زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱ - ۸۸۳۸۱۸۹۰
تعاون: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۳۰ رتبه آگهی ها: ۳
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۵۹
اذان ظهر ۱۱/۴۸ اذان مغرب ۱۷/۲۱
شنبه ۷ آبان ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

کسی که دارای عزمی راسخ است، جهان را مطابق میل خویش عوض می کند.
«گوته»

در قاب کتاب

انتشار «نظریه روانکاوانه فیلم و قاعده بازی»



کتاب «نظریه روانکاوانه فیلم و قاعده بازی» نوشته تاد مک‌گوان با ترجمه علی قاسمی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، در مقدمه کتاب می‌خوانیم: مایه شگفتی است که این‌قدر طول کشید تا روانکاوری در نظریه فیلم جای پای محکمی بیابد. پیوند میان اندیشه روانکاوانه و سینما به‌وضوح نمایان است. این‌که هر دوی آن‌ها در یک سال آغاز شدند تماما تصادفی نیست. در سال ۱۸۹۵، فروید و یوزف بروییر مطالعاتی در باب هیستری را منتشر کردند، و لویی و آگوست لومیر نخستین فیلم‌هایشان را در گراندکافه در پاریس نمایش دادند. نظریه‌پردازان فیلم اغلب این تقارن تاریخی را مورد التفات قرار داده‌اند، اما فصل مشترک روانکاوری و سینما تنها سال سرآغازشان نیست. از خلال تحلیل رویاهاست که روانکاوری به مهم‌ترین کشفیات خود تایل می‌شود، و تا به امروز، سینما همچنان یک کارخانه رویا، صورتی از رویاپردازی جمعی باقی مانده است.

در نوشته پشت جلد کتاب هم آمده است: نظریه روانکاوانه فیلم و «قاعده بازی»، درآمدی موجز و عاری از دشوارگویی بر نظریه روانکاوانه فیلم به دست می‌دهند و نیز نشان می‌دهد که چگونه این نظریه را می‌توان به منظور تفسیر فیلم کلاسیک ژان رنوار به کار گرفت.

این کتاب پیدایش نظریه روانکاوانه فیلم را از بنیادهای آن در اندیشه زیگموند فروید و ژاک لکان و همین‌طور تحول آن را از خلال نمودهای معاصرش در آثار نظریه‌پردازانی همچون اسلاوی ژیژک و جون کاپچک پی‌جویی می‌کند. این درآمد تاریخی برای دانشجویان و پژوهشگرانی که مشتاق آشنایی بیشتر با این حوزه مهم از نظریه فیلم هستند سودمند است و مفاهیم نظریه روانکاوانه فیلم را از خلال تفسیر موشکافانه فیلم به عرصه کاربرد عملی می‌آورد.

«نظریه روانکاوانه فیلم و قاعده بازی» نوشته تاد مک‌گوان با ترجمه علی قاسمی در ۲۳۵ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و با قیمت ۹۶ هزارتومان در فرهنگ نشر تو منتشر شد.

اولویت حج ۱۴۰۲ با چه کسانی است؟



معاون سازمان حج و زیارت با بیان این‌که سهمیه حج سال ۱۴۰۲ ایران هنوز تعیین نشده و پس از مذاکره با عربستان تعداد زائرانی که از ایران به حج اعزام خواهند شد، مشخص می‌شود، گفت: در هر صورت، دارندگان فیش حج تمتع که در سال ۱۳۹۹ ثبتنام کرده بودند، در اولویت اعزام به حج در سال ۱۴۰۲ هستند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، براساس مصوبه سازمان کنفرانس اسلامی، سهمیه هر کشور برای حج تمتع، یک هزارم جمعیت آن کشور است که سهم ایران در سال‌های اخیر میانگین ۸۵ هزار نفر بود. این سهمیه در سال ۱۳۹۹ به ۸۷ هزار و ۵۵۰ نفر رسیده بود که به دنبال همه‌گیری کرونا و درحالی‌که حدود ۷۴ هزار نفر در ایران برای حج تمتع ثبتنام و بخشی از هزینه آن را واریز کرده بودند، حج تمتع با تصمیم عربستان لغو شد.

درسال ۱۴۰۰ عربستان همچنان حج را بدون حضور زائران خارجی و با حدود ۱۰ هزار زائر مقیم این کشور برگزار کرد و به این ترتیب زائران کشورهای دیگر، از جمله ایران به مدت دو سال از حج تمتع محروم شدند.

سال ۱۴۰۱ با کمرنگ شدن اثرات ویروس کرونا در جهان، عربستان سهمیه کشورها را تقریبا به نصف رساند و این مراسم واجب دینی را با یک میلیون نفر برگزار کرد که ۸۵۰ هزار نفر آن‌ها از خارج عربستان بودند. سهمیه ایران در آن سال ۳۹ هزار و ۶۲۵ نفر بود که سازمان حج و زیارت اولویت را به زائرانی داد که در سال ۱۲۹۹ ثبتنام و هزینه این سفر را واریز کرده بودند. هرچند عربستان شرایط سختگیرانه‌ای را در حج گذشته اعمال کرده بود و فقط به زائران کمتر از ۶۵ سال که کامل واکسینه شده بودند اجازه این سفر را داد. وضعیت حج تمتع در سال ۱۴۰۲ هنوز نامعلوم است، مذاکرات کشورها با وزارت حج عربستان آغاز نشده و سهمیه‌ای حج پیش‌رو تیز همچنان نامشخص است. با این وجود، معاون سازمان حج و زیارت می‌گوید: «اولویت در قطعی در چارچوب شرایط تعیین شده، اولویت اعزام اعلام می‌شود. او در ادامه، تمام دارندگان فیش‌های حج تمتع را، فارغ از این‌که در سال آینده قصد تشرف به حج دارند یا خیر، فراخواند تا اطلاعات خود را تکمیل و به‌روز رسانی کنند، افزود: در صورتی که فردی اطلاعات خود را به‌روزرسانی نکند، زمینه اطلاع‌رسانی از سوی سازمان حج و زیارت نخواهد بود، اما با تکمیل اطلاعات در جریان اطلاعیه‌ها و اخبار مهم مربوط به حج قرار خواهند گرفت.

معاون سازمان حج و زیارت در این‌باره توضیح داد: صاحبان تعدادی از فیش‌های حج تمتع فوت کرده‌اند و خانواده آن‌ها معمولاً فیش را در اختیار یکی از اعضای خانواده برای انجام حج قرار داده است، انتشار فراخوان تکمیل اطلاعات دارندگان فیش‌های حج تمتع به این دلیل است که اطلاعات دقیقی از صاحبان فیش‌های حج داشته باشیم تا بتوانیم برای این سفر برنامه‌ریزی کنیم

حج آینده با ودیعه‌گذاراتی است که در سال ۱۳۹۹ ثبت‌نام کرده‌اند»؛ همان افرادی که سه دوره از حج جا مانده‌اند. اکبر رضایی ـ معاون سازمان حج و زیارت ـ با بیان این‌که در حال حاضر حدود یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر در نوبت اعزام به حج تمتع هستند که این متقاضیان در سال‌های ۸۶ و قبل از آن ثبت‌نام کرده‌اند، گفت: فعلا نمی‌توان میزان سهمیه ایران را اعلام کرد، اما پس از انجام مذاکرات حج و تعیین سهمیه

جلال مقامی درگذشت



جلال مقامی پیشکسوت بزرگ دوبلاژ ایران بر اثر ایست قلبی درگذشت.

صفحه رسمی دوبلاژ ایران خبر درگذشت جلال مقامی را اعلام کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا؛ جلال مقامی در دوم مرداد ۱۳۲۰ در تهران و در خانواده‌ای اهل کاشان متولد شد. فعالیت هنری را از سنین نوجوانی با بازی در تئاتر شروع کرد و سپس به تشویق حیدر صارمی از سال ۱۳۳۷ وارد عرصه دوبلاژ شد.

مقامی استاد خود در دوبله را هوشنگ لطیف‌پور معرفی می‌کند و در سال‌های طلایی دوبلاژ، در فیلم‌های دوبله شده به مدیریت علی کسایی، محمدعلی زرندی، عطاءالله کاملی، ایرج دوستدار، احمد رسول‌زاده، سعید شرافت و ابوالحسن تهامی گویندگی کرده است.

گفتنی است مراسم خاکسپاری زنده یاد جلال مقامی صبح روز یک شنبه (هشتم آبان‌ماه) در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) خواهد بود.

فیلم ایرانی نامزد جایزه انجمن بین‌المللی مستند



مستند «من سعی میکنم فراموش نکنم» نامزد جایزه بهترین مستند کوتاه از جوایز سالانه انجمن بین‌المللی مستند (IDA) شد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، انجمن بین‌المللی مستند فهرست ۲۵ مستند بلند و ۲۴ اثر کوتاه را به عنوان نامزدهای جوایز سالانه این نهاد سینمایی معرفی کرد و «من سعی میکنم فراموش نکنم» ساخته پگاه آهنگرانی یکی از نامزدهای بخش مستند کوتاه این جوایز است. مستند کوتاه «من سعی می‌کنم فراموش نکنم» در اولین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه آثار مستند کوتاه جشنواره «ایدفا» (IDFA) که بزرگترین و مهمترین رویداد مستند جهان است، حضور داشت. تهیه‌کنندگی این مستند کوتاه ۱۶ دقیقه‌ای را کاوه فرنام برعهده دارد و فرحناز شریفی تدوینگر این فیلم است. همچنین آتنا اشتیاقی و مهرشاد ملکوتی به ترتیب آهنگسازی و صداگذاری این مستند را برعهده دارند. پگاه آهنگرانی و احسان عبدی‌پور به طور مشترک فیلمنامه «من سعی می‌کنم فراموش نکنم» را نوشته اند.

کرونا ضربه بزرگی به سینمای کودک و نوجوان زد



وحید تیکخواه آزاد پیشکسوت سینمای کودک و نوجوان اقدامات بنیاد سینمایی فارابی برای ایجاد ارتباط بین فیلمسازان سینمای کودک و نوجوان با دستاندرکاران سایر حوزه‌های مرتبط با کودک و نوجوان را گام بزرگ و ارزشمندی دانست که باید به عرصه عمل درآید.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، سلسله نشست‌های سینمای بین‌الملل فیلم‌های کودکان و نوجوانان با موضوع هم‌اندیشی فعالان حوزه رسانه و فضای مجازی برای ارتقای سینمای کودک و نوجوان عصر ۴ آبان ماه ۱۴۰۱ در ساختمان شماره ۳ فارابی و با حضور فعالان این حوزه برگزار شد.

در ابتدای این جلسه احسان هوشیارگر مدیر روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی ضمن خیرمقدم به مهمانان حاضر در جلسه گفت: طی سال گذشته تغییر نگاهی در سینمای کودک و نوجوان انجام شده است و اصالت در تولید سنگ بنای فعالیت‌های بنیاد بوده است.

وی ادامه داد: سال‌های کرونا ضربه بزرگی به سینمای کودک و نوجوان زد و قطعا سینما در این حوزه لطمه بسیاری دید.

هوشیارگر ضمن اشاره به اقتضائات سینمای کودک و نوجوان در سال‌های اخیر اظهار کرد: باید بدانیم موضوعات و نظام مسائل در سینمای کودک و نوجوان امروز چه چیزهایی هستند و بایستی برای اقتضائات کودکان و نوجوانان امروز فیلم بسازیم. باید به این باور برسیم که نسل امروز از نسل گذشته خود چلوتر هستند بنابراین با این درک و نگاه برای این نسل کار فرهنگی انجام دهیم و فیلم تولید کنیم. شناخت از این بچه‌ها و دنیای آنها یکی از واجبات عرصه فیلمسازی در حوزه کودک و نوجوان است.

در ادامه سیدمهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و دبیر سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ضمن تشکر از پیشکسوتان عرصه کودکان و نوجوانان اظهار کرد: سینمای کودک و نوجوان سینمای مهجوری است و باید قدر اندک افرادی همچون آقای وحید تیکخواه آزاد که در این حوزه هستند و دغدغه دارند را دانست.

سینمای عربستان؛ از ممنوعیت تا رؤیای یکه‌تازی در خاورمیانه

عربستان که تنها چند سالی است درهای سینماها را به روی مردم گشوده، تنها کشور جهان است که در ۲ سال گذشته فروش سینماهایش دو برابر شده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، به لطف رشد گیسه عربستان سعودی و افزایش سریع سالن‌های سینما در این کشور، روند بازگشت گیشه سینما به شرایط عادی در خاورمیانه شتاب بیشتری نسبت به سایر مناطق جهان داشته است.

مجموع فروش سینماها در سراسر خاورمیانه در سال ۲۰۲۱ به ۵۵۸ میلیون دلار رسیده است که اگرچه هنوز کمتر از کل بازدهی ۷۴۳ میلیون دلاری قبل از همه گیری کروناست، اما به طور قابل توجهی بهتر از میانگین نرخ بازیابی گیشه در جهان است.

در حالی که باکس آفیس (فروش گیشه) در برخی از مناطق خاورمیانه به دلیل جمعیتی جوان، سالن‌های ممتاز و توازن زیرکانه فیلم‌های پرفروش هالیوود و محتوای منطقه‌ای - مانند کمدی‌های مصری و عنایون کره‌ای و بالیوودی، رشد قابل توجهی داشته است، عربستان سعودی تنها کشوری روی کره زمین که از زمان شیوع بیماری همه گیر باکس آفیس در آن دو برابر شده است.

قبل از شیوع کووید-۱۹ در سال ۲۰۱۹، امارات متحده عربی با مجموع ۲۶۲ میلیون دلار فروش، عنوان برترین بازار منطقه را داشت اما درآمد ناخالص آن در سال ۲۰۲۱ به ۱۴۰ میلیون دلار کاهش یافت.

در مقابل، گیشه عربستان سعودی که در سال ۲۰۱۹ میلادی ۱۱۲ میلیون دلار ارزش داشت، درآمد ۲۲۸ میلیون دلاری باکس آفیس در سال ۲۰۲۱ را به دست آورده و تنها چند سال پس از لغو ممنوعیت ۳۵ ساله سینما در این کشور، به مسیر رشد خود ادامه داد.

مناقصه عمومی نوبت اول - چاپ دوم

(تکمیل پارک بانوان (دولت) شهرداری باغملک) (از محل اعتبارات آلایندگی)

شهرداری باغملک در نظر دارد تکمیل پارک بانوان (دولت) شهرداری باغملک (از محل اعتبارات آلایندگی) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید.

کلیه ی مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی : www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه ، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه ی صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار :

موضوع مناقصه	مبلغ اولیه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای کار
(تکمیل پارک بانوان (دولت) شهرداری باغملک	۹،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۹۰۰،۰۰۰،۰۰۰	شش / ۶ ماه

بازه زمانی :

- تاریخ انتشار فراخوان : روز شنبه ۱۴۰۱/۷/۳۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان : روز شنبه ۱۴۰۱/۸/۷
- مهلت ارسال پیشنهادها : روز سه شنبه ۱۴۰۱/۸/۱۷
- زمان بازگشایی پاکت ها : روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۸/۱۸

اطلاعات تماس و نشانی دستگاه مناقصه گذار :

نشانی : باغملک ، انتهای خیابان شهرداری ، ساختمان شهرداری باغملک شماره تماس : ۰۶۱۴۳۷۲۳۰۶۰

انوشیروان بهرامی - شهردار باغملک

امروز با حافظ

اگر آن تُرک شیرازی به دست آرد دل ما را
به خال هندویَش بخشم سمرقند و بخارا را
بده ساقی میِ باقی که در جنت نخواهی یافت
کنار آب رُکن آباد و گُلگشت مُصلا را

کاریکاتور



چشم شیطان کور!

خبر

بازیگران نمایش گلاب آدینه معرفی شدند



بازیگران نمایش «پرده خانه» به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی گلاب آدینه معرفی شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، تورا هاشمی، علیرضا ناصحی، ماتیا علیجانی، سامان کرمی و سعید چنگیزیان به همراه بیش از پنجاه نفر از بازیگران تئاتر، گلاب آدینه را در نمایش «پرده خانه» همراهی می‌کنند. پیش‌فروش بلیت نمایش به تهیه‌کنندگی سعیده اسمعیل‌نیا و اجرای طرح شبیر پرستار از یکشنبه هشتم آبان ماه در سامانه تیوال و سینما تیکت آغاز خواهد شد و «پرده خانه» از ۱۵ آبان ماه ساعت ۲۱ در سالن شماره یک پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه می‌رود. مهدی فلاح صفا: آهنگساز، مقدی شامیریان: طراح لباس، مهرداد آبجار: طراح حرکت، علی پوراحمدیان و توید معمار: طراحان صحنه، رضا خضرایی: طراح نور، ایمان یاری: طراح گرافیک، آنسیه فرض‌الهی طراح چهره‌پردازی، مصطفی خسه مدیر تبلیغات و شکوفه آزادگان: برنامه‌ریز و دستیار کارگردان این نمایش هستند.

«پولانسکی» پشت درهای جشنواره برلین



رسانه‌های آلمانی گزارش داده اند جشنواره بین‌المللی فیلم برلین در دوره آتی خود فیلم جدید ساخته «رومن پولانسکی» را نمایش نخواهد داد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در حالی که انتظار می‌رفت فیلم «کانخ» ساخته جدید این کارگردان فرانسوی-لهستانی در دوره جدید جشنواره برلین در سال ۲۰۲۳ رونمایی شود، سایت خبری «BR۲۴»آلمان در گزارشی اعلام کرده که برلیناله علاقه‌ای به نمایش این فیلم ندارد.

عدم اقبال جشنواره برلین از فیلم جدید پولانسکی ۸۹ ساله، اتهامات سوء رفتار اخلاقی است که سال‌های علیه این نویسنده و کارگردان مطرح است. به همین دلیل متخصصان معتقدند جشنواره برلین از بیم واکنش‌های منفی در پی انتخاب این فیلم، قید نمایش آن را خواهد زد.

از سوی دیگر پولانسکی در کشور فرانسه که تابعیت آن را دریافت کرده نیز شرایط مناسبی برای رونمایی از فیلمش ندارد و در صورت آن که «تیری فرمو» مدیر جشنواره کن ساخته جدید پولانسکی را در کن بپذیرد، احتمالا با واکنش‌های منفی فراوانی رو به رو خواهد شد.

گفته می‌شود داستان فیلم جدید «کانخ» که یک کمدی سیاه است درباره جشن سال نو در آستانه هزاره است که در هتلی شیک در «گستاد»، سوئیس اتفاق می‌افتد. «پولانسکی» سازنده فیلم‌هایی چون «پیانیست» و «محله چینی‌ها» ۴۰ سال است به سبب اتهام تجاوز به دختری ۱۳ ساله در سال ۱۹۷۷ از ترس محاکمه سنگین از آمریکا فرار کرده و در پاریس زندگی می‌کند. وی پس از اعتراف به جرم تجاوزش در سال ۱۹۷۷ میلادی، ۴۲ روز را در زندانی در ایالت کالیفرنیا سپری کرد و سپس آزاد شد اما در سال ۱۹۷۸ زمانی که یک قاضی در تلاش بود تا مجددا پرونده او را به جریان بیاندازد و مجازاتی سنگین برای او صادر کند به فرانسه گریخت. او در سال ۲۰۰۹ در سوئیس دستگیر شد و ۱۰ ماه را در حصر خانگی به سر برد اما دولت سوئیس در نهایت تقاضای دولت آمریکا مبنی بر استرداد «پولانسکی» را نپذیرفت و او را آزاد کرد.

چندی پیش نیز چند اتهام جنسی جدید علیه «پولانسکی» مطرح شد. آکادمی اسکار نیز چند سال پیش «رومن پولانسکی» را از عضویت در این نهاد سینمایی اخراج کرده و اعلام کرد این تصمیم در راستای ترویج استانداردهای اخلاقی که اعضاء را ملزم به رعایت ارزش‌های آکادمی و احترام به کرامت انسانی می‌کند، اتخاذ شده است.

اظهارات کارگردان «طبقه یک و نیم»

کارگردان فیلم «طبقه یک و نیم» گفت: مهمترین دلیل ما برای اکران فیلم در این مقطع کمک به بهتر شدن حال روحی جامعه است.

نوید اسماعیلی که قرار است فیلمش با نام «طبقه یک و نیم» با بازی مهدی هاشمی از چهارشنبه هفته آینده در سینماها اکران شود، در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: این فیلم سال ۱۳۹۹ ساخته شده بود ولی شرایط اکران آن مهیا نشد تا اینکه هفته قبل در جلسه‌ای با دست‌اندرکاران فیلم به این نتیجه رسیدیم که با توجه به کمدی بودن داستان، شاید در این شرایط سخت روحی جامعه، بتوانیم به اندازه حتی یک درصد کمکی کنیم که اگر اینطور باشد، همین برای ما نعمت خواهد بود.

او درباره اینکه سینما این روزها مخاطب زیادی ندارد و برخی کاهش تماشاگر را بخاطر تبود حال خوب در جامعه عنوان می‌کنند، افزود: ما هیچ دیدگاه مادی به اکران این فیلم نداشتیم، ضمن اینکه خودمان هم از جنس مردم هستیم، بیشتر به همین فکر کردیم که بتوانیم با اکران این فیلم، فضای روحی جامعه را کمی بهتر کنیم. من اهل سیاست نیستم و در جایگاهی هم نیستم که درباره سیاست صحبت کنم اما می‌توانیم همدرد مردم باشیم چون از جنس آنها هستیم و در سینمای مستقل فعالیت می‌کنیم. بنابراین نمی‌توانم به مردم بگویم حتماً به سینما بیایند یا نیایند؛ ما در میان این بحث‌هایی که برای آزادی فکر به وجود آمده، فکر کردیم می‌توانیم پوستر فیلم خود را در سینما بگذاریم و هر عزیزی که دوست داشته باشد فیلم را ببیند، قدمش بر چشم ما، هر کسی هم که دوست نداشته باشد به سینما نمی آید. من خدا را گواه می‌گیرم که ما برای کمک به خوب شدن حال مردم، حتی به اندازه لحظاتی کوتاه تصمیم گرفتیم این فیلم را اکران کنیم و دید مادی نداشتیم.