۴ میلیون گردشگر بوده است.ترکیه انتظار دارد تا پایان سال، ۵۰ میلیون گردشگر و ۴۴ میلیارد دلار درآمد داشته باشد.

«علی مسیو» متقاضی سینما حقیقت

مسعود میر مستندساز و روزنامه‌نگار معتقد است: در ساخت آثار تاریخی، مستندسازها نباید به منابع آرشیوی اکتفا کنند و خودشان هم باید به کشف منابع تازه و جستجوهای مترقی بپاندیشند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مسعود میر مستندساز و روزنامه‌نگار که با مستند «علی مسیو» متقاضی حضور در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» شده است، درباره نحوه ساخت این فیلم به صورت مختصر گفت: باید بگویم کلیت فیلم یک دغدغه شخصی بود، در واقع آشنا شدن من با «علی مسیو» خیلی اتفاقی رخ داد و بعد از آن به یک دغدغه شخصی تبدیل شد به این صورت که چرا هیچ چیزی درباره این شخصیت نمی‌دانم و سپس با تحقیق و پژوهش‌هایی که انجام دادم به این نتیجه رسیدم که بسیاری از افراد که حتی با تاریخ مشروطه و انقلاب مشروطه غریبه نیستند نیز اطلاعات چندانی درباره علی مسیو ندارند و کار از همین جا شروع شد و درنهایت با مساعدت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی که با این طرح موافقت کرد، قصه ساخت «علی مسیو» رسما آغاز شد.

این فیلمساز درباره مدت زمان تولید و روند تحقیق پروژه بیان کرد: شروع کار به نوعی از سال ۹۶ اتفاق افتاد با این حال پیش‌تر نیز حدود سال‌های ۹۳ یا ۹۴ سفری به تبریز داشتم و آنجا با علی مسیو آشنا شدم و به نوعی دغدغه‌ام شناخت این شخصیت شد. در آن زمان خانه موزه علی مسیو تازه افتتاح شده بود و من نیز به مرور در مورد علی مسیو تحقیقاتی را شروع کردم و به روزنامه‌ها و کتاب‌ها سرمی‌زدم و نکات کوچکی در مورد او می‌یافتم، تا اینکه تقریبا در سال ۹۸ شناخت این شخصیت به یک دغدغه جدی برای من بدل شد، اینطور که مصمم شدم برای علی مسیو حتما کاری انجام دهم و حدود یک سال بعد از آن، این موضوع در قالب یک طرح به مرکز گسترش ارائه شد. از سال ۹۹ پروژه به صورت جدی آغاز شد و یک دوره ۶ ماهه فشرده پژوهشی را در آن دوره از سر گذراندیم.