زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱ - ۸۸۴۸۱۸۹۰
تصاویر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۳۰ رتبه آگهی ها: ۳
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۴۳
اذان ظهر ۱۱/۵۲ اذان مغرب ۱۷/۱۱
دوشنبه ۷ آذر ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

بهتر است روی پای خود بمیری تا روی زانوهایت زندگی کنی.
«رودی»

در دنیای کتاب

کتاب «مدیریت و اخلاق» منتشر شد



کتاب «مدیریت و اخلاق (درنگی در شناسایی و کاربست هنجارهای اخلاقی در مدیریت کسب و کار با رویکرد اسلامی)» اثر حجت الاسلام والمسلمین محمدتقی اسلامی است که به همت پژوهشکده اخلاق و معنویت پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی تهیه و به همت نشر این پژوهشگاه در ۳۲۲ صفحه منتشر شد.

پژوهشکده اخلاق و معنویت از بدو تأسیس کارگروه اخلاق کاربردی بر پایه تحقیقات میدانی پروژه اخلاق مدیریت کسب و کار را در دستور کار خود قرار داد. این کتاب نخستین محصول پروژه «اخلاق مدیریت» است که به جامعه علمی، فرهنگی و مدیریتی کشور تقدیم می شود.

این اثر در سه فصل تألیف شده است؛ در فصل اول، توضیحاتی در باب مفردات و ادبیات بحث و تعریف کلیات اخلاق و مدیریت و ضرورت اخلاقی بودن مدیران، به ویژگی های مسائل اخلاقی در مدیریت اشاره شده و به اخلاق کسب و کار به عنوان شاخه ای علمی پرداخته شده است.

علاقه مندان برای خرید اینترنتی این کتاب می توانند به نشانی اینترنتی http://shop.isca.ac.ir/ مراجعه کنند.

نگاهی به نمایش «چخوف/ ساد»

نمایش فهم نادرست از دراماتراپی



رویا سلیمی: نمایش «چخوف ساد» در تماشاخانه بوتیک تئاتر تهران به کارگردانی محمد رحمانیان در حال اجرا است. اولین نکته در مورد اجرای این نمایش مکان آن است. بوتیک تئاتر تهران جنب تماشاخانه شهرزاد، به نظر می‌رسد به تازگی قرار است کار خود را آغاز کند. اما برای اجرای نمایش هنوز راه بسیاری دارد. از لحظه ورود مخاطبان به تالار نمایش نکته تعجب آور این است که این تماشاخانه نیمه مخروبه در حال بازسازی بوده و هنوز امکانات لازم را برای اجرای نمایش ندارد. از تهویه نامناسب تا پله‌های نیمه کاره و دیوارهای فروریخته و سقف مخروبه گرفته تا پریزهای برقی که سیم لخت آن بیرون است و دریچه های کولری که بدون محفظه کار می‌کند. در نگاه نخست اجرای نمایش در چنین فضایی ریسک بالایی برای عوامل و مخصوصا تماشاگرانی دارد که با هزینه ۶۰ هزار تومانی قرار است نمایشی را تماشا کنند که امکانات اولیه تداشته و باید برای امنیت خود در یک ساعت و نیمی که در سالن سرسته و تو در توی بازی در تئاتر تهران هستند، به عوامل برگزاری اعتماد بی دلیل داشته باشند. علت توجه به این موضوع این است که اگر در زمان اجرای نمایش سقفی فروریزد یا برقی اتصالی کند، تبعات آن و خسارات و تلفات احتمالی به تمامی متوجه معاونت هنری وزارت ارشاد خواهد بود که اجازه اجرای نمایش در سالن نیمه مخروبه ای را به گروهی تماشایی داده است. بنابراین اولین نکته در خصوص این نمایش مکان نامناسب و بدون رعایت استانداردهای حداقلی و اولیه است.

نکته دیگری که در ابتدای امر توجه مخاطبین را بار دیگر به امنیت خود جلب می‌کند اشاره عجیب محمد رحمانیان به بازیگرانی است که آنها را بیماران روانی خوانده و به مخاطبین تذکر می‌دهد که آنها تحت کنترل هستند و نگران آسیب رساندن آنها حین اجرا به تماشاچیان نباشند. در همین ابتدا می‌توان تصور کرد که مخاطب با چه پیش زمینه و شرایط خاصی به تماشای نمایش در محیطی غیر طبیعی نشسته است. عدم توجه به پروتکل‌های بهداشتی در ایام همه گیری کرونا دیگر از آن مواردی است که اینجا به ذهنتان خطور نخواهد کرد چرا که از اولویت‌ترین نکات غفلت شده است.

در چنین فضایی رحمانیان اجرای نمایشی با محوریت بیماران روانی را اجرا می‌کند و درواقع فضای تیمارستان را ساختمانی مخروبه و غیرایمن نشان می‌دهد. نگاهی کلیشه‌ای و سطحی به مراکز نگهداری بیماران اعصاب و روان که حتی با کلیشه‌های ذهن مخاطب نیز فاصله دارد. به یاد بیاوریم فضای دیکتاتورگونه بیمارستان روانی در فیلم «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» را که تظم و امنیت آهنین آن درام را می‌سازد. اینجا با کلیشه ای عقب مانده از مکانی صحبت می‌شود که در آن حالا بیماران به دراماتراپی نیز خواهند پرداخت. نکته‌ای که در چنین فضایی وصله‌ای ناجور به نظر می‌رسد و برای بیمارانی که حتی لباس و چهاردیوار ایمن در اختیار ندارند، ایجاد فضایی برای دراماتراپی از آن پزهایی به شمار می رود که در حد چند ادای روشنفکری باقی می‌ماند.

در «چخوف ساد / جلد اول» هشت داستان کوتاه از آثار آنتون چخوف انتخاب شده و هر کدام از این بیماران روانی به انتخاب خود یکی از آن داستانک‌ها را بازی می‌کنند. در نگاه نخست علی‌رغم تاکید کارگردان به روانی بودن بازیگران، اما آنها نه تنها روانی نیستند و مشکل اعصاب و روان ندارند، بلکه بازیگرانی هستند که در چندین اپیزود اتفاقا بسیار خوب از پس نقش خود برآمده و مخاطب را به راحتی با اکت‌ها و دیالوگ‌های مسلسل‌وار بدون تیق همراه می‌سازند. مخاطبین در عموم اپیزودها وارد داستان نمایش می‌شوند و با شخصیت‌ها همراه و همدل می‌شوند.

ایجاد این حس در مخاطب، قطعا از توان یک بیمار روانی یا بیماری که قرار است با اجرای نمایش دراماتراپی را تجربه کند خارج است. این سومین نکته‌ای است که در برخورد با مخاطب نوعی بی توجهی و ساده‌انگاری را رقم می‌زند. واژه دراماتراپی چند سالی است که وارد دستور زبان اهالی تئاتر شده و بعضا اجراها و فیلم‌های مستندی با این مضمون بسیار مورد توجه قرار گرفته است که نمونه معروف آن «خط باریک قرمز» به کارگردانی فرزاد خوشدست و بازی توماج دانش بهزادی، افشین هاشمی، هنگامه قاضیانی و محمدرضا اصلانی مدت زیادی روی پرده سینماهای هنر و تجربه اکران شد. عدم توجه درست به روند درمانی با تاکید بر تئاتر نکته‌ای است که برخی اهالی تئاتر آن را دستاویز ایجاد آثاری کرده‌اند که بدون هیچ ضابطه‌ای نام آن را دراماتراپی می‌گذارند. اینکه چه میزان دراماتراپی می‌تواند در این نمایش نقش داشته باشد و چقدر بازیگران از آن برای درمان استفاده می‌کنند نکته‌ای است که نمی‌توان در مورد آن صحبت کرد. اما اینکه دراماتراپی مخاطب داشته باشد و بیماران روانی در روند مسیر درمان خود تماشاچیانی را مقابل خود داشته باشند که اجرای آنها را برای درمان به تماشا بنشینند، از دیگر نکات عجیب و قابل تامل نمایش چخوف ساد است. کارگردان در ابتدا تاکید می‌کند که به بازی آنها با دیده اغماض نگاه کنیم. اما این اغماض یا اهمال، بیشتر به نظر می رسد عدم آگاهی و عدم توجه به هوش و دانش مخاطب باشد. به نظر می‌رسد این اغماض تنها فریبی است برای تماشاگری که باور کند در جلسه دراماتراپی نشسته و بازیگران همان بیمارانی هستند که قرار است با این اجرای هر شب به درمانشان کمکی شود. جالب اینکه بازیگران نمایش در اپیزودهای مختلف نقش‌ها و وظایف دیگری بر عهده دارند و این نکته نیز تاکید دیگری است بر فریب مخاطبی که باور کند بیماران روانی اینجا در تجربه‌ای منحصر به فرد مقابل چشم آنها با تئاتر درمان خواهند شد. رحمانیان از مکانی مخروبه و تماشاچیان بهترین استفاده را برای گرفتن ژست دراماتراپی می‌برد. همانطور که باور کردیم بوتیک تئاتر تهران به دلیل اجرای نمایشی با مکان بیمارستان روانی چنین مخروبه شده باور خواهیم کرد که بازیگران نمایش بیماران روانی هستند و ما در بیمارستانی روانی به ملاقات آنها رفته‌ایم. در این نمایش داستان‌هایی به نام «اتاق شماره ۴۷»، «غرق شدن پونیفسکی»، «فراموشی»، «جراحی»، «طبع معمایی»، «قیم»، «خوشحالی» و «آزمون انتخاب بازیگر» اجرا شد که در آنها مفاهیمی مانند مال اندوزی، فقر، طبقه متوسط و دغدغه دیده شدن، رویای بازیگری، عشق، آلزایمر و خیانت مطرح می‌شود.

یکی از نکات قابل تامل در این نمایش، اپیزود «جراحی» است. در این داستان جراحی تجربی که برای اولین بار دست به اتبر می‌برد تا دندان کرم خورده کشیش کاتولیک کلیسا را بکشد، او را احمقی خطاب می‌کند که آنچه از ریشه دندان کرم خورده‌اش سخت تر است، مغز کوچک اوست. به نظر می‌رسد این دیالوگ و نحوه برخورد با کشیش که در طول این اپیزود کلامی هم صحبت نمی‌کند اشاره‌ای باشد به رهبران مذهبی که اعتقادات آنها عقل و قوه منطق را از آنها سلب کرده و اعتقادات آنها نیز خرافاتی بیش نبوده است.

احمد بهرامی بهترین کارگردان جشنواره تالین شد

جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم تالین در کشور استونی به فیلم «شهر خاموش» ساخته احمد بهرامی رسید.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم شب‌های سیاه تالین در حالی به کار خود پایان داد که فیلم «شهر خاموش» در نخستین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه‌ی اصلی این رویداد سینمایی، موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی برای احمد بهرامی شد.

امسال هایده صفی یاری تدوینگر بااسابقه سینمای ایران در کنار «لدیکو انیادی» فیلمساز مجارستانی نامزد اسکار (رئیس هیات داوران)، «آدام بلاژ» آهنگساز اهل کشور مجارستان، «آندرس کلینزر» کارگردان آلمانی و «بیجایا چنا» بازیگر هندی، فیلم‌های بخش مسابقه اصلی تالین را داوری کردند.

در فیلم «شهر خاموش» به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق، بازیگرانی چون باران کوثری، بابک کریمی، علی باقری، بهزاد دوانی، محسن مهری دروی، کریم و حبیب شراهی نقش‌آفرینی کرده‌اند.

امروز با حافظ

شکفته شد گل حمرا و گشت بلبل مست
صلای سرخوشی، ای صوفیان باده پرست
اساس توبه که در محکمی چو سنگ نمود
ببین که جام زُجاجی چه طُرفه‌اش بشکست

کاریکاتور



جام جهانی درفتی ولی بدجور خوردی!

خبر

جشنواره سراسری تئاتر «سردار آسمانی» فراخوان داد

به همت انجمن تئاترانقلاب و دفاع مقدس، چهارمین دوره جشنواره سراسری تئاترسردار آسمانی برگزار خواهد شد.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی انجمن تئاترانقلاب و دفاع مقدس، انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح با هدف تکریم شخصیت و مجاهدت سردار سرافراز اسلام مجاهد شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی و شهدای جبهه مقاومت و نیز به منظور حمایت از گروه های تئاتر خیابانی سراسرکشور و گسترش اجرای تئاتر در شهرستان ها « چهارمین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی» را در بخش تئاتر خیابانی، برگزار می نماید.سردار آسمانی و ولایت مداری،سردار آسمانی و دفاع مقدس،سردار آسمانی و اقتدار ملی،سردار آسمانی و جبهه مقاومت اسلامی،سردار آسمانی و شهدای مدافع حرم،سردار آسمانی و سبک زندگی اسلامی- ایرانی،سردار آسمانی و نسل جوان،سردار آسمانی و استکبار ستیزی،سردار آسمانی و فرهنگ عاشورا،سردار آسمانی و مردم داری،سردار آسمانی و همرزمان از جمله محورهای موضوعی این جشنواره می باشد.علاقمندان می توانند آثار خود را طبق ضوابط مندرج در فراخوان به دبیرخانه انجمن تئاترانقلاب و دفاع مقدس واقع در تهران ،خیابان شهید احمد قصیر(بخارست) ، بخارست هشتم ،پلاک ۱۶ ،طبقه ششم ارسال کنند. جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی از سال ۱۳۹۸ و پس از حمله تروریستی آمریکا و شهادت سردارسرافراز سپاه اسلام سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی توسط انجمن تئاترانقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح پایه گذاری شد که در طول سه دوره برگزاری، با استقبال هنرمندان هنرهای نمایشی کشور روبرو شده است.

«بامبی» با چهره‌ای شرور بازمی‌گردد



در بازسازی فیلم کلاسیک «بامبی» والت دیزنی، قرار است این شخصیت محبوب و دلنشین با چهره‌ای تاریک و به عنوان ماشین کشتار بازگردد.

به گزارش زمان به نقل از مهر مانند «وینی‌پو» اکنون «بامبی» که به تملک عموم درآمده در حال بازگویی روایتی ترسناک از خود است. اسکات جفری کارگردان «جهش» در همکاری با ریس فریک-واترفیلد تهیه‌کننده که نویسندگی و ساخت فیلم «وینی پو: خون و عسل» را انجام داده قرار است «بامبی» ترسناک را بسازند.«وینی پو: خون و عسل» هم تسخه ترسناکی از شخصیت «وینی پو» بر مبنای کارتون محبوب کودکان است و قرار است از ۱۵ فوریه ۲۰۲۳ راهی سینماها شود. در وب‌سایت این تهیه‌کننده آمده است که این دو قصد دارند «بامبی: فرضی» را این بار در قالب نسخه‌ای تاریک از کارتون کلاسیک کودکان بسازند. گویی فیلم اصلی «بامبی» محصول ۱۹۴۲ که یک موجود کوچک شاهد کشته شدن غم‌انگیز مادرش توسط شکارچیان است؛ به اندازه کافی تاراحت کننده نبود؛ حالا جغری گفته است در فیلم جدید بامبی را به عنوان یک ماشین کشتار شورشاره تصویر می‌کند.



نوبت دوم

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان به عنوان دستگاه مناقصه گزار در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید . کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی . مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند .

موضوع مناقصه : بهره برداری، نگهداری و تعمیرات کلیه تاسیسات و انشعابات آب مناطق تحت پوشش امور آب و فاضلاب منطقه یک شهرستان بندرعباس و هرمز

مبلغ برآورد اولیه :۲۷۱،۱۷۸،۹۵۳،۴۵۳ ریال (دویست و هفتاد و یک میلیارد و صد و هفتاد و هشت میلیون و نهصد و پنجاه و سه هزار و چهارصد و پنجاه و سه ریال)

(اعتبار پروژه فوق « از طریق منابع داخلی - جاری تأمین میگردد)

مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار : ۱۱،۴۲۳،۵۷۹،۰۶۹ ریال (یازده میلیارد و چهارصد و بیست و سه میلیون و پانصد و هفتاد و نه هزار و شصت و نه ریال) .

رتبه و رشته مورد نظر : رتبه ۵ آب

مبلغ خرید اسناد : ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب سپهر ۰۱۰۲۹۳۴۹۹۰۰۰۳ بانک صادرات شعبه گلشهر جهت فروش اسناد مناقصه

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۱.۰۹.۰۶ تا ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۱.۰۹.۱۳

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱.۰۹.۲۶

زمان بازگشایی پاکت ها : ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۱.۰۹.۲۷

محل بازگشایی : سالن کنفرانس شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان و حضور یک نفر نماینده از طرف هر یک از پیشنهاد دهندگان در جلسه بازگشایی پیشنهادها آزاد است .

امتیاز کیفی لازم : پیشنهادات واصله پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران و احراز حداقل امتیاز لازم (۷۰ ٪) بازگشایی خواهد گردید.

پیشنهاد دهندگان موظف می باشند اسناد مناقصه را از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه مدارک لازم شامل پاکات الف ، ب و ج تهیه و به صورت فایلهای pdf در سامانه فوق درج نمایند .

سایر جزئیات و شرایط در اسناد مناقصه درج شده است .

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف آدرس : بندرعباس - بلوار ناصر - جنب بیمارستان شریعتی – شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان (امور قراردادها) تلفن ۸۷-۸۶-۳۳۳۵۰۵۸۲ سایت اینترنتی شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان به نشانی WWW.Abfa Hormozgan.com : اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس تهران :۲۷۳۱۳۱۴۱ دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ .

روابط عمومی و آموزش همگانی
شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان

مدیر عامل شرکت ملی حفاری ایران :

ملی حفاری سه حلقه چاه زمین گرمایی (ژئوترمال) در ارتفاعات سبلان در استان اردبیل تکمیل می‌کند



پیام زمان - اهواز - وحیدی فر : مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره شرکت ملی حفاری ایران گفت: این شرکت در چارچوب همکاری با شرکت توسعه صنایع نفت و انرژی قشم (OEID) سه حلقه چاه زمین گرمایی (ژئوترمال) در ارتفاعات سبلان در شهرستان مشکین شهر در استان اردبیل تعمیر و تکمیل می کند.

به گزارش روابط عمومی شرکت ملی حفاری ایران، دکتر حمید رضا کلیاگانی در این باره توضیح داد: حفاری این چاه ها در راستای قرارداد شرکت OEID با شرکت نیروگاه های مادر تخصصی برق حرارتی صورت می پذیرد و با نظر طرفین شمار چاه ها قابل افزایش است.

وی افزود: شرکت ملی حفاری ایران پیش از این در سال ۱۳۸۰ نسبت به حفر یک حلقه چاه اکتشافی و دو حلقه چاه تزریقی در این منطقه اقدام کرده بود و با توجه به نتایج مثبت حاصله ، متعاقب آن با انعقاد توافقنامه چهار ساله فی مابین این شرکت و سازمان انرژی های نو ایران عملیات حفر و تکمیل۱۸ حلقه چاه شامل ۱۰ حلقه توسعه ای، چهار حلقه توصیفی و چهار حلقه تزریقی در این موقعیت کوهستانی و سردسیر انجام گردید.

مدیرعامل شرکت ملی حفاری ایران گفت: برای شتاب بخشی در عملیات اجرایی حفاری سه حلقه چاه ژئو ترمال دستگاه حفاری خشکی ۸۵ فتح اختصاص و مراحل جابجایی آن از اهواز به سمت سبلان در استان اردبیل آغاز و در حال برپایی در موقعیت تعیین شده است.

تلفن ۱۹۷

شهروندان گرامی شما می توانید از طریق تماس با تلفن ۱۹۷و ارائه ؛پیشنهاد و شکایت و تقدیر خود در خصوص عملکرد پلیس مارا در تامین نظم و امنیت بهتر و آسایش بیشتر جامعه یاری نمائید

مشارکت ونظارت شما-امنیت پایدار

دفتر نظارت همگانی بازرسی فرماندهی انتظامی شهرستان بابل