زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱ ۸۸۳۸۱۸۹۰
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۰۲
اذان ظهر ۱۱/۴۸ اذان مغرب ۱۷/۲۴
دوشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۱

پاسخ وکیل اصغر فرهادی در «ایندی‌وایر»



وکیل اصغر فرهادی با اشاره به مطالب اخیری که درباره این فیلم‌ساز در «نیویورکر» مطرح شده، گفت: ریچل اوبو تقریباً تمام توضیحات و اسنادی را که اصغر فرهادی و افرادی دیگر پیرامون ادعاهای مطرح شده در مقاله به او داده شده را نادیده گرفته و حذف کرده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، جاناتان گاردنر به نوشته نیویورکر واکنش نشان داد، او که وکیل هنرمندانی چون «اصغر فرهادی» و «بون جون هو» فیلمساز شناخته شده کره‌ای است در «ایندی وایر» پاسخش را منتشر کرد.

در متن این پاسخ آمده است: «متاسفانه ریچل اوبو(نویسنده مطلب نیویورکر) با ارائه‌ی دیدگاهی یک جانبه از پرونده‌ی کپی رایت و پابلیک دومین (قواعد حقوق مولف و اصل حوزه ی عمومی) واقعیت‌ها را نادیده گرفته و تحریف کرده است تا از آن به عنوان بخشی از یک روایت خلاف واقع درباره‌ی حرفه‌ی پُر از موفقیت فیلمساز ایرانی اصغر فرهادی استفاده کند.

این در حالیست که آقای فرهادی هرگونه امکانی را برای خانم اوبو فراهم کرده تا او بتواند نوشته‌ای دقیق ارائه دهد. نویسنده تقریباً تمام توضیحات و اسنادی را که پیرامون ادعاهای مطرح شده در مقاله به او داده شده را نادیده گرفته و حذف کرده است. آقای فرهادی بیست و پنج سال با هنرمندان بسیاری همکاری موفقی داشته اما خانم اوبو صرفا چند نفر محدودی را پیدا کرده که از این شاکی بودهاند که به اندازه‌ی کافی از آنها تشکر نشده است.

محور نوشته خانم اوبو پرونده‌ی فیلم قهرمان است. واقعیت آن است که این فیلم بر آمده از یک رخداد واقعی بوده که دو سال پیش از مستند خانم مسیح زاده، در روزنامه‌ها و رسانه‌ها منتشر شده است. همچنین واقعیت دیگر این است که آقای فرهادی اولین بار این ایده را به دانشجویانش داده است. در بررسی فرایندهای قانونی خانم «اوبو» از گزارش این امر غفلت می‌کند که خانم مسیح زاده بدون هیچ دلیلی خواستار سهمی از تمام درآمدها داخل و خارج از ایران و جوایز بوده و همچنین درخواست داشته که نامش در عنوان بندی فیلم آورده شود که فیلم (قهرمان) براساس مستند او ساخته شده است. این درخواست‌ها بی پایه و اساس و قابل قبول نبوده و بر اساس دلایلی که ذکر شد هیچ فیلمساز دیگری هم در جهان آنها را قبول نمی‌کند.

در طول این مقاله خانم اوبو در حاشیه‌ی برخی مسائل اختلافی معمولی، روایت هایی گمراه کننده و ملودرامی غلیظ خلق کرده، که آقای فرهادی در مصاحبه با او به تک تک ادعاها پاسخ گفته است.جواب های فرهادی در مورد ادعاها و نظرات افراد بی طرف و اسناد و مدارک ارائه شده، هیچکدام به این داستان راه پیدا نکرده‌اند. اما آنچه فاحش است، شیوه‌ی است که در آن خانم اوبو از این پرونده‌ی حقوقی استفاده می‌کند تا دیدگاه‌های سیاسی آقای فرهادی را در بعضی موارد وارونه جلوه دهد. دیدن اینکه معدنی نیویورکر چنین حجمی را برای پرداختن به یک موضوع رایج درمورد عنوان بندی اختصاص می‌دهد، بسیار ناامیدکننده است، اختلافی که در هالیوود هر روز به عنوان یک امر روتین و عادی اتفاق می‌افتد. او به سهم خودش به جای پایبندی به روزنامه‌نگاری منصفانه ، تسلیم وسوسه‌ی یک سرتیتر پر سر و صدا شده است.»

از برخوردها در فضای مجازی گله دارم



شهین تسلیمی با آرزوی بازگشت آرامش به کشور، برای مردم سرزمینش فقط صلح می‌خواهد و تاکید می‌کند قدر همدیگر را بیشتر بدانیم.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این بازیگر اینبا با تاکید بر اینکه قصد مصاحبه ندارد، از نحوه برخی برخوردها در فضای مجازی گله کرد و گفت: حرف بزنم عدمای فحشم می‌دهند، سکوت می‌کنم باز هم همین‌طور. چه گناهی کردهام که در یکی دو فیلم و سریال بازی کردهام؟ چرا با این سن و سالم به من نازسا می‌گویند؟ من که هر کاری می‌کنم برای خدمت به مردم کشورم است. تسلیمی تصریح کرد: سریال «آزادی مشروط» را بازی کردهام و واقعاً دیگر دوست ندارم فعلا در کار دیگری بازی کنم چون هر کاری می‌کنم چیزی می‌گویند. من نه اظهارنظری کردم، نه چیزی. من یک هنرمند با سن و سال بالا هستم اما متاسفانه با من این طور برخورد می‌کنند. من واقعاً با کسی کاری ندارم. من فقط یک بازیگرم و برای مردم کشورم کار می‌کنم. برخی مردم ما را که در خیابان می‌بینند می‌گویند تلویزیون نمی‌بینیم اما جالب است از طرفی دربارهی سریال‌هایمان حرف می‌زنند. وقتی نگاه می‌کنند چرا می‌گویند نمی‌بینیم؟ او سپس با اشاره به سریال در حال پخش «آزادی مشروط» گفت: آقای دنمکی سریال را در دوران فروکش کردن ویروس کرونا ساخت تا کمی مردم سرگرم شوند، بخندند و از آن حالت افسردگی در دوران بیماری، بیرون بیایند و کمی برایشان فضای طنز ایجاد شود.

«بخارست» به زودی اکران می‌شود



فیلم کمدی «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیایی به زودی در سینماها اکران می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در جلسه شورای صنفی نمایش قرارداد سرگروه سینمایی فیلم «بخارست» به ثبت رسید.

در این جلسه بعد از بررسی درخواست‌ها، قرارداد فیلم «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیایی و تهیه‌کنندگی علی طلوعی برای اکران در سرگروه پردیس آزادی ثبت شده است.

در فیلم کمدی «بخارست» حسین یاری، پژمان جمشیدی، امیرحسین آرمان، هادی کاظمی، یونه عاشورپور، غزال نظر، ایمان صفا، وحید آقاپور، عرفان ابراهیمی، رضا بهبودی، غلامرضا نیکخواه و بابک کریمی در «بخارست» ایفای نقش کرده‌اند.

در جلسه شورای صنفی نمایش درباره مدل اجرایی پخش مسابقه‌های جام جهانی فوتبال در سینماها و بسته حمایتی از فیلم‌های جدید روی پرده نیز، بحث شده است. طبق پیگیری‌ها موضوع پخش مسابقات جام جهانی نهایی شده و توافق‌های لازم با دستگاه‌های مربوط انجام شده است. همچنین در این توافق‌ها علاوه بر مسابقات تیم ملی فوتبال ایران، پخش مسابقات تیم‌های دیگر مطرح و پیگیری شده است.

اعلام نتایج داوری بخش دیجیتال دوسالانه قصه‌گویی «نهال امید»

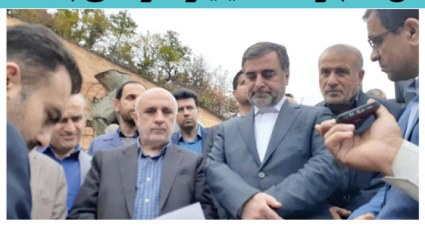
نتایج داوری بخش دیجیتال دومین دوسالانه قصه‌گویی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور توسط هیات داوران جشنواره اعلام شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، نتایج داوری بخش دیجیتال دومین دوسالانه قصه‌گویی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در استان تهران اعلام شد و ۶ قصه‌گوی برتر رایافته به مرحله منطقه‌ای این جشنواره، معرفی و تقدیر شدند.

در بخش اجرای دیجیتال ویژه کتابداران کلثوم صادقی، مهدی مصطفایی، مریم محمدحسینی و در بخش اجرای دیجیتال غیرکتابدار محسن طاهری، سمیرا خانزادی و هاجر نوروزی به مرحله منطقه ای راه یافتند.

پیش از این نیز مرحله مقدماتی داوری و انتخاب برگزیدگان مسابقه در بخش قصه‌گویی صحنه‌ای با رقابت ۱۹ برگزیده استان تهران، سه شنبه ۲۶ مهرماه با حضور اعضای کودک و نوجوان کتابخانه های استان، دانش آموزان مدارس و کودکان مهدکودک های پایتخت با داوری ساغر لطفی نژاد و مهتاب شهیدی از مربیان مطرح قصه گویی استان در کتابخانه مرکزی پارک شهر برگزار شده بود.

اختصاص اعتبار ۳۰۰ میلیارد تومانی به سد گلورد



حسن زاده- خبرنگار زمان: استاندار مازندران از اختصاص اعتبار ۳۰۰ میلیارد تومانی به سد گلورد از سفر ریاست جمهوری خبر داد و گفت: در حال حاضر مانعی برای تکمیل سد نداریم سید محمود حسینی پور در بازدید از سد گلورد و پل ارتباطی ۶۰ روستای بالادست بهشهر که بر روی سد گلورد راه اندازی می شود، اظهار کرد: سد گلورد یکی از پروژه های بزرگ استان مازندران است و پل ارتباطی روستاهای بالادست بهشهر از نیازهای اصلی مردم‌منطقه بهشهر در طول سالیان مختلف بوله است که نیمه اول سال آینده به بهره برداری می‌رسدوی افزود: با توجه به اینکه سد گلورد چند سالی معطل بود سد گلورد، بعد از سفر ریاست جمهوری اعتبارات ۳۰۰ میلیارد تومانی برای ادامه و تکمیل سد گلورد در سفر آیت الله رییسی، رییس جمهور به مازندران اختصاص یافت و در حال حاضر مانعی برای تکمیل سد نداریم.

حسینی پور گفت: ۷۵ درصد کار ساخت سد گلورد انجام شده و پل ارتباطی سد گلورد برای روستاهای بالادست بهشهر در حال ساخت است که کار سازه ها انجام شد و فندانسیون در حال انجام است و مقرر شد که در تابستان ۱۴۰۲ آماده به بهره برداری می رسدوی افزود: روستای رودبار روستای جدیدی است که با زیر آب رفتن روستای قبلی با آبگیری سد گلورد بنا شده و اکنون مشکلاتی همچون‌مشکلات منابع طبیعی، آب، برق، مسجد و آلمان شهید روستای رودبار دامن‌گیر مردم است و همچنین روستاهای ولم و شهرداری هم در بخش منابع طبیعی با مشکلاتی روبرو هستند که مقرر شد با کمک منابع طبیعی، آب منطقه ای و گردشگری حل و فصل شود.

حسینی پور یادآور شد: المان های زیبا و رمپ های پیاده روی طراحی شده برای پل ارتباطی بر روی سد گلورد می تواند این منطقه بکر طبیعی را به مقصد گردشگری داخلی و خارجی تبدیل کندوی افزود: از ابتدای تحویل پروژه ۸۷ میلیارد تومان اعتبار داشتیم و اکنون با تعدیل و افزایش قیمت ها بیش از ۲۰۰ میلیارد تومان اعتبار است که از سال ۹۶ که آب‌گیری اولیه انجام شد به دلیل کمبود اعتبارات و انجام راه دسترسی روستاییان اکنون تنها ۲۰ درصد آبگیری انجام شده و معطل احداث پل دسترسی برای روستاییان بالادست هستیم.

وی گفت: مشکل اصلی ما اعتبارات بود که اگر اعتبارات به موقع تزریق می شد ۶۰ ماهه تمامی می شد و اکنون به ۷۰ میلیارد تومان اعتبار نیازمندیم تا پروژه به اتمام برسد و در صورت تزریق اعتبار تا یکسال آینده سد به طور کامل به بهره برداری می رسد.

صد روز بدون کنسرت در کشور

عدم برگزاری کنسرت در ایران در شرایطی ۱۰۰ روزه شده که آسیب‌های زیادی در صورت تداوم این روند برای جامعه موسیقی خواهد خورد و منافع اغتشاش‌گران که از هرگونه تعطیلی عمومی استقبال کرده و آن را در جهت منافع مبارزاتی خود می‌بینند تامین می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، از ۶ مردادماه که آخرین کنسرت‌های موسیقی در تهران و چند مرکز استان برگزار شد، ۱۰۰ روز گذشته است و در طول این مدت، هیچ کنسرتی در کشور برگزار نشده است.

اگرچه قرار بود که در مهرماه و با پایان ماه صفر، کنسرت‌های محسن یگانه، فرزاد فرزین، بهنام بانی، علیرضا طلیسچی، ناصر زینلی و مسیح و آرش برگزار شود و حتی برای این مهم، سامانه بلیت‌فروشی نیز آغاز به کار کرد اما با آغاز ناآرامی ها در کشور، این اجراها نیز کنسل شد تا ایران، در دورهای بی‌سابقه از عدم‌برگزاری کنسرت به سر ببرد که طی آن، هم‌اکنون ۱۰۰ روز است که هیچ اجرای موسیقی در کشور به روی صحنه نرفته است.

آنچه اما دورنمای این وضعیت را نگران‌کننده می‌کند، تداوم این روند است به‌طوری که طبق بررسی‌ها، احتمالا هیچ کنسرتی در آبان‌ماه به روی صحنه نمی‌رود که اگر این اتفاق ناگوار رخ دهد، یعنی یک‌سوم سال ۱۴۰۱، خالی از هرگونه کنسرتی بوده است.

سخن حکیمانه

انسان باید از هر حیث چه ظاهر و چه باطن، زیبا و آراسته باشد.

«آنتوان چخوف»

در دنیای کتاب

«بوی نم باروت» منتشر شد



تازه‌ترین کتاب انتشارات خط مقدم با عنوان «بوی نم باروت» منتشر شد. این کتاب خاطرات حاج شیخ مرتضی خاکسارِدوست را در زمان به نقل از ایسنا، «بوی نم باروت»، حکایت عاشق پیشگی زائر جبهه‌هاست؛ زائری که هرچند بیشتر مواقع تفنگ نداشت، هیچ‌وقت باروتش نم نگرفت. به اعتقاد استادش حاج آقا مجتهدی که عمری شاگردی‌اش را کرده، عبا و عمامه و قبا و لباده و پیراهن یقه آخوندی‌اش، برای جبهه کار تانک را می‌کرد. لحظه‌ای تردید به خودش راه نداد. همیشه پا در رکاب بود؛ بهار و تابستان و پاییز و زمستان هم برایش فرقی نداشت. راوی، خودش هرچه را دیده، آزموده و هرچه را شنیده، به سنگ محکش زده تا راست بیاید.

در بخشی از این اثر آمده است: «کم‌کم داشتم با مجروحیتم کنار می‌آمدم. نگاهم به دنیا عاشقانه‌تر شده بود. دو سه روز قبل از اینکه از بیمارستان ۵۰۱ ارتش با یک انگشت کمتر مرخص شوم، تولد بیست سالگی‌ام را تک و تنها روی تخت بیمارستان پشت سر گذاشته بودم. حال خوشی داشتم. توی خلوتم، روزهایی را که از سر گذرانده بودم، یکی بعد از دیگری مرور می‌کردم. از کف بازار رسیده بودم به حوزه؛ از پای سفره انقلاب به جنگ. نمی‌توانستم خوشحال نباشم. حالا حسم این بود که وقتش شده دنیای پرتب و تاب درونم را هم عوض کنم. دینم ناقص بود؛ باید کاملش می‌کردم.»

کتاب «بوی نم باروت» نوشته حسین زحمتکش زنجانی در ۴۲۹ صفحه و شمارگان ۱۰۰۰ نسخه با قیمت ۱۴۲۰۰۰ تومان روانه بازار نشر شد.

امروز با حافظ

ای فروغِ ماهِ حُسن از روی رخشان شما
آبروی خوبی از چاه زَنَخدان شماط

عزم دیدار تو دارد جانِ بر لب آمده
باز گردد یا برآید؟ چیست فرمان شما؟

کاریکاتور



دلسوزی تمساح

خبر

«آرام‌گاه» در دو جشنواره بین‌المللی فیلم دانشجویی



فیلم کوتاه «آرام‌گاه» به کارگردانی علی دارایی در دو جشنواره دانشجویی فیلم کوتاه دانشگاه «داکا» بنگلادش و «کوفا» هنگ کنگ حضور دارد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، انجمن فیلم دانشگاه «داکا» با همکاری کمیساریای عالی سازمان ملل متحد، چهاردهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کوتاه بین دانشگاهی رت برگزار می‌کند، جشنواره‌ای که با شعار «دوربینت را بگیر، رویای خود را قاب کن» در صدد ترویج و الهام بخشیدن به آثار فیلمسازان دانشگاهی است.

این جشنواره با هدف ایجاد بستری برای فیلمسازان جوان و با استعداد در بنگلادش و خارج از کشور برپا می‌شود تا به عنوان یک پلتفرم بین فرهنگی برای به تصویر کشیدن سبک ها و ابعاد مختلف فیلمسازان جوان دانشگاهی در سراسر جهان کار کند.

چهاردهمین جشنواره فیلم کوتاه دانشگاه داکا بنگلادش هفته اول نوامبر در دانشگاه داکا برگزار می‌شود.

طبق اعلام عوامل «آرام‌گاه»، این فیلم کوتاه در بخش مسابقه جشنواره جوایز جهانی فیلم دانشگاهی هنگ کنگ (Global University Film Awards) که زیر نظر آکادمی فیلم هنگ کنگ برگزار می شود نیز حضور دارد. این آکادمی در تلاش است تا فیلمسازان نوظهور را در سراسر جهان تشویق و علاوه بر نمایش ایده ها، بین استعدادهای منطقه ای و بین المللی تبادلی خلاقانه ایجاد کند. جشنواره جوایز جهانی فیلم هنگ کنگ از ۱۱ تا ۱۵ نوامبر (۲۰ تا ۲۴ آبان ماه) در هنگ کنگ برگزار خواهد شد. «آرام‌گاه» پیش از این، جایزه بهترین فیلم کوتاه از بیست و پنجمین جشنواره مذهب امروز ایتالیا، جایزه بهترین فیلمبرداری جشنواره نهال، جایزه بهترین فیلم، بهترین طراحی صحنه و بهترین طراحی لباس جشنواره استانی قم را در کارنامه دارد. همچنین کاندید بهترین فیلمنامه جشنواره نهال و حضور در جشنواره سایه را نیز تجربه کرده است.

افتتاح اولین شناور بزرگ تفریحی در بندرعباس



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، اولویت این وزارتخانه را توسعه گردشگری دریایی دانست و گفت: اولین شناور بزرگ تفریحی، این هفته در بندرعباس افتتاح می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، سیدعزت الله ضرغامی در دومین نشست هماهنگی وزیران در مورد حضور تیم ملی در جام جهانی که در وزارت امور خارجه برگزار شد، گفت: اولین شناور بزرگ تفریحی ما آماده شده و از این هفته می‌تواند ۲ هزار نفر را جابجا کند. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، فعال کردن گردشگری دریایی را یکی از ماموریت‌های این وزارتخانه دانست و افزود: خوشبختانه با مصوباتی که دولت سیزدهم داشت و تامین سوخت یارانه ای که آرزوی فعالان این حوزه بود، سرمایه گذاری و توسعه گردشگری دریایی رونق بیشتری خواهد گرفت. این هفته به بندرعباس سفر می‌کنم تا این شناور افتتاح شود. ضرغامی گفت: با بخش‌های مختلف کشور از جمله سازمان بنادر و کشتیرانی هماهنگی لازم انجام شده است. تعداد این شناورها، اسکله‌ها، ترمینال‌ها و تجهیزات لازم برای خدمات به مسافران و گردشگران به مرور افزایش خواهد یافت.

وزیر میراث فرهنگی گفت: برای پهلو گرفتن این کشتی در قطر، منتظر پاسخ دوحه هستیم که اتفاق مبارکی در صنعت گردشگری به ویژه گردشگری دریایی ایران خواهد بود .

مرور آثار جلال مقامی در تلویزیون



به منظور پاسداشت فعالیت‌های هنری زنده‌یاد جلال مقامی دوبلور، گوینده و مدیر دوبلاژ فقید، شبکه نمایش سیما در هفته پیش‌رو به مرور آثار این هنرمند می‌پردازد. به گزارش زمان به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، پخش این آثار از شب ۱۴ آبان ماه در شبکه نمایش آغاز شده است و هر شب ساعت ۲۱ یک فیلم سینمایی با هنرنمایی وی روی آنتن می رود. پخش این آثار با فیلم «بیدارگری» از شب گذشته آغاز شده است و در ادامه فیلم های شاخصی چون «هفت» و «رهایی از شاوشنگ» از شبکه نمایش پخش می شود. از دیگر فیلم‌های زنده‌یاد جلال مقامی می‌توان به فیلم «مرد دوصدساله» اشاره کرد.

