زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۴۸۱۸۹۰

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۰۲

اذان ظهر ۱۱/۴۸ اذان مغرب ۱۷/۲۷

چهارشنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

یقیناً خاک و کود لازم است تا گل سرخ بروید. اما گل سرخ نه خاک است و نه کود «پونگ»

در دنیای کتاب

«رمز سلامت و طول عمر» وارد بازار شد



چاپ دوم کتاب «رمز سلامت و طول عمر» اثر حسین حسنی در ۳۶۰ صفحه روانه بازار نشر شد.

زندگی و زنده ماندن دارای شرط سنّی، یعنی محدوده خاصی است که به آن طول عمر انسان می‌گوییم. این طول عمر، با این که محدوده تقریباً معینی دارد، اما انسان‌ها دائماً مترصّد اطاله عمر و جلوگیری از کوتاهی آن هستند.

حیات انسان یک جریان تقدیری صِرف نیست، بلکه فرایندی است که در اثر عوامل شناخته شده و شناخته نشده‌ای کوتاه و یا طولانی می‌شود. کتاب «رمز سلامت و طول عمر» اثر حسین حسنی به‌گونه‌ای متفاوت با سایر کتاب‌های مرتبط با سلامت و طول عمر، با نگرشی همه جانبه، اعم از طبی و بهداشتی، فلسفی، روان‌شناختی، جامعه‌شناختی، اخلاق شناختی و دین شناختی، به کاوش این مسائل می‌پردازد تا خواننده بتواند تداوم نسبی حیات را تحقق بخشد. کتاب حاضر در ۱۳ فصل تألیف شده است؛ در فصل اول این اثر که به «تغذیه» اختصاص یافته، ضمن بیان رابطه میان تغذیه و افزایش وزن، به الزامات جامعه مدرن و پرخوری، غذاهای ترکیبی و زیان باری سوءتغذیه، اشاره شده و در پایان به رابطه بدخوری و سن پرداخته شده است.

نویسنده در فصل دوم که با عنوان «اسلام، طب و تغذیه» نگارش یافته، به تغذیه در قرآن و سنت و سیره می‌پردازد و در فصل بعدی، بهداشت تن و روان را بررسی کرده که در ابتدای این فصل به مبحث بهداشت تغذیه پرداخته شده و سپس رموز تغذیه سالم تبیین و سپس به بهداشت دارو، بهداشت فردی و بهداشت روان اشاره و سپس، مدیریت استرس بررسی و در ادامه نیز انقلاب سلامت به عنوان راهی برای مقابله با انقلاب صنعتی عنوان شده و در پایان سومین فصل، ضرورت انقلاب سلامت تشریح شده است. علاقه‌مندان برای بهره‌مندی از تخفیف ۱۰ درصدی خرید این کتاب می‌توانند به سایت مؤسسه بوستان کتاب به آدرس www.bustaneketab.ir مراجعه کنند.

رهبر ارکستر سمفونیک تهران:

قطعات موسیقی با اجراهای بسیار پخته‌تر می‌شوند



رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران با اشاره به اینکه در روند اجرای آثار محدودیتی قائل نیست، گفت: ارکسترهای سمفونیک و ملی باید موسیقی فیلم‌ها را بنوازند، همچنین قطعات موسیقی با اجراهای بسیار پخته‌تر می‌شوند تا ویژگی‌های خود را به نمایش بگذارند و به اوج برسند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، نصیر حیدریان موسیقیدان و رهبر ارکستر متولد تهران، نخستین گام موسیقی خود را در سن ۶ سالگی همزمان با تحصیل در مدرسه موسیقی گذاشت و در هنرستان موسیقی مشغول به تحصیل در رشته ساز ترومبون و تئوری موسیقی شد. وی پس از دریافت دیپلم در رشته ساز ترومبون به عنوان نوازنده در ارکستر سمفونیک تهران فعالیت خود را آغاز کرد و به مدت ۲ سال در کنار کار اصلی خود، به عنوان رهبر و سرپرست گروه کُر ارکستر سمفونیک تهران نیز فعالیت داشت.

حیدریان سال‌ها بعد برای ادامه تحصیل راهی کشور اتریش شد و در دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی شهر وین شد و در سال‌های ۱۹۹۱ تا ۱۹۹۷ میلادی در دانشگاه موسیقی شهر گراتز تحصیل خود را در رشته رهبری ارکستر ادامه داد.

وی در سال ۱۹۹۹ موفق به دریافت جایزه شد و پس از اتمام تحصیل و دریافت دیپلم رهبری، سرپرستی چندین ارکستر و آنسامبل را به عهده گرفت. حیدریان از سال ۲۰۰۳ به عنوان استاد دانشگاه در رشته رهبری ارکستر در دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی شهر گراتز فعالیت دارد و سرپرستی ارکسترهایی همچون ارکستر بادی، موسیقی فیلم را به عهده دارد و در کنار کار اصلی و هنری خود، مستر کلاس‌های رهبری متعددی را در کشورهای اتریش، کره جنوبی و ایران برگزار می‌کند. همچنین این موسیقیدان در سال‌های گذشته بارها به ایران آمده و ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران را رهبری کرده است. حیدریان مردادماه امسال طی حکمی از سوی مجید زین‌العابدین مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرعامل بنیاد رودکی وقت و با پیشنهاد اعضای شورای هنری ارکستر، برای یک دوره یک ساله به عنوان رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران انتخاب شد.

این موسیقیدان و رهبر ارکستر در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه آیا معتقد بر این هستید که قطعات و آثار ارکستر ملی به سمت آثار حرفه‌ای‌تر پیش رفته است و شنونده عادی و معمولی شاید نتواند خیلی با آثار آن ارتباط برقرار کند؟ گفت: موضوعی که به آن معتقد هستم این است که نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران، مانند وزنه‌بردار می‌مانند. یک وزنه‌بردار اگر بخواهد وزنه‌ای را بلند کند، ابتدا کارش را با وزنه پنج کیلویی آغاز می‌کند، سپس به تدریج باید وزنه‌های ۱۰، ۱۵، ۲۰ و ۴۰ کیلو بردارد تا عضلاتش قوی شود و به هدف مورد نظرش دست پیدا کند. وی افزود: ارکسترهای ما هم خوب است به جز قطعاتی که ساده تر هستند و مخاطبان علاقه‌مند به شنیدن آنها هستند، بتوانند قطعات پیچیده و به اصطلاح سنگین‌تری را بنوازند تا تکنیک ارکسترها ارتقا پیدا کند، همچنین گوش‌های مخاطبان هم به تدریج بتوانند این قطعات را هضم کنند و بشنوند. حیدریان در پاسخ به این سوال که آیا شایسته است ارکسترهای ملی و سمفونیک، موسیقی‌های فیلم را بنوازند و اجرا کنند؟ اظهار کرد: با این رویکرد موافق هستم، از آن رهبران نیستم که بگویم ارکستر سمفونیک فقط باید قطعات کلاسیک را بنوازد حتی من در برنامه‌ریزی‌هایی که برای ارکستر سمفونیک تهران انجام دادم، این ارکستر در سال یک شب باید یکی از کنسرت‌هایش را به موسیقی فیلم اختصاص دهد؛ همزمان صحنه‌هایی از فیلم‌های مورد نظر بدون صدا پخش شود و ارکستر نیز قطعات مربوط به آنها را اجرا کند؛ نواختن موسیقی فیلم تمرین خوبی برای ارکستر است و برای مخاطبان هم خیلی جالب خواهد بود. هر چیزی که خوب و با کیفیت انجام شود، با آن موافق هستم. این موسیقیدان و رهبر ارکستر با اشاره به اینکه در روند اجرای آثار محدودیتی قائل نیست، گفت: همیشه بخشی از دایره را بازمی‌گذارم، آن را کامل نمی‌بندم چون می‌دانم بالاخره هر چیزی می‌تواند بهترم باشد و به تدریج پیشرفت کند تا به آن اوج برسد و باید جا داشته باشد، قطعات موسیقی با اجراهای زیاد پخته‌تر می‌شوند، یک اثر موسیقی مانند یک سنگ می‌ماند؛ به عنوان مثال یک مجسمه‌ساز یک سنگ را به تدریج می‌شکند، می‌برد، درستش می‌کند تا تبدیل به یک فیگور و یک اثر هنری شود، قطعات موسیقی هم همین گونه است، با یک بار نواختن کامل نمی‌شود، باید مدام نواخته شود تا آن شخصیت و ویژگی خود را نشان دهد.

«رضا یزدانی» برای تیم ملی خواند

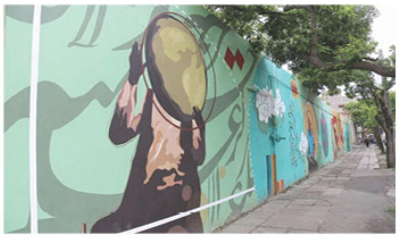


پروژه تولید ترانه مردمی «ایران صدای نفسامه» برای حمایت از تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر توسط بخش خصوصی به پایان رسید.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، آهنگی که با صدای «رضا یزدانی» و موسیقی «بابک زرین» و ترانه «مهدی ایوبی» و تنظیم «بهتاش زرین» به‌زودی منتشر خواهد شد، مراحل تولید آن از اواخر تیرماه آغاز شده بود. گفته شده که این آهنگ نسبت به سایر قطعات رسمی تیم ملی ایران در جام‌های جهانی قبلی از نظر محتوای کلام و فرم موسیقی، تفاوت‌های زیادی دارد. این آهنگ از نظر فرم و محتوا ضمن حفظ المان‌های حماسی و متناسب با فضای فوتبال جام جهانی، با در نظر گرفتن سلایق نسل جوان و نوجوان تهیه شده است. به تازگی هم از سوی فدراسیون فوتبال، «محمد معتمدی» به عنوان خواننده آهنگ تیم ملی در جام جهانی ۲۰۲۲ انتخاب و معرفی شده بود. اما این خبر در حالی اعلام شد که او ساعاتی بعد اعلام کرد که آهنگ جدیدی اجرا نکرده و اثر مذکور از میان آهنگ‌های گذشته او انتخاب شده است. البته زمزمه‌هایی هم درباره نام‌های جدید به عنوان خواننده آهنگ تیم ملی در جام جهانی به گوش می‌رسد. چرا که فدراسیون اعلام کرده که به دنبال یک آهنگ مناسب نسل جوان و نوجوان هم هست.

تولید آهنگ تیم ملی با صدای رضا یزدانی و موسیقی بابک زرین بیش از سه ماه زمان برد و ضبط آن در فصل تابستان انجام شده بود. به گفته دست اندرکاران پروژه، این آهنگ به سفارش فدراسیون فوتبال آماده نشده و با حمایت و بودجه بخش خصوصی و صرفاً برای حمایت از تیم ملی فوتبال در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر و برای هواداران آماده شده است.

دعوت برای دیوارنگاری «بهارستان ۱۴۰۲»



سازمان زیباسازی شهر تهران به منظور برگزاری هشتمین رویداد فرهنگی هنری «سالانه هنرهای شهری تهران، بهارستان ۱۴۰۲» در بخش دیوارنگاری فراخوان دعوت از هنرمندان هنرهای تجسمی را منتشر کرده است. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، اداره ارتباطات و امور بین الملل سازمان زیباسازی شهر تهران در متن فراخوان آورده است: «این سازمان در نظر دارد در راستای تحقق شعار «تهران، شهر الگوی جهان اسلام» با آفرینش هنر در محیط شهری با استفاده از هنر هنرمندان برجسته کشور، هویت کالبدی و اجتماعی شهر را به نماد و نشانه‌های هنر و فرهنگ اسلامی، ملی و بازگویی فضایل اخلاقی در آستانه فصل نو مزین کند. هشتمین رویداد فرهنگی هنری بهارستان فرصتی برای تعامل اجتماعی بین هنرمندان و شهروندان، ترویج فرهنگ، آداب و آیین‌های ایرانی و اسلامی در پیشواز بهار و خلق نشانه ای بر منظر شهری برای ایجاد هویت اجتماعی و فرهنگی پایتخت است. در همین راستا فراخوان دیوارنگاری با رویکرد بازآفرینی ارزش‌های فرهنگی در هویت اجتماعی و شهری، بهره از نشانه‌ها و نمادهای فرهنگی در معماری و سیما و منظر شهری، توجه به ارزش‌های اخلاقی و یادآوری مفاهیم ارزشمند انسانی در آیین‌ها و مراسم ملی و مذهبی، بازنمایی هنرمندانه از مفاهیم ایثار، گذشت و مهرورزی در نمایه‌های فرهنگی و هنری شهر، ترویج فرهنگ با بهره از اثربخشی و خلق آثار هنری برای ایجاد سرمایه فرهنگی، اشاعه فرهنگ فاخر اجتماعی با ایده‌های نو و مشارکت مردمی و توسعه پایدار فرهنگ و هنر شهری برای دستیابی به الگوی کلانشهر فرهنگی در جهان اسلام را منتشر کرده است.

دوسالانهٔ «نقد زرین» فراخوان داد

فراخوان دومین دورهٔ دوسالانهٔ «نقد زرین» به یاد استاد فقید دکتر عبدالحسین زرین‌کوب منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا؛ این انجمن و مؤسسهٔ خانهٔ کتاب با همکاری و حمایت شماری از انجمن‌های علمی مردم‌نهاد و مراکز دانشگاهی، با هدفِ حمایت و تشویق پژوهش‌های اصیل انتقادی و جریان‌ساز که با رویکرد جدید به متون ادب فارسی و در قالب مقاله تألیف شده باشند، دومین دورهٔ جایزهٔ دوسالانهٔ دکتر عبدالحسین زرین‌کوب را در اسفند ۱۴۰۱ برگزار می‌کند. بر همین اساس، از عموم پژوهشگران دعوت می‌شود مقالات چاپ‌شدهٔ خود را که دارای شرایط شرکت در این فراخوان است، به دبیرخانهٔ دائمی جایزه به نشانی jazarrinkub@gmail.com ارسال کنند. بر اساس این فراخوان همچنین، مقالات چاپ‌شده در بازهٔ زمانی سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ در نشریات علمی دانشگاهی و سایر مجلات معتبر می‌توانند در این رویداد ادبی حضور داشته باشند. زمان ارسال مقاله تا پایان روز ۱۵ دی ۱۴۰۱ خواهد بود و مقالات باید به صورت فایل PDF به نشانی ذکرشده ارسال شوند. در این فراخوان آمده است که شاخص‌های مقالات برتر عبارتند از: صورت‌بندی متفاوت و جدید از مباحث نظری نقد یا بازخوانی متمایز متن‌ها با هدف نظریه‌پردازی در زمینهٔ نقد ادبی معاصر؛ بازخوانی نظریه‌های نقد کلاسیک غربی و شرقی؛ معرفی نظریه‌های مغفول قدیم و جدید؛ برابرخوانی مفاهیم نقد: درون‌فرهنگی و برون‌فرهنگی؛ پیشنهاد روش‌های از آنِ خود کردن نظریه‌ها، مفاهیم و کاربست آن‌ها؛ تبیین تاریخی نقد ادبی: دگردیسی و گسست. شایان ذکر است که مقالات برخوردار از ویژگی‌های «اصالت در یافته‌ها، دقت و انسجام، روش متقن و شفافیت در نگارش، و جامعیت در منابع و شاخصیت در نتایج» در اولویت بررسی قرار خواهند گرفت.

بر اساس این گزارش، داوری آثار نیز این‌گونه خواهد بود که مقالات برای ارزیابی به مجموعه‌ای گسترده از پژوهشگران حوزهٔ نقد ادبی در کارگروه‌های تخصصی تشکیل‌شده از سوی انجمن ارسال و پس از دریافت نتایج و جمع‌بندی، نامزدهای دریافت جایزه در هیئت مدیرهٔ انجمن انتخاب و معرفی خواهند شد. دبیر این رویداد علمی ادبی، ابراهیم خدایار، رئیس انجمن علمی نقد ادبی ایران و دانشیار دانشگاه تربیت مدرس، معاون علمی جایزه، سیدعلی، قاسم‌زاده، عضو هیئت مدیرهٔ انجمن و استاد دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) قزوین و دبیر اجرایی جایزه، حسن گوهرپور، منتقد، شاعر و عضو انجمن علمی نقد ادبی ایران است.

م الف۱۶۱

آگهی دادنامه

شماره دادنامه : ۱۴۰۱۰۰۲۱۷۰۷۲۰۰۰۴۱۲ – تاریخ دادنامه : ۱۴۰۱/۷/۲۵ – شماره بایگانی پرونده : ۱۴۰۰۰۰۰۲۹۱-

شماره پرونده : ۱۴۰۰۰۰۱۱۷۰۷۲۰۰۰۳۲۹ – شماره قبض / رسید کالا/ ارز مکشوفه : ۳۱۶۵ – مرجع گزارش دهنده : اداره کل گمرک خرمشهر. متهم : شرکت محیا تجارت آسمان اروند به شماره ثبت ۶۴۳۵ و کد اقتصادی ۴۱۱۵۶۷۴۱۱۷۷۸به نشانی خرمشهر کوی آریا بلوار مهر فرعی ششم پلاک ۳۲. موضوع اتهام : قاچاق کالای مجاز (۱۹ کارتن کلاه به وزن ۳۰۰ کیلوگرم).

مرجع رسیدگی کننده : شعبه ویژه قاچاق کالا و ارز تعزیرات حکومتی شهرستان خرمشهر.

گردشکار : به تاریخ فوق در وقت فوق العاده جلسه رسیدگی شعبه ویژه قاچاق کالا و ارز تعزیرات حکومتی شهرستان خرمشهر به تصدی امضا کننده ذیل تشکیل است: پرونده کلاسه ۱۴۰۰۰۰۱۱۷۰۷۲۰۰۰۳۲۹ تحت نظر است. ملاحظه می گردد گمرک خرمشهر طی نامه شماره ۱۴۰۰/۱۰۴۲۹۰۹ مورخه ۱۴۰۰/۸/۱۰ طی شرحی خطاب به شعبه ویژه قاچاق کالا و ارز تعزیرات حکومتی شهرستان خرمشهر مرقوم نمود که پیرو اعلام جرم این اداره کل به شماره ۹۷/۷۳۴۹۸۱ مورخه ۹۷/۶/۲۰ و نامه شماره ۹۸/۷۷۴۹۷۶ مورخه ۹۸/۶/۱۲ موضوع : اتهام شرکت محیا تجارت آسمان اروند در خصوص کوتاژ شماره ۲۴۶۰۲۶۵۹ خواهشمند است دستور فرمایید در صورت صدور دادنامه ای در خصوص اعلام جرم فوق الذکر نسخه ای از آن را جهت تکمیل پرونده به انضمام فیش واریزی به این گمرک ارسال نمایند که شعبه با توجه به عدم وجود سابقه طی نامه شماره ۱۴۰۰/۱۱۴/۶۰۹۰۶ مورخه ۱۴۰۰/۸/۱۵ مرقوم نمود پرونده ای با این موضوع و شماره ه این اداره واصل نشده است که مرجع اخیر مجدداً طی نامه شماره ۱۴۰۰/۱۰۹۲۰۴۹ مورخه ۱۴۰۰/۸/۱۸ با ارسال مجدد اعلام جرم شماره ۹۷/۷۳۴۹۸۱ مورخه ۹۷/۶/۲۰ و بدل پرونده با این توضیح که شرکت محیا تجارت آسمان اروند به موجب اظهارنامه کوتاژ ۲۴۶۰۲۶۵۹ مبادرت به اظهار شمع تزئینی و گل مصنوعی و کیف آرایشی نموده و پس از بارگیری و شمارش کالا مشخص گردید مقدار ۱۹ کارتن کلاه به وزن ۳۰۰ کیلوگرم در میان کالای موضوع اظهارنامه موجود می باشد که اظهار نگردیده است و کالاهای طی قبض انبار شماره ۰۶/۰۱/۱۶۵ مورخه ۹۷/۶/۱۸ تحویل سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی گردید و با تعیین ارزش کالاها به میزان ۳۶۱,۲۸۹,۲۵۰ ریال خواستار رسیدگی و اعلام نتیجه گردید که شعبه ضمن اعلام وصول و ثبت به کلاسه فوق خواستار احضار مدیرعامل شرکت و انجام اقدامات مربوط به ماده ۴۸ قانون مبارزه با قاچاق کالا و ارز گردید و با توجه به عدم شناسایی مدیران شرکت مراتب احضاریه متهم شرکت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار (کارون) آگهی که علیرغم ابلاغ قانونی برگه احضاریه متهم مدیر شرکت در جلسه رسیدگی حضور نیافته ، لایحه ای ثبت ارسال ننموده است و وکیلی جهت دفاع از اتهام وارده به شعبه معرفی ننموده است التهایه شعبه با ملاحظه و بررسی اوراق و محتویات پرونده و جری تشریفات قانونی و با احراز کفایت تحقیقات ختم رسیدگی را اعلام و با استعانت از ایزد متعال و بشرح ذیل مبادرت بصدور و انشاء رای می نماید.

شعبه اول بدوی تعزیرات حکومتی خرمشهر

شناسه آگهی : ۱۴۰۳۷۰۱

امروز با حافظ

دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما
چیست یاران طریقت بعد از این تدبیر ما
ما مریدان روی سوی قبله چون آریم چون
روی سوی خانه خَمّار دارد پیر ما

کاریکاتور



شبکه ترور

خبر

ایران در بین نامزدهای نهایی ABU Prizes۲۰۲۲

رسانه ملی جمهوری اسلامی ایران با پنج اثر به فهرست نامزدهای نهایی رقابت سال ۲۰۲۲ اتحادیه رادیو و تلویزیون های آسیا و اقیانوسیه راه یافت.

به گزارش زمان به نقل از وبسایت رسمی اتحادیه رادیو تلویزیونی آسیا ـ اقیانوسیه (ABU)، پنج اثر از میان آثار ارسالی از سوی رسانه ملی جمهوری اسلامی ایران به مسابقه «ABU PRIZE۲۰۲۲»، به بخش نهایی این رقابت راه پیدا کرده‌اند. برنامه «مجنون» تولید مرکز یزد و برنامه « ۱۰ ثانیه» تولید مرکز گیلان در شاخه تولیدات رادیویی این رقابت در بین نامزدهای نهایی قرار گرفتند.

همچنین در بخش مستند این رقابت، برنامه «بهشت زمین» تولید مرکز گیلان به عنوان یکی از چهار نامزدهای نهایی این بخش انتخاب شد.

برنامه «فریاد خاموشی» که از تولیدات رادیو فرهنگ محسوب می‌شود نیز در میان نامزدهای نهایی بخش CSA قرار گرفت.

برنامه «جوراب رنگی» از مجموعه داستانی تولید شبکه قرآن سیما نیز یکی از نامزدهای بخش کودک این رقابت بود.

این رقابت در مجموع در ۱۵ شاخه مختلف برگزار می‌شود و نتایج نهایی این مسابقات همزمان با مجمع عمومی اتحادیه رادیو و تلویزیونی آسیا درهندوستان، آذر ماه سال جاری در دهلی نو اعلام خواهد شد.

نمایش نسخه‌های خطی نادر قرآن در امارات



نمایشگاهی در شارجه امارات ده‌ها نسخه خطی نادر قرآن را به نمایش می‌گذارد.

به گزارش زمان به نقل از نشنال، مجموعه‌ای از ۵۰ نسخه خطی نادر قرآن که به دوره‌های مختلف اسلامی تعلق دارند، برای نخستین بار در نمایشگاهی واقع در «موزه تمدن اسلامی شارجه» به نمایش گذاشته شده‌اند.

این نسخه‌های نادر، بخشی از مجموعه قرآن متعلق به «حمید جعفر» هستند و این نمایشگاه نمونه‌هایی از خوشنویسی اسلامی نقاط مختلف جهان، از چین گرفته تا شمال آفریقا را در برمی‌گیرد.

این مجموعه ارزشمند در نمایشگاهی با عنوان «کلمات مقدس: آثار برجسته خوشنویسی‌های استثنائی از مجموعه قرآن حمید جعفر» به نمایش گذاشته شده‌اند و جزئیاتی از نمونه‌های مهم خوشنویسی و طراحی اسلامی را به تصویر می‌کشند.

این نمایشگاه در حقیقت نمایشی از ظرافت زیباشناختی بی‌نظیر در جزئیات به‌کار رفته در این کتاب‌های قرآن است که طراحی آن‌ها عمیقا تحت‌تاثیر موقعیت جغرافیایی بوده که در آن خلق شده‌اند.

«حمید جعفر» که بنیان‌گذار و رییس شرکت «کرسنت» در شارجه است، روند جمع‌آوری نسخه‌های نادر را از ۴۰ سال پیش آغاز کرده است.

این مجموعه همچنین نشان می‌دهد، چطور جنبه‌های گوناگون طراحی اسلامی و عناصر زینتی، منبع بزرگی برای الهام‌بخشی و تاثیرگذاری در کتاب‌های خطی و معماری فرهنگ‌های مختلف مکان‌های گوناگونی، همچون خاور نزدیک، چین، جنوب شرقی آسیا، اسپانیا و شمال آفریقا بوده است.

این نمایشگاه تا نوزدهم مارس ۲۰۲۲ (۲ فروردین‌ماه ۱۴۰۲) در «موزه تمدن اسلامی شارجه» به نمایش گذاشته خواهد شد.

خاطرات «شاهزاده هری» منتشر می‌شود



شاهزاده «هری» کشور بریتانیا کتاب خاطراتش را پس از تاخیر در موعد اولیه انتشار، سال آینده میلادی روانه بازار می‌کند.

به گزارش زمان به نقل از رویترز، طبق بیانیه انتشارات «پنگوئن رندوم هاوس»، «شاهزاده هری» کتاب خاطراتش را با عنوان «ذخیره»(Spare) در دهم ژانویه سال ۲۰۲۳ منتشر خواهد کرد و در آن سفر خود از «روان زخم‌خورده‌اش تا بهبود پیدا کردن» را روایت می‌کند.

به گفته ناشر خاطرات «شاهزاده هری»، این کتاب که در ابتدا قرار بود اواخر سال جاری میلادی منتشر شود، مملو از «بصیرت، افشاگری، خودآزمایی و آگاهی پیدا کردن از بیشتر بودن قدرت درونی عشق نسبت به غم» خواهد بود.عنوان این کتاب به جایگاه «هری» به عنوان برادر کوچکتر «شاهزاده ویلیام» اشاره دارد. «شاهزاده ویلیام» از زمان به تخت رسیدن پدرش «شاه چارلز»، به عنوان ولیعهد بریتانیا شناخته می‌شود. پیش از متولد شدن سه فرزند «شاهزاده ویلیام» و همسرش «کیت»، «شاهزاده هری» نزدیک‌ترین فرد به برادرش به عنوان جانشین بود.

تصویری از «شاهزاده هری» که مستقیم به دوربین نگاه می‌کند به عنوان جلد این کتاب انتخاب شده است.

«هری» و همسرش «مگان» که با عنوان رسمی «دوک و دوشس ساسکس» شناخته می‌شوند، در اوایل سال ۲۰۲۰ از وظایف سلطنتی کناره‌گیری کردند و به ایالات متحده آمریکا مهاجرت کردند.

این دو با انجام مصاحبه‌ای با «اپرا وینفری» در سال ۲۰۲۱ موجی از اخبار غافلگیرکننده را متوجه خانواده سلطنتی بریتانیا کردند، چراکه «مگان» بی‌آنکه نامی از کسی ببرد، یکی از اعضای خاندان سلطنتی را به داشتن نگرانی درباره میزان تیره بودن پوست «آرچی»، پسر این زوج متهم کرد.