زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱ - ۸۸۳۸۱۸۹۰
تعاریف: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۶، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۰۰
اذان ظهر ۱۱/۴۸ اذان مغرب ۱۷/۴۹
دوشنبه ۹ آبان ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

اگر می بینی کسی بـه روی تو لبخند نمی زند
علت را در لبان فرو بسته ی خود جست‌وجو کن.
«دیل کارنگی»

در دنیای کتاب

کتاب جدید «مظاهر مصفا» در راه است



وحید عبدگاه طرقبه‌ای از آماده شدن قصیده‌های مظاهر مصفا با عنوان «مردی ز شهر هرگز» خبر داد و گفت احتمالا این مجموعه تا پایان سال منتشر خواهد شد.
مظاهر مصفا، زاده ۱۳۱۱ در تفرش استاد دانشگاه، شاعر و مصحح معاصر بود که روز چهارشنبه (۸ آبان ماه ۱۳۹۸) در ۸۷ سالگی از دنیا رفت. او سال‌های متمادی به‌عنوان استادتمام رشته زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه به خدمت مشغول بود. مظاهر مصفا یکی از قصیده‌سرایان زبان فارسی در دوره معاصر به شمار می‌آید که تاکنون چند مجموعه شعر از این استاد ادبیات فارسی به چاپ رسیده است.
وحید عبدگاه طرقبه‌ای، شاعر و مدرس دانشگاه که به جمع‌آوری و چاپ بخش‌های مختلفی از شعرهای مصفا پرداخته است، به مناسبت سالروز درگذشت او، درباره وضعیت انتشار شعرهایش به ایسنا گفت: دفتری که فعلا آماده کرده‌ام، شامل قصیده‌های اوست که در حال امضای قرارداد با ناشر است. اگر قرارداد این کتاب بسته شود، سایر کتاب‌ها بر اساس قالب‌های شعری آثار او منتشر خواهد شد؛ قصیده‌ها، قالب‌های ترکیب، قطعه‌ها و غزل‌ها.
او در توضیح بیشتر این مجموعه گفت: این قصیده‌ها را از دفترهای پیشین که استاد چاپ کردند و دست‌نوشته‌هایی که داشتند، گردآوری کردم. در واقع تمام قصیده‌های منتشر و منتشر نشده استاد در این دفتر خواهد بود.

نگاهی به نمایش «پلاس/ پلاس»

در مذمت رسانه‌های عامه‌پسند



رویا سلیمی: چند نکته پیرامون نمایش «پلاس پلاس به توان ۲» نمایش پلاس پلاس به نویسندگی سینا شفیعی و کارگردانی نیما شعبان‌نژاد و سعید دشتی با بازی نیما شعبان نژاد و سینا ساعی این روزها در تماشاخانه ایرانشهر سالن سمندریان در حال اجرا است، با استقبال خوب مخاطبان روبرو شده است. نمایش روایتی طنز از تقابل رسانه‌های عامه پسند و رسانه‌های نخبه‌گرایی است که کارکرد اطلاع رسانی و آگاهی بخشی را در رسانه برای خود برگزیده‌اند اما مسیری که پیش روی آنهاست در نهایت به شکست رسانه و بدهی بسیار به دلیل عدم استقبال مخاطب منجر می‌شود. نمایش شرایط محتوم این رسانه‌ها را در دیالوگ‌هایی صریح از جانب پدرهمسر راجر - آدام مورکر، صاحب شبکه تلویزیونی- مطرح می‌کند. اینکه مردم خسته و افسرده تر از آن هستند که بتوانند چیزی یاد بگیرند و آنها تنها دوست دارند رسانه ها ساعتی سرگرمی را برای آنها فراهم کنند.
تاکید بسیار بر سرگرمی و وقت گذرانی و البته فراموش کردن مشکلات و مصائب زندگی شهری یکی از نکات بسیار مهمی است که پلاس پلاس در مورد کارکرد واقعی رسانه‌ها مطرح می‌کند. آدام تاکید می‌کند که او هم در جوانی سودای تغییر دنیا را داشته اما متوجه شده راه به جایی نخواهد برد. او تن دادن به خواست مخاطب را با جمله‌ای چند پهلو تکمیل می‌کند: مردم بیشتر از هوا به غفلت نیاز دارند و آنها را از هر چیزی که منع کنی به سمت آن جذب می‌شوند حتی اگر آن چیز حقیقت باشد. با اینکه نام شخصیت‌ها و مناسبات آنها غربی به نظر می‌رسد اما درواقع نقدی است بر فضای رسانه‌ای و گفتمان هدایتگرانه رسانه‌های امروز ایران. در بخشی از صحبت‌ها راجر به نقد عملکرد صدا و سیما نیز می‌پردازد و به تمسخر برنامه‌های کودک که با عمو و خاله سعی دارد کودکان را سرگرم کند اشاره می‌کند. ضمن اینکه برنامه‌های متعدد رسانه‌ها تحت سیطره اسپانسرهای ریز و درشت و غیرمرتبط احاطه شده و گویی رسانه ابزاری بی اهمیت در دست شرکت‌ها و صنایع پول سازی است که رسانه را تنها به چشم ابزاری جهت تبلیغ کالای خود عنوان می کنند. نکته‌ای که راجر نیز مجبور می‌شود به آن تن دهد و در میانه برنامه استعدادیابی خود بوگیر دستشویی پاتا را علی رغم میل باطنی اش برای بقای رسانه خود تبلیغ می‌کند.
در پایان نیز راجر وقتی متوجه ورشکستگی ایده‌آل‌های گردانندن رادیو پلاس پلاس می‌شود عنوان می‌کند که راست گفتن به مردم در رسانه ممکن نیست. من یک دلقکم که مام می‌فروشم و چطور می‌شود در شهری که مردمش مام می‌خرند راست بگویم؟ شهری که درخت‌های آن را ملخ زده و ... در اینجاست که راجر شروع می کند به نقد همه ارکان زندگی امروز شهری که با دروغ و نیرنگ گره خورده است. او مردم را متهم به دروغگویی و خواستار دوزخ شنیدن می‌کند و رسانه‌ها را نیز متهم به همین مسئله کرده و درواقع تاکید می‌کند رسانه راستگو و بدون جانبداری وجود ندارد و همه در خدمت سیستم حاکم قصد فریب مردم را دارند.
رسانه در اینجا با توجه به مصادیقی که پیشتر مطرح شده بود صدا و سیما است.
نکته دیگر در خصوص نمایش «پلاس/ پلاس»، بحث جدایی راجر از همسرش است. وکیل او در دادگاه اتهاماتی مبنی بر خیانت همسر او را مطرح می کند و از راجر می‌خواهد سندی برای این اتهام تهیه کند. راجر نوار گفتگوی همسرش با پسرعمویش را پخش می‌کند. در این صدای ضبط شده لحظاتی به شکل تلویحی دیالوگ‌هایی میان همسر راجر و پسرعمویش مبنی بر ابراز علاقه و خیانت همسرش مطرح می‌شود اما در انتها عنوان می‌شود صدای مردی که با همسر راجر صحبت می کرده، همکلاسی فرزندانشان ایگور بوده. به نظر می‌رسد تغییر نام پسرعمو به همکلاسی ایگور-فرزندشان- برای دور زدن سانسور باشد چرا که دیالوگ‌هایی که میان آنها رد و بدل می‌شود هیچ ربطی به مادری که با همکلاسی فرزندش صحبت می‌کند ندارد و بهتر بود این پرده از نمایش به کلی حذف می‌شد.

وداع با والامقام دوبله ایران

ابولحسن تهامی‌نژاد از ما می‌خواهد که برای آخرین بار بر پیکر جلال مقامی نگاهی بیندازیم تا برای همیشه پادمان بماند والامقام دوبله ایران (آنچنان که محمود قنبری صدایش می‌زند) که بود. مردی از اهالی صدا که به گفته ناصر ممدوح، مظلومانه زیست و مظلومانه از دنیا رفت. در سال‌های پایانی عمر پس از اینکه بیماری بر او چیره شد، انزوا را برگزید. سال‌ها بود که در جمع دوستانش حاضر نشده بود با این حال همین هفته قبل وقتی فهمیده بود خسروشاهی بیمار است، با او تماس گرفته و جویای حالش شده بود.والی‌زاده می‌گوید، مقامی با اینکه از او کوچکتر بود اما «پسرم» صدایش می‌زد. اصلا همه اهالی دوبله بچه‌های او بودند، خودش اینطور می‌خواست. بچه‌هایی که امروز در کنارش بودند تا حداقل در آخرین روز وداع تنها نباشد.
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، پیکر جلال مقامی یکشنبه هشتم آبان ماه در حالی به سمت خانه ابدی‌اش بدرقه شد که تمامی دوستانش با اشک و بغض در سوگش سخن می‌گفتند. او روز پنجشنبه (پنجم آبان ماه) بر اثر ایست قلبی چشم از جهان فرو بست.
در مراسم تشییع پیکر این هنرمند افرادی همچون ناصر ممدوح، ابوالحسن تهامی‌نژاد، محمود قنبری، منوچهر والی‌زاده، شهروز ملک آرایی، جواد پزشکیان، جلیل فرجاد، علی همت مومیوند، منوچهر زندمل، افشین زی‌نوری، اردشیر منظم و فرزاد حسنی (مجری مراسم) حضور داشتند. تهامی‌نژاد سپس آهنگ «رسم زمونه» از رسول نجفیان را با چشمانی گریان خواند و خطاب به جلال مقامی گفت: یادت می‌آید وقتی همدیگر را دیدیم، سال ۱۳۳۸ بود.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی دومرحله ای

- مناقصه گذار : شرکت توزیع نیروی برق خوزستان

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱۴۰۱/۵۸	خرید ترانسفورماتور	۱۰۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

- مهلت دریافت اسناد مناقصه : از تاریخ ۱۴۰۱/۸/۸ لغایت ۱۴۰۱/۸/۱۴
- محل دریافت اسناد مناقصه : آگهی و اسناد مناقصه در سایت ستاد ایران (www.setadiran.ir) قابل رویت می باشد.
(دانلود اسناد مناقصه ، ارائه پیشنهاد قیمت و ثبت پاکات از طریق سایت ستاد ایران امکان پذیر است.)
- تاریخ تحویل پاکات مناقصه : تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۸/۲۸
- محل تحویل پاکات مناقصه : اهواز امانیه خیابان شهید منصفی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان طبقه اول دفتر حراست و امور محرمانه
- تاریخ گشایش پاکات مناقصه : روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۹/۲ ساعت ۸:۳۰
- مبلغ خرید اسناد مناقصه : ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال واریز به حساب سپهر شماره ۰۱۰۴۹۷۸۲۰۰۰۰۷ نزد بانک صادرات اهواز شعبه دز
- پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده ، تضمین های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و یا چک بانکی تضمینی در وجه شرکت تهیه و حسب مورد ضمانتنامه یا رسید واریز وجه یا چک بانکی را ضمیمه پیشنهاد به شرکت تسلیم نماید.
- به پیشنهادهای فاقد سپرده ، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر یا چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- به پیشنهادهای فاقد امضاء ، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

نوبت اول : یکشنبه ۱۴۰۱/۸/۸
نوبت دوم : دوشنبه ۱۴۰۱/۸/۹

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان

تمدید ثبت نام در جشنواره فیلم رشد

مهلت ارسال آثار به بخش‌های مختلف پنجاه‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد تا ۱۹ آبان ماه تمدید شد.
به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، مهلت ارسال آثار و شرکت در پنجاه و دومین جشنواره فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد، به درخواست فیلمسازان و هنرمندان تا نوزدهم آبان‌ماه تمدید شد.
این جشنواره امسال در سه بخش اصلی بین‌الملل، معلمان فیلم‌ساز و دانش‌آموزان فیلم‌ساز توسط سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی برگزار می‌شود. در این دوره سه جایزه ویژه به آثاری در موضوعات «مدرسه، مبدأ پیشرفت اسلامی-ایرانی و الهام‌بخش جهان اسلام»، «نشان ویژه معلم»، «نشان ویژه ایثار و آزخودگذشتگی (شهید علی لندی)» اهدا خواهد شد.
به گفته مسئولان برگزاری این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، فیلم‌های دارای طراحی آموزشی هدفمند و کاربردی، با بیانی خلاقانه و اثربخش برای پشتیبانی از نظام تعلیم و تربیت و برنامه درسی ملی به طور ویژه توجه خواهد داشت.
پنجاه و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد از هفتم تا پانزدهم آذرماه در مجتمع فرهنگی سینما فلسطین برگزار خواهد شد. علاقمندان به حضور در این جشنواره می‌توانند آثار خود را تا نهم آبان‌ماه به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. اطلاع‌رسانی خبرها و رویدادهای مربوط به این دوره جشنواره در پایگاه اینترنتی به نشانی eff.roshd.ir صورت خواهد گرفت.

امروز با حافظ

صوفی بیا که آینه صافیست جام را
تا بنگری صفای می لعل‌فام را
راز درون پرده ز رندان مست پرس
کاین حال نیست زاهد عالی‌مقام را

کاریکاتور



دست درازی تروریست‌ها در سایه‌ی اغتشاش

خبر

رویا افشار بهترین بازیگر جشنواره فرانسوی شد



فیلم سینمایی «مامان» در جشنواره «رمبوهای سینما» جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی و مکمل را دریافت کرد.
به گزارش زمان به نقل از ایسنا در چهارمین دوره این جشنواره که از ۲۶ تا ۳۰ مهر در کشور فرانسه برگزار شد، فیلم «مامان» به کارگردانی آرش انیسی و تهیه کنندگی مجید برزگر، جوایز بهترین بازیگر را برای رویا افشار و جایزه بهترین بازیگر مکمل را برای عرفان ابراهیمی به ارمغان آورد. مسئولین این رویداد سینمایی، فیلم «مامان» را یادآور فیلم های بزرگ اجتماعی سینمای ایتالیا و نقش آفرینی رویا افشار را یادآور بازی‌های «آنا مانیانی» دانسته بودند.
هیات داوران این رویداد سینمایی شامل «ماریا ده مدیروش» بازیگر پرتغالی به عنوان رئیس داوران در کنار «دومینیک پینون» (بازیگر فرانسوی)، «میشل کوللری» (مستندساز)، «بهیج حجیج» (کارگردان و فیلمنامه نویس لبنانی)، «الیویه شارنو» (تمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر فرانسوی)، «آن ژیرل گلاس» (بازیگر فرانسوی)، «حمادی غیروم» (دبیر جشنواره ماراکشی) و آلن شن (کارگردان پویانمایی) تشکیل می‌دهند. این جشنواره که به دست گروهی از سینماگران مستقل با هدف کشف فیلم‌هایی کمتر دیده شده و ساخته فیلمسازانی با استعداد و تصویرپرداز، راه اندازی شده، با عنوان «آرتور رمبو» شاعر عصیانگر فرانسوی، نامگذاری شده است.
فیلم سینمایی «مامان» پیش از این در جشنواره‌هایی چون گوآ (بخش مسابقه فیلم های اول)، چنای و ولز (نامزد بهترین فیلم خارجی زبان) نیز حضور داشته است.

کوروساوا استاد اساتید سینماست



«الخاندرو گونزالس اینارitو» سینماگرمطرح مکزیکی، جایزه ویژه «کوروساوا» را در جریان جشنواره فیلم توکیو دریافت کرد.
به گزارش ایسنا به نقل از سایت رسمی جشنواره فیلم توکیو، اعطای جایزه ویژه کوروساوا که پس از ۱۴ سال وقفه، بار دیگر در جشنواره توکیو از سر گرفته شده است، طی مراسمی به «الخاندرو گونزالس اینارitو» کارگردان مکزیکی برنده اسکار و همچنین «کوچی فوکادا» فیلمساز ژاپنی تقدیم شد. «اینارitو» که امسال با فیلم جدیدش «وقایع‌نگاری اشباه مشتی دروغ» به جشنواره توکیو بازگشته، پس از دریافت جایزه دستاورد کوروساوا گفت: «حضور در توکیو و دریافت این جایزه زیبا و بسیار معنادار برای من یک افتخار واقعی است. رابطه من با توکیو ۲۲ سال پیش شروع شد، زمانی که با فیلم «عشق سگی» به جشنواره آمدم و دو جایزه و ۱۰۰ هزار دلار جایزه گرفتم که همه چیز را برای من تغییر داد. هفت سال بعد برای فیلمبرداری بخشی از فیلم «بابل» به ژاپن بازگشتم و ۵ ماه در اینجا زندگی کردم. این یکی از باورنکردنی‌ترین تجربیاتم به عنوان فیلمساز و یکی از شادترین تجربه‌های زندگی‌ام بود. سپس در سال ۲۰۰۹ به عنوان رئیس هیات داوران جشنواره توکیو دعوت شدم که فوق‌العاده بود. رابطه من با فرهنگ ژاپن بسیار عمیق بوده، از موسیقی گرفته تا ادبیات و فیلم. دریافت این جایزه به نام استاد استادان، خدای معبد سینما که تأثیر عمیقی بر هر فیلمساز دیگری داشته است، افتخاری است.

برادرکشی روی صحنه تئاتر

شکرخدا گودرزی همزمان با اجرای تازه‌ترین نمایشش «فرزند یک خنیاگرم» درباره این اثر نمایشی و نگاهی که به شاهنامه، ازجمله موضوع برادرکشی دارد، سخن گفت.
به نقل از ایسنا؛ این کارگردان تئاتر درباره انتخاب داستان «شغاد» برای اجرای این نمایش می‌گوید: قصه شغاد کوتاه‌ترین و در واقع آخرین قصه بخش حماسی یا اسطوره‌ای شاهنامه است. چراکه با مرگ رستم وارد تاریخ می‌شویم. او ادامه می‌دهد: اهمیت این داستان به ماجرای برادرکشی برمی‌گردد. البته در داستان «ایرج» و «سلم» هم برادرکشی داریم ولی داستان «شغاد» و «رستم»، ویژگی‌هایی دارد که سبب تمایز آن از ماجرای «ایرج» و «سلم» می‌شود. این کارگردان در توضیح ویژگی‌های داستان شغاد می‌افزاید: فردوسی این داستان را بعد از داستان رستم و اسفندیار قرار داده و گویی پادافره‌ای است که بعد از اسفندیار، گریبان رستم را می‌گیرد. از سوی دیگر با خواندن این داستان دیدم که عنصری در آن مغفول مانده و آن عنصر بی‌توجهی هنرمند است. فردوسی در داستان شغاد از کنیز زال سخن می‌گوید که کنیزی هنرمند، نوازنده و خواننده بوده و اوست که مادر شغاد است که در قیاس با رودابه، مادر رستم، جایگاه اجتماعی پایینی دارد. در اینجا مساله اختلاف طبقاتی هم مطرح می‌شود.

تلفن ۱۹۷
شهروندان گرامی شما می توانید از طریق تماس با تلفن ۱۹۷و ارائه :پیسنهاد و شکایت و تقدیر خود در خصوص عملکرد پلیس مارا در تامین نظم و امنیت بهتر و آسایش بیشتر جامعه یاری نمائید
مشارکت ونظارت شما-امنیت پایدار
دفتر نظارت همگانی بازرسی فرماندهی انتظامی شهرستان بابل