زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱ - ۸۸۴۸۱۸۹۰
تعاریف: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان هشتم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۳۰ رتبه آگهی‌ها: ۳
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۰۵
اذان ظهر ۱۱/۴۸ اذان مغرب ۱۷/۳۲
یکشنبه ۱۵ آبان ۱۴۰۱

سخن حقیقت

لحظه ای که به کمال رسیدم و منور شدم، تمام هستی کامل و منور شد.
«بودا»

در قاب کتاب

معرفی پنجمین کتاب مسابقه مجازی کتابخوانی «هشت بهشت»



معاونت فرهنگی سازمان جهاد دانشگاهی تهران، کتاب «از شریف تا لس‌آنجلس» را به عنوان پنجمین کتاب از سومین دوره مسابقه دانشجویی کتابخوانی هشت بهشت معرفی کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، کتاب «از شریف تا لس‌آنجلس» به قلم پرویز سعادتی، خاطرات «مجتبی عطاردی» از اساتید دانشگاهی ایران که ۵۰۰ روز اسارت در آمریکا را تجربه کرده است، روایت می‌کند.

کلیدی‌ترین موضوع کتاب و شاید انگیزه اصلی نگارنده و دکتر عطاردی از انتشار کتاب، پاسخ به این پرسش است که چرا استادان ایرانی که در همین سال‌ها به آمریکا یا سایر کشورهایی که پلیس ویژه تحریم آمریکا در آن‌ها مستقر است، رفته‌اند، دستگیر شده‌اند.

عطاردی در بخشی از مقدمه خود بر این کتاب می‌نویسد: «زندانی شدن یک استاد دانشگاه و عضو هیئت علمی در یک کشور بیگانه تا آنجا که من می‌دانم، پیش از دستگیری من رخ نداده بود. به‌ویژه زندانی در زندان بزرگ‌ترین قدرت اهریمنی دنیا. این رخداد حتی تصورش هم به ذهن همکاران ما خطور نمی‌کرد. پس از آزادی از زندان و اسارت، خیلی از همکاران و نیز برخی از رجال سیاسی کشور توصیه فرمودند شرح این دوران زندان و اسارت را بنویسم تا علاوه‌بر این‌که در تاریخ باقی بماند، شاید برای اساتید دیگر مفید باشد و با مطالعه و آگاهی از آن آمادگی برای وقوع چنین رخداد و یا اقدامات پیشگیرانه برای آن تدبیر نمایند.»

پنجمین مسابقه سراسری دانشجویی کتابخوانی «هشت بهشت»، جمعه ۲۷ آبان‌ماه ۱۴۰۱ به‌صورت آنلاین برگزار می‌شود.

دانشجویان علاقه‌مند کتابخوانی می‌توانند با مراجعه به پایگاه اطلاع‌رسانی باشگاه کتابخوانی دانشجویان ایران به نشانی Bookrc.ir روز جمعه ۲۷ آبان‌ماه از ساعت ۹ تا ۲۴ در این مسابقه کتابخوانی شرکت و با یکدیگر رقابت کنند.

وزیر ارشاد تاکید کرد:

لزوم تغییر ریل گذاری در حوزه فرهنگ

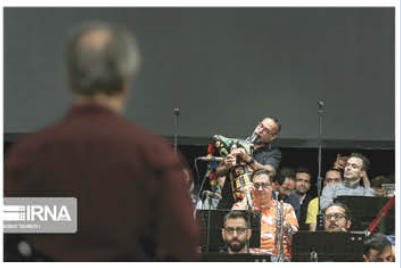


وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه در حوزه فرهنگ تیاز به تغییر ریل گذاری نگرش و فرهنگ حاکم بر اداره حوزه فرهنگ داریم، تاکید کرد: برای احیای حوزه فرهنگ و رفع مشکلات موجود تیاز به تصمیمات جدی احساس می شود.

به گزارش زمان به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سفرهای استانی خود به شهرستان‌های غرب استان مازندران در نشست صمیمی با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه شهرستان‌های تنکابن، رامسر و عباس‌آباد که شامگاه جمعه سیزدهم آبان‌ماه در مجتمع حبیب بن مظاهر بهزیستی تنکابن برگزار شد، ضمن اشاره به بازدید خود از پروژه نیمه تمام مجتمع فرهنگی هنری رامسر گفت: نهایت تلاش خود را می کنیم این پروژه به زودی با همراهی و مساعدت وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تعیین تکلیف شود تا با بهره‌برداری آن فضای مناسبی برای فعالیت های اصحاب فرهنگ و هنر غرب استان مازندران فراهم شود. وی با بیان اینکه در یک روند فرسایشی در بخش هزینه‌های حوزه فرهنگ و هنر قرار گرفته ایم، گفت: باید در حوزه فرهنگ و هنر سرمایه‌گذاری بهینه انجام شود تا شاهد جوشش اهالی فرهنگ و هنر برای خلق آثار فاخر باشیم.

اسماعیلی در بخش دیگری از سخنان خود به اهمیت اعتلای فرهنگی نوجوانان پرداخت و گفت: متاسفانه در ایام کرونا دو سال مدارس و فضاهای آموزشی تعطیل بوده و به جهت فاصله دانش آموزان با فضای آموزشی و ارتباط بیش از پیش با فضای مجازی شاهد آسیب های فراوانی در این حوزه هستیم از سوی دیگر در حال حاضر طبق آخرین پیمایش بنیاد بازی های رایانه ای حدود ۳۵ میلیون بازیکن بازی های رایانه ای با متوسط سن ۲۲ سال فعال هستند که این افراد روزانه بیش از یک ساعت و نیم وقت خود را صرف بازی های رایانه ای میکنند به طوری که ذهن این نوجوانان و جوانان امروزه دچار چالش حقیقت و مجاز شده است. اسماعیلی با بیان اینکه ۱۴هزار رسانه در کشور مجوز فعالیت دارند، افزود: مشکلات خبرنگاران در قالب لایحه جامع روزنامه نگاری مرتفع خواهد شد و امیدواریم با تصویب این لایحه در مجلس شورای اسلامی، مباحث مربوط به امنیت شغلی اهالی رسانه مرتفع شود. وی اضافه کرد: لایحه جامع روزنامه نگاری را در کمیسیون فرهنگی دولت به تصویب رسانده ایم و امیدواریم با تصویب نهایی این لایحه در هیات دولت و مجلس شورای اسلامی شاهد تحول اساسی در عرصه روزنامه نگاری و رفع تمامی موانع و مشکلات پیش روی اهالی رسانه باشیم.

جای موسیقی نواحی در ارکستر ملی خالی است



نوازنده و سرپرست گروه موسیقی «لیان» با اشاره به اینکه جای موسیقی نواحی در ارکستر ملی بسیار خالی است، گفت: موسیقی نواحی به وجود آورنده موسیقی ملی است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، محسن شریفیان خواننده، آهنگساز، نویسنده، پژوهشگر، نوازنده و سرپرست گروه موسیقی «لیان» (بوشهر) که دارای نشان درجه یک هنری (معادل دکتری) در رشته موسیقی و نوازندگی نی‌انبان از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کارشناسی علوم اجتماعی با گرایش پژوهشگری است، در رویداد موسیقایی «همراه با خاطره» با همراهی ارکستر ملی ایران به رهبری مجید انتظامی و گروه کر بنیاد رودکی به رهبری رازمیک اوحانیان به عنوان نوازنده ساز نی‌انبان حضور دارد.

شریفیان درباره حس و حال خود برای همکاری با ارکستر ملی ایران گفت: در درجه اول، برای من خیلی مهم است که ساز نی‌انبان جزیی از ارکستر ملی باشد و برای این مساله تلاش بسیاری کرده ام با سایر همکاران و نوازندگان که در ساخت ساز فعالیت داشتند، تغییراتی در ساز نی‌انبان ایجاد کردیم تا این ساز بتواند در ارکستر ملی حضور داشته باشد.

وی درباره تجربه‌های خود برای همکاری در اثری ارکسترال بیان کرد: با ارکستر صداوسیما و ارکسترهای دیگر همکاری داشتم اما تاکنون در ارکستر ملی حضور نداشتم و فکر می کنم بسیار جای موسیقی نواحی در ارکستر ملی خالی بوده است.

شریفیان همچنین اظهار کرد: در واقع، این موسیقی نواحی است که موسیقی ملی را به وجود می‌آورد نه بالعکس.

سریال «گیل‌دخت» با تأخیر به آنتن می‌رسد



سریال «گیل‌دخت» که قرار بود از هفته پیش به روی آنتن برود، با تأخیر از این هفته پخش خواهد شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، سریال «گیل‌دخت» بنا بر اعلام قبلی روابط عمومی سیما، قرار بود از پنجشنبه هفته گذشته یعنی ـ ۱۲ آبان ماه ـ روی آنتن شبکه یک برود اما بدون هیچ توضیحی از سوی تلویزیون و سازندگان، این سریال درتاریخ اعلام شده به پخش نرسید.

اکنون در اعلامی جدید، شبکه یک سیما آغاز پخش این سریال را پنجشنبه این هفته ـ ۱۹ آبان ماه ـ عنوان کرده است.

بنا بر اعلام سایت شبکه یک سیما، سریال ۶۰ قسمتی «گیل‌دخت» از این هفته پنجشنبه‌ها و جمعه ها از شبکه یک سیما ساعت ۲۲:۱۵ پخش می‌شود و تا اواخر بهار سال ۱۴۰۲ روی آنتن خواهد بود.

«گیل دخت» عنوان سریال تاریخی است که به کارگردانی مجید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی تولید شده است.

فیلمنامه این سریال را مجید آسودگان به سفارش مرکز فیلم و سریال معاونت برون مرزی سازمان صدا و سیما نوشته و نگارش آن حدود پنج سال زمان برده است.

این سریال حکایت گلنار و اسماعیل است که در میان هیاهو و مهلکه قجری تار و پود دلشون با مهر و محبت هم بافته می شود و ... .

امروز با حافظ

ای فروغ ماه حُسن، از روی رخشان شما
آبروی خوبی از چاه زَنَخدان شما
عزم دیدار تو دارد جان بر لب آمده
باز گردد یا برآید؟ چیست فرمان شما؟

کاریکاتور



کانادا از تمام اهرم های دیپلماتیک برای تنبیه ایران استفاده خواهد کرد؟

خبر

چه فیلم‌هایی باید اکران شوند؟



یک پخش‌کننده فیلم و سینمادار با تاکید براینکه برای جذب مخاطب به سینما و اکران فیلم‌های روز خارجی باید ساز و کار تعیین شود، گفت: برای خارج کردن سینما از وضعیت فعلی باید فیلم‌هایی اکران شوند که بخشی از مکنونات ذهنی مردم را به تصویر می‌کشند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، سیدجمال ساداتیان در پاسخ به اینکه چه باید کرد تا سینما دوباره بتواند رونقی بگیرد و مردم به سالن‌ها برگردند؟ بیان کرد: به نظر من سینما یک مرکز گردشگری در ایران است، چرا که بعد از انقلاب بسیاری از مراکز گردشگری بسته شدند و تنها جاهایی که باقی ماندند سینما، تئاتر، موسیقی، پارک و رستوران بود و چیز دیگری نداریم. مردم هم که اغلب آپارتمان‌نشین شده‌اند و نیاز دارند هر از چندی برای دیداری خانوادگی دور هم جمع شوند و شاید یکی از جاهایی که هر بار بخواهد برای دورهم بودن انتخاب کنند، سینما باشد. چون‌ها نیز معمولا برای دیدار و قرارهای دوستانه خود سینما را ممکن است انتخاب کنند بنابراین سینما بعد از انقلاب کارکرد بسیاری پیدا کرد اما نکته اینجاست که همین مردم وقتی می‌خواهند دور هم جمع شوند و ساعاتی را کنار هم بگذرانند باید فضایی درست شود که برای آن‌ها مطلوب باشد. او افزود: سالن‌های جدیدی که در کشور ما ساخته شدند، بسیار مورد توجه قرار گرفته و مردم دیگر ترجیح می‌دهند در سالن های شیک و استاندارد حضور داشته باشند اما این هم مهم است که در این سالن‌ها چه فیلمی اکران شود، چون مردم برای سالن زیبای خالی که به سینما نمی‌آیند. بجز این، شرایط اجتماعی کشور روی سینما تاثیر می‌گذارد و ممکن است مردم دل و دماغ خیلی از کارها را نداشته باشند اما در کنار همه این قضایا اگر فیلم‌هایی داشته باشیم که مورد توجه مردم قرار بگیرد به نظرم سینما می‌تواند از حالت فعلی خود خارج شود، همانطور که سال گذشته در اوج کرونا هم وقتی فیلم «دینامیت» اکران شد، علی‌رغم تاممیدی مسئولان و سینماگران، همین فیلم در آن مقطع توانست فروش خیلی خوبی داشته باشد.

معترضان روی نقاشی «ون‌گوگ» سوپ ریختند



گروهی از معترضان حوزه محیط زیست، در ادامه حمله‌های تمادین به آثار هنری مشهور جهان، این بار سراغ تابلو نقاشی «برزگر» اثر «ون‌گوگ» رفتند. به گزارش زمان به نقل از رویترز، شماری از معترضان ایتالیایی حوزه محیط‌زیست، روز جمعه بر روی یکی از تابلوهای نقاشی اثر «ویسنست ون‌گوگ» که در نمایشگاهی در «رم» به نمایش گذاشته شده بود، سوپ تخوم‌مرغ ریختند و سپس خودشان را با چسب به دیوار گالری چسباندند. این بار نقاشی «برزگر» اثر «ون‌گوگ» هدف حمله چهار زنی قرار گرفت که از اعضای گروه فعال محیط‌زیستی «آخرین نسل» بودند. این گروه از معترضان حین این اقدام شعارهایی علیه استفاده از سوخت‌های فسیلی و گرمایش زمین سر می‌دادند. این گروه با انتشار بیانیه‌ای اعلام کردند: «چنین مسائلی باید هر دقیقه در صفحات تخست شبکه‌های خبری و دستور کار سیاسی قرار بگیرند، اما به عنوان اقداماتی «شرم‌آور» قلمداد می‌شوند.» وزیر فرهنگ ایتالیا حمله به این نقاشی را محکوم کرد. حمله به نقاشی «برزگر» درحالی انجام شد که پیش‌تر گروهی از معترضان حوزه محیط‌زیست به نقاشی «آفتاب‌گردان‌ها» اثر «ون‌گوگ» در لندن حمله کرده بودند. وزیر فرهنگ ایتالیا در بیانیه‌ای اعلام کرد: «باید از فرهنگ، که بخش مهمی از هویت ما است، محافظت شود و نباید از آن به عنوان بلندگویی برای روش‌های مختلف اعتراض استفاده شود» پیش از این نیز گروهی از معترضان به «دختری با گوشواره مروارید»، شاهکار عصر طلایی «یوهانس ورمیر» در «موزه ماریتشویس» واقع در «لاهه» حمله کرده بودند. علاوه بر این نقاشی گران‌قیمت «کومه‌ها» اثر «کلود مونه» نیز هدف معترضان قرار گرفته بود.



در محک، حقی کوچکترین
یاری شما عشق می آفریند

آگهی مناقصه نوبت دوم

شرکت ملی حفاری ایران
« سهامی خاص »

شرکت ملی نفت ایران

برگزاری عمومی دو مرحله ایی به روش معمولی همراه با ارزیابی کیفی

موضوع مناقصه: خرید مربوط به شرح ذیل : P/F: "GEOLINK"MEASURING WHILE DRILLING

● مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه	مبلغ برآورد (یورو)	شماره فراخوان
شرکت ملی حفاری ایران	Tender No.: FP/20-01/066 Indent No.: 08-22-0145009	۱،۱۵۳،۰۹۸	۲۰۰۱۰۹۳۹۸۵۰۰۰۷۲۲

● روش ارزیابی کیفی مناقصه گران :

روش ارزیابی: ☑ بر اساس کسب حداقل امتیاز (۵۰) مربوط به معیارهای موجود در استعلامهای ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می‌شود، انجام می‌گردد.

● نحوه دریافت / تحویل اسناد مناقصه :

تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ده روز پس از آن ادامه خواهد داشت . (از تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۵ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۶)
آخرین مهلت تحویل اسناد	☑۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت استعلامهای ارزیابی کیفی ،(تاریخ:۱۴۰۱/۰۹/۱۰)
آدرس مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات	آدرس: اهواز - بلوار پادادار- بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول- سالن ۱۱۳- اداره تدارکات خارجی کالا- خانم رضوی - شماره تماس : ۰۶۱۴۱۴۸۷۰۷

● تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) :

مبلغ تضمین	۴۵۰۸۸۸ یورو
انواع تضامین قابل قبول	✓ طبق تبصره ماده ۹ آئین نامه تضمین معاملات دولتی اشخاص ایرانی مجازند به جای ضمانتنامه ارزی ضمانتنامه ریالی بانکی براساس نرخ تسعیر بانک مرکزی جمهوری اسلامی سامانه نیما قابل احصاء از جدول نرخ فروش میانگین موزون حواله ارزی مندرج در سامانه سنا (www.sanarate.ir) زمان تسلیم پیشنهاد ارائه نمایند. ✓ ضمانتنامه های مطابق آئین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۲۴۰۲ت ۵۰۶۵۹ تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ و اصلاحات بعدی آن ✓ در خصوص ضمانتنامه های واریزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۴ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران(شماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۴) سپرده شرکت ملی حفاری ایران نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران(شماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۴) تحت عنوان تمرکز وجوه
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه در صورت توافق طرفین قابل تمدید باشد)
محل تحویل ضمانتنامه	اهواز- بلوار پادادار بالاتر از سه راه فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول پارت B - اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات - شماره تماس ۰۶۱ ۳۴۱۴۸۵۶۹۰ -۰۶۱ ۳۴۱۴۸۵۸۰

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت)ستاد(به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

● کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران : http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir

اداره تدارکات خارجی کالا

شناسه آگهی : ۱۴۰۲۸۲۰

دومرحله ای
نوبت اول

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت ملی نفت ایران
(سهامی خاص)

مناقصه شماره ۰۰۱۲۱۹۵۳۳۰۵۱ DT1
تقاضای شماره : ۰۱-۳۱-۷۵-۹۵۳۳۰۵۱

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در نظر دارد کالای مورد نیاز خود را مطابق جدول زیر بصورت فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) تأمین نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه، از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تعداد قلم	موضوع مناقصه	مقدار کالا	شماره فراخوان در سامانه ستاد	مبلغ تضمین
۱	خرید ۳ قلم گیت ولو	۵۸	۲۰۰۱۰۹۲۲۸۸۰۰۰۷۲۶	۲،۷۱۳،۰۵۰،۰۰۰

کالای ارائه شده باید از تولیدات داخلی باشد.

لذا کلیه شرکت هایی که فعالیت آنها مرتبط با شرح کالای مورد درخواست می باشد می بایست ظرف مدت ۱۴ روز از تاریخ درج آگهی فراخوان نوبت دوم با مراجعه به سایت www.setadiran.ir، نسبت به چاپ و تکمیل «فرم تعهد نامه ارائه کالا مطابق با استانداردهای شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب» و بارگذاری آن به همراه مدارک و مستندات، بر اساس موارد مندرج در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات کمتر از بیست برابر نصاب معاملات متوسط) در سامانه ستاد اقدام نمایند.

کسب حداقل نمره ۶۰ در ارزیابی کیفی، جهت دریافت اسناد مناقصه توسط فروشندگان/ سازندگان الزامی است.

اسناد و مدارک مناقصه پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه، از طریق سامانه ستاد برای مناقصه-گران واجد شرایط ارسال خواهد شد.

ضمناً مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲،۷۱۳،۰۵۰،۰۰۰ ریال می باشد.

واحد مکانیکال اداره تدارکات خرید کالای داخلی (تلفن ۲۴۶۱۸-۳۴۱-۰۶۱)

شناسه آگهی : ۱۳۹۸۹۵۲