زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۰۱

اذان ظهر ۱۱/۴۸ اذان مغرب ۱۷/۲۸

سه شنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

شیرینی یک‌بار پیروزی به تلخی صد بار شکست می‌ارزد.

«سقراط»

در دنیای کتاب

کتابی برای مهار هیجان‌ها



ترجمه کتاب‌های «وقتی گرفتار احساس‌های آنی می شوم، چه باید بکنم؟» و «وقتی بی‌هدف هستم، چه باید بکنم؟» منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «وقتی گرفتار احساس‌های آنی می‌شوم، چه باید بکنم؟» نوشته شری ون دایک با ترجمه شهره نورصالحی در ۲۱۵ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و با قیمت ۸۰ هزار تومان درنشر پیدایش عرضه شده است.

«خودشناسی» را یاد بگیر، آنچه باید درباره هیجان‌ها بدانی، مهار هیجان‌های خارج از کنترل، کاهش هیجان‌های آزاردهنده، پشت‌سر گذاشتن یک بحران، بدون خراب‌تر کردن اوضاع، روحیه‌ات را بهتر کن، رابطه‌ات را با دیگران بهتر کن و از ابتدا تا اینجا، فصل‌های مختلف کتاب هستند.

همچنین کتاب «وقتی بی‌هدف هستم، چه باید بکنم؟» نوشته بِورلی کِی. باچِل با ترجمه شهره نورصالحی در ۱۶۴ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و با قیمت ۶۰ هزار تومان در نشر یاد شده عرضه شده است.

خواسته واقعی‌ات را کشف کن، تو هم «هدف‌یاب» شو، همه راهکارها را کنار هم بگذار و موفقیتت را جشن بگیر، بخش‌های مختلف این کتاب هستند.

فرم‌های زیادی هم در کتاب هست که می‌توانی از آن‌ها کپی بگیری و آن‌ها را پرکنی. با کمک این فرم‌ها می‌توانی هدف‌هایت را تعیین و برایشان طرح‌ریزی کنی، آن‌ها را روی کاغذ بیاوری، و از همه مهم‌تر، دنبال آن‌ها بروی! فکر می‌کنید دلیل اصلی موفقیت‌ها به خاطر این است که آن‌ها باهوش‌تر و یا استعدادترند؟ این‌گونه نیست. دلیل اصلی موفقیت آنان این است که می‌دانند چه می‌خواهند و می‌دانند چگونه و از کدام راه می‌توانند به هدفشان برسند. این کتاب را بخوانید، تمرین‌هایش را انجام دهید، برنامه‌ریزی کنید و به هدفتان برسید.

خبر

برگزاری اختتامیه اولین جشنواره ملی راه روشن



ظریف منش از برگزاری آیین اختتامیه اولین جشنوارهٔ ملی راه روشن و تجلیل از آثار برتر تربیتی با موضوع نهج البلاغه خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، حسین ظریف منش مدیرعامل بنیاد بین‌المللی غدیر با اعلام این خبر گفت: این جشنوارهٔ علمی فرهنگی با رویکرد تربیت در نهج‌البلاغه از نگاه امیرالمومنین علی علیه السلام در ایام مبارک دهه امامت و ولایت در ۱۰ رشته، مقاله، شعر، داستان، خوشنویسی، نقاشی، عکاسی، کیلیپ، موشن گرافی و پادکست آغاز بکار کرد و بیش از ۱۲۰۰ اثر ارزشمند در ۱۰ رشته دریافت شده است. وی گفت: این مراسم باشکوه با حضور اساتید، دانشجویان، علما و شخصیت‌های فعال در حوزه نهج البلاغه در شهر همدان برگزار و از صاحبان آثار برگزیده این جشنواره تجلیل به عمل خواهد آمد. مدیرعامل بنیاد بین‌المللی غدیر در ادامه اظهار کرد: رهبر معظم انقلاب فرموده‌اند کار برای غدیر اسلام و انقلاب را بیمه خواهد کرد. لذا هرچقدر بیشتر و بهتر و عمیق تر در حوزه غدیر و نهج‌البلاغه فعالیت بشود، موجبات استحکام هرچه بیشتر اسلام و انقلاب خواهد شد و از این جهت بر همه دلسوزان نظام و اسلام و انقلاب لازم و ضروری است تا با سلاح علم، دانش و ارزش‌های انسانی برگرفته از عالم ترین، حکیم ترین، داناترین، پارساترین و اخلاق مدارترین الگوهای انسانی و الهی که همان اهل بیت عصمت و طهارتند به سراغ ملت‌ها برویم و داشته‌های ارزشمند خود را به آنان معرفی کرده، تعالیم این دردانه‌های هستی را به آنان برسانیم.

طرح های حمایتی برای رونق سینما



۳ طرح حمایتی جدیدی که روز گذشته برای رونق سینماها مطرح شد، در شرایطی می‌توانند مثمرثمر واقع شوند که برخی الزامات و پیش‌زمینه‌های درونی را رعایت کنند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، در آخرین جلسه شورای صنفی نمایش، مقرر شد که حمایت‌های خوبی از آثار پرمخاطبی که در شرایط کنونی، راضی به اکران شوند، به عمل آید. رویکردی که پیشتر هم طی سال گذشته مطرح شد و برخلاف آنچه انتظار می‌رفت، با استقبال چندان خوبی از سوی سینماگران مواجه نشد. در شرایط کنونی، باید از دست‌اندازهای اتفاقی که در بهار سال گذشته رخ داد و با استقبال خفیف صاحبان آثار پرمخاطب مواجه شد، درس گرفت و با رعایت برخی نکات، منجر به فوت وقت نشد.

سینماهای کشور هم‌اکنون بالغ بر ۴۵ روز است که به کف میزان مخاطب و فروش رسیده و اگر در خروجی جلسه هفته آینده شورای صنفی نمایش، فیلم پرمخاطبی برای اکران از چهارشنبه هفته آینده در نظر گرفته نشود، این وضعیت، بغرنج‌تر خواهد شد.

طرح اول: محاسبه ۱ هفته اکران برای هر ۲ هفته نمایش در طول برگزاری جام جهانی این بند از طرح حمایتی جدید، بسیار خوب است اما همچنان یک اهرم کمکی است که در کنار مشوق‌های اصلی‌تر، می‌تواند صاحبان آثار پرمخاطب را راضی به نمایش فیلمشان کند. یادمان باشد که شورای صنفی نمایش، همواره در ادوار مختلف، از چنین بندی در اکران‌های ماه رمضان استفاده می‌کرد اما چون این طرح در آن بازه‌ها، با مشوق قوی‌تری همراه نمی‌شد، مورد استقبال سینماگران قرار نمی‌گرفت.

بنابراین این بند که شامل تمام ماه آذر خواهد شد، می‌تواند بازوی محرک خوبی در جهت استقبال صاحبان آثار پرمخاطب باشد. البته برای اجرایی شدن این طرح، باید به حفظ سالن برای آثار پرمخاطب نیز اندیشید چرا که با پخش برخی مسابقات فوتبال در سالن‌های سینمایی که عموما در سالن‌های بزرگ هر پردیس خواهد بود، باید این تضمین را به وجود آورد که پخش این مسابقات، از سالن‌های آثاری که قرار است هر ۲ هفته اکران آنها، ۱ هفته محاسبه شود، کم نخواهد کرد.

طرح دوم: اکران تا پایان سال برای آثار پرمخاطب این بند نیز در قامت یک اهرم کمکی است که در کنار یک مشوق قدرتمند، خود را نشان می‌دهد. تفاوتی که این بند نسبت به بند قبلی دارد آن است که در این بند، خیال صاحبان آثار پرمخاطب، کمی راحت‌تر است. آنها تجربه اکران ۱۰ ماهه سال گذشته انفرادی را دیده‌اند. هم‌چنین می‌بینند که سگ‌بند که ۲۵ اسفند ۱۴۰۰ و دینامیت که ۷ اردیبهشت امسال به روی پرده رفتند، هم‌چنان در حال اکران هستند و بنابراین این قاعده در مورد فیلم پرمخاطب آنها نیز لحاظ خواهد شد. بنابراین این بازوی کمکی نیز در کنار محاسبه ۲ هفته اکران برای تمام ماه آذر، می‌تواند منجر به قدرت گرفتن مشوق اصلی شود.

طرح سوم: بسته حمایت مالی سازمان سینمایی این بند، همان مشوق اصلی است که می‌تواند خیال صاحبان آثار پرمخاطب را تاحدودی از خسارات ناشی از ناآرامی‌های کنونی راحت کند. اما باید میزان حمایت‌ها نیز اعلام می‌شد تا صاحبان آثار، با فوریت بیشتری نسبت به نمایش فیلم خود تصمیم‌گیری کنند. این شکل کلی‌گویی، تنها دامنه ابهامات را بیشتر کرده و احتمالا این تصور را در میان صاحبان آثار به وجود می‌آورد که این بند، در قامت وعده‌ای است که نمی‌تواند نیاز آنها را پوشش دهد. مانند طرح وام ۱۰ میلیونی که سازمان سینمایی دولت قبلی، به ازای هر پرده نمایش، به سینماها اعطا می‌کرد و به جز معدود صاحبان سینما، استقبال چندانی از این طرح صورت نگرفت.

اگر میزان حمایت‌ها مشخص می‌شد، فوریت مطلوب‌تری برای رقابت در نمایش آثار پرمخاطب شکل می‌گرفت. بنابراین اگر میزان حمایت‌ها مشخص شود، این بند می‌تواند به‌عنوان مشوق اصلی در کنار دو بازوی کمکی قدرتمندی که مطرح شد، وضعیت سینما را بسیار زودتر از آن چیزی که انتظار می‌رود، به رونق برساند.

در این میان، رعایت ۲ نکته، بسیار حیاتی است: نخست آن‌که، نباید برای اجرایی شدن این طرح، تا انتهای آبان‌ماه و موسم آغاز جام جهانی صبر کرد و باید از چهارشنبه هفته آتی، فیلم یا فیلم‌های پرمخاطبی را به روی پرده فرستاد.

دوم: اهتمام ویژه شورای صنفی نمایش است تا با رایزنی‌های گسترده خود با صاحبان آثار پرمخاطب، آنها را مجاب کند تا فیلم خود را نهایتا تا اواسط آبان به روی پرده بفرستند. شورا نباید این‌گونه تصور کند که با مطرح کردن این بسته حمایتی، صاحبان آثار پرمخاطب، به آنها مراجعه می‌کنند. طبیعی است که در شرایط کنونی، شورای صنفی نمایش باید به سراغ صاحبان آثار پرمخاطب (که تعدادشان چندان زیاد نیست) برود. فوریت بخشی در جهت اجرایی شدن ۳ بند حمایتی، سبب شتاب بیشتر رونق سینمایی شده و سبب می‌شود تا تراز سینمایی کشور، بیش از این، متحمل خسارات ناشی از ناآرامی‌ها نشود.

ایرانی‌ها هنر خانوادگی خود را حفاظت می‌کنند



سردبیر خبرگزاری عمان گفت: بیشتر ایرانی‌ها با اینکه که متخصص و فارغ‌التحصیل دانشگاه هستند، هنوز در هنر صنایع‌دستی، حرفه و مهارت خانوادگی و آبا و اجدادی خود فعال هستند، آن را حفاظت می‌کنند و فراموش نکرده‌اند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، سیف‌علی الیعربی اظهار داشت: بی‌شک روابط ایران و عمان در زمینه گردشگری و همکاری و سرمایه‌گذاری در این حوزه پیوسته در حال گسترش است؛ تعداد زیادی سرمایه‌گذار ایرانی در حوزه های مختلف در عمان مشغول فعالیت‌های اقتصادی هستند. سردبیر خبرگزاری عمان (ONA) افزود: عمان فرهنگ و تمدن قدیمی و ریشه‌داری دارد، قلعه‌ها و آثار تاریخی زیادی در عمان وجود دارد و گردشگران، علاقه‌مند به بازدید از آن هستند. اتفاقا گروه‌های زیادی گردشگر ایرانی نیز برای آشنایی با فرهنگ عمان به کشور ما می‌آیند.

وی خاطر نشان کرد: عمانی‌ها ملت ایران را دوست خود می‌دانند و بسیار علاقه دارند به ایران سفر کنند، عمانی‌ها برای درمان و در چارچوب گردشگری سلامت و درمان و همچنین برای دیدن مناطق طبیعی زیبا به خصوص طبیعت استان‌های شمال ایران می‌آیند. الیعربی با اشاره به سفر به تهران، اصفهان و شیراز گفت: این شهرها واقعا زیبا هستند؛ در اصفهان آثار هنری و معماری و صنایع‌دستی بسیار زیبایی از فرش تا قلعه و پل‌ها و خانه‌های قدیمی، دیده‌ام که در کمتر شهری از جهان سراغ دارم.

مهدی هاشمی همچنان در صدر



مهدی هاشمی با بیش از پنج دهه سابقه هنری، یکی از معتبرترین چهره‌های سینما، تلویزیون و تئاتر کشورمان است که هم‌چنان توانسته خود را در صدر نگه‌دارد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، هاشمی، در نیمه دوم دهه ۴۰، با داریوش فرهنگ آشنا می‌شود. این آشنایی به تاسیس گروه تئاتر پیاده در سال ۴۷ می‌انجامد. گروهی که تا پس از انقلاب، موفق شد بیش از ۱۵ نمایش را به روی صحنه ببرد.

هاشمی این روزها سریال شبکه مخفی زنان را در پلتفرم‌های اینترنتی و طبقه یک‌ونیم را به روی پرده سینماها دارد. فیلم یقه‌سفیدها نیز هم‌اکنون در نوبت نمایش قرار دارد.

نتیجه ۵۵ سال ممارست هاشمی در ۴ مدیوم سینما، تلویزیون، تئاتر و شبکه نمایش خانگی، به حدود ۴۰ فیلم، ۲۵ نمایش و ۳۰ سریال ختم شد. آثاری که تقریبا تمامی گونه‌ها را در بر گرفته و هاشمی را به جایگاهی رساند که برخی از فعالان سینما، از وی به‌عنوان کامل‌ترین بازیگر مرد آن دوره نام بردند.

هوشمندی هاشمی در انتخاب آثار به اندازه‌ای بود که وی تلاش کرد تا هیچ‌گاه توسط گونه‌ای مصادره نشود و به همین دلیل، وی در هر دهه، حضور در گونه‌های مختلف از جریان فکری متنوع را تجربه کرد که همین عامل سبب شد تا وی امروز به اتفاق بزرگ یک پروژه تبدیل شود که بتواند مخاطب خود را پس از ۵ دهه، هم‌چنان به پیگیری کارهایش ترغیب کند.

حرف اول دنیا را در فرش و شعر می‌زنیم



بنیان‌گذار سبک موج نو در دهه ۱۳۴۰ خورشیدی در شعر معاصر معتقد است ایران در دو هنر بزرگ فرش و شعر، حرف اول را در دنیا می‌زند اما سایر هنرها مانند تئاتر و سینما عاریه است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، احمدرضا احمدی در تفاوت نسل امروز با نسل خودش بیان کرد: مسئله‌ای که امروز وجود دارد این است که بچه‌های امروز تنبل هستند اما نسل ما دنبال موضوعات مختلف بود.

مولف کتاب میوه‌ها طعم تکراری دارند (نشر ثالث ۱۳۹۳) اظهار داشت: اساس تاریخ شعر فارسی در آثار چند شاعر مؤلف هست؛ حافظ، سعدی، نظامی و باقی همه تقلید کرده‌اند و پس از ۲۰ قرن سکوت به نیما می‌رسیم و پس از نیما هم‌شاگردانش حدود ۴ نفر بودند که خلاق بودند و کار کردند.

وی تاکید کرد: در جوانان امروز استعدادهایی هست.

ایران دو هنر بزرگ دارد که یکی فرش است و دیگری شعر؛ ما در زمینه این دو هنر در دنیا حرف اول را می‌زنیم اما سایر هنرهای ما مانند تئاتر و سینما و ... عاریه است

بنیان‌گذار سبک موج نو در دهه ۱۳۴۰ خورشیدی در شعر معاصر ایران تصریح کرد: ایران دو هنر بزرگ دارد که یکی فرش است و دیگری شعر؛ ما در زمینه این دو هنر در دنیا حرف اول را می‌زنیم اما سایر هنرهای ما مانند تئاتر و سینما و ... عاریه است.

وی ادامه داد: هنر فرش در ایران حیرت‌انگیز است. هر روستایی مکتب منحصر به خودش را دارد؛ مثلاً فرش کرمان با تبریز تفاوت بسیاری دارد. خوشبختانه تکنولوژی نتوانسته این منحصربه‌فرد بودن را خراب کند و ما هنوز هم نقاشِ فرش و آدم‌های بزرگی در این حوزه داریم.

شاعر برگزیده، پنجمین دوره اهدای جایزه شعر بیژن جلالی (۱۳۸۵) ابراز کرد: هر نسلی به‌هرحال راه خودش را پیدا می‌کند. مثلاً خانم افسانه شعبان‌نژاد یکی از نمونه‌های خوب حوزه شعر نسل امروز است. در طی سالیان، تعداد زیادی برای فعالیت در حوزه شعر ورود کرده‌اند اما از این میان آدم‌هایی سرند می‌شوند؛ یعنی تنها کسانی که علاقه داشته باشند استمرار می‌یابند چرا که بسیاری در نیمه راه، کار را رها کرده و می‌روند.

احمدی تاکید کرد: نسل ما کمتر اهل رهاکردن بود. به‌شخصه بسیار دشنام شنیدم؛ چرا که می‌خواستم کار تازه‌ای را انجام بدهم. می‌خواستم عادت مردم را عوض کنم و بسیار با من مقابله شد اما مسیرم را ادامه دادم.

نویسنده کتاب از پنجره مسافرخانه (۱۳۹۵) بیان کرد: یادم هست که ایرج پزشکزاد نویسنده کتاب دایی جان ناپلئون بسیار مرا مورد تمسخر قرارداد و در رادیو هم همین اوضاع برقرار بود و این مسخره کردن ادامه داشت. وی تصریح کرد: اما من جا نزدم چون به کارم و راهم عقیده داشتم و این بار را به منزل رساندم و بر نسل بعدی خودم تأثیر گذاشتم و از این جا به بعد شما هستید که باید مطالعه کنید. مولف کتاب من فقط سفیدی اسب را گریستم، دفترهای زمانه (۱۳۵۰) خاطرنشان کرد: مردم نمی‌خواهند عادت خود را عوض کنند و این تا حدی از تنبلی است؛ در فرانسه کسی که کاری تازه انجام می‌دهد مورد اقبال و استقبال قرار می‌گیرد اما در کشور ما این اقدام با دشمنی و کینه مواجه می‌شود؛ البته مهم نیست و اگر اعتقاد داشته باشی می‌توانی به راهت ادامه دهی.

احمدی گفت: من ایستادم و گرچه در ابتدا کارم را قبول نمی‌کردند و مسخره می‌کردند اما جانزدم. نامزد دریافت جایزه هانس کریستین اندرسن (۱۳۸۸) یادآور شد: مسخره می‌کردند چون به شیوه‌های قدیمی غزل و قصیده و ... عادت کرده بودند و باور نداشتند که جهانی هست که دیگر سعدی نیست یا کاروان نیست و نمی‌خواستند عادت‌هایشان عوض شود.

احمدی یکی از برجسته‌ترین شاعران صاحب سبک معاصر به شمار می‌آید که علاوه بر سرودن شعر به اموری چون نویسندگی، گویندگی و نقد هنری نیز اهتمام دارد. وی از ۲۰ سالگی به‌طور جدی به سرودن شعر پرداخت و نخستین مجموعه شعری خود را به نام طرح در سال ۱۳۴۱ خورشیدی منتشر کرد.

حاصل یک عمر کوشش بی‌وقفه او آثار متعدد منظوم و منثور است که بسیاری از آن‌ها به زبان‌های زنده دنیا ترجمه شد. به طور کلی از احمدرضا احمدی بیش از ۱۸ مجموعه شعر، ۱۵ کتاب برای کودکان، دکلمه اشعار خودش در کاست یادگاری و اشعار حافظ، نیما، سهراب سپهری و شاعران معاصر منتشر شده است. کسب جوایز متعدد داخلی و خارجی و نیز نامزدی او برای جایزه هانس کریستین اندرسن نمای دیگری از ظهور و پویایی احمدی است که نامش را برای هفت دهه در خاطر چندین نسل تثبیت کرد. همچنین در ۱۳۸۵ خورشیدی او به‌عنوان شاعر برگزیده در پنجمین دوره اهدای جایزه شعر بیژن جلالی انتخاب شد.

امروز با حافظ

ساقیا برخیز و دَردِه جام را
خاک بر سر کن غم ایام را

ساغر می بر کنم نه تا ز بَر
بَرکِشم این دلق اَزرَق‌فام را

کاریکاتور



پنتاگون شایعه فروش موشک‌های ایرانی به روسیه را تائید نمی کند

خبر

«امیلیا کلارک» همسر نویسنده معروف می‌شود



«امیلیا کلارک» قرار است در فیلمی جدید در نقش «کُنستانتین لوید» همسر «اسکار وایلد» نویسنده مطرح ایرلندی بازی کند.

به گزارش زمان به نقل از ورایتی، «امیلیا کلارک» بازیگر ۳۶ ساله انگلیسی که بیشتر برای بازی در نقش «دنریس تارگرین» در سریال معروف «بازی تاج و تخت» شناخته شده، در فیلمی با عنوان «یک همسر ایده‌آل» در نقش «کُنستانتین لوید» نویسنده ایرلندی و همسر «اسکار وایلد» چهره سرشناس ادبی مقابل دوربین خواهد رفت.

«یک همسر ایده‌آل» به کارگردانی «سوفی هاید»، روایتی است از زندگی «کُنستانتین لوید» نویسنده و فعال فمینیستی که در جنبش اصلاح لباس نقش داشت، جنبشی که برای اجازه دادن به زنان برای پوشیدن لباس‌های راحت به جای لباس‌های بزرگ و سنگین ویکتوریایی آن دوران تلاش می‌کرد. «لوید» در سال ۱۸۸۴ با «اسکار وایلد» ازدواج کرد و این زوج صاحب دو پسر شدند. با این حال، پس از اینکه وایلد به دلیل همجنس‌گرایی به دو سال زندان محکوم شد، لوید با فرزندان خود به سوئیس نقل مکان کرد و آنها را از نویسنده دور کرد.

«سوفی هاید» که کارگردانی فیلم «یک همسر ایده‌آل» را بر عهده دارد پیش از این تجربه ساخت فیلم سینمایی «موفق باشی لئو گراند» با بازی «اما تامپسون» و «دارل مک‌کورمک» را در کارنامه دارد. فیلم اول او با نام « سه‌شنبه ۵۲» جایزه بهترین کارگردانی جشنواره ساندنس و گوی بلورین جشنواره فیلم برلین را کسب کرد.

پروژه‌های بعدی «امیلیا کلارک» شامل نقش‌آفرینی در فیلم «مک کارتی» ساخته «واسلاو مارهول» درباره جوزف مک کارتی، سناتور آمریکایی است و «کلارک» در این فیلم در نقش مقابل «ایکل شانون» بازی خواهد کرد.

فیلم «دواین جانسون» ۲۵۰ میلیون دلاری شد



فیلم «بلک ادم» برای دومین هفته پیاپی در صدر فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های سینمای جهان قرار گرفت.

به گزارش زمان به نقل از ورایتی، این فیلم ماجراجویی محصول کمپانی برادران وارنر، با بازی «دواین جانسون» در نقش اصلی در دومین هفته نمایش در سینماهای آمریکا ۲۷.۷ میلیون دلار فروخت و کاهش استاندارد (برای فیلم‌های ابرقهرمانی) ۵۹ درصدی فروش نسبت به فروش هفته آغازین را تجربه کرد. این فیلم تاکنون ۱۱۱ میلیون دلار در آمریکا فروخته و فروش جهانی آن نیز به مرز ۲۵۰ میلیون دلار رسیده است. کارگردانی این فیلم بر عهده «ژاومه کویت-سرا» بوده و فیلم‌نامه آن نیز توسط «آدام استیکیل»، «روری هِینز» و سهراب نوشیروانی نوشته شده ست. «جانسون» در این فیلم در نقش اصلی در کنار «آلدیس هاج»، «نوحا سنتینو»، «سارا شاهی»، «مروان کنزاری»، «کوئینتسا سوئیندل»، «بودی سابونگوی» و «پیرس برازنان» به ایفای نقش پرداخته است.اما کمدی رمانتیک «بلیط بهشت» با نقش‌آفرینی «جولیا رابرتز» و «جورج کلونی» هم با فروش با ۱۰ میلیون دلاری در جایگاه دوم گیشه آمریکا قرار گرفت و در هفته دوم اکران تنها ۳۹ درصد افت فروش داشت.

این فیلم تا به امروز ۳۳.۷ میلیون دلار در آمریکا فروخته که با توجه به چالش‌های فعلی پیش روی کمدی درام‌ها نتیجه‌ای خوب است. این فیلم ۸۵ میلیون دلار دیگر هم در گیشه بین المللی به دست آورد و مجموع فروش جهانی خود را به ۱۱۹ میلیون دلار رسانده است.

در این فیلم دو بازیگر مطرح هالیوودی در نقش یک زوج مطلقه بازی می کند که برای یک سفر باهم همراه می‌شوند، به این امید که دختر عاشقشان (با بازی کیتلین دوور) را از انجام همان اشتباهی بازدارند که فکر می‌کنند ۲۵ سال پیش با ازدواج با فردی که به تازگی با او آشنا شده بود، مرتکب شدند.

منتظر «آواتار» ۳ ساعته باشید



فیلم «آواتار: راه آب» ساخته «جیمز کامرون» که ۱۳ سال پس از قسمت نخست منتشر می‌شود، تقریباً سه ساعت و ۱۰ دقیقه مدت زمان دارد.

به گزارش زمان به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلم «آواتار ۲» به جمع طولانی‌ترین فیلم‌های پرهزینه هالیوودی پیوست و با مدت زمان ۳ ساعت و ۱۰ دقیقه در کنار «انتقام جویان: اخر بازی» (۳ ساعت و ۲ دقیقه) و «تایتانیک» (۳ ساعت و ۱۴ دقیقه) قرار گرفت، دو فیلمی که هم اکنون در رتبه دوم و سوم پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما بدون احتساب تورم قرار دارند.قسمت اصلی فیلم «آواتار» ساخته «جیمز کامرون» که در سال ۲۰۰۹ رونمایی شد و طی این سال‌ها همواره در رتبه نخست پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما قرار داد، ۲ ساعت و ۴۱ دقیقه مدت زمان داشت و حدود ۲۹ دقیقه کوتاه‌تر از قسمت دوم این فیلم سینمایی بود.

در طول همه‌گیری کرونا، فیلم‌ها طولانی‌تر شده‌اند و بسیاری از فیلم‌های هالیوودی بیش از دو ساعت و ۳۰ دقیقه مدت زمان دارند که طبق استانداردهای سنتی طولانی تلقی می‌شود. در ادامه نیز فیلم‌هایی با مدت زمان طولانی در برنامه اکران قرار گرفته‌اند، فیلم «بابل» ساخته جدید «دیمین شزل» که در دسامبر اکران می‌شود حداقل سه ساعته خواهد بود و فیلم ابرقهرمانی «پلنگ سیاه: واکاندا برای همیشه» نیز که از ۱۱ نوامبر رونمایی می‌شود هم دو ساعت و ۴۱ دقیقه‌ای است. فیلم «بتمن» ساخته «مت ریوز» نیز پیش از این با مدت زمان دو ساعت ۵۵ دقیقه اکران شد.