زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۴۸۱۸۹۰

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۵۵

اذان ظهر ۱۱/۴۸ اذان مغرب ۱۷/۳۵

سه شنبه ۳ آبان ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

خداوند، روی خطوط کج و معوج، راست و مستقیم مینویسد.

«برزیلی»

در دنیای کتاب

«عکاسی از شهر سوخته» راهی بازار کتاب شد



دفتر شعر «عکاسی از شهر سوخته» مجموعه سروده‌های جواد خوانساری است که با زبانی ساده و بیانی تصویرمدار و به‌دوراز مفاهیم انتزاعی، به دغدغه‌های فردی و اجتماعیِ او از زاویه شعر و در قالبی سپید پرداخته است.

جواد خوانساری گفت: مضمون شعرهای منتشرشده در دفتر شعر «عکاسی از شهر سوخته» شامل دودسته مفاهیم فردی و شخصی مانند عشق و تنهایی، مرگ و پوچی است، همچنین مفاهیم اجتماعی مانند نابرابری، تبعیض، انفعال و شکاف‌های موجود در اجتماع را شامل می‌شود، یعنی آنچه در این دفتر شعر آمده مجموعه مسائل فردی و اجتماعی است که در جامعه ایرانی با آن مواجه بوده و آن‌ها را تجربه کرده‌ام؛ البته دلیل این دو تقسیم‌بندی نیز به تحصیلات من در حوزه جامعه‌شناسی بازمی‌گردد که در همه این سال‌ها در من وجود داشت و گاهی دغدغه‌ها و نگاه‌های شخصیِ من مجال بروز پیدا می‌کرد و بیشتر اوقات نابرابری‌هایی که در اجتماع شاهد آن بودم باعث می‌شد به آن مسئله از زاویه شعر پرداخته شود.

نویسنده دفتر شعر «عکاسی از شهر سوخته» که به‌طورجدی از سال ۸۵-۸۴ سرودن شعر را آغاز کرده است، افزود: دفتر شعر «عکاسی از شهر سوخته» که از سوی انتشارات حکمت کلمه (ناشر تخصصی کتاب‌های ادبیات و فلسفه) منتشرشده، شامل ۵۰ شعر کوتاه و ۱۹ شعر بلند است که بین سال‌های ۱۳۸۵ تا اوایل سال ۱۴۰۱ سروده شده‌اند.

این شاعر اصفهانی با بیان اینکه سبک شعرهای موجود در مجموعه «عکاسی از شهر سوخته» از نوع سپید است، توضیح داد: این شعرها وزن و قافیه و عروض ندارند و در قالب شعر سپید سروده شده‌اند. من سعی کردم زبان شعرها ساده و بیان آن‌ها تصویری باشد یعنی تخیل من تصویرمدار بوده است، به‌طوری‌که بسیاری از شعرها به این سمت می‌رود که گویا ما فیلمی کوتاه یا فیلم سینمایی فشرده‌ای را می‌بینیم. درمجموع تلاش کردم که تخیل من از انتزاعی و نامفهوم بودن دور باشد تا مخاطب نیز بتواند پابه‌پای شعرها خود را از ابتدا تا انتهای مجموعه همراه کند.

نگاهی به فیلم «نمور»

تله فیلمی روی پرده نقره‌ای



رویا سلیمی: فیلم سینمایی نمور، ملودارمی خانوادگی با رویکردی فمینیستی، روایت سلطه و ظلم مردان بر زنان داستان اصلی فیلم را شکل داده است. نمور، روایت زندگی زنی است که توسط مردهای اطرافش گویی محاصره شده و هر کدام به نحوی او را به سمت نیستی و نابودی سوق می‌دهند. زنی که در دوران نامزدی باردار می‌شود و همسرش او را ترک می‌کند. برادرش برای حفظ آبرو منکر مادر شدن خواهرش می‌شود و فرزند به دنیا آمده را به جای فرزند خودش معرفی می‌کند. در این پلات کوتاه، مشخص است که زن نه تنها جنس دوم و مظلوم است، بلکه تبدیل به اموال و دارایی اطرافیانش می‌شود که هر وقت او را خواستند نگه دارند و هر وقت نخواستند، رهایش کنند. زن در دل خانواده و در بستر ازدواج پناه و جایگاهی ندارد. در هر دو سو، او تبدیل به کالایی مصرفی می‌شود و در زمان صلاحدید مردها، سرنوشتش شکل و سیاق دیگری به خود می‌گیرد. حتی وقتی از نامزدش جدا می‌شود با تحکم برادر به ازدواج دوست او مجبور شده و یک عمر در سکوت و تنهایی به این تصمیمی که دیگران در موردش گرفته‌اند تن می‌دهد. حتی در مورد اینکه نحوه درمان بیماری‌اش و پیوند استخوان، او تصمیم گیرنده نیست و این بار هم برادرش تصمیم بر ادامه مسیر زندگی‌اش می‌گیرد. او که به شدت در عمل از آنها گریزان و فراری است اما هیچ اقدامی خلاف نظر و میل آنها نیز انجام نمی‌هد. بیان فمینیستی فیلم از ظلمی که در حق او روا می‌شود به ضد خود تبدیل شده. نه تنها اکت او در حد چند جمله و اشک ریختن باقی می‌ماند، بلکه آنها را بی کم و کاست انجام می‌دهد.

در کنار این شخصیت، برادر او که مسئول تمام این اتفاقات است، ظلمش به زنان محدود به خواهرش نیست. او ضمن اینکه به دختر و همسرش دروغ گفته، اجازه هر تصمیم و کاری را به آنها نمی‌هد. در موضوع فرزندآوری با اینکه تصمیمی دو نفره از سوی زوجین محسوب می‌شود، تصمیم‌گیرنده اصلی و نهایی اوست و همسر فریب خورده‌اش، نمی‌تواند این خواسته را عملی کند. دخترش نیز که درواقع بچه خواهرش محسوب می‌شود، از کمترین حقی در تصمیم‌گیری برخوردار نیست.

«نمور»، روایت ظلم زنان را به شکلی کاملا باسمه‌ای و فیلم‌فارسی وار مطرح می‌کند. فیلم به کمدی ناخواسته‌ای تبدیل می‌شود که منطق درونی داستان آن از اساس زیر سوال است و چینش اتفاقات و روابط آن به مصنوعی‌ترین شکل ممکن برگزار می‌شود.

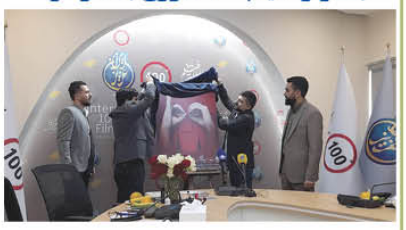
نکته دیگری که در فیلم مطرح می‌شود، بازگشت به عشق دوران جوانی و تاکید دختر خانواده برای روبرو کردن عمه با نامزد سابقش است. این رویکرد و نگاه، البته که مصداق خیانت نیست، اما گویی حضور نامرئی نامزد سابقش پس از گذشت ۲۰ سال در زندگی او کاملا مشهود است. اصرار برای ملاقات با یکدیگر در ماه‌های آخر زندگی زن، امری ناپذیرفتنی و دور از عرف محسوب می‌شود. به نظر می‌رسد موضوع مرگ همسر دلارام نیز در فیلم تمهیدی است برای امکان مطرح کردن این موضوع. بحث بازگشت و دیدار با عشقی قدیمی پس از بیست سال هیچ منطق درستی را در قصه دنبال نمی‌کند و تنها بر ویژگی فیلم‌فارسی بودن و ظلم به زنان تاکید می‌کند. ظلمی آشکار در جامعه‌ای سنت‌زده و مردسالار که در آن زن حق هیچ تصمیم و اقدامی را بدون رضایت مردهای زندگی‌اش ندارد. نگاهی نخ نما و منسوخ شده که نسبتی با واقعیت امروز جامعه ایران برقرار نمی‌کند. توجه به چنین موضوعاتی در جامعه امروز ایران کمی عقب‌ماندگی از قافله و عدم شناخت مخاطب را می‌رساند. در جامعه‌ای که عموم زنان آن امکان تحصیل و کار و پیشرفت را دارند، روایت زندگی زنی مفلوک که خود خواسته تن به این سرنوشت تلخ داده، مخاطب را با خود همراه نخواهد ساخت. ضمن اینکه کارگردانی و شخصیت‌پردازی در فیلم آن را از سطح تله فیلمی کوتاه فراتر نبرده و حضور بازیگرانی که بیشتر در قاب تلویزیون حضور داشتند، ماهیت تله فیلمی اثر را بیش از پیش پر رنگتر می‌سازد. در زمینه انتخاب بازیگران نیز از بدسلیقگی عجیبی استفاده شده. ضحور دو مجری سیما به جای بازیگران سینمایی که مخاطب از پیش با آنها آشنایی دارد، کلیت اثر را به شعار و سطحی بودن رسانده است. شخصیت‌ها چنان درگیر عقبه حرفه‌ای خود هستند که مخاطب نمی‌تواند آنها در قالب کاراکترهای فیلمی جدی و تلخ باور کند. در پایان از حضور تله فیلمی با این ویژگی‌ها در جشنواره فیلم فجر باید پرسید که دبیر و اعضای هیئت انتخاب آثار فیلمی بهتر و با کیفیت بالاتری در لیست انتخابی خود نداشتند یا دلایل دیگری در انتخاب «نمور» نقش ایفا کرده است؟

مجریان «تور جام جهانی فوتبال» مشخص شدند



با نزدیک شدن زمان برگزاری جام جهانی فوتبال در قطر، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، با مشخص کردن مجریان و شرکت‌های مجاز برگزارکننده تور جام جهانی، برای جلوگیری از هرگونه تخلف یا سوءاستفاده احتمالی از سوی اشخاص غیرمجاز، تکانی را یادآور شد. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در اطلاعیه‌ای اسامی شش شرکت گردشگری را به عنوان کارگزار اصلی تورهای جام جهانی فوتبال قطر مشخص کرد و دراین‌باره متذکر شد: «پیرو اطلاعیه شماره یک با توجه به نزدیک شدن به بازی‌های جام جهانی قطر ۲۰۲۲ و انجام تبلیغات در فضای حقیقی و مجازی، ضرورت دارد علاقه‌مندان به حضور در جام جهانی قبل از هرگونه اقدام برای خرید بسته سفر (تور) به مقصد قطر به موارد زیر توجه کنند. بر اساس مصوبات کمیسیون تورهای خروجی ویژه جام جهانی قطر ۲۰۲۲، پنج شرکت از دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری که دارای شرایط برگزاری تور به مقصد کشور قطر هستند، انتخاب شده که اسامی و مشخصات آن‌ها در سامانه اطلاع‌رسانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اعلام شده است. سایر دفاتر یا شرکت‌های خدمات مسافرتی و گردشگری دارای مجوز صرفا در صورت بستن قرارداد با یکی از این شرکت‌ها و دریافت عاملیت رسمی می‌توانند نسبت به فروش تور جام جهانی اقدام کنند؛ لذا هم‌وطنان علاقه‌مند سفر به قطر برای بازدید بازی‌های جام جهانی فوتبال می‌توانند به صورت مستقیم از طریق پنج شرکت کارگزار اصلی و یا از از طریق دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگی در سراسر کشور که قرارداد عاملیت با دفاتر منتخب را دارند، نسبت به خرید بسته سفر اقدام کنند.

جشنواره فیلم ۱۰۰ شروع به کار کرد



سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ با شعار ایران عزیز و رونمایی از پوستر شروع به کار کرد. به گزارش زمان به نقل از ایرنا، حمیدرضا جعفریان در نشست خبری سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰، اظهار داشت: در سازمان سینمایی سوره و در دو سال فعالیت جدید، سه محور کلی را مدنظر داشتیم و در کنار فعالیت‌های تولید که جریان مستمری را با لطف خدا ایجاد کرده‌ایم، توزیع و پخش آثار سینما را آغاز کردیم و همچنین رشد و استعدادیابی نیز به عنوان رکن سوم این محورهای اصلی به حساب می‌آید.

وی تصریح کرد: سال گذشته تلاش کردیم تا به داشته‌های خود و به بررسی نقاط ضعف و قوت بپردازیم. قطعا یکی از جذاب‌ترین و معتبرترین جشنواره‌های حوزه هنری، جشنواره فیلم ۱۰۰ بوده و به این فکر بودیم تا برنامه‌ریزی خوبی برای آن داشته باشیم و در ۶ ماه ابتدا تلاش کردیم تا سیاست‌های کلی را برنامه‌ریزی کنیم.

جعفریان افزود: در این دوره تعیین شورای سیاست‌گذاری را داشتیم و تنظیم فراخوان کیفی و دقیق یکی از مساله‌های اصلی ما بود که برای تحقق آن نیز تلاش کردیم و درنهایت به جمع‌بندی رسیدیم که امروز را به عنوان آغاز عملیاتی جشنواره ۱۰۰ داشته باشیم. این مسئول سینمایی درباره محورهای اصلی جشنواره گفت: محور اصلی این رویداد کشف استعدادها بوده و در دوره‌های گذشته نیز افراد مستعدی کشف شدند اما درکنار این استعدادیابی، تفاوت اصلی این دوره با ادوار گذشته بحث حوزه فضای مجازی است.

حمله به نقاشی ۱۱۰ میلیون دلاری «کلود مونه»



در ادامه سری اقدامات با هدف جلب توجه به تغییرات آب و هوا و تخریب محیط زیست، معترضان روی یک تابلوی گران قیمت اثر «کلود مونه» را برای مدت کوتاهی با نشاسته پوشاندند.

به گزارش زمان به نقل از آرت نیوز، این نقاشی با نام «Meules» اثر «کلود مونه» در سال ۱۸۹۰، چند سال پیش توسط «هاسو پلاتنر» مجموعه‌دار معروف آثار هنری به قیمت ۱۱۰.۷ میلیون دلار در یک حراجی خریداری شد و از سال ۲۰۱۷ برای نمایش به موزه باربرینی در شهر پوتسدام آلمان امانت داده شده است. یک گروه فعال آلمانی با نام «آخرین نسل» که این اقدامات اعتراضی را رهبری می‌کند در بیانیه‌ای اعلام کرد: «نقاشی در این اقدام آسیب ندیده است. کاملا برخلاف رنج بی‌اندازه‌ای که سیل‌ها، طوفان‌ها و خشکسالی‌ها امروز به عنوان منادی فاجعه قریب‌الوقوع بر ما وارد می‌کنند.» این گروه همچنین به رسانه‌ها گفته‌اند: «این اقدام به منظور برجسته کردن تضاد بین طبیعت زیبای به تصویر کشیده شده در اثر «کلود مونه» و خطراتی که در حال حاضر برای صحنه های واقعی مانند آن وجود دارد، انجام شده است. مونه طبیعت را دوست داشت و زیبایی منحصر به فرد و شکننده آن را در آثارش به تصویر کشید. چگونه است که خیلی‌ها بیشتر از آسیب دیدن به این تصاویر می‌ترسند تا از نابودی خود دنیای واقعی ما، جادویی که مونه آنقدر تحسین می کرد؟»

آگهی مناقصه عمومی(مرحله اول - چاپ اول)

شهرداری باغملک

(شرایط شرکت در مناقصه ی آسفالت ابلاغ اعتبار از محل پروژه های آلایندگی و منابع داخلی)

شهرداری باغملک در نظر دارد به استناد ابلاغ اعتبارات آلایندگی و منابع داخلی آسفالت خیابان های سطح شهر را از طریق برگزاری مناقصه به بخش خصوصی واگذار نماید.

کلیه ی مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی : www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت عدم عضویت در سامانه ، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه ی صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار :

موضوع مناقصه	مبلغ اولیه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای کار
(آسفالت از محل اعتبارات آلایندگی و منابع داخلی آبان ماه ۱۴۰۱)	۵۸.۱۸۰.۶۴۰.۰۰۰	۵.۸۱۸.۰۶۴.۰۰۰	شش / ۶ ماه

- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.
- چنانچه برندگان اول و دوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد با شهرداری نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

بازه زمانی :

- تاریخ انتشار مناقصه : روز دوشنبه ۱۴۰۱/۸/۲
- مهلت دریافت اسناد فراخوان : روز پنج شنبه ۱۴۰۱/۸/۱۲
- مهلت ارسال پیشنهادها : روز یک شنبه ۱۴۰۱/۸/۲۲
- زمان بازگشایی پاکت ها : روز دوشنبه ۱۴۰۱/۸/۲۳
- اطلاعات تماس و نشانی دستگاه مناقصه گذار :

نشانی : باغملک ، انتهای خیابان شهرداری ، ساختمان شهرداری باغملک شماره تماس : ۰۶۱۴۳۷۲۳۰۶۰

انوشیروان بهرامی - شهردار باغملک

امروز با حافظ

اَلا یا اَیُّهَا السّاقی اَدِرْ کَأْساً و ناوِلْها

که عشق آسان نمود اوّل ولی افتاد مشکل‌ها

به بوی نافه‌ای کآخر صبا زان طُرّه بگشاید

ز تابِ جَعدِ مشکینش چه خون افتاد در دل‌ها

کاریکاتور



نشست خبری رضا پهلوی مایه تمسخر شد

خبر

شکایت از رسانه‌های فارسی‌زبان خارج از کشور



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از پیگیری حقوقی عملکرد رسانه‌های فارسی زبان خارج از کشور خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا؛ محمدمهدی اسماعیلی - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی - درباره صحت شکایت از رسانه‌های فارسی زبان خارج از کشور، اظهار کرد: ما از طریق وزارت امور خارجه و از طریق نهادهای بین‌المللی این مورد را در دستور کار داریم. به‌زودی شکایت‌های حقوقی را تسلیم مراجع بین‌المللی برای پیگرد حقوقی خواهیم کرد. او که در جمع خبرنگاران در حاشیه هجدهمین اجلاس «اوآنا» (خبرگزاری‌های آسیا و اقیانوسیه) در تهران سخن می‌گفت، همچنین به حضور خبرگزاری‌های فعال منطقه و قاره آسیا در این اجلاس اشاره کرد و گفت: حضور ۵۰ مجموعه خبرگزاری فعال از همه کشورهای فعال منطقه و قاره آسیا نشان می‌دهد که جمهموری اسلامی در بخش رسانه‌ای ظرفیت بسیار بالایی دارد. الحمدالله ما امروز در حوزه رسانه‌ای جزو کشورهای قدرت اول منطقه هستیم و اینکه ما در مقابل همه نظام تروریسم رسانه‌ای که تلاش می‌کند هم واقعیات کشور ما را منتقل نکند و هم بالاتر از این، دروغ و تحریف را به جای بیان واقعیت به کار گیرد، دنبال بازنمایی درست از واقعیت امروز کشورمان هستیم. او همچنین با اشاره به تهدیدهای رسانه‌ای خاطرنشان کرد: ما امروز معتقدیم که تهدیدات رسانه‌ای فقط برای ما نیست و هر ملت مستقلی در هر گوشه‌ای از دنیا در معرض این تهدیدات است که ممکن است نوع آن فرق داشته باشد. تروریسم رسانه‌ای که امروز به صورت روشن توسط دولت استکباری آمریکا در دنیا دنبال می‌شود، این است که ماموریت‌هایی که از طریق جنگ فرهنگی و اقتصادی پیش نرفته، با تحریم رسانه‌ای انجام شود. این تحریم رسانه‌ای وارونه نشان دادن وقایع و به انحراف کشیدن اذهان است که نمونه آن را در هفته های اخیر در کشورمان مشاهده کردیم که یک هجمه رسانه‌ای صورت گرفت که به دلیل سواد رسانه‌ای بالا در کشور، به نتیجه نرسید. انشاءالله اینجور نشست‌ها می‌تواند محملی برای بیان واقعیت‌ها و جلوگیری از حاکمیت امپراتوری رسانه‌ای غرب باشد.

تمدید هفته «مهر سینمای ایران»



با توجه به تمدید برگزاری برنامه مهر سینمای ایران، هفت استان دیگر این رویداد را برگزار می‌کنند. با توجه به تمدید برگزاری این رویداد تا ۱۵ آبان ماه، هفت استان سمنان، کرمان، همدان، البرز، زنجان، تهران و اردبیل برای برگزاری این جشن ملی اعلام آمادگی کردند. بدین‌ترتیب که در روز چهارشنبه، ۴ آبان استان سمنان به مدیریت فرشید فلاح لاله‌زاری، در روز پنجشنبه، ۵ آبان، استان کرمان به مدیریت محسن روحی و در روز چهارشنبه، ۱۱ آبان، استان‌های همدان به مدیریت مسعود ویژه، البرز به مدیریت سعید جابری انصاری، زنجان به مدیریت امرالله حسنی، تهران به مدیریت محمد خراسانی زاده و در روز پنجشنبه، ۱۲ آبان‌ماه استان اردبیل به مدیریت عبدالله بحرالعلومی برنامه «مهر سینمای ایران» را برگزار کرده و به تجلیل از هنرمندان استان خود می‌پردازند. «هفته مهر سینمای ایران» به مناسبت روز ملی سینما و با هدف تحقق استمرار شادابی و پویایی در محیط روانی سینمای کشور و توجه خاص به مقوله عدالت فرهنگی و هنری در دولت سیزدهم در راستای تکریم سینماگران پیشکسوت، فعالان سینمای ایران در رشته‌های مختلف به دبیری قادر آشنا در حال برگزاری است. به دلیل همزمانی روز ملی سینما با روزهای متنهی به اربعین حسینی، تصمیم بر این شد که رویداد «مهر سینمای ایران» در ماه مهر برگزار شود. ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هر استان، بنا بر رویکرد و سیاست‌های هنری خودشان، برنامه‌هایی را برای برپایی تدوین کردند. این رویداد تاکنون در چند استان کشور برگزار شده است.

«دیزنی» یک سیرک وحشتناک است



«تیم برتون » کارگردان آمریکایی با توصیف کردن کمپانی دیزنی به یک سیرک بزرگ و وحشتناک اعلام کرد که «دامبو» آخرین همکاری‌اش با این کمپانی بوده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «تیم برتون» کارگردان و تهیه کننده پرکار در جریان یک نشست مطبوعاتی در جشنواره «لومیر» در لیون فرانسه فاش کرد که از کمپانی دیزنی سرخورده شده است و بعید است در پروژه های آینده با این استودیو همکاری کند.

«برتون» پس از شروع کار خود به عنوان یک هنرمند انیمیشن در دیزنی، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی چندین فیلم برای این کمپانی سرگرمی ادامه داد که از آن جمله می‌توان به «فرانکن‌وینی» و «کابوس پیش از کریسمس» اشاره کرد.

این سینماگر ۶۴ ساله در گفتگویی به ددلاین گفته است: «چندین بار در طول زندگی حرفه‌ای خود در آنجا (کمپانی دیزنی) استخدام و اخراج شدم. نکته ای که در مورد «دامبو» وجود دارد این است که به همین دلیل فکر می‌کنم روزهای من با دیزنی به پایان رسیده است. متوجه شدم که من خودم دامبو هستم و باید از این سیرک بزرگ وحشتناک فرار کنم. فیلم «دامبو» در سطح مشخصی کاملاً زندگی‌نامه من است.»

این فیلمساز اضافه کرد در حالی که دیزنی هنوز گاهی اوقات فیلم‌های مستقل و اصلی می سازد، اما بیشتر محتوای آن حول محور آثار مارول، پیکسار و «جنگ ستارگان» می چرخد و من علاقه‌ای به ساخت یک فیلم مارول ندارم چرا که تنها می‌توان به یک دنیا بپردازم و نه چند دنیا.